

دُ شِعْبَانُ عَبْدِ الْعَزِيْرُ خُلِيْهِهُ



الدارالمصريةاللبنانية

دَائرة المُعَارِفِي الْعَرِيَّةِ ف عندة الكلائبة وللكلبات والمفاومة

الناشس: الدار البصوية اللبنانية

١٦ ش عبد الحالق ثروبت القاهرة تليفون : ۲۹۲۲۰۲۰ _ ۲۹۲۲۷۴۳ فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ _ برقياً : دار شادو ص . ب: ۲۰۲۲_القاهرة

رقم الإيداع : ٢٩٩٥/ ٢٠٠٠ الترقيم الدولى: 3 - 589 - 270 - 977

جمع وفصل ألوان وطبع: عوبهة للطباعة والنشو العنوان: ٧ - ١٠ شارع السلام .. أرض اللواء .. المهندسين تليفون : ۲۰۱۰۲۰۳۳۳۳۹۰۱۰۲۳

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة الطبعة الأولى : شوال ١٤٢٠هـ ينايس ١٠٠٠م

دَائرة المعَارفَ العَربيَّة

ك عناوم الكنبُ وَلِلكنبات وَلِلْعُلُومَات

المجلد الرابع الاتصال ، علم الأرجنتين ، المكتبات

تَوفِّى عَليهَا أ.د.شعبَان عَبدُالعَرَبِزِخَليفة

> السينة القَرْارِ اللَّهِ السينة اللَّينانَيْنِ



مقدمة الجلد الرابع

الحمد لله أولاً وأعيرا على أن أعاننى على القيام بهذا العمل الموسوعى الذى اختتم به حياتى العلمية بعد خمسة وثلاثين عاماً من الاشتغال بعلم المكتبات والمعلومات.

لقد خططت لهذه الدائرة أن تصدر فى خمسة عشر مجلداً، إلا أننى بعد صدور المجلدات الثلاثة الأولى وكلها في جزء من حرف الألف أتوقع أن يزيد العدد النهاشى للمجلدات عما قدرناه سلفاً.

يصدر هذا المجلد الرابع أيضا ونحن مانزال في حرف الألف ويغطى المواد الواقعة بين الإتصال والأرجنتين وقد ربا عدد صفحاته على ستمائة وخمسين صفحة.

وقد فصلت بعض مقالاته تفصيلا كبيرا بسبب قلة ما كتب فيها بالعربية وأوجزت مقالات أخرى بسبب كثرة ما نشر فيها بالعربية. وقد تناول المجلد أنواعاً شتى من المادة العلمية الموضوعات، المؤسسات، البلدان، الأشخاص على نحو ماوعدنا به من قبل بحيث تأتى الدائرة شاملة كاملة عميقة قدر طاقة الانسان الفرد.

لقد تقبل المكتبيون العرب هذه الدائرة قبولا حسنا، ويأتى صدور هذا المجلد الرابع بعد التكريم الذى طوقوا به عنقى فى مدينة نابل التونسية فى الثامن من أكتوبر سنة ١٩٩٩م والذى اعتبره تاجاً على رأسى يدفعنى إلى بذل آخر قطرة من دمى فى سبيل خدمة مهنة المكتبات والمعلومات العربية.

والجأ إلى ما يلجأ إليه المؤمنون عادة، وهو الدعاء لهم، فهم قد كرَّمونى وبيضوا وجهى فى الدنيا والله سبحانه يكرّمهم وبيبض وجوههم فى الدنيا والآخرة.

والمؤلف والناشر يأملان أن ينتفع بهذا المجلد كما انتفع بالمجلدات الثلاثة السابقة. والله سبحانه من وراء القصد.

د. شعبان عبد العزيز خليفة
 الحدة ١٩٩٩

الاتصال، علم (الاتصال الفكري)

Communication Science (Intellectual Communication)

تعريف الاتصال

يعرف الاتصال بأنه عملية نقل المعلومات والأفكار والاتجاهات بل والميول والعواطف من شخص إلى شخص أو من جماعة إلى جماعة وباختصار شديد إنه التفاعل الاجتماعي بين الرسائل فيما يقول د. ماكويل و س. ونداهل في كتابهما أتماط الاتصال ... لندن: لرنجمان، ١٩٩٣.

وقد أورد قاموس أكسفورد الصغير سنة تعريفات مختلفة اكلمة «اتصال» تكشف عن الارتباطات المختلفة لهذا المصطلح. ونورد فيما يلى عرضًا لتلك التعريفات ثم نعرض لها بعد ذلك:

- ١ ـ عملية نقل المعرفة وخاصة الأخبار وكذلك المعرفة نفسها أو المعلومات المنقولة.
- ٢ ـ وسيلة ربط الأماكن ببعضها البعض مثل الباب، الممر، السكة الحديد،
 الطريق...
 - ٣ _ العلاقات الاجتماعية.
- ٤ ـ علم أو علوم نقل المعلومات وعمارسته عملياً وخاصة من خلال ألوسائل الإلكترونية والميكانيكية.
 - ٥ .. وسيلة النقل بين القاعدة والجبهة.
 - ٦ البحث الذي يفرأ على مجتمع أكاديمي أو أمام جمعية علمية.

وإذا أمعنا النظر في هذه التعريفات لوجدناها تنقسم إلى قسمين:

الأول: : عملية الاتصال نفسها

الثاني : الرسالة موضوع الاتصال

وبطبيعة الحال فإن دراسة الاتصال لابد وأن تنطوى على الاثنين معًا.

والرسائل عبارة عن علامات أو رموز وكلمات تشير جميعها إلى شيء آخر منفصل عنها. وعلامة الطريق التي تحدد السرعة هي مثال على الاتصال من خلال رمز له معنيان: المعنى الأول الشكل والإخراج يدلان على لفت الانتباه وأن هذه العلامة هي تعليمات أو تنبيهات إلى فئة معينة من مرتادي الطريق وهم السائقون والمعنى الثاني الرقم المحدد داخل العلامة وهو يدل على السرعة القصوى المسموح بها للسائقين. ولكي تحمل هذه العلامات معنى وفحوى فلابد وأن تنظم في نظام معين يسمى «الشفرة»، هذا النظام أو هذه الشفرة يربط كل علامة بأخرى بطريقة تمكن المستقبل من تأويلها وتفسيرها وفهمها. ولنأخذ علامة الطريق مرة أخرى كمثال، فعلامة تحديد السرعة هذه لها شكل مادي فيزيقي معين يربطه بسائر علامات الطريق الأخرى والتي يجب إطاعة ما بها من تعليمات عن طريق السائقين (وهي تختلف عن علامات أخرى على الطريق قد تكون بها تعليمات لغير السائقين). والرقم الموجود على علامات الطريق هذه ينطوى على شفرة أخرى يعتمد تفسيرها على مدى فهمنا لنظام الأرقام المعمول به والمستخدم في وقتنا. وهكذا فإن تشفير أو ترميز حدود السرعة يقتضم, منا كمستقبلين حل مجموعتين من الشفرات. والسائق عليه مهمة حل شفرة هذه العلامات كي يفهم معناها لأن الخطأ وارد في هذه العملية استنادًا إلى خلفيته كمستقبل. وعلى سبيل المثال البعض تعود في بلده على أن يرى تحديد السرعة بالكيلو مترات/ ساعة وقد يخطىء في فهم تلك العلامات في بلد آخر يحدد السرعة بالأميال/ ساعة.

عملية الاتصال:

ومن المؤكد أن الاتصال هو مسألة أساسية في أي نوع من النشاط الاجتماعي وهو من هذا المنطلق يدرس من خلال دائرة واسعة من الوجوه ووجهات النظر تتراوح بين وجهات النظر العلمية مرهراً بالعلوم الاجتماعية وانتهاء بالإنسانيات. والنماذج الموجودة في أذهان الناس عن الاتصال هي في حقيقتها نماذج محدودة حما تقدمه تلك الدائرة المتسعة. والصورة الاكثر شيوعًا عن الاتصال هي تلك الذائرة التي صادت في الولايات المتحدة الامريكية منذ نصف قرن وقد كان الهدف منها تحسين كفاءة قنوات الاتصال بصفة عامة هناك والاتصالات التليفونية بصفة خاصة.

ولقد ترفر على تطوير هذا النموذج عالمان أمريكيان هما: كلود إلوود شانون و وارين ويفر سنة ١٩٤٩. وقد أودعا هذا النموذج في كتابهما: النظرية الرياضية للاتصالات .. إيربانا شاميين: مطبعة جامعة إلينوى، ١٩٤٩. ومن هنا فقد جاء مدخلهما إلى الاتصالات مدخلاً علميًّا وياضيًّا بحثًا ولكن هذا المدخل سرعان ما تم تطبيقه بأسس وطرق مختلفة.

ويكشف الرسم الآتى عن عناصر الاتصال في نموذج شانون _ ويفر. وفي حالة المحادثة التليفونية يكون مصدر المعلومات (المرسل) هو الشخص المتحدث بينما وسيلة نقل الرسالة هو التليفون (قطعة الفم) التي تحول الرسالة إلى إشارة كهربية؛ وهذه الإشارة تنقل بطريقة ما _ عبر الكابل _ إلى جهاز التليفون الأخر (قطعة الاذن) المستقبل، وتتحول الزسالة إلى صوت يسمعه الطرف الآخر الذي يستمع. والشكل يتضمن عنصراً آخر إضافياً هو ذلك المربع الذي كتب بداخله كلمة ضوضاء. وهذا المربع يشير إلى أية شوشرة أو تداخلات تؤثر على عملية استقبال الرسالة.

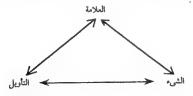
نموذج شانون ـ ويفر



وفي حالة شبكة التليفونات الفعلية يمكن أن تؤخذ كلمة ضوضاء بمعناها الحرفي، وحيث تحدث الشوشرة عادة في قطعة الأذن في التليفون يؤثر ذلك في وضوح الرسالة والمحادثة. وعندما يستخدم هذا النموذج بعيدًا عن التليفونات، يعاد تفسير معنى الضوضاء هنا ليطلق على أي شيء يؤثر في استقبال الرسالة وعلى سبيل المثال في المحدثة الشفوية قد يفوت على المتلقى بعض الكلمات أو الجمل لأنه سرح بفكره بعيدًا عن المتحدث. كذلك يمكننا أن تتحدث عن «ضوضاء المعاني والدلالات، ونعني به أي شيء يجعل معنى الرسالة مشوشًا ومشوهًا خلال عملية الاتصال، وعلى سبيل المثال قد يستخدم المرسل أو المتحدث ألفاظًا يكون المستمع غير متألف معها غير مستوعب

وغوذج شانون .. ويفر يمثل النمط السطرى في الاتصال من حيث عملية التدفق. وهو يدل بوضوح على جزء فقط من كيف يعمل الاتصال أو كيف تسير عملية الاتصال، فهدر على سبيل المشال لا يكشف عن التلقيم المرتد (المردود). ففي حالة المحادثة التليفونية، يصبح المتحدث هو المستمع والمستمع يصبح متحدثًا على التوالى، وحمل المعنى هنا يعتمد غالبًا على هذا التفاعل في تقليل سوء الفهم. ويمكن تنقية الرسائل وتنقيحها عندما يتم الاحتماد على أكثر من مصدر للمعلومات. وفي حالتنا هذه فإن مستقبل الرسالة التليفونية قد يعرض جزءً من محتوياتها على وميل له أه صدية.

هذه هي إذن العناصر المتعلقة بعملية الاتصال. وهناك نماذج تحاول المساعدة في فحص أو اختبار معنى الرسائل. إن علم الإشارات والعلامات يعنى بدراسة الإشارات والعلامات والرمور وهناك بالتبعية نماذج اتصال مبنية عليها للنظر في كيلية نقل الرسالة عن طريقها. ومن بين هذه النماذج ذلك الذي طوره بيرس ونقله عنه ج. فسك في كتابه: مقدمة في دراسات الاتصال. _ لندن روتلدج، ١٩٨٨ والذي يوضحه الرسم المرفق. هذا النموذج يعكس حقيقة أن الشخص المتلقى للرسالة يتلقى معرفة مباشرة حول الشيء الذي يخبر عنه إلى جانب العلامة أو الإشارة التي يتغير هذا الشيء. وتأويل الشخص للعلامة يعتمد على التفاعل بين هذين النوعين من المعرفة. وعلى سبيل المثال فإن كلمة «مجرى مائي» سوف تثير صورة لدى الناس الذين يعيشون في الريف النبسط مختلفة عنها لذى هؤلاء الذين يعيشون في الميك.



والنماذج تساعد حتمًا في مناقشة الاتصال عن طريق تركيز الانتباء حول الجوانب الاكثر أهمية وتقديم إطار مناسب للتحليل. ولابد أن يكون كل نموذج محددًا في ذاته ومجاله ولهذا السبب نجدنا أمام نماذج اتصال عديدة. والشيء المهم هو أن نختار من بينها النموذج الأكثر ملاءمة للحاجة التي أمامنا.

وكما أن الاتصال موجود بين البشر فإنه موجود كذلك بين الحيوانات. وفي هلما السياق فإننا نعني بالاتصال في عملكة الحيوانات أن يكون هناك تفاعل بين طرفين يؤدى في النهاية إلى تغيير في سلوك الطرف الآخر. وحتى بين البشر يمكن أن يكون ذلك وسيلة للحكم على لجاح الاتصال. والاتصال الحيواني أيضاً يسترعي الانتباه بسبب القيود الواقعة على الاتصال بحكم الحواس المستخدمة فيه. وبعض الحيوانات يمكنها أن تسمع أصواناً لا نسمعها نحن، وبعضها يرى ألواناً لا نراها نحن. وفي الحقيقة يعتمد البشر على حاستين هما: السمع والبصر؛ أما حواس اللمس والشم والتلوق فلملمومات التي تنقلها قليلة من جهة ولا يمكن قياسها كمياً من جهة ثانية. وهذا الأمر يصدق أكثر ما يصدق حتى العواطف. وفي يصدق أكثر ما يصدق حتى العواطف. وفي العلوف الأخر من المنظومة نربط أشياء أكثر مع علكة الحيوانات مثل اللمس والشم والتدوق حيث يكون لها دور أكبر في هذه الملكة من دورها في عملكة البشر. وحتى نقل العواطف يكون للبصر والسمع دور أساسي. وربما كان السبب في ذلك هو

الاتصال والمعلوسات:

من العرض السابق يتضح لنا أن اللغة فى الانصال البشرى هى التفاعل بين البشر من خلال مجموعة متفق عليها من الإشارات. وهذه اللغة قد تكون منطوقة أو مكتوبة بطريقة تستخدم كلمات اتفق البشر على صياغتها. وهذا هو الحد الأدنى من مفهوم اللغة لأنه يغفل على سبيل المثال الاتصال عن طريق الصور والمعادلات الرياضية. وقبل التركيز على اللغة يجمل بنا الوقوف أمام بعض العوامل العامة التى تؤثر فى الاتصال.

تفترض نظرية شانون _ ويفر أن كل المعلومات تشترك في بعض الخواص الأساسية العامة . إحدى هذه الخواص أن جميع المعلومات يمكن وصفها في مصطلحات ذات وحدات أساسية تسمى اللقيمة bit . وهذه الخاصية تتمشى مع إجابة نعم لا التي نقوم بها في حالة الإجابة على أسئلة معينة ؟ ومقابلها في الحاسب الآلي هو المفتاح الذي يحول بين شغل و أطفىء الحاص بالتيار الكهربائي . هذه الوحدة الأساسية تمكننا من يحول بين شغل و أطفىء الحاص بالتيار الكهربائي . هذه الوحدة الأساسية تمكننا من العوامل الرئيسية في تقرير سرعة اتصال المعلومات . والمعامل الثاني المشترك هو كفاءة العوامل الرئيسية في تقرير سرعة اتصال المعلومات . والمعامل الثاني المشترك هو كفاءة التقل لدى قناة الاتصال (وهو ما يشار إليه عادة بمصطلح نطاق الذبلبات) . فالقناة ذات النقل لدى قناة الاتصال إلا كمية محدودة من المعلومات في وقت واحد . وإذا قسنا المصور بعدد اللقيمات فإنها يقينًا تحمل كميات من المعلومات أكبر عما يحمله الكلام المنطوق

ونقل الرسائل يمكن أيضاً أن يتأثر بالضوضاء، وقد أشار شانون و ويفر إلى أهمية الإطناب في الرسالة للتغلب عليها، أي على الضوضاء، ولو افترضنا أن كل كلمة في المحادثة التليفونية تشتمل علي معلومات هامة فلن يكون هناك إذن إطناب . والمشكلة هنا لو أن الضوضاء حجبت حتى ولو كلمة واحدة من الرسالة، فإنه سوف تكون ثمة خسارة أو نقص في المعلومات وقد تكون الحسارة كبيرة. وللتغلب على هذه المشكلة لابد من تكرار كل كلمة عدة مرات على أمل أن تصل الكلمات جميعاً حتى في حال الضوضاء. وفي هذه الحالة سوف يقال بأن في الرسالة نسبة عالية من الإطناب. وعادة ما يكون هذا التكرار لنفس الكلمات غير ضرورى لأن اللغات بطبيعتها تنطوى على من إطناب فاللغة الإنجليزية على سبيل المثال تنطوى على من إطناب وهدا يعنى أن ٠٥٪ من كلمات أية رسالة تليفونية يمكن أن تفري ومع ذلك يستطيع وهما ذلك يستطيع والمناب فالمنات أضيف إلى طاقة المردود (التلقيم المرتد) في المحادثة التليفونية فإنه المبنى داخل اللغات أضيف إلى طاقة المردود (التلقيم المرتد) في المحادثة التليفونية فإنه ليكن التغلب على أية ضوضاء في التليفون. وهناك حسابات إحصائية أخرى تؤثر في يكن التغلب على ألغة موضاء في التليفون. وهناك حسابات إحصائية أخرى تؤثر في يكثر استخدام الكلمات أحادية المقطع أكثر من الكلمات متعددة المقاطع، وكذلك فإن

هناك بعض الكلمات التى تستخدم فى هذا السياق أكثر من غيرها. وفى اللغة الإنجليزية هناك خمسون كلمة تمثل 20٪ من أى شىء مكتوب. هذه الحسابات الإحصائية تمثل جزءا من الإطار اللغوى الذى يشكل الاتصال البشوى.

والإطار اللغوى يعمل على عدد من المستويات في حقيقة الأمر. وقد يضم ذلك أيضًا الكلمات إما على البنية (المورفولوجي) أو على مستوى السياق (التراكيب) كجزء من تحليل قواعد النحو. كما قد ينطوى الإطار اللغوى بنفس القدر على دراسة الكلمات والجمل من ناحية المعانى أو من ناحية الإلقاء والتمثيل الفيزيقي (الصوتيات). وأى خلل بين مصدر المعلومات ومستقبل المعلومات في أى جزء من هذا الإطار يمكن أن يؤدى إلى مشاكل في فهم الرسالة. وإن كانت هذه المشكلات تختلف بطبيعة الحال بالنسبة للاتصال البصرى (وخاصة المكتوب) من جهة والمحادثة المباشرة من جهة ثانة.

الاتصال الرسيان وغير الرسيان:

عادة ما يجرى التمييز بين نوعين من الاتصال هما الاتصال الرسمى والاتصال غير الرسمى. والاتصال غير الرسمى والاتصال فير الرسمى هو عادة إتصال مؤقت ويجرى بين جمهور محدود؛ بينما الاتصال الرسمى هو عادة إتصال دائم ويجرى على الملأ بين جمهور عريض ونظارة واسعة. وفي الاتصال غير الرسمى يوجه المرسل (مصدر المعلومات) رسالته المحددة، بينما في الاتصال الرسمى يقوم المستقبل باختيار الرسالة. والاتصال غير الرسمى قد ينطوى على جانب كبير من الإطناب ولكنه في نفس الوقت يسمح بالمردود هنا أقل منهما في حالة الاتصال الرسمى. والنموذج الحي على الاتصال غير الرسمى هو المحادثة التليفونية وعلى الاتصال غير الرسمى هو المحادثة التليفونية وعلى الاتصال غير الرسمى المثال فإن المحاضرة هي سنجد أن الخط الفاصل بينهما أقل وضوحًا وعلى سبيل المثال فإن المحاضرة هي إطال الاتصال الرسمي، والمعلومات التي تستقبل عن طريق الانفى هي عادة من قبيل إطال الاتصال الرسمي، والمعلومات التي تستقبل عن طريق الانفى هي عادة من قبيل المتورث غير الرسمية، بينما الاتصال الرسمي في نظر البعض هو ذلك الذي يتم تلقيه عبر المسمر.

ويرى الكثيرون أن ثمة روابط منطقية بين قناة الاتصال وبين نمط أو نوع الاتصال. ويمكن النظر إلى تلك الروابط من خلال وجهات نظر مختلفة، نائى على أهمها:ــ

١ ــ الحواس المتأثرة:

وهي كما أشرنا في حالة النص المطبوع أو المخطوط (البصر)؛ وفي حالة الراديو (السمع). ومن بينها أيضاً للحادثات وجها للهجه التي تنطوى على السمع والبصر في آن واحد (وبعضها ينطوى على حواس آخرى مثل الشم). وتقديم المعلومات إلى أشخاص فقدوا إحدى الحواس قد ينطوى على تغيير القنوات ومن الأمثلة الواضحة على ذلك كتب برايل للعميان حيث تحل حاسة اللمس محل حاسة البصر.

٢ ـ فرص التلقيم المرتد (المردود):

وهذه تتحسن كلما قل عدد المستقبلين للرسالة الاتصالية. وهكذا فإنه في حالة المناقشة وجهاً لوجه يكون المردود شفوياً من جانب المستقبل كما قد يكون غير لفظي أي حركات بدنية وعلى الجانب الآخر من الصورة قد لا يكون هناك مردود أو تلقيم مرتد في حالة البرنامج التليفزيوني من جانب مخرج البرنامج أو منتجه. وتقوم نظم المعلومات المبنية على الحاسب الألى في الوقت الراهن بإناحة فرص التفاعل والتبادل المباشر بين المستفيدين من النظام. وعلى الرغم من أن قاعدة البيانات على الحاسب قد يستعملها أكثر من مستفيد واحد في نفس الوقت إلا أن النظام يضمن مداخلات شخصية لكل منهم.

٣ ـ ضبط الاستقبال:

يعتمد معدل امتصاص المعلومات على عدد من العوامل مثل طبيعة المعلومات وطاقة المستقبل العرد. ولعل أعلى طاقة استيعاب هي تلك التي يكون فيها المستقبل قادرًا على التقاعل مع قناة الاتصال بحيث يمتص المعلومات بالمعدل الذي صمم لاحتياجاته هو . وعلى سبيل المثال في حالة هضم محتويات كتاب ما يستطيع القاريء أن يتوقف ويفكر في المعلومات التي تلقاها حتى تلك النقطة، أو يعود ويعيد قراءة بعض الاجزاء التي يصمب عليه تمثلها. وهاتان العمليتان مستحياتان في حالة الاستماع إلى الاخبار في الراديو على سبيل المثال لائه في هذه الحالة يكون مصدر المعلومات هو المتحكم في تقديم المعلومات.

٤ .. مجال بث الملومات:

يمكن بث المعلومات سواء عبر القنوات الشفوية أو القنوات البصرية إلى أى حجم من الجمهور أى من شخص واحد فأكثر. ومن هنا يمكن مناقشة قنوات الاتصال طبقًا للمدى الذى تصل إليه. وعلى سبيل المثال توصف التليفزيون، والراديو، والصحف على أنها ممًا وسائل اتصال جماهيرى. وثمة عامل آخر هو طبيعة الجمهور وطبقًا لللك فالدوريات العلمية توجه إلى الباحثين الذين يعملون في تخصص معين.

٥ ـ حفظ المعلومات:

بعض المعلومات .. على سبيل المثال المناقشة الشفوية .. تختفى بمجرد ظهورها. وتكتسب المعلومات الهمية خاصة حين تسجل وتدون. وهذا التسجيل والتدوين يتطلب استخدام مكونين: وسيط لتسجيل المعلومات عليه وآداة للتسجيل بها. وعلى سبيل المثال في حالة النص يحتاج الأمر إلى ورق للكتابة عليه وحبر يكتب به على الورق. وبالنسبة للقرص الرخو في الحاسب يكون الوسيط أو المادة هي البلاستيك اللي يصنع منه القرص بينما الأداة هي الجسيمات الممغنطة. ويعتمد مدى حفظ المعلومات على ديومة ومتانة العنصرين معاً. وفي بعض النصوص المطبوعة مثلاً يتحلل الورق باسرع مما يتآكل المبلاستيك نفسه ويتحلل.

الاتصال وتضخم المعلومات:

ليس من الضرورى أن يقوم المستقبلون بامتصاص واستيماب المعلومات لمجرد أنه تم بشها عبر قنوات الاتصال؛ ذلك أن كثيراً من القنوات وخاصة القنوات الرسمية تبث كميات ضخمة من المعلومات يصعب على أى مستقبل أن يستوعبها كلها. وهذا الإثقال المعلوماتي يعتبر عامل ضوضاء شأنه شأن مصادر الضوضاء الاخرى في النظام ورغم وجود معلومات وثيقة الصلة بحاجة المستقبل إلا أنها تضيع في رحام فيض مغرق من معلومات غير ذى صلة بتلك الحاجة. والمشكلة تبلغ درجة عالية من الحدة في حالة الاتصال العلمي وخاصة عندما يتطلب الامر الرجوع إلى إنتاج علمي سابق إلى جانب الاناج العلمي الجاري.

ولعله من نافلة القول أن نذكر أن إنتاج المعلومات البحثية يتعاظم يوماً بعد يوم منذ أكثر من ثلاثة قرون. ولقد تعالت شكاوى الباحثين من تضخم المعلومات منذ ذلك الوقت. وهذا الموقف مدهش للغاية حيث كانت الأجيال السابقة تتعامل مع كميات أقل من المعلومات تستطيع الإفادة منها إلى أبعد حد وإن كانت مجالات اهتمامهم أوسع من مجالات اهتمام الباحثين في أيامنا حيث تدق الاهتمامات وتضيق حتى يمكن تعمقها، وظهر التخصص الدقيق بين الباحثين ليخرج منه تخصص دقيق آخر. وكلما دق العبدة لتتبع المعلومات وثيقة الصلة. وعلى سبيل المثال ظهرت دوريات وسائل جديدة لتتبع المعلومات وثيقة الصلة. وعلى سبيل المثال ظهرت دوريات الموضوع. وفي القرن العشرين وضعت تلك الدوريات على الخط المباشر حتى تيسر الموضوع. وفي القرن المشرين وضعت تلك الدوريات على الخط المباشر حتى تيسر الكميات الكبيرة من البحث في الإنتاج الفكرى. والحاسبات الآلية تعالج المعلومات بسرعة من جهة وتسمع بأساليب بحث واسترجاع آلية جديدة. ويجب أن نضيف إلى بسرعة من جهة وتسمع بأساليب بحث واسترجاع آلية جديدة. ويجب أن نضيف إلى الرسمى على السواء وعلى سبيل المثال كانت المؤتمرات عشرات من العقود مضت الرسمى على السواء وعلى سبيل المثال كانت المؤتمرات لعشرات من العقود مضت كانت تعالج دائرة أوسع من الموضوعات عا يعالجه المؤتمرات من العقود مضت كانت تعالج دائرة أوسع من الموضوعات عا يعالجه المؤتمر الواحد في أيامنا هده.

والسبب الرئيسى فى التوسع السريع للاتصال العلمى الآن هو الزيادة النسبية فى حجم مجتمع البحث؛ رغم أن المراقبين يلاحظون أن حدة التوسع قد بدأت تتباطأ مما يعنى أن نمو المعلومات العلمية يمكن أن يتباطأ هو الآخر. وربما لا تصدق تلك الحقيقة طالما أن أساليب جديدة فى البحث تسمح بطلب المعلومات بمعدلات عالية، أعلى من الاساليب القديمة. وعلى سبيل المثال فإن قمراً صناعياً واحداً للاستشعار عن بعد يمكنه أن يقدم من البيانات والمعلومات ما تقدمه جميع المسوحات الارضية مجتمعة. وهمكذا فإنه يمكننا القول مطمئين بأن مشكلة التكامل مع كميات ضخمة من المعلومات المتزايدة سوف تؤثر حتماً فى قنوات الاتصال فى المستقبل القريب.

لقد أثرت مشكلة كمية المعلومات التي يجب أن نتناولها في معظم قنوات الاتصال الرسمى وليس فقط تلك المعنية بالبحث العلمي. وعلى سبيل المثال فإن عدد الاعمال المصصية قد زاد مع مرور الوقت. وقد أدى ذلك إلى نوع من التخصص في

موضوعات تلك القصص (مثل قصص الجريمة...)، وعلى الرغم من أن ذلك قد المحكس على عادات القراء في المكتبات العامة إلا أنه مازال أمام المستفيدين دائرة واسعة يختارون من بينها. وكان على المكتبات العامة أيضًا أن تعدل أساليبها وتتناول هذا النوع من مصادر المعرفة بطريقة أكثر كفاءة. وللقيام بذلك تراوحت الإجراءات بين تبادل الإعارات وميكنة فهارس المكتبات.

ملاءمة الاتصال:

استعمال النوع المناسب من مصادر المعلومات لا يعتمد فقط على استرجأع المعلومات وثيقة الصلة بالحاجة منها ولكن أيضًا على قناة الاتصال الملائمة نسبيًا التي يمكن عن طريقها الوصول إليها. وعندما يوضع المستفيدون موضع الاختيار فإنهم يفضلون القناة الملائمة التي تقدم معلومات أقل مستوى على القناة غير الملائمة التي تقدم معلومات أعلى مستوى. والسؤال هنا ما الذي يجعل قناة ملائمة وأخرى غير ملائمة. وللإجابة على هذا السؤال نقول بأن القرب الفيزيقي للقناة هو أحد هذه العوامل، ولا يجب أن نندهش إذا لم يلجأ البعض إلى القنوات البعيدة وفضلوا عليها القنوات القريبة. وكلمة بعيدة هنا قد يكون لها معنى محدود للغاية. ففي الحرم الجامعي على سبيل المثال فإن مكتبة على بعد عشر دقائق سيراً على الأقدام من المكتب سوف يكون استخدامها أقل من مكتبة على بعد دقيقة واحدة من نفس المكتب. وحتى العقبات الصغيرة قد تعرقل الاتصال غير الرسمي. وعلى سبيل المثال فإن الاتصال بين الناس الذين يعملون في الطوابق المختلفة من نفس المبنى يكون أسوأ من ذلك الاتصال الذي يتم بين الناس الذين يعملون في نفس الطابق. وفي السنوات الأخيرة قام الحاسب الآلي وشبكاته بسد ثغرة البعد المكانى في الاتصال عن طريق ما يعرف بالبريد الإلكتروني. وعادة ما يكون معدل استخدام البريد الإلكتروني منخفضًا إلا إذا كان الحاسب الآلي موجودًا على مكتب كل من المرسل والمستقبل.

وعلى الرغم من أن تأثير المسافة على استخدام جل قنوات الاتصال واضح بذاته، إلا أنه من الممكن أن نتين عامل المسافة أيضًا على اختيار مصادر المعلومات نفسها. وعلى سبيل المثال المكالمات التليفونية المحلية تطغى على المكالمات التليفونية للمسافات المعيدة وقد لا يكون السبب هنا هو ملاءمة القناة ولكن قد يكون السبب هو عامل التكلفة واماكن تواجد الزملاه. وعندما ننظر إلى الاتصال على ضوء هذه العوامل فإننا يجب أن ننظر إليه على ضوء عوامل الوقت والمسافة معًا، ذلك أن الناس ينظرون عادة إلى سرعة التفاعل عند اختيارهم لقناة الاتصال؛ ذلك أن الأمور التي تتطلب سرعة الاستجابة قد تتطلب استخدام الفاكس، بينما الرسالة التي لا تتطلب ردًا عاجلاً قد ترسل بالبريد. ومن هنا لجد أن المسافة وحدها هي مجرد عامل واحد من العوامل المؤثرة في اختيار الافراد لوسيلة الاتصال ومن بينها السرعة، والتكاليف...

الاتصال داخل الجهاعات:

الاتصال بالضرورة هو نشاط جماعى، واتصال الفرد بالفرد هو طرف واحد من طرف واحد من طرف السلسلة ولهله السبب فإن كثيرًا من دراسات الاتصال نحاول اختبار كيف يتم هذا الاتصال في الجماعات الخاصة والمؤسسات والمجتمعات. إن روابط الاتصال بين أفراد الجماعة إنما تمثل «شبكة» تمكس الطبيعة الخاصة للاتصال داخل هذه الجماعة. وفي حقيقة الامر فإن أنماط المشابكة المختلفة للجماعات المختلفة تعنى أن كل جماعة يمكن لاغراض الاتصال أن يكون لها وجودها الخاص بها والذي ينفصل عن الجماعة الأم.

خذ على سبيل المثال الشركة التجارية: إن لها أهدافها بعيدة المدى والتي تطبق بصرف النظر عن تغير الإدارة والموظفين. ولها تنظيمها الخاص الذي يفرض بئية طبقية على أنشطة هؤلاء الأفراد. والاتصال في هذه الشركة يفترض تقليدياً أن يكون رأسيا يبدأ من المدير المنفذ في قمة التنظيم وينساب خلال المستويات المختلفة حتى يصل إلى المعمل البدوى في قاعدة الهرم التنظيمي. والعاملون كل يتلقى التعليمات من المستوى الأعلى منه مباشرة، ويلقيها أيضاً إلى المستوى الذي دونه. والشركات الناجيحة هي تتخذ الترتيبات لتراجع المعلومات في الطريق المحكسي من تحت إلى فوق لتعطى ما نسميه المردود أو التلقيم المرتد. وإذا لم يحدث ذلك فسوف تفاجأ بأن الخطط التي تم رسمها من أعلى أحيطت بمشاكل غير متوقعة في المستويات الدنيا من التنظيم.

هذه الصورة من الشبكات الطبقية تناسب حتمًا الأسلوب الذي يعمل به الاتصال الرسمى داخل الشركة (المذكرات المكتبية). ومع ذلك فإن التركيز على الاتصال الرسمي وحده يعنى إلغاء فيض هام من الاتصال غير الرسمي. أما الاشخاص الذين يعملون في نفس المستوى أو في مستويات متقاربة من التنظيم فإنهم عادة ما يتواصلون أفقيًا عن طريق المناقشات الشخصية. ويستطيع سكرتير المدير التنفيذى الذى يبدو في مستوى أقل داخل التنظيم الطبقي، أن يلعب دوراً هاماً في تدفق الاتصال غير الرسمي. وكثير من المؤسسات بها أناس يستخدمون زملاءهم الموظفين في المؤسسة ومثل هؤلاء الموظفين ينظر إليهم على أنهم الحباب أو حراس البوابات لانهم يساعدون في انفساط وتوجيه تدفق المعلومات. وينطبق هذا أيضاً على المعلومات المادمة التي يتم توليدها داخل المركة. ووظيفة الحاجب أو حراس البوابات لانهم الشركة. ووظيفة الحاجب أو حراس البوابات الأنهم ودرجة علاقاتهم باقرانهم داخل وخارج الشركة إلى جانب المعلومات المامة التي يتم توليدها داخل ودخارج الشركة، وإذا تركزا الشركة لسبب أو لأخر ودرجة علاقاتهم باقرانهم داخل وخارج الشركة، وإذا تركزا الشركة لعبب أو لأخر الشركة قد يؤثر على الطريقة التي يعملون بها. وعلى سبيل المثال فإن الانتقال من هني منخفض إلى مبنى عال قد يقلل من علاقاتهم ومن ثم على فاعليتهم في عملية الانصال.

ومن الواضع أن نمط الشبكة في داخل الجماعة يعتمد على الطريقة التي نظمت بها الجماعة اصلاً. وعلى سبيل المثال قد يكون هناك قائد واحد تصب عنده كل المعلومات من سائر أعضاء الجماعة أو البديل أي أن يقوم كل عضو في الجماعة بتمرير المعلومات إلى بقية الأعضاء في نفس الوقت على التراكب. وكل نمط من هذه الانخاط له محاسنه وعيوبه. ففي حالة النمط الأول يمكن نقل المعلومات وتسجيلها بدقة أكثر ولكن سائر أعضاء الجماعة بعخلاف القائد تكون نشاطاتهم الاتصالية قليلة. وعلى المتيض من ذلك في النمط الثاني يشارك الإعضاء بنشاط اتصالي أكبر وتكون المعلومات التي يحصلون عليها أكثر ولكنها قد تنقل بشيء من الإهمال كما قد لا تسجل وتوثق. كذلك فإن طبيعة التفاعل بين المشاركين في الاتصال تتوقف على قناة الاتصال المستخدمة، وعلى سبيل المثال فإن الشبكات الإلكترونية تساعد على تلويب الغروق القائمة بين الموظفين فيها.

إن أحد الجوانب الهامة في الاتصال هو كيف يمكن استخدامه في إدخال أفكار الجديدة وفي حالة الجماعات فإن مثل هذه الأفكار الجديدة يمكن إدخالها عن طريق حراس البوابات الذين تكلمنا عنهم فيما سبق وقبولها من جانب الأطراف ذات الوعى المعلوماتي في الجماعة وعندما تثبت الفكرة فاعليتها فإن مزيداً من الاعضاء في الجماعة موف يتبنونها ويعملون من أجلها. أما سائر أعضاء الجماعة الباقين فإنهم إما الفكرة ببطء وإما أنهم لن يقبلوها البتة. وهذه الأنواع المختلفة من ردود الفكرة إلا الأفكار الجليدة يمكن إدراكها بسهولة وعلى سبيل المثال قبول دواء جديد في مهنة الأطباء أو قناة أتصال جديدة بين جمهور المستهدين، وعلى أية حال فإن الأفكار الجديدة والمستحدثات والطرق التي تنتشر بها تتأثر تأثراً كبيراً بالمعتقدات والمفاهم السابقة السائلة لدى كل فرد. ومن الشائع في دنيا وسائل الاتصال أن ما يأخذه الناس من أي فرع من فروع هذه الوسائل يعتمد على ما يقدمونه له، فالبرنامج السياسي في التليفزيون يمكن أن يشاهده ناس من اليمين واليسار على السواء من الوسط السياسي. وكل منهم سوف يجد فيه ما يعتقده وما يعتقه وكل منهم قد يجد فيه عيزاً للطرف الآخر المعارض.

بناء وتكوين الاتصال:

منذ أيامهم الأولى يكون البشر تصوراتهم حول الطريقة التى يعمل بها الاتصال وحول بيئة للملومات التى تكشف عنها قنوات الاتصال. ويستطيع الأطفال فى سن مبكرة تكوين حصيلة مفردات كبيرة فالطفل فى سن الثالثة قد يعرف ألف كلمة مثلاً مقارنة بما يحصله المرء عموماً فى كل حياته اليومية والذى يصل إلى خمسة آلاف كلمة مقارنة بما يحصله المد عن المسلم المنتخدام السليم واستبعابها وفهم سياقها الاتصالى يستغرق وقتاً أطول بكثير. وعلى سبيل المثال فإن كثيراً من الأطفال لا يحكنهم استخدام الألفاظ للجردة الاستخدام السليم والحلاق حتى سنوات المراهقة. وربما لهذا السبب توجه كتب الأطفال لفتات عمرية معينة ويكتب بناء عليها. والقدرة على استخدام اللغة سواء فى سياقها الشغوى أن فى سياقها التحريرى المنا تختلف بوضوح ليس فقط من سن إلى سن وإنما أيضاً من فرد إلى فرد داخل السن الواحدة. وينعكس ذلك فى تقديم مصادر المعلومات الرسمية وأيضاً للحادثات

غير الرسمية. وعلى صبيل المثال فإن الجرائد اليومية تراعى أنها موجهة لدائرة واسعة متفاوتة من القراء، بينما الجرائد الأسبوعية توجه إلى جمهور أقل تعقيداً في تركيبته. ومن الملاحظ أن الإخراج العام للجريدة بدءاً من حجم بنط الترويسة إلى بنط الأعمدة العادية إنما يتوقف على نوعية الجمهور العام الذى توجه إليه الجريدة. وينفس الطريقة ثمة اختلافات ليس فقط في الطريقة التي تقدم بها الأخبار ولكن أيضاً في الموضوعات التي تطرقها الأخبار ويتم بها الاتصال. هذا التفاعل بين الوسيط والرسالة والجمهور المستهدف يمتد إلى جميع أنواع المعلومات. وكما يقول جاك ميدوز في: الاتصال في مجال العلوم ... لندن: بتروورثر، ١٩٧٤ إن هذه المقولة يمكن النظر إليها بشيء من التفصيل في ظهور ووظيفة أي دورية بحثية عادية.

والمقالات العلمية تجنح إلى أن تُبنى بطريقة نمطية معيارية، مستمدة من دورها كقنوات اتصال للبحث حيث يأتي العنوان أولا دالا على المحتوى بدقة شديدة وذلك في سبيل جلب انتباه القارىء المستهدف؛ وهذا العنوان على سبيل المثال يتضمن كل الكلمات الدالة التي يتوقعها القارىء والتي تستخدم في عملية التكشيف والاستخلاص والتي يمكن استرجاع المقال بها من خلال النظام الآلي. بعد العنوان يأتي اسم المؤلف أو أسماء المؤلفين في حالة التعدد مقرونة بوظائفهم وانتماءاتهم المؤسسية. وترتيب الأسماء هنا له دلالة طالما أن الاسم الذي يرد أولاً له إسهام أكبر في المقال أو الدراسة؛ وإثبات اسم المؤسسة التي ينتمي إليها المؤلف له دلالة مهنية وإثبات عناوين المؤلفين يؤكد على أنهم يسمحون للأفراد القراء بالاتصال بهم في كل ما يعن لهم من استفسارات أو تعليقات حول المقال أو الدراسة. وربما يأتي تحت اسم المؤلف التاريخ الذي وردت فيه المقالة أو قبلت فيه للنشر. وإثبات التاريخ هو في الواقع جزء النشاط التنظيمي في مجتمع البحث العلمي. وإثبات التاريخ على هذا النحو يعطى المؤلفين بعض الحماية عندما يرغبون في إثبات أولويتهم في النشر وأحقيتهم في السبق إلى فكر جديد ونتاثج مبتكرة، كذلك تساعدهم في توقيت المادة العلمية وخاصة إذا كانوا قد قدموها قبل وقت طويل من تاريخ النشر الفعلى لها. وبعد هذه العناصر التقديمية يرد ملخص أو مستخلص يعطى عصارة ما في المقالة من معلومات ومحتويات. وهذا الملخص شأنه شأن عنوان المقال قد ينشر في دورية مستخلصات أو يودع في نظام آلي

ليكون دليلاً إلى محتويات المقال وكشاقًا لها. وقد جرى العرف على الإشارة إلى هذه المستخلصات على أنها مصادر اتصال ثانوية تجلب الانتباه فقط إلى الاتصال الأولى أو الأصلى والمصادر الأم.

وحتى الجسم الرئيسى لكل مقالة فإنه ينظم بطريقة تمطية معيارية. هذا الجسم قد يتداعى على أساس أقسام معينة تعنون على النظام الآتى: مقدمة، منهج البحث، التنافج، مناقشة التنافج، المصادر. وهذا القسم الأخير بالذات الذي يتضمن المطبوعات الأخرى التى رجع إليها الباحث لاستقاء المادة العلمية في بحثه يمثل شبكة تربط المقالة الحالية أو البحث الحالى بالإنتاج الفكرى السابق في المجال ويعتبر بمثابة عملية اتصال علمي بمجتمع البحث، وبتنبع مثل هذه الشبكات يمكن تكوين فكرة عن كيفية ربط البحوث ببعضها البعض ليس فقط بطريقة جارية ولكن أيضًا بطريقة راجعة.

ولا يمكننا بطبيعة الحال أن نستخلص كل الخصائص الاتصالية لمجتمع البحث الملمى من دراسة المقالات الفردية، ولكن يمكن استخلاص البعض الثانى من أجزاء أخرى من الدورية وعلى سبيل المثال فإن صفحات النهاية في كل عدد قد تتضمن معلومات هامة عن ضبط الجودة فهنا نجد أسماء المحررين ومعايير النشر والمحكمين ومن الضرورى أن تكون معلومات البحث موثوق فيها لأنه سوف يعتمد عليها كأساس لبحوث أخرى. ويحتبر تقييم الخبراء ونصائحهم إلى كيفية تحسين البحث من المسائل الهامة في نشر البحوث العلمية ولهذا عادة ما تلجأ الدوريات إلى محكمين لتحكيم البحوث التي تقدم للدوريات ويذهب البعض إلى اعتبار الدورية العلمية قطعة فنية مطبوعة تعكس المعايير والممارسات المعمول بها في مجتمع البحث.

. وعلى الرغم من أن المقالة فى الدورية العلمية تعتبر نموذجًا جيدًا على الاتصال المبنى جيدًا، فإن القراء صادة ما يكون لديهم توقع سابق بطريقة تقديم المعلومات من خلال المصادر الرسمية. وعلى سبيل المثال فإن القارىء يكن أن يتوقع أى شىء يوصف على أنه رواية أن يأتي على شكل كتاب مقسم إلى قصول وبدون إيضاحيات غالبًا وبنفس الطريقة فإن شخصًا مهتمًا بالأعبار الخاصة بالحاسبات الالبد وأن يبحث عنها فى مجلات الحاسبات؛ وهم يتوقعون أن تكون تلك

المجلات ذات أغلقة ملونة وصورة الغلاف عادة ما تكون لاحد الاجهزة. والغلاف يلمح إلى الموضوع الرئيسي في داخل العدد. وعندما نفتح المجلة سوف نجد أن المقالات الرئيسية تُصحب بأخبار سريعة قصيرة تنبث هنا وهناك حول تلك المقالات ولكن جانباً كبيراً من الحيز في تلك المجلات عادة ما يملأ بالإعلانات. هذه التوقعات الاولية تساعد في المقام الأول في اختيار المادة المقروءة. ولعل نظرة سريعة على غلاف مجلة الحاسبات وتصفح سريع لمحتوياتها تكفي لتقدير ما إذا كانت تستحق الشراء أم لا. وبنفس الطريقة فإن التنسيق الداخلي لفردات المجلة (مثل الاقتاحية، الاصاسية) يسمح بالاسترجاع السريع لفئات المعلومات التي تروق للقاري، الفدد.

ولنضع هذه النقطة في سياق آخر؛ ذلك أن عرض المعلومات بطريقة ممعيارية سوف يساعد يقينًا على الاسترجاع السريع لها من خلال تصفحها. وكما يقول البعض فإن التصفح هو واحد من أهم الطرق التي يسترجع بها القارىء المعلومات وينشدها. وين التصافح ملية أخل عينات، تبرز من خلالها الملامح الرئيسية في النص والصور إلى عين القارىء اللدي يقلل يتصفحها حتى يصل إلى درجة التشيع والرضا من حيث كمية الملاءة التى جمعها. وعلى سبيل المثال فإن قراء الدوريات العلمية غالبًا ما يقلبون الصفحات في الأعداد الجلديدة حتى يجدون ما يشد انتباههم فيتوقفون عنده. وهم عادة المصفحات في العنوان والمؤلفين والمستخلص في البداية فإن راقتهم تقدموا إلى النص في المقراء المقدمة والحائمة ونظروا في بعض الرسوم والجداول فإن راقتهم ذلك أيضًا فإنهم قد يتوفرون على قراءة النص نفسه. هذه القراءة الانتقائية هي الأصل في القراءة وليست الاستثناء. حتى في قراءة القصص فإن القراءة قد يقفزون فوق الفقرات التي يرون أنها علة.

وقد ينظر إلى التصفح على أنه قراءة غير موجهة أو غير رشيدة، ذلك أن القارىء هنا يبحث عن أى مادة قد تكون ممتح وهو لا يعرف مسبقًا ما هى هذه المادة. أما فى حالة القراءة الرشيدة فإن القارىء يعرف مسبقًا ما هى فئات المعلومات التى يريدها ومن ثم فإنه ينشدها بإلحاح. وعلى سبيل المثال فإن الطاهى الذى يرغب فى طبخ طبق معين سوف يبحث بطريقة منظمة واعبة عن كتب الطهى أولاً ثم يبحث بداخلها عن طريقة صنع هذا الطبق. ويتفاوت خط المعلومات من حيث استخدامها في القراءة الموجهة الرشيدة فالقواميس ودواثر المعارف على سبيل المثال لا يمكن استخدامها إلا في المحصول على قطع محددة من المعلومات، بينما الروايات لا يمكن استعمالها في هذا الفحق يؤثر في طريقة تنظيم المعلومات على المصادر المختلفة (المراجع من جهة والكتب العادية من جهة ثانية) فدوائر المعارف على سبيل المثال رغم أن المواد بها ترتب هجائي إلا أنها قد تلحق أيضًا بكشافات تحلل المادة العلمية بها تحقيظ، وحتى الشكل المادى وطريقة الإخراج لابد وأنها تختلف من نوع إلى آخر من المصادر حسب الوظيفة الاتصالية التي يوجه إليها هذا المصدر وكما يقال فإن كتاب منضدة القهوة لا يمكن أن يقرأ في قطار.

الاتصال الشغوس:

ليس كل الاتصال المكتوب مسجل في مصادر رسمية مطبوعة؛ فالخطابات التي ترسل بالبريد تظل وسيلة اتصال شائعة ولكنها غير رسمية. ولكن على الجانب الآخر هناك المناقشات الشفوية عبر التليفونات وقد حلت الآن محل الخطابات المكتوبة في الزمن الماضي. وحتى في المجتمعات المتعلمة تعليمًا راقيًا توضع الاتصالات الشفوية في نفس مرتبة الاتصالات الرسمية المكتوبة كوسيلة في نقل المعلومات. وقد كشفت الدراسات التي أجريت بين الباحثين عن أن المناقشات بين الزملاء تأتي في قمة الوسائل التي يستخدمونها في الحصول على المعلومات ويأتي إلى جانبها الدوريات والكتب. أما عملية المفاضلة والاختيار بين الاتصال الشفوى ،والاتصال الكتوب فإنها تعتمد على عدد من العوامل - نوع المردود (التلقيم المرتد) المطلوب، حداثة المعلومات وهكذا؛ كذلك فإن طبيعة المعلومات تكون هي الأخرى لها دخل في هذا الاختيار وعلى سبيل المثال المعلومات المتعلقة بالمصنعات أي كيف تصنع شيئًا قد يكون من الصعب الحصول عليها كلية عن طريق النصوص والصور. وقد يكون الأفضل التقاطها من المناقشات الحية وعلى الطبيعة. وعلى الجانب الآخر فإن الافكار المركبة مثار المعادلات الرياضية لابد وأن تكون مكتوبة حتى نتمكن من فهمها والوقوف عليها بدقة. وربما تكون المصادر سواء الرسمية أو غير الرسمية متكاملة في تقديمها للمعلومات. ولذلك يفضل ألا نعتمد في استقاء المعلومات على مصدر واحد وخاصة

المصادر الشفوية. ومن المعروف أن تأثير المعلومات على المستقبل قد يأتى عن طريق السياق كما يأتى عن طريق القناة نفسها، فالأفراد الذين يشاهدون برنامجًا تليفزيونيًا قد يستوعبونه ويقيمونه بطريقة ما إذا كانوا بمفردهم وبطريقة أخرى إذا كانوا وسط مجموعة، ذلك أن المناقشة داخل للجموعة قد تجعلهم يغيرون رأيهم.

إن طبيعة نقل المعلومات الشفوية داخل اجتماعات الجماعة تعتمد بالضرورة على حجم المجموعة، ذلك أن مجموعة قليلة من الناس يمكنهم الدخول في مناقشة تفاعلية خلاقة دون حاجة إلى أن تكون مناقشة مبنية ومنظمة سلفًا. وهم لا يحتاجون أبدًا إلى تدريب مسبق بل فقط إلى ملاحظة بعض المبادىء الأساسية ومن بينها على سبيل المثال عدم مقاطعة المتكلم وتركه يتكلم حتى ينتهى من كلامه. وكذلك طلب الكلمة بأدب ورفع اليد عند طلبها. وعندما يزداد عدد الجماعة يصبح النظام المسبق وبناء المناقشات بداية مطلوبًا. ومن هنا فإن الحديث في المؤتمرات يتحدد له موعد ومكان وتستخدم فيه أدوات وأجهزة التسجيل المختلفة. . . ومن جهة ثانية فإن المردود (التلقيم المرتد) الذي يميز المناقشات الفردية يقل كلما ازداد عدد أفراد الجماعة الداخلة إلى الاجتماع. وعادة لا يكون هناك وقت إلا لبضعة أسئلة في نهاية الاجتماع. لقد غدا الوجود الكلى للراديو والتليفزيون في أيامنا هذه علامة على أن الاتصال الجماهيري قد غدا محكومًا بالكلمة المنطوقة والمكتوبة. ومرة ثانية لقد أصبحت قنوات الاتصال المختلفة تميل إلى أن تكون متكاملة وأيضًا منافسة، فكثير من الناس يقرأون الجرائد اليومية ويستمعون إلى الراديو والتليفزيون في نفس الوقت. حيث يحصلون من الراديو والتليفزيون على أحدث الأخبار وآخرها بينما يحصلون من الجرائد على تحقيقات ومناقشات أكثر تفصيلاً حول تلك الأخبار.

اللفات والإتصال:

رغم أن اللغة هى بكل المعايير أهم أداة فى الاتصال الإنسانى إلا أنها تراجه بعض المشاكل الا وهى اللغات غير المتوافقة. هناك اللهجات المختلفة داخل اللغة الواحدة والتى تقف حجر عثرة فى سبيل الاتصال ولكن العقبة الكثود هى تعدد اللغات. وتقوم الترجمات فى هذا الصدد بدور فعال ولكنه غير شامل ومحيط فالأقليات اللغوية فى

كثير من الأحيان قد لا تستطيع قراءة الإنتاج الفكرى خارج لفتها وقد لا تستطيع التواصل بغير هذه اللغة. وهناك لغات ليس فيها إنتاج فكرى أصلاً.

إن الترجمة تساعد حقّا على عبور الفجوة والحواجز اللغوية ولكن كما تقول الإحصائيات تصل نسبة المترجمات بالكاد إلى ١٠٪ من مجموع ما ينشر من كتب فما بالنا إذن بالمقالات المنشورة في الدوريات. كما أن الترجمة على الجانب الآخر قد تنظرى على تكاليف باهظة خدا على سبيل المثال الاتحاد الأوروبي الذي ينفق جانبًا كبيرًا من ميزانيته على ترجمة نفس المعلومات إلى كل لغات الاتحاد الرسمية. وقد كان من بين الاقتراحات الهامة اختيار لفة عالمية واحدة لتكون لفة الاتصال الدولية وخاصة بعد أن فشلت تجربة لغة الاسبرانتو أو اللغة الدولية التي تبتها الامم المتحدة. ومن المؤكد أن هذا الاقتراح يواجه العديد من المصاحب من بينها على الأقل كبرياء اللغة الوطنية والتحسك الديني بلغات الكتب المقدمة. ولقد روى أن من المهم في هذا الصدد تطوير دور الحاسب الآلي وترقية «الترجمة الآلية» التي قطعت شوطًا لا بأس به في مجال تدليل عقبة تعدد اللغات وإن كانت ماتزال بعيدة عن الكمال. كذلك حدث تطور كبير في مجال تركيب الكلام وتحسمه أي الترجمة المكتوبة للكلمات المنطوقة.

تكنولوجيا المُعلومات في الاتصال:

تقدم تكنولوجيا المعلومات الآن أهم قنوات الاتصال السريع. وفي بعض الاحيان هناك توار في تناول المعلومات بين الإنسان والحاسب الآلي. فكل منهما لديه حواس لتقبل المعلومات المناخلة إليه؛ وكل منهما لديه طرق معينة داخلية في معالجة واختزان المعلومات؛ وكل منهما لديه أجهزة لفرر المعلومات وإخراجها للعالم الحارجي. وليس ثمة جدال في أن العقل الإنساني هو وحدة كلية أكثر تعقيدًا بكثير من الحاسب الآلي. ولكن تطوير الحاسب الآلي من جهة ثانية أثار كثيرًا من علامات الاستفهام حول الطريقة التي يتواصل بها البشر. ويطريقة عائلة يمكننا أن نتبع التواري بين الإنسان والآلة في عملية تقديم المعلومات على الشاشة وطبعها على ورق ومن المعروف أن من السهل أن نقرأ نصًا طويلاً على الورق من أن نقرأه على الشاشة. ومتطلبات النص على الشاشة غير متطلبات على الورق.

ولعا, القدرة الخارقة في الحاسب الآلي هي قدرته على تناول كميات كبيرة من المعلومات بسرعة، كما أن لديها القوة على إعادة تنظيم الطريقة التي ندخل بها إلى المعلومات؛ وعلى سبيل المثال من وجهة نظر مرسل المعلومات لم تعد المسألة تهم إن كان المستقبل هو مجرد شخص فرد واحد زميل له في الوطن أو عدد كبير من الناس في أنحاء متفرقة من العالم. لقد ألغت تكنولوجيا المعلومات هنا الحد الفاصل الذي كان يميز بين الاتصال الفردي والاتصال الجماهيري. ولوحات المجلات الإلكترونية قد تقدم شيئًا مختلفًا حيث يقوم أى فرد بوضع سؤال على هذه اللوحات، ويقوم أي فرد بالإجابة على هذا السؤال. هنا يشترك عدد كبير من الناس في عملية الاتصال ولكن مايزال هناك قدر من التفاعل الفردى. وينظر البعض إلى الاتصال الإلكتروني على أنه يسحب البساط من تحت قدم الاتصال المكتوب في أنشطة المعلومات في مختلف الأماكن ويرى البعض أن ثمة عددًا من الخواص المشتركة بين الاتصال الإلكتروني والاتصال الشفوى وعلى سبيل المثال يمكن للحاسب الآلى أن يمزج بين النص والصور بصفة مستمرة وبالتالي لا يتقيد بصيغة مكتوبة محددة بل يفعل كما يفعل المحاضر الذي يتحدث وأثناء حديثه يدفع بصورة أو رسم يؤكد كلامه أو يوثقه. وكما يفعل القاص الذي يروى حكايته في كل مرة بطريقة مختلفة. وهكذا فإن تكنولوجيا المعلومات لا تمثل فقط قناة اتصال جديدة ولكنها أيضاً أتاحت مجموعة جديدة من إمكانيات تناول وتداول المعلومات. وخلقت سبلاً جديدة للاتصال بل وفهمًا جديداً له؛ وجعلت أشكاله التقليدية تختفي وينشأ على أنقاضها أشكال جديدة لم تكن موجودة من قبل، بل وأصبحت وسيطًا لم يعرف من قبل بين المرسل والمتلقى.

. عناصر الإتصال وانهاطه:

يقوم الاتصال كما رأينا من قبل على مجموعة من المناصر كما أن له نمطين أساسين. وهذه العناصر قد يختلف عددها وترتيبها من شخص لأخو ولكن هناك حدًا أدنى من الاتفاق على هذه المناصر وعلى الترتيب الذى ترد به. كذلك قد يختلف مفهوم الاتصال من شخص لآخر، وبالتالى تتفاوت تعريفاته ولكن هناك أيضًا حدًا أدنى للمفهوم والتعريف وهو أن هناك شيئًا ما يريد شخص ما أن يقوله لشخص أخر. وربما يكون هذا الحد الأدنى للاتصال قدياً قدم أرسطو نفسه كما قد يكون هو

نفسه الحد الادنى الموجود حالياً للاتصال وهو الرسالة يرسلها شخص إلى شخص آخر لغرض ماء. وهذه الرسالة قد تكون خطاباً مكتوبًا أو رسالة شفوية، أو برنامجًا إذاعيًا أو تليفزيونياً. وقد حدد هارولد لاسويل عناصر الاتصال على شكل كلمات الاستفهام للمروفة وهى: من؟ يقول ماذا؟ وبأى طريقة؟ لمن؟ ولاى غرض؟ وبأى أثر؟.

ويرى بعض الأفراد أن عناصر الاتصال السابقة قد ينقصها عنصر آخر هو المحادثة ذلك أن مرسل الرسالة له دور كمستمع لاثر رسالته على المتلقى، ذلك أن المرسل يتلقى الأثر قرد الفعل، ويدرسه. وفي كلمات أخرى فإن المرسل يدرس أثر رسالته حتى يعرف ماذا يقول بعد ذلك؛ ومن ثم فإن المرسل يرصد كل جزئية في رسالته الكلية وكيفية انتقالها إلى المتلقى.

والاعتراف بدور المستمع فيما يتعلق بائر رسالته على شخص آخر أضاف بعداً هاماً في دراسة الاتصال. وهذا الوعى بدور المستمع يختلف عن الاتجاه التقليدى في دراسة أثر الرسالة على المتلقى الذي تبلور على يد العالم الاسويل. والوعى بهذا البعد الجديد في وظيفة الاتصال هو الأساس الذي بنى عليه علم الضبط (السيبرانية) في عملية الاتصال. ويرتبط اسم نوريرت وأيثر عادة بعلم الضبط هذا بسبب إنجازاته في مجال الالكترونيات والسيبرانية وآلياتها. ولكن يرى البعض أن كانون هو الآخر يجب أن يُعطى حقه للإضافة الباكرة التي قدمها لمفهوم آليات الضبط التعديلي والتي تقف على قدم المساواة مع آليات الضبط التعديلي والتي تقف على

وطبقاً لذلك فإننا اليوم نصادف نمطين كبيرين من أنماط الاتصال تكمن داخل كل منهما عدة نظريات للاتصال. النمط الأول هو الذي نطلق عليه النمط السطرى الوصفى أو ذلك الاتصال الموجه الذي يمتد من خطابة أوسطو حتى شانون، والذي خرج منه حتى في أيامنا هذه نماذج أو أنماط فرعية جديدة من ذلك الاتصال السطرى. أما النمط الثاني الكبير للاتصال فهو النمط السيراني للاتصال الذي وضعه كل من وايتر و كانون والذي بني على آلية للضبط التمديلي وربما يطلق البعض على هذه الآلية المسقل أو المستقبل والمستقبل والمستقبل معلومات الرسالة ويفسر المعلومات قبل أن يفعل أي شيء والمؤثر، فالمستقبل يستقبل معلومات الرسالة ويفسر المعلومات قبل أن يفعل أي شيء كتداعيات لتلك المعلومات.

وقد يتبادر إلى ذهن البمض سؤال عن الفرق بين المرسل والرسالة والمستقبل عند كل من أرسطو وشانون من جهة والمستقبل والمفسر والمؤثر عند كل من واينر وكانون من جهة ثانية. ويرى وليام ناصرى أن الفرق واضح وهام. ذلك أن المرسل في نمط الاتصال التقليدى السطرى هو «رامى» يصوب ويقذف على أمل إصابة الدريثة الثابتة.

أما في حالة النمط السيبراني على الجانب الآخر فإن الدريئة (الهدف) قد يتحرك في أى اتجاه بعد أن يقلف الرامي برصاصته. ولكى يصيب المرء هدفاً متحركاً فإن المرسل يجب أن يكون لليه نظام اتصال سيبراني.

وثمة طريقة أخرى للتمييز بين الاتصال السطرى والسيبراني وهى الفرق بين النمط والنظام. والنمط قد يكون ساكناً وينطوى على علاقة السبب والأثر وله بعدان، بيد أن النظام على الجانب الآخر هو عادة رباعى البعد وديناميكى أى متحرك. والنمط قد يكون منطقياً للغاية، بينما المنطق في النظام هو دائماً موقفي [يتفاوت من موقف لأخر] وإجرائي وشديد التمقيد.

هذه الفروق المبدئية بين الاتصال السطرى والاتصال السيبراني ضرورية للفهم المحاصر لعلم الاتصال. وعندما يبنى الاتصال على نظام سيبرانى فإنه يصبح كل شيء لكل الناس. ولقد قام إدوارد ت. هول باستخدام نظرية الجشطلت كمقوم وعنصر أساسى فى تعريفه للاتصال حين قال: «الاتصال ثقافة والثقافة اتصال». وهذا النمييز هو مسألة فى غاية الأهمية لاخصائي المكتبات والمعلومات على وجه الخصوص. فلقد كان أمين المكتبة دائمًا مستقبلاً روينًا لاحتياجات القراء وطلباتهم، ونادرًا ما يكون أمين المكتبة مستمعاً سيبرانياً أو مبرمجًا، ذلك أنه ليس فقط يميل إلى الاعتقاد بأن المعنى يقفز إليه من الصفحة عند النظر إلى سطر معين فيها ولكن أيضاً لأن خدماته هى خدمات تقليلية وسطرية أساسًا فى أى نشاط اتصالى.

إن أخصائين المكتبات والمعلومات يحتاجون في الواقع إلى مبادىء جديدة في علم الاتصال حتى يواجهوا متطلبات ضبط ونقل المعلومات في ظل التطورات الجديدة للمجتمع وثورة الإدارة. وفي أي سياق مجتمعي منذ الحضارات البدائية حتى الحضارات الحديثة شديدة التعقيد كانت هناك أربعة طرق اجتماعية مفترضة للاتصال. وبناء على هذا الافتراض يتوقف الواقع الذى أفرر مهنة علم المكتبات والمعلومات. إن الاتصال السيبرانى ينتقل من التركيز على تصميم الرسالة ونقلها إلى خلق وإدارة المواقف الاتصالية التى تغلف كلاً من المرسل والمستقبل معًا.

الاتصال في عرفنا هو دراسة انتقال أو بث المعرفة كما يستخدم في تقليل استهلاك الطاقة بواسطة الافراد والجماعات والمجتمعات. والمعرفة بهذه الطريقة طالما تم تسجيلها فإنها نظل ساكنة إلى أن يتم تحريكها عن طريق الاستخدام. وكما ألمحت سابقًا فقد كانت هناك منذ القدم أربع طرق للاتصال المعرفي. وهذه الطرق الاربع العامة، وغم أن كثيراً من الباحثين قد تناولوها، إلا أن بيرس بتلر و ريدموند بورك قد أوضحاها يشكل قاطع وهي:

- ا _ التعليم. بما فى ذلك تعليم الكبار حيث يحصل كل مواطن راغب فى العلم والدرس وخاصة فى مجالات المهن المتخصصة القسط الذى يرغب فيه من التعليم. أما الإرشاد والتوجيه فإنه غالباً ما يستخدم فى مجال الاستزادة والرغبة فى التعلير والرغبة فى مسايرة الحياة.
- ٢ عمليات الاستشارة. التي تمارس في الأعم الأغلب في مهن عالية التخصص مثل الطب والمحاماة والهندسة، فالشخص المريض أو المتورط في قضية قانونية لا يلجأ إلى قراءة بحث في الطب أو القانون، وإنما يلجأ إلى طبيب أو محام يستشيره في قضيته وللحصول على قطع المعلومات اللازمة له. كللك قد يلجأ بعض الأفراد في المجتمع إلى أمين مكتبة المراجع للحصول كذلك على المعلومات التي تعينه في حل مشكلة ما تواجهه.
- ٣ وسائل الإعلام الجماهيرية. التي تجعل من السهل على كل مواطن أن يتعرض لسيل منهمر من المعلومات الخاصة بالأحداث الجارية وتيار جارف من المجادلات والمناظرات والمقترحات المؤيدة والمعارضة للقضايا المطروحة على الساحة. إن التنسيق بين وسائل الإعلام والإلحاح من جانبها على المواطن تجعل من الصعب عليه أن يتجنب التفكير في قضايا المجتمع الأساسية.
- ٤ العمل المرجعي. وهو الطريقة التي يستطيع بها المرء أن يستخرج من بطون المراجع

قطعًا من المعلومات الدقيقة حول موضوع ما ويقارن فيما بينها حتى يصل إلى الحقيقة المطلقة التي قد لا يجدها مجسدة في واحدة فقط منها.

لقد كان للمسلمين في العصور الوسطى طرقهم الخاصة في الاتصال العلمي وربما كانت تلك الطرق تبلور أو تصور ما كان من تلك الطرق في العصور القديمة ومن بين هذه الطرق ما يلي:

- ١ .. القراءة. وهي أن يقرأ التلميذ الكتاب على شيخه والشيخ يسمع ويشرح ويفسر وفي نهاية الكتاب يقر الشيخ بأن التلميذ أو الطالب قد قرأ الكتاب عليه واستوعبه وفهم ما جاء به وأصبح مسيطرًا على مادته العلمية.
- ٢ السماع. وهي أن يقرأ الأستاذ نص الكتاب على التلميذ (أو التلاميذ) وهو يسمعه ويستوقفه إذا أراد أن يفهم شيئًا محددًا أو يعلن على شيء ما. ومن الواضح أنها عكس الطريقة السابقة.
- ٣ الإجازة. وهي أن يجيز الاستاذ الشيخ للتلميذ أو الطالب أن يدرس كتاباً ما أو يفتى بما جاء فيه، لما يلمسه في الطالب من استيعاب للمادة العلمية وقدرته على تدريسها أو على الإفتاء بما جاء فيها. وليس من الضرورى في الإجازة أن يكون الطالب قد قرأ المادة العلمية أو سمعها على أستاذه الذي يجيزه فيها.
- المناولة. وهي أن يتناول الأستاذ كتابًا ما سواء من على رفوف مكتبته أو من أى مكتبة كانت ويناوله للطالب يد بيد ويطلب إليه أن يقرأه بنفسه لنفسه. وتعتبر هذه المناولة توصية من الاستاذ للطالب بأهمية الكتاب حتى ولو لم يكن الكتاب من تأليف هذا الأستاذ الشيخ.
- ٥ ـ الوجادة. وهو أن يشق الطالب طريقه إلى الكتب بنفسه أو كما نقول في أيامنا هذه يعلم نفسه بنفسه دون معلم، بل يبجد الكتب المناسبة له ويقرؤها بنفسه ويستوعبها بنفسه دون حاجة إلى شيخ أو أستاذ يقرأ عليه أو يسمع عليه. وربما يجد على الكتاب إجازة عامة ومن ثم تصبح هذه الإجازة العامة بوابة له لكى يدرس ما جاء في الكتاب أو يفتي بما جاء فيه. وإذا لم يرد بالكتاب مثل هذه الإجازة العامة فلا يحق له بحال من الأحوال أن يدرسه أو يفتى بما جاء فيه. وإذا

ورد في الكتاب إجازة خاصة أي حددت أسماء الأشخاص الذين لهم حق تدريسه أو الفتيا بما ورد فيه، فهؤلاء فقط هم الذين لهم هذا الحق دون سواهم.

هذه الطرق في الاتصال العلمي عند المسلمين في العصور الوسطى ربما كانت لها جلورها في عصور سبقت، وربما أضافوا إليها أو حوروا فيها وعدلوها بما يتفق مع طبيعة الإسلام والمسلمين.

إن عنى مهنة المكتبات والمعلومات أن تخلق مواقف اتصال تساعد على مواكبة المجالات الاربعة التى يبنى عليها علم الاتصال وأسسه الفرعية المعروفة بنقل المعلومات. ولقد أوضح ليستر أشايم هذا الأمر منذ سنة ١٩٥٧ في مقال له يحلل دور المكتبة في الاتصال حين قال في عبارة بليغة «من بين المشكلات التى هيئت المكتبات لحلها يبرز اثنان في غاية الاهمية: تحليل المحتوى ودراسة الجمهورة. وتحليل المحتوى يعتمد على المجموعات وتنظيم أوعية المعلومات كما أن دراسة الجمهور تتطلب هي الاخرى التحليل المستمر لاهتمامات مجتمع المستفيدين ورغباته.

وفى سنة ١٩٦٤ عقد موقر المؤوسات الفكرية فى تعليم علم المكتبات، وخرج بمجموعة من المبادىء والأسس التى يقوم عليها علم الاتصال والأهداف التى يسعى إلى تحقيقها، وكيف يعمل أمناء المكتبات واخصائيو المعلومات على هدى منها. هذه الأسس يقوم عليها النمطان الأساسيان من أعاط الاتصال اللذين سبقت الإشارة إليهما الأسس المسلمي أو التقليدى والاتصال السيراني، وقد خدم النمط السطرى جانبي العمل المكتبى أى تحليل محتوى الوثائق ودراسة الجمهور، ولقد كان هناك مكتبيون عظماء من أمثال ويلسون و ويبلز توفروا على دراسة الجوانب الاجتماعية بغرافية القواءة واستخدام المعلومات، فلقد قام لويس راوند ويلسون بوضع كتابه الرائع عن القراءة للناس، سنة ١٩٤٠، وقامت الجمعية الوطنية لدراسة التعليم بتخصيص كتابه الطائدى الشادى منا الكتبة في جعل المرفة وكنا الساسيا في حياة الناس. كما أن كتاب ويبلز يعتبر لوثية أساسية وتحليلاً رائعاً في نقل المعلومات وتحليل الجمهور على أساس النمط وثيقة أساس. للتصال.

إن دراسة الاتصال هي مكون أساسي في المهن والعلوم والإنسانيات. إنه مجال له مشكلاته العامة وإسهاماته في دراسة الرموز والبيانات وعلى وجه الحصوص الرسائل والنظم السائلة في الحياة وللمجتمع. وإذا لم يكن للرسائل وجود موضوعي محايد فإن علم الاتصال كعلم يسعى إلى الفيام بدور مكتب التخليص أو سوق للمعلومات. والرسالة الفكرية كمنتج هي عرضة للفحص والاختبار، بينما تحليل المحتوى هو وهاء ذلك الفحص والاختبار والإجراءات المؤدية إليه. وحتى المناقشة الشفوية غير المكتوئ أن أصبيحت مادة للاتصال وغدا هناك اليوم أدوات لتسجيل تلك المناقشات وأصبح من السهل دراستها دراسة كمية ونوعية وتحديد درجة موضوعيتها وحيادها. والرسالة الفكرية أيًا كان الشكل الذي تتخله هي الشيء الوحيد الذي يمكن قياسه كميًا من حيث البعد والتنابع وطاقة قناة الاتصال.

والبيانات والرسائل التي تتقاسمها مع الشخاص آخرين هي الطرق التي يملكها الناس للتفكير والمعرفة وخلق العلاقات مع الآخرين. ولابد بطبيعة الحال من التعبير عن الرسالة حتى يكون لها وجود مستقل عن الجهاز المرسل والمتحكم فيها. إن تكوين وتشاطر النوايا والافكار من خلال استخدام الرموز والبيانات هو الذي يجعل البشر شر.

إن أى تغيير في حملية حفز المعلومات وفي التفاوض من أجل النوايا المتبادلة يغير حتمًا من شخصية الفرد وطبيعة المجتمعات البشرية. والمجتمع الآن يحر بتحولات جذرية ثورية. ولابد لعلم الاتصال من أن يدرس ويرصد التحولات الكبرى في مجال التكنولوجيا والاسس الاجتماعية لإنتاج المعلومات واستخدامها. والوسائل الجديدة لإنتاج المعلومات. وطرق الاتصال الجديدة تغير حتمًا طرق اختيار وجمع وتشاطر الرسائل الفكرية.

لقد أدت القواعد الاجتماعية الجديدة في تصميم واستعمال الرسالة الفكرية إلى ثورة حقيقية في استغلال المعلومات والثقافة العامة. ولقد أصبحت المعلومات موردا اجتماعياً يجب استغلاله لصالح كل الناس. ومن جهة أخرى لقد قامت مؤسسات الاتصال بخلق الجماهير وزرعت أذواقًا عامة جديدة عبر حدود الزمان والمكان والوضع الاجتماعي والثقافة. لقد أدت أنماط انسياب المعلومات الجديدة إلى حفز التطور الاجتماعي والتحكم في الآلات ونوع السيبرانية بل ومصطلحات تفاوض بعضنا مع البعض الآخر ومع تقبلنا للمالم الخارجي.

لقد تطلبت أنظمة المعلومات وشبكات المعلومات الجديدة توظيف خبراء في الاتصال الميادة حركة المعلومات في مرحلة التحول الاجتماعي السياسي والمؤسسات سواء في النامة والمعام المعام المعا

إن النغير والتطور السريع الذي نعيشة يعرض المشكلات القديمة في الاتصال لمواجهات جديدة كما يخلق في نفس الوقت مشكلات اتصال جديدة. كيف تقوم القصة أو الرسالة أو الرمز بإثارة الانتباه والاستجابة، وكيف توحد الناس أو تجعلهم ينقسمون على أنفسهم، كيف تحرر الناس أو كيف تأسرهم؟ كيف تعد المهن والوظائف والمجالات المختلفة المعلومات وتوحدها في إطار معرفي مفيد؟ لقد اعتاد خبراء الاتصالى على تناول تلك المشكلات القديمة بنجاح مستخدمين في ذلك النمط التقليدي للاتصال الذي تمتد نظرياته من خطابة أرسطو إلى شانون ومن بعده.

بيد أنه على الجانب الآخر دخلت إلى الساحة قضايا جديدة من الصعب تناولها عن طريق النمط السطرى التقليدي للاتصال. كيف تنتج المجتمعات النظم الرمزية وتطوع التكنولوجيا للسيطرة عليها؟ ماهى القضايا والاختيارات التى تطرحها تلك النظم؟ ما هى الخطوط العريضة التى يمكن استخدامها النظم، وما هى قيمة ووزن تلك اننظم؟ ما هى الخطوط العريضة التى يمكن استخدامها وتوظيفها لقياس واختيار سياسات الاتصال وتصميماتها فى الثقافات المتغيرة وفى ظل الطبيعة المتغيرة للفرد؟ وفى سبيل تحليل مثل تلك الاسئلة يكون اللجوء إلى تمط الاتصال السيبراني هو الحل الأمثل. وهناك كما أسلفت عدد من النظريات التى ينطوى عليها نمط الاتصال السيبراني ويقف على رأسها نظريات كل من واينر و دونكان و

ديكؤوف. وقد شرح نوربيرت واينر نظريته في كتابه: السيبرانيات (علم الضبط) ... نيريورك: وايلي، ١٩٦١. كما قام هو ودونكان بعرض نظريته في دراسة له بعنوان: البحث عن نظرية اجتماعية للاتصال. وجاءت هذه الدراسة ضمن الكتاب العظيم الذي حرره فرانك دانس بعنوان انظرية الاتصال الإنساني ... نيويورك: هولت، ١٩٦٧. أما جيمس ديكؤوف فقد بسط رؤيته في بحث جماعي بعنوان غريب نوعًا ما هو «نظرية في مجال عملي» ونشر في مجلة التمريض سنة ١٩٦٨، المجلد ١٧ في نحو ثلاثين صفحة على عددين.

إن الاتصال, هو حصيلة كل الأليات والحركات العضوية والكل الفيزيقى المتصل والشامل والواعى فى الإنسان. إن مدى المعلومات التى يمكن أن تكون رسالة إلى احد الاعضاء، واسع جدًا إذا قيس بالآلة وحيث لابد من برمجة المعلومات المستخدمة فيها آتيًا. إن محتوى الرسالة يجب أن يستوعب ويحلل لفهم المعلومات والنوايا قبل أن يقوم العضو بتكوين فكرة عنها وإعداد رد الفعل عليها وتصميم رسالة متبادلة. وكل شيء يمكن أن يفهم ويستوعب هو في حقيقة الأمر رسالة فكرية.

والرسالة قد تكون شعوراً عاطفياً، إيماءة، صوتاً، وقد تكون كلمة. وعند استيعاب الرسالة تصبح مفهومة، ولكن المعلومات في نظر شانون تبقى مفاجأة إلى أن يتم تفسيرها وشرحها. والرسالة بحالتها هذه تبقى حبيسة داخل المتلقى رغم أنه يمكن قياس درجة تأثيرها إلى أن يتم استيعابها وجعلها مفهومة من خلال شرحها وتفسيرها عن طريق آلية ضبط وتحكم معينة. والشرح والتفسير يقودان إلى مزيد من الاتصال ومن ثم إلى خلق رسالة جديدة.

تطور الاتصال:

للاتصال تاريخ طويل وربما كان بمفهومه الفكرى والثقافي قديمًا قدم البشرية نفسها. ولقد نظم قدماء المصريين واليونان والرؤمان وغيرهم ممن ملكوا الحضارات طوقًا وأنماطًا للاتصال الرسمي. ومن بين الاتماط الرسمية في الاتصال المباني العامة، والمسارح، والمتديات العامة والمكتبات التي تجمع مجموعات الإنتاج الفكرى الذي يمثل المعرفة المتراكمة للفترة وربما ما سبقها. ولقد توسعت المجتمعات اليوم في أنماط الاتصال هذه

فقد انتشرت المدن انتشاراً ضخمًا على سطح الأرض ويبدو أنه ليست هناك حدود لتركيم الكتب والمقالات والمواد السمعية البصرية وملفات البيانات الآلية وأقراص الليزر وما يستجد من مصادر معلومات. وقد مكنت تكنولوجيا الاتصال من مزج الصوت والصورة معًا لشخص على سطح القمر وإرسالها إلى الأرض.

ولم يكن الاتصال دائمًا عملية معقدة بهذه الصورة التكنولوجية. وقد بدأت دراسات الاتصال بدراسة الخطابة والبلاغة وفن الحديث والكتابة الجيد. ومن الناحية التاريخية البحتة ربما كان السبب في إنشاء المكتبات وما شابهها من مؤسسات المعلومات هو تنمية البلاغة والخطابة ودراسة المنطق وعلم المعرفة. لقد أرسى الباحثون منذ العصور القديمة. قواعد ومبادىء دراسة الإنشاء وتوسعوا فيها في العصور الوسطى ومازلنا حتى اليوم ندرس قواعد تصميم الرسالة المكتوبة والشفوية، ويدرس تلاميذ المدارس وطلاب الجامعات كذلك التصميم السطري والمنطقي للاتصالات المكتوبة وكذلك الاتصالات السمعية البصرية. ومايزال النموذج الأساسي للاتصال قائمًا منذ وضعه أرسطو والذي يقوم على أقطاب ثلاثة هي: المرسل ـ الرسالة ـ المستقبل ولقد ران على الاتصال نوع من الثبات والسكون عبر القرون إلى أن تغيرت تكنولوجيا إنتاج ونقل الرسالة. وكان اختراع الطباعة أول خطوة هامة في هذا الاتجاه، ولكن الثورة الحقيقية للاتصال جاءت في القرن التاسع عشر عندما استخدم البخار والكهرباء في مجال تكنولوجيا الاتصالات. وبعد ذلك بقليل أخذت ثورة الاتصالات تحدث أثرًا عميمًا في الجوانب الاجتماعية والسياسية للمجتمعات، وحدث نفس الشيء مع دخول تكنولوجيا الإلكترونيات في القرن العشرين. ومن هنا أصبحت دراسة علوم الاتصالات مسألة أساسية على كل المستويات: الاجتماعية؛ السياسية؛ الثقافية؛ التكنولوجية.

وكان الأثر السريع والعميق لوسائل الاتصال الإلكترونية على المجتمعات دافعًا حقيقيًا لقيام دراسات جادة في ظاهرة الاتصال. وسزعان ما تسارعت دراسات الاتصال في المواقف المختلفة ، والسياقات المختلفة ، والقنوات المختلفة بل وفي التخصصات المختلفة وأهم من هذا وذاك ظاهرة وسائل الاتصال الجماهيرية وتأثيراتها على الأوضاع الاجتماعية السياسية والثقافية. وتطرفت تلك الدراسات إلى الاتصال الشخصي بين الاتواد وديناميكيات الدواصل بين شخص وشخص في الجماعات الصغيرة خاصة. وقام

علم المعلومات باستقصاء المكونات التي تؤثر في نقل الرسالة عبر القنوات والوسائل المختلفة. ومع ذلك تبددت اهتمامات علم المعلومات بعد ذلك حول اهتمامات البحث الاساسية لدى الباحثين وأصبح التكشيف والاستخلاص واختزان واسترجاع المعلومات واهتمامات الباحثين أهم مجالات علم المعلومات.

لقد كانت الآثار الاجتماعية السياسية لوسائل الاتصال الجماهيرى من أولى المجالات التي قام علم الاتصال بدراستها. وكان من بين الرواد في هذا الصدد بيرلسون ولاسويل اللذين درسا دراسة عميقة آثار دخول الراديو إلى المجتمع بعد الحرب العالمية الآولى وآثار الاتصال الجماهيرى للتليفزيون بعد الحرب العالمية الثانية. وكان لبحوثهما في هذا الصدد أثر عميق في فهم دور الاتصال في المجتمع. وكان لبحوثهما الاتصال الجماهيرى من طرق البحث وأساليه التجريبية التقليدية للعلوم الاجتماعية في دراسة عناصر الاتصال: من، ماذا، لماذا، وأين الخاصة بكل من المرسل والرسالة والمستقبل. كذلك اهتمت تلك الدراسات بما عرف بجفرافية الاتصال وخاصة بعد الدراسات التي قام بها كل من ويلسون وويهاز حول جغرافية القراءة وهلاقتها بدور المناء المكتبات في تنمية المجتمعات عما أشرنا إليه سابقاً.

وفى الربع الثانى من القرن العشرين جدت دراسات الاتصال الشخصى وقد بنيت تلك الدراسات على معطيات العلوم الاجتماعية مثل علم النفس، علم النفس الاجتماعي، علم النفس، علم النفس، الاجتماعي، علم الإرشاد النفسى، التربية. وكانت لدراسات الرواد من أمثال روجرز، راييك، بيلز، بيرد ويسل عن دور الاتصال في المجتمعات الصغيرة كانت لها إسهاماتها التي لا تجحد في هذا العلم. ولقد جمع دين بارنلوند خلاصة هذه الدراسات جميعًا في كتابه المفيد للغاية: إلاتصال الشخصى. بوسطن: هوتون ميفلين، ١٩٦٨. ومن الدراسات القليلة التي خصت أمين المكتبة بالاهتمام في مجال الاتصال كتاب باتريك بنلاند المعنون: الإرشاد التوجيهي لامناء المكتبات. بينسبرج: جامعة بتسبرج، ١٩٦٩.

وكان لدخول الرادار وأجهزة الحاسبات الإلكترونية منذ الحرب العالمية الثانية أثر هام فى توجيه الدراسات نحو ظاهرة قنوات الاتصال ووسائله وكان لأعمال الرواد من أمثال واينر وفون نيومان وشانون أثرها فى شرح وفهم أساليب وتعقيدات نقل الإشارات الصوتية والضوئية وطاقة الفناة، وتشفير عمليات النقل. وقد بقيت انظرية المعلومات، جزءًا أساسيًا في الدراسات الهندسية وخاصة فيما يتعلق بالنقل أو التمرير الكهربائي للمعلومات، وإن لم تبلغ دراسة هذه النظرية المبلغ المأمول فيه في دراسة المجوانب الاجتماعية السياسية والثقافية للاتصال. كذلك حظيت ظاهرة اللغة وعلاقتها بالتشفير باهتمام بالغ وخاصة بعد فشل الترجمة الآلية في تحقيق أهدافها خلال الخمسينات. وكما أشرت يشغل علم المعلومات نفسه حتى الآن بالمشاكل شبه المكتبية مثل التكشيف والاستخلاص والشبكات وخزن واسترجاع المعلومات. ولم يبد علم المعلومات حتى الآن أي اهتمام بتأثير المعلومات على المستقبل أو تأثير المستقبل على المعلومات.

وقد بات من الواضح مع تطور علم المعلومات أنه اتخذ طريقًا مختلفًا واصبح دراسة مختلفًا واصبح دراسة مختلفة عن «علم الانصال» و «علم الانصال» و «علم المعلومات» بل يرى البعض من أمثال باتريك بنلاند أننا يجب الا نخلط بينهما وبين «نظرية المعلومات» لأن نظرية المعلومات تدخل في دراسة العمليات الهندسية لنقل الرسالة الفكرية وعلاقها بالقنوات وطاقات القنوات.

وربما كان لنظرية المعلومات علاقة وثيقة بالحاسبات الآلية وربما ينظر إليهما مكا على أنهما يمثلان الجانبين النظرى والتطبيقي للآليات الإلكترونية والميكنة. وقد جاء الوقت الذي أصبحت فيه نظرية المعلومات ومحتواها الأساسي ـ الذكاء الاصطناعي ـ معينًا أساسيًا لعلم الاتصال وعلم المعلومات على السواء.

لقد جرت محاولات عديدة لتطوير مدخل لربط المجتمع والمعرفة وخاصة في النصف الثاني من قرننا العشرين. ونشرت مجموعة من الدراسات في هذا الصدد وبالذات من وجهة نظر محددة في علم الاتصال من بينها دراسة لي ثاير حول والاتصال ونظم الاتصال في التنظيم والإدارة والملاقات الشخصية.. هوموود (الينوى): إيروين، ١٩٦٨. ودراسة دين بارنلوند التي أشرت إليها من قبل، ودراسة النجتمع .. هوموود (الينوى): إيروين _ دورسي، النرد كوهن المعنونة: دراسة المجتمع .. هوموود (الينوى): إيروين _ دورسي، الرائد ينطلق من نمط الاتصال التقليدي السطوى الذي اعتنقه كل من بارنلوند

وثاير إلى تطبيق نمط الاتصال السيبراني على العلاقات بين الأفراد والجماعات والمجتمعات. ومن الدراسات الهامة في هذا الصدد أيضًا دراسة جاك مارتين «درجات المعرفة». ـ لندن: جيوفرى بليس، ٤٩٣٧ ودراسة جيلين هارمون «الذاكرة البشرية كمامل في تكوين النظم المعرفية» وهي رسالة دكتوراه من جامعة كيس ويسترن ريزرف سنة ١٩٧٠.

وفى نهاية القرن العشرين مارلنا أمام النمطين الأساميين فى علم الاتصال: التقليدى والسيبراني. النمط التقليدى هو النمط السطرى الذى يقوم على تحليل علامات الاستفهام الخمس التى تبدأ بحرف "W" فى الإنجليزية التى سبق أن أشرت إليها والتى اعتمد عليها لاسويل فى إقرار نظريته حول علم الاتصال وهى همن يقول ماذا فى أى قناة لمن و لأعي غرض؟. وكما قلت وصلنا هذا النمط من أنماط الاتصال منذ قليم الزمان وقد أطره ونظره الفيلسوف اليوناني الأشهر أرسطو وحتى شانون نفسه لم يستطع أن يضيف شيئًا جديدًا إلى هذا النمط رغم نظراته الثاقبة فى محتويات الرسالة وطرق تمريرها ونقلها. وكما قلت قبلاً لقد أفاد هذا النمط أيما إفادة من معطيات الملوم السياسية، علم النفس، علم الارسان، علم الاجتماع، التاريخ، الاقتصاد، الملوم السياسية، علم النفس، علم التربية.

أما نظرية المعلومات على النحو الذى وضعها عليه شانون فإنها تتعلق أساسًا بالتشفير الفعال لتمرير ونقل المعلومات واستقبال الرسائل داخل نظم الاتصال وليس هناك أى اعتبار لقيمة أو أهمية المعلومات المتضمنة فى الرسالة التى يتم تمريرها ونقلها. ولقد أسهم كل من ليونارد بلومفيلد وإدوارد سابير فى «اللغويات» كعلم يدرس بناء اللغة والاسس الكامنة خلف تنظيم اللغات بما ساعد نظرية المعلومات مساعدة خلاقة. ورغم قدم كتابيهما إلا أنهما أرسيا قواعد وأسس هامة فى هذا الصدد وكتاب الأول جاء بعنوان اهقدمة فى دراسة اللغة» .. نيويورك: هولت، ١٩١٤. وتوفر آخرون على دراسة التغيرات التاريخية والمعلاقات بين الشفرات اللغوية المختلفة وأنماط السلوك دراسة النفوى المعقدة، وكان من بين هؤلاء ب. ن. اسكنر فى كتابة «السلوك اللغوى».. اللغوى المعقدة، وكان من بين هؤلاء ب. ن. اسكنر فى كتابة «السلوك اللغوى».. نيويورك: إليتون والبنية كمفاهيم نفسية ..

نيويورك: دايلي، ١٩٦٧. ولعل أحسن دراسات حول تحليل وتوضيح الإشارات والإيماءات وما يتصل بها من سلوكيات هي تلك التي توفر عليها كل من أ. كورربسكي في كتابه العلم والإشارة .. طع ... ليكثيل (كونكتيكت): دار نشر المكتبة غير الأرسطية الدولية، ١٩٤٨. و س. و. موريس في كتابه الرائع: العلامات؛ اللغة؛ السلوك .. إنجليوودكليفز (نيوجيرسي): برنتيس هول، ١٩٤٦. ولقد خرج مجال سلوك الإشارات والإيماءات بنظريات عديدة في هذا الصدد وخاصة فيما يتعلق بالإشارة الصوتية والإشارة غير الصوتية والترميز وتم ربط هذا كله بعلم النفس والثقافة الإنسانية عما أضاف أبعادً جليدة إلى علم الاتصال.

أما المدخل الثاني إلى علم الاتصال والذي دخل في الستينات من القرن العشرين، فقد ظهر على يد العالم نوربيرت واينر وقد ضمنه كتابه الفريد في السيبرناطيقا والذي جاء بعنوان: الاستخدام الإنساني للكائنات البشرية: السيبرناطيقا والمجتمع ... نيويورك: هوتون ميفلين، ١٩٥٠. ورغم بساطة عناصر الاتصال السيبراني هذا: أداة التفتيش Detector _ أداة الاختيار Selector _ أداة التأثير Effector إلا أن تأثيراتها في عملية الاتصال هي بكل تأكيد عملية معقدة وتأثيراتها على دراسة المجتمع ومؤسساته وعلاقات الأفراد الشخصية ذات مدى واسع وعميق. ولقد أحدث النمط السيبراني في الاتصال ثورة في العلوم الاجتماعية التقليدية وأدخل إليها مفاتيح جديدة لم تكن موجودة من قبل مثل نظرية الاتصالات، (نظرية المعلومات ـ السيبرناطيقا ـ اللغويات ـ سلوك الإشارة) نظرية السلوك المفضل (نظرية اللعبة - نظرية اتخاذ القرار - نظرية القيمة) بالإضافة إلى نظرية النظم العامة (بحوث العمليات .. الميكنة والذكاء الاصطناعي ـ علم المستقبليات). وبينما يستفيد نمط النظم في الاتصال من معطيات كل فروع المعرفة البشرية ـ الإنسانيات ـ العلوم الاجتماعية ـ العلوم البحتة والتكنولوجيا ـ فإن النمط السطري التقليدي الذي وضعه أرسطو وغيره لم يفد إلا من معطيات العلوم الاجتماعية التقليدية فقط. وهو في تحليله للمواقف الاتصالية فإنه لابد من إخراج المرسل والمستقبل من بين مجموعة السكان في المجتمع أي لابد من وصف وتحديد امن، والمن، بمصطلحات اجتماعية محددة. وقد أصبحت الخصائص الاجتماعية للمرسل والمستقبل علامات مميزة للسلوك الاتصالى الذي أصبح بدوره جزءًا من الرسالة «ماذا» وتؤثر في تفسيرها. والرسالة تحدد محتويات الرموز المستخدمة ونوايا المصدر

الذى وردت منه ودرجة تأثيرها المحتمل على المستقبل. وتحليل المحتوى هو الطريقة التى يستخدمها علم الاجتماع كى يمارس بها السيطرة على مختلف التفسيرات ونتيجة لذلك فإن الدور الاجتماعى والوضع الاجتماعى لكل من المرسل والمستقبل يمكن استقراؤهما من واقع الرسالة.

إن علم الاتصال هو دراسة العلاقات البينية لنشاط الجشطلت البشرى مع مجموع البيئة. إن علم الاتصال يدرس ويستقصى النوايا الفسمنية أو المعانى الدفينة في آليات وأعضاء الضبط والتحكم في الرسائل الفكرية وأهمية وأثر قولبة المعلومات على السلوك. وهو يفيد في هذا الصدد من علم المعلومات الذي يقيس بالدرجة الأولى مدى إمكانية قولبة المعلومات الممكنة من مستودع للمعرفة المسجلة وفي الدرجة الثانية الذي يهتم بسلوك الباحثين وألماط استخدامهم للمعلومات.

وعلم الاجتماع هو الآخر يمكن أن يفيد علم الاتصال حيث يقدم الأفكار والأدوات اللازمة لتحليل الوقائع والأحمال داخل الشبكات الواسعة والتي يقع فيها الاتصال. ولكى تكون الرسالة رسالة سواء من فرد أو جماعة لابد وأن يعقبها استجابة، فالإجابة تعنى أن المعلومات المرسلة قد تم التصرف إزاءها. وهنا فقط يمكن التعرف على المشاركين في الرسالة والتفسيرات المحيطة بها والقواعد الإجرائية لها والرموز للرجعية فيها ومن ثم يمكن تحليلها جميعًا تعليلاً كاملاً لأغراض البحث والتقصى. المجتبع من بين المجالات الهامة اللازمة للتعرف على وتحليل قواعد ضبط السياقات المختلفة التي يمكن الن يتم فيها الاتصال. ومعرفة «أين» وهمتي» في الرسالة تؤدي إلى فهم السياق الخاص بمن يستطبع أن يتحدث إلى من حول ماذا وباية طريقة ولأى مدة وماذا يمكن أن يحدث لو أن القواعد قد ثم خرقها.

إن تحليل الرسالة يثير قضايا جانبية حول الوسيلة والفناة التى تنقل الرسالة. إن «كيف» تصمم الرسالة هو أمر يقع فى تخصص «اللغويات» و«التشفير». والمهمة هنا هى أن نكتشف كيف يتم تسجيل النبضات العصبية والأصوات وكيف يتم تمريرها ونقلها واستقبالها لدى المجالات العديدة الأخرى. إن العالم اللغوى وأخصائي الشفرة يلحق بهما في هذا الصدد خبير الإيماءات والإشارات. ولقد كان لوسائل الاتصال القدية في مجالات الآداب والفنون وكذلك العلوم الاجتماعية فوائد لا تنكر في تصميم الوسائل والقنوات الحديثة. فالفنون الجميلة والتطبيقية تقدم التمبير عن الحلجات الداخلية من خلال الشكل والفائن والحركة والتسبيج والصوت وتعطى مفاتيح غير ناطقة يستجيب لها الآخرون. والفنون التطبيقية بالذات تضفى الشكل على البيئة الخارجية بما يتلاءم مع ظروف الفترة والعصر الذي تشير إليه الرسالة. ولقد أصبحت البنيات والأشياء رموراً للاتصال. إن الألعاب الاجتماعية والمسابقات قد تدخل في عداد الرسائل المتبادلة حيث يمكن تحليل السلوك فيها؛ حيث يلتزم المشاركون في الألعاب بمواحد اللعبة ويقومون بأداء أدوار محددة لهم.

ولعل آخر مكونات نمط الاتصال السطرى التقليدى هو «الاثر» الذى تتركه الرسالة في المستقبل أو جمهور النظارة والمستمعين. وهذا المكون يقع في تخصص بحوث الجمهور والتسويق. والمعلومات عن الآثر يمكن الحصول عليها بربط محتويات الرسالة بالسلوك أو الحدث الذى يتبعها. لقد قامت بحوث وسائل الاتصال الجماهيري بتحليل أثر وسائل الاتصال الجماهيري على الجمهور وعلى النظام الاجتماعي وتعتبر هذه البحوث جانبًا من جوانب علم النفس الاجتماعي. ولقد قام فانس باكارد بمناقشة مستفيضة لأثر الدعاية والإعلان في توجيه الناس لان يسلكوا سلوكًا معنيًا وذلك في كتابه الطيب: المتعقبون المتخفون. من يويورك: ماك كي، ١٩٥٧. كما أن إصلاح الفكر السياسي يستخدم في غسيل المخ وذلك لتغيير بنية عقيدة الناس. كما تستخدم المؤسسات التجارية برامج المعلومات لتحسن كفاءة وفاعلية قنوات الاتصال الإداري.

ويرى باتريك ر. بنلاند أن نمط الاتصال السطرى أو التقليدى لم يتقادم مع الزمن ولم تسقط المجالات التي يعمل فيها من حسبان علم الاتصال. وعلى العكس من ذلك يرى أن عناصر المؤسسة - المرسل والرسائل والشفرات وأساليب السلوك - كلها تعتبر مكونات أساسية في نمط الاتصال السيبراني وأنه في قلب نظرية واينر الخاصة بالنمط السيبراني تكمن مفاهيم الانتروبيا والمعلومات والتلقيم المرتد. هذه المفاهيم جميعاً متضمنة في نظرية النظم ويفترض فيها أن تكون المكونات الوظيفية في أى آلية تحكم بديلة.

الاتصال السيبرانس

إننا نقف اليوم وسط تعلور فكرى هائل يؤثر تأثيراً عميقاً فى دراسة الاتصال. وكان غو المفهوم الجشطلتي فى الاتصال نتيجة حتمية للاتجاه نحو وحدة العلوم فى الربع الثانى من قرننا العشرين والسياسة العلمية التى نادى بها الرواد من أمثال بارسونز، رابوبورت، سيمون، شيلز والتى كانت تسمى فى بعض الأحيان مدخل النظم إلى المعرفة البشرية. تلك السياسة العلمية ألقت بظلالها على دراسات الاتصال. وكان لنظرية النظم أثر عميق على علم الاتصال وذلك عن طريق توسيع مجال البحث فيه ليشمل علاقات جديدة امتلت لما وراء ما كان يفكر فيه أرسطو وعناصر الاتصال البسيطة أى الموسل والمستقبل وتمرير المعلومات. وفى الوقت الراهن يقف علم المهلومات وعلم الاتصال كل إلى جانب الآخر على أساس التكامل المهنى أو على الاصحة والمهنة المتكاملة بينما تقف نظرية النظم بعيداً عنهما على أساس أنها فالمجال أو التخصيص المتخصص المتخاملة.

لقد خدت العناصر الأساسية لنظام الاتصال السيبراني معروفة ومفهومة وغم التداخلات شديدة التعقيد بين العلوم والمهن المختلفة. والعناصر الأساسية لنظام الاتصال السيبراني هي: أداة التفتيش وأداة التحكم (الاختيار) وأداة التأثير [detector-selector (governor)- effector]. وهذه العناصر الأساسية تساحد النظام السيبراني في تحقيق المستوى الأول من عمله: معالجة المعلومات، حفظ التوازن equilibrium or homeostatis

والنظام السيبراني يختلف عن النظام النمطى في أنه يتكيف مع البيئة. ذلك أن نظام التحكم السيبراني لا يستجيب فقط وإنما أيضاً يمدل نفسه لحتميات البيئة حتى يستمر في الحياة. وهو إذ يفعل ذلك فإنه بهذا النظام يطيل فرصة عمله كما يختبر سلسلة الاحتمالات الأفضل وليس مجرد الاستمرار في الحياة. ونظام التكيف والتعديل هو لب كل أنظمة السيبرنطيقا سواء كانت عبارة عن اشخاص أو آلة أو جماعة أو مجتمم.

ولعل أحسن مثال على النظام السيبراني الطبيعي هو التلميذ ذو العين البشرية التي

تتمدد أو تضيق على حسب كتافة الضوء. وهناك كثافة كافية من الضوء اللازم للإيصار. وهله الكتافة لابد من الحفاظ عليها حتى تقوم العين بالوظائف الاساسية لها ويمكن أن يطلق عليها حيز عمل أو حفظ توازن حلقة العين -equilibrium on theme ومحفزات. Ostatis. والضوء المتاح أو المعلومات يتم فحصه عن طريق الرتينة eretina ومحفزات الضوء ترد إلى خلايا المتح المناسبة للتفسير والتصرف حيالها. تقوم خلية المتح أو أداة التحكم (الاختيار) بتفسير كثافة الضوء والتلميذ باعتباره أداة التأثير عليه أن يضيق أو يوسع حدقة عبنه حتى يحتفظ بالكتافة الضوئية المطلوبة للإيصار.

إن تحقيق نظام الاتصال الموحد هو أمر سهل وممكن ويقوم على مجموعة من الاسس القليلة تتوافر في السيرنطقيا. وحسابات حفظ التواون المتنير counts ليست ضرورية لإحداث التغيير counts ليست ضرورية لإحداث التغيير والنمو. وتحدث عملية حفظ التواون هذه من خلال عمليات إجرائية في الحقول الممتنة بصفة دائمة بما في ذلك العلاقات المتبادلة والتي يمكن ملاحظتها في الانظمة المتمددة وهي في نفس الوقت عبارة عن وضع نظرى ونظام تحليل مما لا يمكن أن يعتبر ببساطة استجابة لمحفز ولكنها عملية تحدث في جميع اجزاه النظام. وأخيراً تحتاج المعملية المي مستويات عليدة تتفاوت من الإشارات المعمول بها في المعمول بها في النظم الميكانيكية والبيولوجية إلى الرموؤ والعلامات المعمول بها في النظم الإحتماعية.

وتعتبر المبادىء والأسس المعمول بها في السيبرنطيقا (علم الضبط) كافية لاعتبارها المنحل إلى علم الاتصال. وباعتباره نموذجاً للنظم فإنه يمكن أن يكون أداة صلبة لتحليل الاتصالات والتي يمكن أن تضم بين ثناياها معرفة محددة بالكاتنات البشرية والمعلاقات القائمة ببنها. ويمكن استخدام لغة تحليل النماذج والنظم في تشخيص المعلاقات الشخصية والتعبير عن هذا السلوك الإجرائي باعتباره من مكونات الاتصال والمؤسسات وردود الأفعال الشخصية في نظام ثقافي كامل. وكما يقول م. إ. مارون في مقال له عن السيرنطيقا في دائرة المعارف الدولية في العلوم إلاجتماعية اليهي، علم الضبط والتحكم (السيرنطيقا) اللغة ومجموعة المفاهيم اللازمة لاستخدامها لقولبة

ومزج هذه الأسس في نظرية تربط إعداد المعلومات بأنشطة التعلم والتفكير والمعرفة. والفهم».

إن اللغة التي يستعملها علم الضبط والتحكم (السيرنطيقا) في مجال الاتصال وأى مجال الاتصال وأى مجال الأخير لنظم الضبط التعديلي لابد وأن تكون لغة عالمية، ذلك لأنه لا ينبغي تغيير لا المفردات المستخدمة ولا طريقة التحليل المعمول بها من مجال إلى أخر والهدف من وراء ذلك كله هو تقليل عدد المفاهيم المطلوبة لفهم العالم والسلوك الإنساني في علاقات السبب والنتيجة (الاثر) أى نظم الضبط التعديلي من أجل البقاء. وتنطوى علاقات السبب والمتبحزجة من المدخلات المقدمة من الخير إلى جانب ما يطرأ على حالة المعلومات من تغيير داخل النظام بسبب التوازن الجديد، وإليقاء أى الاستمرار على قيد الحلياة هو قيمة متعلمة ونتائج للتعلم من التجربة حيث تسفر المدخلات المطاة اداة الفحوص والتغيش أو مراحل التفسير والتأويل في النمط السيبراني على معطيات علم النفس وعلم الاتصال، وعلم اتخاذ القرار. بيد أنه طالما تم تكوين الرسالة المراد الاتصال بها، تقوم أداة المؤثر من قنوات ووسائل حمل الرسائل باستغلال معطيات علم الاحياء، الفيزياء، الهندمة. وتتراوح أدوات التحليل الملائمة ما بين تحليل الاتصال الراضي إلى تحليل المفدون في منهج البحث في العلوم الاجتماعية.

إن السيرنطيقا هو علم الضبط والاتصال عند الحيوان والآلة. ومن الواضح أن الله مهد الطريق إليه هو داروين وبيرجسون. وقد وضع هنرى ل. بيرجسون خلاصة رأيه ورأى داروين في كتابه: النقد البناء. _ نيويورك: هولت، ١٩١١. ومن بعدهما قام والتر كانون بتطوير الأرضية اللازمة لفهم آلية الضبط التعديلي وذلك في كتابه العظيم: حكمة الجسم . _ نيويورك: نورتون، ١٩٣٧. ومن بعد هؤلاء جميعًا جاء جورج هـ. ميد وحمم العملية وأكد على أهمية اللغة باعتبارها الطريق المنظم نحو الاستجابة وأداة الفرد في التكيف مع النظام الاجتماعي. وقد ضمن آراءه هذه في كتابه: العقل والنفس والمجتمع . - شيكاغو: عطبمة جامعة شيكاغو، ١٩٣٤. وتتضع محدودية خواص التحليل المتقطع في النمط السطرى من مفهوم التلقيم المرتد حيث تقوم مخرجات الآلة أو العضو المعقد بالتأثير في المعلومات المقدمة من المصدر. ومن

المعروف أن الرسائل لها تأثيرها الذى يغير ليس فقط الخواص المرجمية للرموز ولكن أيضًا للشفرة نفسها.

وميزة النمط السيبراني تكمن في أنه يعتبر الحدود الموضوعية ويصور الناس والحيوانات على أنهم نظم ضبط تعديلي للاستقبال والتمرير والتقييم والاختزان. إن المدخلات هي الإدراك؛ والحكم هو اتخاذ القرار؛ والمحرجات هي السلوك والتصرف. إن معطيات العلوم الاجتماعية الجديدة للختلفة تدور حول هلمه المكونات الثلاثة لآلية أو عضوية الضبط التعديلي أو التكيفي. وطالما أن السلوك غير السوى هو دائمًا سلوك اتصالي مضطرب فإن علم السلوك القائم على النمط السيبراني يمكنه تهيئة ظروف اجتماعية وشخصية صحية من خلال آلات التحكم في المعلومات داخل المجتمعات والمؤسسات إلى جانب تحكمه في إدراك الفرد وتعبيراته واتخاذ القرار.

لقد أشرت سنوات الإخصاب التى نبت فيها علوم الاتصال والعلوم البينية عن مدخل موحد إداء علم الاتصال وغدا من الممكن الآن بناء نماذج جديدة تمل محل النماذج القديمة لتوقعات الظاهرة قيد المناقشة والبحث. وعلى سبيل المثال فإن من الممكن برمجة الحاسب الآلى بحيث يعيد تمثيل العملية والمعادلة الناتجة عن النظرية التي يصفها. إن النظرية السيرانية لا يحكمها تأثير أفراد ممينين ولا تفاوت تفسير كلمات فردية. إننا يمكن أن ننظر إلى الناس والحيوانات والآلات على أنها كما قلت من قبل نظم للاستقبال والتمرير والتقييم والاختزان. وأن استعراضًا سريمًا للنمط السبواني في الاتصال كنمط صالح ملائم للنظم العامة يكشف عن أنه ينطوى على عدم من نظريات النظم الداخلية.

وربما لا نجد عملاً ننطلق منه أفضل من ذلك العمل اللدى قدمه روى جرينكر: نحو نظرية موحدة للسلوك الإنساني . . نيويورك: الكتب الإنسانية، ١٩٥٦. لكى نفهم العلوم الاجتماعية المتكاملة الجديدة ودورها فى وضع نظرية موحدة للسلوك الاتصالى. إن كوكبة العلوم الاجتماعية والطبيعية الجديدة يمكن جمعها تحت ثلاثة عناقيد من المجالات المتكاملة كان لها أثرها على علم الاتصال، ذلك أن علم الاتصال يضم فيما يضم: نظرية المعلومات واللغويات والسلوك. والسلوك التغضيلي يشمل نظرية الالماب ونظرية القرار وفلسفة القيمة وعلم الفس. ونظرية النظم العاملة تضم بحوث العمليات

وعلم الضبط والتحكم (السيرنطيقا)، وعلم البيئة وعلم المستقبليات. هذه الثلاثية من العلوم والإنسانيات التي تعتمد عليها استغلال وسائل الاتصال لأغراض إنسانية تكشف علاقتها بنظرية النظم العامة وخاصة فيما يتعلق بالنمط السييراني.

وتساعد نظرية الألماب ونظرية القرار وفلسفة القيمة على تفسير السلوك التفضيلي في آلية الفبيط التعديلي البشرى. لقد قامت نظرية الألماب التي طورها جون فون نيرمان في كتابه: نظرية الألماب والسلوك الاقتصادي .. برنستون: مطبعة جامعة برنستون، 1922. بدراسة أتماط السلوك الاتصاوني والتنافس والاختيارات والمخرجات البديلة. ومن جهة ثانية أسفرت دراسات اتخاذ القرار الوصفية والمميارية عن نظرية القرار أو ما يعرف بتحليل جوانب السلوك الإنساني التي يطلب فيها الاختيار من متعدد أو من بدائل على النحو الذي قام به أبراهام والد في كتابه: وظائف القرار برحصائي .. نيويورك: وإيلي، 190٠. وتتيجة للمعل المستفيض الذي قام فيه رالف نظرية القيمة التي تقرثر في سلوك الاختيار خرجت نظرية القيمة التي تمال أسباب الافضليات التي تقرثر في سلوك الاختيار خرجت سواء كافراد أو جماعات. وقد وضع بيرى نتائج أعماله في كتابه: النظرية العامة للقيمة .. لندن: لونجمائز جرين، 1977. كما وضع ريد خلاصة عمله في كتابه: نظرية القيمة .. ليويورك، سكربنر، 1974. وجاء من بعدهما هربرت سايون نظرية القيمة وضمن ذلك كله في عمله الرائع، أنحاط البشر .. نيويورك: وايلي، 1907. القيمة وضمن ذلك كله في عمله الرائع، أنحاط البشر .. نيويورك: وايلي، 1907.

وتشتمل نظرية النظم العامة على بحوث العمليات والسيبرنطيقا وعلم البيئة (البيونيقا) وعلم المستقبليات. ومن المعروف أن نظرية النظم العامة قد خرجت من بطن العمل الذي الفه اللهرد لوتكا بعنوان: عناصر علم الأسياء الطبيعي ببالتيمور: ويلكنز، ١٩٢٥، والعمل الذي وضعه ل. فون بيرتالانفاى: نظرية النظمة .. يويورك: براديلر، ١٩٦٨، وحيث طبقا النماذج العامة والأسس والقرانين العامة على النظم الفيزيقية والبيولوجية والسلوكية العامة والفرعية. وتعتبر بحوث العمليات من جهة ثانية التطبيق العملي لنظرية النظم العامة حيث تحاول سحب مدخل النظم على الموارد الفكرية والبينية على المشاكل التنظيمية. وقد قام كل من ر. ل.

أكوف في كتابه: دليل المدير إلى بحوث العمليات .. نيويورك: وايلى، ١٩٦٣. و و. روس أشباى في كتابه: تصميم عقل .. لندن: تشابمان و هول، ١٩٥٤. و ب. دى لاتيل في كتابه: الفكير بالآلة .. نيويورك: هوتون ميفلين، ١٩٥٧. قاموا هم وغيرهم من الأوائل بسبر غور العلاقة بين البرمجيات والأعتدة في بحوث العمليات باستخدام الحاسبات والآلات الملائمة. وتستخدم نظرية النظم العامة في التنبؤ بما يجب أن تكون عليه مدن المغذ وحاجتها من الحاسبات والاتصالات والتعليم والسكان والتجارة والصناعة.

ويعد أن وضع أشباى النظرية المكنة لكل الآلات والأعضاء والمزيج منهما، كان لابد لعلم الاتصال من أن يتطور تطوراً كبيراً، وأصبح مجالاً متكاملاً في حد ذاته بل وأداة مفيدة في تخطيط دراسات فردية مختلفة ومكونات لكوكبة استراتيجيات البحث القائمة بلماتها. ونتيجة لذلك أخذت عمليات توحيد العلوم والتأليف فيما بينها وتجانس المهن وتداخلها في التقدم والتحسن. ولقد تم تحقيق العديد من المكامب التكاملية الناتجة عن النظريات المقارنة في مختلف الحقول. وينسب إلى الجشطلت تعميم معطيات البحوث للمختلفة بنجاح شديد. ويسمى علم الاتصال إلى الكشف عن مشاكلة (تشابه) القوانين في مختلف المجالات واتفاق البني في النماذج المتفاوتة التي تتجاوز للمجالات التقليدية والتي يمكن أن تنطبق على الظاهرة في عدد من الحقول. ويبحث علم الاتصال في تطوير السلوك التعديلي التعاوني أو التنافس نحو غايات قيمية وذلك عن طريق آلات تقليل عامل الانتروبيا وطبيعة هذا العامل سواء في المكان أو الزمان والانتروبيا عامل يستخدم كمقياس للطاقة غير المستفادة في نظام ديناميكي حراري).

ويعتبر علم الفسط (السيبرنطيةا) بطبيعة الحال هو الأساس الذى قامت عليه نظرية النظم العامة. وكما سبق أن قلت توفر على تطوير علم الضبط العالم فوربرت واينر وقلمه لنا فى كتابه العظيم: السيبرنطيقا أو الفسيط والاتصال فى الحيوان والآلة... كمبردج: معهد ماساشوستس للتكنولوجيا، ١٩٤٨. هذا العلم الذى يبحث فى المعليات النظامية التى تؤديها الاجهزة البدنية والبيولوجية والسلوكية طبقًا لقواعد محددة مع التركيز على التلقيم المرتد فى الآلة أو فى الجهاز العصبى المركزى. وفى مجال السيبرنطيقا نقوم بدراسة الأجهزة الحية بالتناظر مع الأجهزة الفيزيقية، بينما فى

البيونيكا تدرس الأنظمة الفيزيقية بالتناظر مع الأجهزة الحية. وعلم البيئة يستخدم معطيات علوم الأشياء الحية ويطبقها في حل المشاكل التكنولوجية. ومع ذلك فإنه في هذه التحليلات وفي علاقة نظرية النظم ببحوث العمليات لا يمكن إغفال دورة القوة سواء كانت بين الأفراد أو قوة اجتماعية. والقوة هنا هي القدرة على أداء العمل في العلوم الطبيعية والقدرة على إشباع الحاجات في العلوم الاجتماعية.

إن دوافع القيم في المجتمع إنما تنبع من القوة والطبقية في المؤمسات والمنظمات حيث يفرض النظام السيبراني الحاكم في المجتمع الوحدة والاستمرارية. وربما كانت مناك مؤثرات بيئية على المجتمع، ولكن القوى المؤثرة الفاعلة هي تلك التي تنتج عن حسابات ثقافية متفق عليها إلى جانب قوة الضغط بطبيعة الحال. ويختلف الضغط من أجل الوحدة والتماثل مباشرة عن طريق الانحراف عنه، بينما يختلف الانحراف عكبيًا حسب الضغط من أجل الوحدة. وكما هو الحال في كل الأمور الإنسانية هناك نوع من الدوران في إقرار هذا المؤثر. ويختلف المضمون الثقافي تبعًا لدوافع ومفاهيم الفردية تبعًا للمضمون الثقافي.

إن مستقبلى الرسائل الاتصالية يتفاوتون فى شخصياتهم كافراد وفى ثقافاتهم كجماعات (مجتمعات)؛ ذلك أن أي مجتمع له قيمه الثقافية ومفاهيمه الثقافية. والثقافة إن هى إلا مدخلات ومخرجات المجتمع. وعندما يصبح المجتمع موحداً طبق الاصل فإنه يصبح نظاماً مغلقاً. ومع ذلك فإنه فى النظام المفتوح يصبح التغير الثقافى تموذجاً على عدم حفظ التوازن من المدخلات إلى للخرجات. ويأتى التفاوت فى الافراد والمجتمعات من الطرق التى تتم بها معالجة المعلومات والتى تتم بها تفسيرها من أجل تعلوير الثقافة وتطوير المفاهيم.

والشخصية بالنسبة للفرد هي الثقافة بالنسبة للمجتمع ، ولا يبقى عليها سوى اللغة إلى جانب المكتبة ونظام المعلومات. وكما هو الحال في الشخصية فإن للثقافة قيم ومفاهيم ودوافع تدفع إليهما. ونظام القيم هو مجموع القيم التي تفرزها الجماعات الثقافية الفرعية في السلوك والعادات والاتخلاقيات المرعية والمجاملات والضمير العام. ونظم القيم يمكن النظر إليها جزئيًا على ضوء الحواف التي ينحط إليها المجتمع. وتنطوى الثقافة على عمليات تغير سواء نبعت عمليات التغير الثقافي هذه من مصادر داخلية استنتاجية أو تتيجة تطورات وكشوف علمية. ومن ناحية آخرى فإن اللغة هي التي تحفظ المفاهيم والمعلومات وقيمتها المرجعية وخاصة اللغة المكتوبة حيث يمكن دراسة المعلومات بتمعن دراسة فردية بعيدًا عن كل مشاكل الذاكرة البشرية. والثقافة تتجاوز حدود التجوبة الفردية بتقديم أفكار ومعلومات خارجة عن دائرة الفرد المحدودة مهما كانت سعتها. وبالإضافة إلى ذلك فإنه بواسطة نظم تشفير الثقافة يستطيع الافراد أن يتجاوزوا المعلومات المتلقاة ويسدوا الفجوات ويفسيورا ويضيفوا.

إن الشخصية والثقافة إنما ينبعان من الطرق الخاصة والذاتية التى يستخدم بها الأفراد والمجتمعات المعلومات فى عملية اتخاذ القرار. ومن غير المعقول أن نحصل على معلومات كاملة ونتخذ قراراً مصيرياً تماماً دون اتخاذ خطوتين هامتين نحو تحديد مجال القرار وتسجيل البدائل المتاحة. إن محور الانتباء المتاح أمام البشر محدود وقد تمنع تكاليف الوقت والمال والقيود الشخصية من جمع المعلومات وتقييمها والحسارة الناجمة عن اتخاذ قرار خاطئ، فى الأمور الإنسانية هى فى كثير من الأحيان أقل من تكاليف جمع المعلومات واتخاذ القرار حتى فى أمر من الأمور المصيرية.

وفي الحقيقة ليس هناك من سبيل لمعرفة ما إذا كانت المعلومات ذات أهمية إلا بعد أن نكون قد جمعناها. ولقد قال ألفرد كوهن في كتابه: دراسة المجتمع صفحة ٣٠٨، أن: «الحاسبات الآلية ومعدات الكلمات قد تغير موضع نقطة الحياد والتساوى في مثل هذه الأمور ولكنها لن تحل أبدًا المشكلة الرئيسية، وهي دائمًا المواقف التي في العديد منها:

 أ ـ لا تستحق المعلومات التي جمعت من أجل اتخاذ القرار الصحيح فيها التكاليف التي دفعت من أجلها.

 لا تستحق حتى تكاليف المعلومات المبدئية التي على أساسها نقرر ما إذا كانت المعلومات الأساسية تستحق وتبور التكاليف التي ستدفع فيها».

وطالما أن تعلم المفاهيم وتطوير الأولويات هما بالدرجة الأولى مسألة شخصية أو مجتمعية، فإن هناك مجالاً آخر للاهتمام وهو ذلك المتعلق بالعلاقة بين الاشخاص والإجراءات وتدخل فيه المفاوضات. فالسلوك التعديلي الإجرائي لا يمكن ولا يجب غيبه أو تجاهله لأن الناس الآخرين والبيئة تتحكم في ظروف وفرص عديدة نحن في مسيس الحاجة إليها. وهنا يكمن التحول في التركيز في النمط السيبراني من عملية إشباع الحاجات إلى القدرة أو القوة على القيام بذلك وأى تغير في الأولويات والفرص المناحة يستدعي تحولاً في القوة إلى جانب التحول في درجة التأثير والتحكم والضبط. وكل فعل بين فرد وآخر تقريبًا ينتج بالضرورة تلقيمًا مرتدًا والفعل ورد الفعل (التلقيم المرتد هما الاستخدام الإجرائي للقوة. واللقوة الناتجة لدى الفرد تختلف اختلافا عكسيًا مع أولوياته الفاعلة وتختلف مباشرة مع أولويات الفرد الآخر. وتعتبر الحاجة المتبادلة أساس كل التصرفات والإجراءات سواء تلك التي بين الأفراد أو المجتمعات والحدود الموضوعة على حفظ التوازن بين هذه التصرفات إنما تقررها مؤثرات الفرص البديلة المناحة.

إن التصوفات والإجراءات بين الأفراد لا تستخام قوة مطلقة غير محددة في سبيل ضبط وتغيير الأولويات والأفضليات، بينما القوة الفكرية (المعلومات) يمكن أن تتحكم في طريقة تكوين المفاهيم والرعمي بالفرص. والقوة تظل قوية طالما كانت تمثل الاختيار الفعال. وتستخدم الاستراتيجية كمناورة مساومة للعمل بها وتقليل حدود هذه القوة حينما يكون هناك تعارض بين الاختيارات والأفضليات الفعالة.

أما التكتيك فإنه على الجانب الآخر يعمل داخل حدود القوة وقد ينطوى على بعض الخداع. ولأن الحداع فيما يتعلق بالأولويات والقوة يجب أن يصدق فإن التكتيك الناجع هو تلك العملية بالغة المهارة. إن التصرفات والعلاقات بين الأشخاص تنطرى على سلسلة كاملة من أنواع العلاقات تبدأ من مجرد الزمالة والصداقة إلى القهر والإكراه، من التعلم الاستكشافي إلى ذاكرة الاستظهار بدون فهم.

والقوة الفكرية في النمط السيبراني هي اتصال المعلومات، بينما القوة الاخلاقية تشير إلى اتصال الدوافع. والاتصال الفعال هو ذلك الذي يؤثر في سلوك المستقبل وتفكيره. وحرية الاختيار تختلف مباشرة مع زيادة عدد مصادر المعلومات. والقوة الفكرية تعتمد على قدرة عرض الافكار بوضوح وجاذبية، كما تعتمد على مدى الوصول إلى وسائل الاتصال. ومن ناحية أخرى فإنه للوصول إلى أفضل الميزات فإنه يمكن توجيه تدفق المعلومات نحو الهدف المنشود باستمرار. وملكية وسائل الاتصال والرقابة عليها يمكن أن تحقق ذلك لصالح المجتمع. وبالاضافة إلى ذلك وحيث لا يمكن التحكم المباشر فى المعلومات فإن الإدراك يمكن تعديله عن طريق نقد الاتصال وتوجيه الاعتراض عليه.

إن المؤسسة تضيف بعداً أو عنصرا واحداً فقط من التعاون البناء في عملية إنتاج السلم الاقتصادية إلى النموذج الإجراقي وأعنى به تحديد الأهداف والتجربة المشتركة في القيم. ومع هذا العنصر يأتى كثير من التعقيدات ليس فقط في تعدد الادوار ولكن في تشابك العلاقات بينها كي نبني المؤسسة ولكي تقوم المؤسسة بأداء عملها وتتسلم المنتج من الانشطة المشتركة. وهناك في أية مؤسسة ثلاثة أنواع كبرى من الادوار؛ فالمساهمون بريدون إقامة المؤسسة واستمرارها في العمل والوجود؛ والمساهمون أو الملك يتحكمون في الإنتاج الأساسي ويقومون بوظائف رب العمل؛ والموظفون ينتجون الخدمات والسلم ويسهمون جهد الطاقة في تحقيق أهداف المؤسسة. والزبائن هم المستفيد المباشر من الخدمات التي تقدمها المؤسسة. وكما هو الحال في نموذج العلاقات الشخصية بين شخصين فإن القوة تغتصب من خلال النصرفات والإجراءات

والمجتمع كله عبارة عن مؤسسة، إنه حشد من الناس لهم حكومة عامة ونظام ثقافي عام. والحكومة هي التنظيم الرسمي للمجتمع، وحقوق الملكية هي التي تحدد قواحد التصرفات والإجراءات. والقواحد الحاكمة للتصرفات تمثل الجانب الاكبر من القانون وعمل الحكومة. ومجال الحكومة مجال كلي يغطي المجتمع طالما أن أفعالها وردود أقعالها تغطى جميع الحجالات المكتة. والتصرفات بين المواطنين تسير على نحو مستمر وإذا لم تتنخل الحكومة فإن معني ذلك أنها توافق على تلك التصرفات. وقوة الحكومة تمتمد على مكانتها كاقوى تحالف في المجتمع ويظل السلم والمنطق قائمين في المجتمع طالما لم يوجد ما يتحدى الحكومة ويقلقها. وأحسن شرعية وأطولها عمراً للحكومة كما هو الحال في أية مؤسسة هو أن تحمل المستقبلين على الاعتقاد بأن حكومتهم تعمل من أجل مصالحهم، ولعل أخطر المشاكل التي تواجه الحكومة هي أن تدير عملاً عملاً غلامًا خطر المساعين.

ومن وجهة نظر النماذج المبنية على النظم السيبرانية؛ هناك غرضان أساسيان للاتصال: أن تُعلم (تقدم المعلومات) وأن تحفز (تثير الدوافع أو الحوافز)؛ فالاتصال يعمل على تغيير مفاهيم المستقبل وتغيير أولوياته ومشاعره. وعند إنشاء الرسالة لابد وأن نُفسمتها المعلومات والدوافع على هذا الترتيب رغم أنه في حالة الدراما الاجتماعية وتجارب وسائل الاتصال الجماهيرى يتم تغيير الدوافع أولاً ثم بعد ذلك تأتى المعلومات والمفاهيم لمسد الفجوات الناتجة عن تغريغ الدوافع. وفي حالة الاتصال التربي علم علا المعلومات نوعًا من الأولوية.

ولكى نمرر أو ننقل المعلومات بدقة هناك ثلاثة شروط لابد من توافرها:

أ - ينجب تجنب العلامات التي لا مكان لها في سجل مفاهيم المتلقى أي المستقبل.

 ب - أن العلامة يجب أن يكون لها نفس المفهوم المرجمى عند كل من المرسل والمستقبل.

 ج - أن كلأ من المرسل والمستقبل يجب أن يتقبل قواعد الإعراب وتراكيب الجمل فى الرموز والإشارات والعلامات المستعملة بينهما.

وفى الممارسة الفعلية قد تتداخل تلك الشروط وتختلط عند تنفيذ المشروع الاتصالى، ذلك أن تحديد المفاهيم وإقرار قواعد النحو قد يتم بداية على ما يرام، بينما الاختلافات فى المفهوم قد تبقى فى صلب المشاكل المتعلقة بالمعانى فى الاتصال. ماذا يقصد الأفراد بالمفاهيم أو الصور اللهنية التي يكونونها والتي يختلفون فيها دائمًا عن أى شخص آخر. والوصفة السحرية هنا هى أن نصوغ الرسالة بالمفردات التي يستعملها المرجعة إليهم الرسالة.

وعند نقل أو تمرير الدافع يكون الهدف هو التأثير في مشاعر أو أمزجة المستقبلين ولذلك تكون النتيجة هي تحويل التركيز في محتوى معنى الرسالة. والأسلوب المتبع في هذا الصدد هو استخدام كلمات محملة بالقيم في المقاهيم التي نمرها إلى المتلقى والتي نتوقع أن تخلق الدوافع المنشودة لديهم. وفي موقف الدفاع يتعلم المستقبل أو المتلقى كيف يهمل ويتجاهل تلك الصفات المحملة والموسوقة بالقيم حتى يتيقن من تلقاء نفسه من أنها مقبولة من جانب نظام القيم لديه. وإلى جانب اعتبارات تمرير ونقل المعلومات والدوافع بنجاح هناك اعتبارات إضافية خاصة بالتخطيط للتلقيم المرتد واختيار الوسائل والقنوات الملائمة لحمل الرسالة. إن الاتصالات الموجهة إلى الجمهور العام يجب أن تسق بين وسائل متعددة وتختار من بينها أصلحها: الصحف، الراديو، الملوحات، التليفزيون، الحطب المبرية، الإرسال بالبريد، التليفون، البريد الإلكتروني، الإنترنت والتآمر عن بعد. ولقد قام بنيامين من بلووم بتصنيف الدوافع السلوكية حتى يحسب حسابها عند تصميم رسائل الاتصال التربوية. ومن نفس هذا المنطق فإن لكل مجتمع عام أو تجارى أهدافه السلوكية المتغيرة التي يجب أن يحسب حسابها عند الاتصال به. ولجد تصنيف الأغراض السلوكية عند الموم في كتابه الموسوم: تصنيف الأغراض السلوكية عند بلووم في كتابه الموسوم: تصنيف الأغراض التربوية . لندن: لونجمان، جرين، بلووم في كتابه الموسوم: تصنيف الأغراض التربوية . لندن: لونجمان، جرين، وطاقة وسائل الاتصال المختلفة والتجارب السابقة للجمهور المتلقى ودرجة الانتباه وورجة الذكاء ودرجة تقبل الرسالة الشفوية والمسموعة والمرئية أو المطبوعة.

الاتصال الإنساني أو البشرس:

الاتصال الإنساني هو مجموع (جشطلت) النشاط البشري كله والذي يكون هدفه موجها لأغراض تقليل الانتروبيا (تقليل الفاقد)، وحل المشاكل واتخاذ القرار. والاتصال الإنساني مأمور بالفطرة على العمل على الالبقاء والاستمرار في الحياة، والارتقاء بالمستوى الثقافي للنوع. والأمر واضح بذاته ولا يحتاج إلى تفسير فالاتصال الإنساني يحدث عادة في سياقات معينة ومواقف محددة ولغرض واضح (التعليم البحث والاستطلاع - الترويح). ولكن الذي ليس واضحاً بلائة هو أن المهن - وليست للجالات - هي التي تمد يد العون للاتصال وهي بالضرورة تسهم في تقليل الفاقد سواء في آمدافها أو طراقتها.

وفى الزمن الماضى كان هناك تعاون فى مجال الاتصال بين المؤسسات الأكاديمية والمهن. وحيث كان يتوقع من المؤسسات الأكاديمية أن تؤسس فروعاً جديدة فى المعرفة البشرية وتستحدث مجالات علمية ميتكرة من خلال البحث العلمى الأساسى. وكانت المؤسسات الأكاديمية تكرس نفسها أو جانباً كبيراً من عملها لخلق واستحداث معارف وعلوم جديدة دون النظر إلى مدى الاستفادة من هذه المعارف والعلوم فى حل المشاكل أو اتخاذ القرار. وتقوم المهن المختلفة باستثمار المعرفة التى أنتجتها تلك المؤسسات الأكاديمية بطريقة تجعل المعلومات تسهم فى تقليل الجهد الشخصى والاجتماعى وتقلل الفاقد (الانتروبيا). والمهن كانت تتميز عن بعضها البعض بالطريقة التى تستخدم بها المعرفة والمعلومات التى تنتجها المؤسسات الاكاديمية لصالح الناس أى إنها كانت مسئولية المهن أن تضع المعرفة موضع التنفيذ والإفادة أى جعل المعلومات طاقة حركية فى حياة الناس.

ويصفة عامة هناك أربع طرق مهنية كبرى للاتصال:

- ١ _ الاستشارة .
- ٢ _ التعليم .
- ٣ _ وسائل الاتصال الجماهيري.
 - ٤ _ استرجاع المعلومات.

والمهن الاستشارية مثل المحاماة والهندسة والطب يناط بها عادة فرر وخلق المعرفة والمعلومات التى تسهم فى إيجاد حلول فعلية لمشكلات الناس. ومن جهة ثانية فإن طريقة التعليم بما فى ذلك التعليم غير الرسمى للكبار تهدف إلى توصيل خلاصة المعرفة للناس ومن خلال التدريب تُحسن مهارات التفكير لدى الفرد والجماعة. ومن جهة ثالثة تقوم وسائل الاتصال الجماهيرى بإمطار الناس بوابل من المعلومات حول الماضى التريب والاحداث الجارية والحاضر والمستقبل المنظور. أما استرجاع المعلومات الطريقة الرابعة _ فإنه يجعل بإمكان الناس الحصول على المعلومات من مصادر متعددة.

والسبب الكامن في تزاوجية الاتصال بين المؤسسات الاكاديمة والمهن؛ هو أن الاتصال قديمًا كان يقوم على أساس النمط التقليدي السطري للاتصال. ولذلك فإننا عندما نائي إلى تحليل مكونات مقاهيم الاتصال وعلاقاتها ببعضها البعض والمؤثرات التي تعمل على آلية الضبط التعديلي فإن النمط السطري الوصفي هذا لا يكفى في هذا المقام. كذلك يعجز هذا النمط التقليدي للاتصال في الوقت الحاضر حيث جاء الاتجاء نحو وحدة المعلوم والمعرفة والمهن، وأصبح هو الموجة السائدة. لقد فرض هذا الاتجاء الجاهد إيجاد نظم فعالة ونافعة وجديدة للاتصال.

إن الهدف من مدخل النظم في الاتصال هو تذليل التحليلات السطرية المتعاقبة والمندوجة غالبًا والتي تبدو للمستقبل على الأقل ضرورية وفعالة. كما أن مدخل النظم المدوقة والمهن يجعل من السهل - كما يقول روس أشباى في كتابه: مدخل إلى السيرنطيقا. - نيويورك: وايلي، ١٩٥٨ - على الشخص أن يتصل ويدخل إلى شبكة الاتصالات من أي نقطة ويكون قادرًا على التحوك إلى أية نقطة أخرى في أي اتجاه يختاره. ويمدخل النظم المبنى على النمط السيراني تستطيع المهن أن تقوم بدور الحارس الأمين على المعرفة البشرية والثغرات الموجودة في نسيجها ومن ثم تقترح على مجالات يهتم بها المجتمع. ومع هذا فإن الباحثين الأفراد يجب أن يستمروا في القيام ببحوثهم الفردية التي يثرون بها الحياة الفكرية بجادرة شخصية من للنهم، ولكن المجال عمومًا يصبح أكثر استجابة لحاجات المجتمع ومصالحه بل ويربح لنفسه عندما يكون هناك تلاحم وتكامل بين المؤسسات الأكاديمية والمهن. ولقد حل محل التزاوج كمن قائمًا بين المؤسسات الأكاديمية والمهن، ولقد حل محل التزاوج على كون قائمًا بين المؤسسات الأكاديمية والمهن بالتدريج علاقة تكافلية تعاضدية على غط الاتصال السيراني ونظرياته المؤسسة له.

هذا التكافل والتعاضد الجديد إنما ينبع من النمط السبيراني الكلى للاتصال الذي ينطبق على المؤسسات الأكاديمية والمهن بالتساوى. وقد كشفت التجربة عن أن النمط السبيراني الذي وضعه واينر في الإلكترونيات وكانون في علم الأحياء هو أكثر خصوبة وأكثر إنتاجية من النمط السطرى سواء للأغراض التحليلية أو الإغراض التكاملية. وفي النمط السبيراني العام فإن المعلومات تكون بمثابة المحفز الذي ينبه ويثير جهاز الإدراك في آلية الضبط التعديلي. والمعلومات المدركة إنما يتحدث بعض رد أداة التفسير أو أداة الضبط داخل آلية الضبط التعديلي وعادة ما يحدث بعض رد الفعل. وعندما يكون رد الفعل واضحًا فإنه يبدو كمخرجات سلوكية ترتد إلى جهاز الإدراك في الآلة و/ أو إلى المثيرات التي صفرت المعلومات الأصلية المدخلة وأثارتها.

ومن أجل أن تمارس المهن القيادة الفكرية فإنها تحتاج إلى مزيد من الاطر النظرية التى توطر وظيفتها فى إنتاج وخلق مواقف اتصالية. إن نظرية خلق المواقف الاتصالية لدى المهن يوجد فى النماذج السوالف. وطبقًا لما قال به ديكؤوف فإن كإ, مهنة تعرف بعض حالات الاضطراب: الاجتماعية أو الشخصية وتحاول قدر الطاقة تصحيحها والتغلب عليها وإضافة إلى ذلك فإن كل مهنة تستخدم مجموعة من آليات الضبط أو الطرق المهنية الملائمة لها لكى تعيد النظام إلى حالات الاضطراب تلك. ويمعنى آخر فإن المهنة بطريقة أو بأخرى تحاول مساعدة الناس والجماعات والمجتمعات على الوصول إلى أنتروبيا سالب. وهو في مجال أو أكثر قد يكون مزدوجًا: الجماعة والمجتمع، ذلك الذي تحاول المهن أن تخلق فيه مواقف اتصالية.

وهناك بكل تأكيد حالات اضطراب أو أنتروبيا كثيرة، كما هو واقع في حالات المتلاء الإدراك لدى كل فرد في كل ثقافة. ومع ذلك فإنه لأغراض التصنيف والتحليل حدد الكتاب ثلاثة مجالات كبيرة يتواجد فيها الأنتروبيا بصفة دائمة مستمرة. وعلى سبيل الاختصار فإن تصنيف إدوارد هول قد يصلح في هذا الصدد وقد ضمنه في كتابه: اللغة الصامتة .. نيويورك: دبلداي، ١٩٥٩. وقد حدد هذه المجالات على اساس أنها:

أ_غير رسمية (شخصية).

ب _ رسمية (اجتماعية). '

جـ ـ تكنولوجية (بيئية).

ويناقش هول تحقيق النظام في كل من هذه المجالات عما يجعل هذه المجالات الثلاثة تبدو كما لو كانت الاهتمامات المسيطرة على كل ثقافة بخصوص تقليل الانتروبيا ومن ثم تصبح مصدرًا لكل الاهداف والأغراض التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها.

إن نمط الاتصال السيراني فريد في قدرته على التنسيق بين كل من السياقات التي يحدث فيها النشاط الاتصالي ونظم تقليل الانتراض يحدث فيها النشاط الاتصالية مبنية على قوالب السياقات والنظم فإن من الضرورى التعرف على الطرق المهنية العامة التي يخلقها المجتمع ويقدمها للمهنة حتى تربط بها بين المعرفة التي تفيد منها تلك المهنة وبين احتياجات تقليل الانتروبيا التي ينشدها الناس في مختلف الاوساط التقافية.

وطبقًا لما قاله ديكؤوف فإن عناصر تقليل الفاقد المهنية العامة هي ستة عناصر وقد

صاغها ديكؤوف على شكل أسئلة سنة والإجابة على كل سؤال تمثل عنصرًا عامًا وتحتاج كل مهنة إلى إجابة أكثر تحديدًا تلائمها وهذه الاسئلة السنة هي:

١ _ من أو ما يؤدى النشاط (المؤسسة)؟ .

٢ _ من أو ما يستقبل هذا النشاط (الزبون، العميل)؟.

٣ _ في أي سياق تتم تأدية النشاط (موقف، مشهد)؟.

٤ _ ما هي نقطة النهاية في النشاط (الأهداف _ المنتج)؟

٥ ـ ما هو البروتوكول الإرشادي للنشاط (الأهداف ـ السياسات ـ الإجراءات)؟.

٦ _ ماهو مصدر طاقة النشاط (الدافع إلى الخدمة، المشاركة، الاتصال)؟.

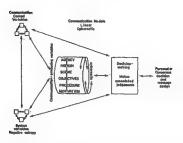
ومن الواضح في عناصر ديكؤوف الستة أنها تقترب حتماً من أدوات الاستفهام الحمس التي رفعها لاسويل من قبل. ويمكننا في الجدول الآتي أن نوضح علاقة نمط الاتصال السطرى ونمط الاتصال السيراني على ضوء عناصر ديكؤوف وسياقات الاتصال الثلاثة في تصنيف هول وأنظمة الانتروبيا الثلاثة السالية.

سياقات الاتصال			نظم تقليل الأنتروبيا
مبحثمعى	جماعی	ثناثى	(الفاقد)
معرفة المؤسسة بالتوريع.	الدافع للمشاركة . الحساسية للجماعة . التعلم الجماعى .	الدافع للاتصال. التفكير، الإدراك، الاستدلال. مهارات التعليم الحر.	شخصى
هــدف المؤســـة وسياستها. تسيــن مجلـــس المجتمع. التنميــة السيبرانيــة للمجتمع	مواقف إدارية . مشهد تنظيمي .	الإرشاد والاستشارة جماعة أصدقها العميل، الجماعات المرجعية سلاسل المحادثات.	اجتماعي
اللغة والثقافة. اختـــزان وضبــط المعرفة, شبكات ونظم ضبط ونقل المعلومات.	الكليات الجامعية. المجالات الموضوعية. الجمعسيات العلميـــة والتكنولوجية. الجمعيات المهنية.	خلق معرفة جديدة. نشر البحوث. دراسة أولية وثانوية لـادائــــرة المعـــارف العالمية،	يئى

ويمثل هذا الجدول توزيمًا لنقط الاهتمام الأولى أى النقط المداخل التى اعتبرها أشباى المفاتيح إلى النظام والتى ينطلق منها الفرد أو الجماعة أو المجتمع إلى أى نقطة أخرى فى النظام. وهذا الجدول هو مجرد تحريطة استرشادية وليست خريطة مقارنة واحد فى مقابل واحد، لأن تحليل أوجه العناصر فى علاقتها بالنقاط المداخل يمكن أن ينتج عنه عدد لا نهائى من التراكيب.

ومن الصعب فى أية مصفوفة أن غنل الحركات (الديناميات) الدائرية والحلزونية لآلية الضبط التعديلي. ومع ذلك فإن محاولة وضع خريطة للعناصر المهنية فوق سياقات الاتصال ونظم تقليل الاكتروبيا فى النمط السيبراني، لا يكشف فقط عن بعض وظائف المهنة المحدة ولكن أيضاً عن علاقتها بالمجالات الموضوعية والتي تغدو يومًا بعد يوم بينية أكثر وأكثر. ولقد أصبحت المهن بحكم طبيعتها بينية وخاصة فى جعل المعرفة أداة حيوية فى حياة الناس. والمعلومات من أى مجال يمكن استغلالها والإفادة منها فى حل المشاكل التي تعترض حياة الناس الذين تخدمهم المهنة كما يمكن الإفادة لممالح هولاء الناس.

والشكل الآتي عنل المكونات السيبرانية لهنة إنتاج الاتصالات باستخدام السياقات الاتصالية والأغراض السلية للأنتروبيا وذلك لإنتاج الرسائل للناسبة وقد عرفت الرسالة هنا بمعناها الواسع كي تشمل أي نشاط تقوم به المهنة ومجموعة الإهداف السلوكية المتعاقبة والتي وضعت موضع التنفيذ. وهكذا فإن الموقف الاتصالي السيبراني يمكن أن يكون أكثر تعقيداً وفاعلية في إحداث التغيير أكثر منه في تصميم الرسالة المتنابعة. ونظرية إنتاج الاتصالات الهامة هي تلك التي تنير الطريق أمام المفرد في مهنة معينة عن العمل أو الزبون الذي يمكن تقديم الخدمة له والموقف الخاص به. ومن خلال أهدافها وطرائقها الخاصة تعرف المهنة كيف تـورع نشاطاتها لخدمة غرض اجتماعي معين. والزبون يدفع لكي يشارك في بعض الإجراءات التي تساعده على مواكبة تطوير الرمز وحل مشكلات الملومات عندما تكون دافعيته وقدرته ومعرفته غير كافية.



والاتصال الإنساني يحدث بغرض تحقيق بعض الأهداف التي هي بطبيعة الحال أهداف لا نهائية بالنسبة للبشرية ككل. ومن ثم فإن الهدف العام قد يوجد في آلية الضبط التعديلي وهو ما نسميه الحفاظ على الذات أو تعظيم الذات. ولأن نظام الضبط التعديلي هو النمط المعرفي الأصلي للإتصال الشخصي فإن من المفترض أن تعظيم الذات هو هدف الاتصال الثنائي والجماعي والمجتمعي. ولابد للغة السيبرانية أن تستخدم مصطلح تقليل الانتروبيا كمصطلح الهدف أو الغرض من الاتصال بين الاشخاص.

والمواقف «التى يتم فيها» الاتصال هى مواقف لا نهائية ولكنها لأغراض تحليلية بحث تتمحور حول ثلاثة أنواع من الاتصال بين الاشخاص هى الثنائي، الجماعى، المجتمعي، والمعلومات (المحفز العشوائي) هى الثير فى سياق الاتصال (النظام أو المحقف) الذى يجد الفرد أو الثنائي أو الجماعة أو المجتمع نفسه فيه. ونظام الضبط التعديلي سواء داخلي أو بين الاشخاص يدرك بعض المحفزات ويفسرها طبقًا للأولويات الموجودة لديه والمفاهيم المفضلة عنده ويكون رد الفعل لديه بناء على ذلك. وللمخرجات السلوكية قد تتضمن رسالة ولكن في أية حادثة يصبح التلقيم المرتد مفتاحًا لسلملة جديدة من الإدراك والتفسير ورد الفعل. ولقد لخص جودفرى هوكبارم في

مقال له بعنوان «النظريات الحديثة للاتصال» في مجلة الأطفال المجلد السابع يناير-فبراير سنة ١٩٦٠ ص ص ١٣ - ١٨، أغراض وطرق الاتصال الإنساني حين ذكر:

دفى محاولتنا لتعليم العامة يجب أن نفيد من كل التسهيلات المتاحة للاتصال الفعال؛ ويجب أن نستخدم كل المعرفة النظرية والعملية المتاحة عن الاتصال وعمليات التعليم. وفي نفس الوقت يجب أن نسمح لكل فرد ولكل جماعة تقوم بالاتصال بهم أن يكيفوا رسائلنا وتعليمنا طبقًا لاحتياجاتهم ودوافعهم وطرائف عاداتهم في معالجة مشكلات حياتهم.

ويعتبر دور المهن في عملية الاتصال الإنساني دوراً هامًا. ولكنه عادة ما يتم تجاوزه.
ومن خلال هذه العملية يكون الهدف هو تمرير المعلومات من شخص إلى شخص أو
من جماعة إلى جماعة بقصد إحداث شيء من التغيير في الطرف الآخر إزاء قضية ما.
وهذا التغيير المطلوب في السلوك قد يكون واضحًا من نغمة ومحتوى المادة موضوع
الاتصال، بيد أنه في بعض الأحيان لا يكون هذا الهدف واضحًا. وعلى الرغم من أن
كثيرًا من الرسائل الاتصالية قد تبدو أنها مجرد إضافة إلى الفيض المتدفق والمتصل من
المعلومات التي نتعرض لها جميعًا، فإنها في حقيقة الأمر موجهة صراحة أو ضمنًا
نحو تغيير سلوك الناس بطريقة أو بأخرى.

ولقد كانت المعلومات دائماً أحد الشروط الضرورية للسلوك الأصلى و/أو المتغيرة ومع ذلك فإنها لا تكفى فى حد ذاتها لإنتاجها؛ ذلك أنه لكى تصبح المعلومات اتصالاً فإنها لابد وأن تناسب إطار العمل الخاص بالاتجاهات والميول والحاجات الموجودة لمدى الناس اللين نريد للمعلومات أن تؤثر فيهم. والمعلومات موضوع الاتصال يمكن إدراكها وتأويلها من جانب المتلقى على ضوء مدركاته السابقة واحتياجاته الخاصة ورغباته الشخصية. ولكى نؤكد على الاتصال الفعال فإن على المرسل أن يعرف حجم الاحتياجات والمشكلات والمعتقدات والاتجاهات والعادات والمعايير واللوافع والمخاوف المرجودة لدى المستقبل الذي توجه إليه المعلومات والذي يكيفها بالشكل المذى يناسب وسطه الثقافي.

والرسط الثقافي هو الذي يساعد على مدى الاستعداد للاتصال والذي يتذبذب طبقًا للأحداث للمختلفة. فقد يكون المستقبل في وضع غير مريح بل في وضع تهديد بعيث يدفعه قلقه وعدم الأمان وعدم اليقين لديه إلى أن يكون هدفًا سهلاً للاتصال والملاحقة. وكذلك فإن الديناميات المعاطفية قد تولد الحاجة لدى الشخص كما قد تسليه القدرة على التمييز بين الحلول الأصلية والحلول غير السليمة لمشاكله، وقد تهديه المعارف في عملية اختيار مصادر المعلومات. ويعتبر التعرف على اللحظات والتعليمية عن الأمور الهامة لأنه يهيىء الفرصة للاتصال الفعال ولأن هناك خطر أن يتحول الفرد إلى مصادر معلومات غير كافية عندما لا يتوافر قدر كبير منها، ولكن على الجانب الأعر يجب أن نتذكر أن إثارة الكثير جداً من المخاوف والقلق يمكن أن ينقلب إلى الضد ويتسبب في فرز صراعات عميقة لا تفتفر، قد تؤدى على غير المتوقع ينقلب إلى وضع مثالى للاتصال، ويحيث يصمم الاتصال هنا ليتكامل مع المواقف الإرشادية واسترجاع المعلومات وعمليات الجماعة، بدلاً من أن يقتصر الأمر على نحط الاتصال

ويستخدم الاتصال كما رأينا دائرة واسعة من وسائل الاتصال لخلق الوعى وتهيئة المنخ الملاقم لتلقى الرسائل الاتصالية. واللحظات «التعليمية» موجودة في حال الجماعات والمجتمعات الشاملة بنفس قدر ما هي موجودة في حال الأفراد. ومع ذلك فإن المرسل لا ينبغي أن ينتظر حتى تحين الأحداث التي تخلق الرغبة في المعلومات. وعلى صبيل المثال فإنه عندما يخرج تقرير عن مضار التلخين فإنه يستخدم كمحفز للرغبة في تكوين عادات صحية عامة، وليس من الصعب أن نحصى عدد الناس اللين أتملوا عن عادة التدخين بعد تلك الحملات الاتصالية. ولأن حملات الاتصال قد يخفت أثرها مع مرور الوقت فإنه لابد من دعمها على فترات منتظمة وعلى مدى اطول.

وفى اية حملات اتصالية لابد وأن توضع قناة الاتصال ووسيلته فى الاعتبار رغم أن هناك ما يؤكد أن مضمون الرسالة وفحواها أهم بكثير من الشكل المذى تقدم فيه. وطالما أن المعلومات المتقطعة والعشوائية وجهود الاتصال غير المستموة ليس لها فاعلية كبيرة؛ فلابد من تصميم حملة اتصال مخططة جيدًا ومتكاملة بحيث تردف الرسالة برسالة تعقبها فى وسائل الاتصال المختلفة، وكل رسالة تبنى على سابقاتها وترسى الاساس للرسالة التى تعقبها. والحقيقة أن وسائل الاتصال الجماهيرى قد خدا لها تأثير

ضخم فى نشر المعلومات وحفز الأشخاص على العمل بناء على الدوافع التي تمت إثارتها لديهم. ولكن يجب أن نكون واعين إلى أمر جد هام وهو أن وسائل الاتصال الجماهيرى ـ الإذاعة، التليفزيون، الجرائد، للمجلات... لا يمكن أن تقدم اتصالاً فى اتجاهين، ويتم التفاعل بعد ذلك عن طريق الإرشاد النفسى واسترجاع المعلومات وعمليات الجماعات الصغيرة، سواء كانت جماعة مرجعية أو جماعة تعليمية.

إن تصميم أى نظام اتصال موجه لمجموع السكان في الوطن لا يمكن أن يضع في حسبانه معتقدات، وعادات سلوك، واحتياجات الأقليات والجماعات الخاصة في المجتمع. ومن هنا فإن الاتصال الموجه خصيصًا نحو شريحة واحدة من السكان أو الجماعات الحاصة قد يكون له أثر أكبر، بل وربما يؤثر في الشرائح الاخرى في المجتمع حيث يكون للاتصالات الشخصية والاعتبارات العاطفية دورها في هذا الصدد. ومن المحروف أن المكتبات العامة ومراكز المعلومات هي ركائز لا غني عنها في أي نظام للاتصال وعلى الرغم من المجهود الذي يبذل والوقت الذي يستنفد في استرجاع المعلومات والإرشاد النفسي والعمل مع الجماعات وصالات الاجتماعات فإن العائد من وراء جمهور وسائل الاتصال الجماهيرية المغفير.

إن العلاقات بين سياقات الانصال هي علاقات وثيقة وهامة. وما يمكن للمرء أن يقوله في سياق «الاثنين» قد لا يمكن مناقشته في سياق «الجماعة» وما يمكن قوله بين الجماعة قد لا يصلح عرضه على الجمهور العام. ولابلد من أن نمترف بأنه قد حدث نوع من انخراط المدد في المجموع في الأونة الأخيرة وأن الفرد قد خسر بعضًا هن فرديته وخصوصيته. وهذا التحول هو في الواقع خبرة تعليمية قيمة لا يمكن أن نحصل عليها عن طريق آخر.

وفى بعض الأحيان يكون لمدخل أمين المكتبة الذى يوجه الفرد إلى كتب معينة، بعض الميوب وخاصة فى حالة تطبيع الفرد مع المجتمع، ذلك أن بعض الأفكار الفريبة يمكن نبذها عن طريق الاتصالات الشخصية الثنائية ثم يتم دعمها بعد ذلك عن طريق الكتب المناسبة. كذلك لابد من تشجيع الاستماع الجيد والمشاهدة الطبية داخل الجماعات التى يزداد توسعها بصفة مستمرة. والعملية المرجعية هنا هى عملية مناسبة فى توسيع آفاق السياق الاتصالى. وتعتبر عملية توعية الناس وخاصة في الجماعات الكبيرة بالبادىء العامة الكامنة خلف برنامج المعلومات أو الرسائل الاتصالية مجرد خطوة واحدة فقط. ولابد آن تتلوها خطوة أخرى، وهي مساعدة الأفراد على تنمية الاتجاهات وترقية السلوك وتوسيع الفهم الذى يحتاجونه لمواجهة مشاكلهم بذكاء، ويتخذون حيالها قرارات صائبة ويتبعونها بتصرفات واجراءات وفعل صائب فعال. كذلك فلابد من تهيئة البيئة الكاملة في المجتمع لتقبل التعليم وإلا فإن بعض الافراد فيه لن يتمكنوا من الحصول على القدر اللازم من المعلومات الذى يحتاجونه لتكوين الاتجاهات والدوافع، لائه في على القدر اللازم من المعلومات الذى يحتاجونه لتكوين والمجالة على أرض من المخالة سوف تبعل إعادة التعلم مسألة صعبة الإنجاز بل وأصعب من التعلم الأصلى والحملية هنا قد تثير الشكوك في اتجاه نوايا المرسل بل وفي مدى إمكانية الاعتماد على الاتصال نفسه.

إن السلوك البشرى هو فى حقيقة الأمر ناتج نظام ضبط وتحكم صارم يتواكب مع الافكار التحليلية المستخدمة فى علم النفس والاتصال واتخاذ القرار. والاعتبارات الموجودة لدى أداة التغنيش وأداة الاختيار فى نمط الاتصال السيبرانى تتطابقان مع جوانب المفهوم والدافع فى علم النفس ومع جوانب المفرصة والأولويات فى اتخاذ القرار ومع جوانب المعلومات والدوافع فى الاتصال. ومع الافتكار الثقافية العريضة والقيم العليا فى المجتمع. ويعتبر تحليل العلاقات الشخصية والتصرفات والوقائع الجماعية وداخل المؤسسات والمجتمع ككل وسائل لتوسيع فرص المشاركة سواء فى المفاهيم أو الاولويات.

ومن جهة أخرى فإن السلوك الإنساني يبنى عادة على المعلومات حول الاشياء وليس بالفرورة على طبيعة الاشياء نفسها. ويستطيع الإنسان أن يركم أرصدة من المعلومات عبر فترة من الزمن من خلال تكوين المفاهيم والرمور. والمفاهيم يمكن أن تدور حول الاشياء كما تدور حول الأحداث. وطالما تم تخزين المعلومات على شكل مفاهيم فإنها يمكن أن تتدفق بواسطة مفاتيح كالصنابير. ولا يمكن لفعل ما أن يقع أو للفتاح ما أن يدور عن بعد بدون ربط سواء على هيئة سبب ـ نتيجة أو تلقيم مرتد. وفعل السبب ـ التيجة أيا كانت درجة تعقيده يسير في اتجاه واحد، وهو فعل عام في البيئة الطبيعية. أما نظام التلقيم المرتد فإنه ينطوى على علاقة تبادل السبب والمتيجة. ونظم التلقيم المرتد إنحا أنها نظم ضبط مباشر أعنى نظم خدمة سيبرانية أو توجد حيث يقوم التلقيم المتبادل بحفظ التوازن.

وأى نظام سيبرانى إنما يقوم على المدخلات والمخرجات. وتأثير البيئة على النظام هو المدخلات، بينما للحرجات هي تأثير النظام على البيئة. وفي داخل النظام نفسه فإن تأثير أي مكون على مكون آخر فيه إنما هي علاقة وظيفية أو تفاعل. وفي النظام السيبراني فإن أداة الاختيار أو ما نطلق عليه الحاكم إنما يتحكم فيه نظام أكبر أو النظام المحيط وعلى سبيل المثال فإن نظام القيمة في الفرد البشرى لا يقيمه الفرد بنفسه ومفرده ولكن أساسًا النظام الثقافي العام ومن هذا المنطلق فإن إقامة الحاكم أو ترسيخ القيم الحاكمة للسلوك هو وظيفة النظام السيبراني الذي تقرره البيئة الأكبر والتي يجب أن نظل بدون تغيير خلال دراسة تحليل النظام. ومع ذلك فإن دراسة النظم الإنسانية هي من أصعب الدراسات لأنها لا تستقر على حال خلال فترة التحليل.

والدوافع هي مصدر الأولويات التي تحدد القرار السلوكي. وكل حالة مؤثرة أو دافع له مكافيء موجب أو سالب يدهم أو يدحض السلوكيات التي أدت إليه. والدوافع قد تكون أولية وقد تكون ثانوية وتتواجد على هيئة سلاسل من الدوافع بدهم بعضها بعضا ويردف بعضها البعض وتحتد إلى أفكار الأشياء. ولا تقوم الدوافع بقيادة السلوك في اتجاه هدف معين وحسب ولكنها تقوم أيضًا بدور المجال أو الحقل للمحفزات المنافسة. وهنا تتنافس الاحتيارات والإرادات مع بعضها البعض بدرجات منفاوتة من التمقيد اللانهائي. ولا يستطيع معالجة هذه التكوينات سوى نظرية الاتصال المدائر.

وتعتبر الدوافع والحاجات الأساسية هي الأخرى مصدراً للأولويات والأفضليات الإنسانية حيث تكون أدوات الأولية والثانوية. وعلى سبيل المثال في حالة الأليات الإنسانية حيث تكون أدوات الاختيار أو الأدوات الحاكمة موجهة باستمرار نحو حب البقاء والاستمرار، يكون الدافع هنا أداة استجابة، بينما تكون الحاجة هي الأساس وتعمل أصلاً بوظيفة الاستجابة المشروطة بالثير. والدافع هو الذي يتحكم في اتجاء الطاقة المحررة، بينما الحاجة هي التي تتحكم في الآلة حين تؤدى

نشاطها أو تعمل. والآلة الإنسانية على سبيل المثال مرنة إلى أبعد حد وتستطيع التكيف مع أى نظام اجتماعي يتلاءم مع رغبتها وقدرتها على البقاء والاستمرار. ومع ذلك فإن النظام الاجتماعي اللى تسعى إليه الآلة سيكون هو الوحيد الذي يمدها بالحرية الكفيلة لضمان أولوياتها وأفضلياتها ولتحقيق فرصها في الحصول على أكبر كمية ممكنة من المعلومات.

وبالإضافة إلى معرفة أن الدوافع هي مصدر الأفضليات والأولويات، فإن النظم هي فرص تكوين المعلومات من خلال المفاهيم. وعملية اتخاذ القرار هذه تنطوى على القيام بالاختيار من بدائل أو الاختيار من متعدد أو من بين مجموعة من الفرص والمفاهيم. والبشر يستخدمون المفاهيم كي يفكرون بها ويدركون عن طريقها، ويتواصلون بها ويدركون مجتمعهم عليها. والآليات الإنسانية تختلف عن الآليات الاخرى وخاصة في الحيوانات، فيما يتملن بقدرتها على تكوين الأفكار واستخدامها في سياق أكبر من المعلومات. والاختلاف في الشخصية هو الاختلاف في الطرق التي بها يكونون الأفكار حول الأشباء. والطفل على سبيل المثال لديه آلية (حواس) التغتيش عن المعلومات التي ولكنه لا يملك المفاهيم أو المفاتيع التي يجعله يكون منها مجموعة من المعلومات التي يستخدمها في إصدار أحكام أو مقارنًا بأي قدر من الثقة.

وتكوين المفاهيم يبدأ عادة على شكل عملية استقرائية داخل النظام الإنساني، وبالنسبة للطفل على شكل فرز لوجوه الانتفاق ووجوه الاختلاف فى السلوك التلقائى عنده. وبطبيعة الحال فإنه مع تطور ملكة التكلم تتحرك عملية تكوين المفاهيم إلى عملية تكوين المعلومات المبنية على تكوين المفاهيم. ولعل أسرع طريقة للحصول على المفاهيم هن من خلال الحصول على تتويف لها أو من خلال تذكر قائمة مفاتيح المعلومات المؤدية إلى التعريفات الحاصة بها. وتطوى هذه العملية على ضرورة التعلم حول أفكار ومفاهيم الآخرين وربما يجىء ذلك عن طريق الاقران والجماعات المرجعية وخاصة المثقافة التي تمدنا بفرص اكبر للتعلم وتكوين المعلومات حول البيئة التي نعيش

وطالما تم تكوين رصيد الأفكار فإنه يغدو بالإمكان استخدام الإدراك لاستقراء المعلومات واستنتاجها وهكذا تتكون المفاتيح نحو فرص التعلم الكبرى. والحقيقة أن عملية الإدراك هي في نفس الوقت عملية استدلال واستنتاج أعنى عملية تصنيف الأشياء على أساس مفاتيح المعلومات الخاصة بعلاقة هذه الأشياء بمفاهيم معينة. واستدلال الإدراك يتضمن المعلومات التي يتم استقبالها حاليًا وتلك التي يتم استدعاؤها من مخزون المعلومات المتراكم في العقل على شكل مفاهيم. والاستدلال الإدراكي يحدث أساماً في حالة الشواذ، والشواذ في عملية الاستدلال الإدراكي تنطوى على الأوهام والهلوسة. وفي حال الأوهام يكون الإدراك عاديًا وطبيعيًا ولكن التأويل يكون خاطئًا لأنه بني على معلومات خاطئة مخزونة سلفًا. وفي حال الهلوسة من جهة ثانية يحدث التأويل أو التفسير دون إدراك أو إحساس مرجعي من العالم الخارجي الملموس.

العلاقة بين علم المكتبات والمعلومات من جمّة وعلم الاتصال من جمّة ثانية:

يندر في الإنتاج الفكرى في مجال المكتبات والمعلومات أن نجد دراسات عميقة حول نظريات علم الاتصال ونظرية علم المعرفة. وطبيعة المعرفة عند الإنسان يفترض أنها تمتمد على المدرسة الإنسية التي ينتمى إليها، والمهنة التي يمتهنها. وفي علم المكتبات والمعلومات يبدو أن نظرية الاتصال ماتزال مربوطة إلى النمط التقليدي السطوى الاجتماعي الوصفي.

وعلم المعلومات على الجانب الآخر يبدو أنه قد وصل إلى نظرية صلبة فى ميكنة المعلومات. وهذا النظام التفصيل يقوم على مكونين كبيرين أولهما ماكينة أو آلة المعلومات التى تقوم على مجموعة من الحالات التى يتم تحويلها وتمريرها وتدوير الماكينة يعتمد على المعلومات التى يتم تناولها على كسرات. ويكن تحديد هذا المكون أو وصفه على أساس المنطق ثنائي القيمة. أما المكون الثاني فهو آلة أو ماكينة معلومات شبكية ترتبط فيها مجموعة من المنافذ أو المطارف بعلاقات محددة. وقد غذا علم البيونيكا من الاهمية بمكان فى دراسة الانظمة البيولوجية وتطبيقها على الانظمة الكترونية.

وعلم المعلومات يدرس عملية انتقال المعلومات وتحولها وكيفية تكشيفها

واستخلاصها حتى يجد المستفيد المعلومات المناسبة لاحتياجاته. وقد تكون عملية تحويل المطلومات متناكلة ولكن استرجاعها يبنى أصلاً على مجموعات من الواصفات التي يفترض فيها أن تكون تحويلات متجانسة للمعرفة التي نبحث عنها.

والمشكلة الأساسية في عملية التكشيف والاستخلاص تكمن في أننا لا نستطيع أن نتجاهل التشابه والتماثل عند تحويل المحتوى عبر الآلات، بل لابد من مراعاة ذلك التجانس بحيث يمكن إعادة بناء الوثيقة داخل الآلة من خلال مجموعة الواصفات المصغرة. وفي فترة مبكرة من استعمال الآلات في اختزان نصوص الوثائق. تنبأ هـ. ب لون بأن الآلات لن تقوم فقط بتحويل النص بطريقة متجانسة ولكنها ستقوم أيضا بتحويل الأنماط المترادفة للملامات والرموز الدالة على مؤلف بعينه. ومصطلحات التكشيف والاستخلاص مع أرقام التكشيف الدالة عليها سوف تجعل من السهل عند الاسترجاع إعادة بناء النص بما يسهل قرار استخدام ذلك النص.

وكما قال روبرت فيرثورن منذ نحو أربعين عامًا مضت في كتابه: نحو استرجاع المعلومات .. لندن: بتروورث، 1971. إن مشكلة التكاليف المالية لمعالجة كل مجموعات المكتبة آلياً ووضع واصفات لمحتوياتها هي التي أخرت العمل في هذا الانجاه. وهي المشكلة الأرلية التي عاقت التحليل الموضوعي التقليدي برؤوس الموضوعات لمقتنيات المكتبات، ومشكلة توحيد المصطلحات التي بسترجع بها المستفيدون الوثائق. ومايزال الأمل باقبًا في نهاية قرننا العشرين أن نتوصل إلى مزيج من مصطلحات الوثائق ومصطلحات المستفيدين يرضى الاطراف جميماً في واصفات استرجاع المعلومات. وربما لو توصل التحليل المنطقي لعلامات الاستفهام إلى نتائج إيجابية فإنه من المأمول الحصول على مدخل موحد في عملية التكثيف.

وفى الوقت نفسه مايزال العمل مستمراً فى اتجاه نظم التكشيف الاستنتاجية ـ
الاستقرائية. لقد تم استخدام الروابط والأدوار الداخلية والحارجية للتقسيمات الشكلية فى علم المكتبات التقليدى لجمل التكشيف الآلى أكثر ملاءمة للمستفيدين وجاء التكشيف المترابط ليحل جانباً من المشكلة ويبجعل المستفيد يقرو مصطلحاته خارج النظام الآلى فى التكشيف، كما اقتربنا أيضاً من حل المشكلة عن طريق تيسير نظم التصفح الآلى للمعلومات. لكن رغم تقسيم المستفيدين إلى «كلين» و هجزئين، إلا

إن ذلك لم يحل المشكلة حلاً جذرياً. وكما يرى البعض ـ وعن حق ـ فإن المشكلة الاساسية حقيقة هي مشكلة اتصال أكثر منها مشكلة معلومات وتحويل المعلومات.

وإذا نظرنا إلى علم المعلومات فى سياقه الحالى الاجتماعى السياسى وفى بيثته الاقتصادية سنجده يدعم مدخل النظم فى مراكز المعلومات المتخصصة والعامة.

لقد تمخض مؤتمر المؤسسات الفكرية في تعليم علم المكتبات والذى نشرت وقائعه في فصلية المكتبات، أكتوبر ١٩٦٤، عن ثلاث نظريات أساسية في مجال تداول المعلومات وهي:

١ ـ اقتن نسخة واحدة من كل عمل (مطبوع، سمعى، بصرى، مليزر، إلكتروني)
 سقط في الملك العام.

٢ _ اطرح هذه السجلات للاستعمال حيثما وجد المستفيدون.

٣ ـ اعمل على تنمية استعمال هذه السجلات عن طريق إقحام الناس في أنواع
 المعلومات التي تفيدهم في تفيير سلوكهم؛ أو تثبت لديهم السلوك الذي تم
 تغييره.

ورغم أهمية هذه القضايا التى طرحت إلا أن المناقشات فى المؤقر تركزت أساسًا حول تنمية المقتنيات والوصول المعنوى أو الفيزيقى لها ولم يتم تناول قضايا الاتصال بالدرجة الكافية وإن كان البعض قد عرض لها فقد جاء ذلك من خلال النمط التقليدى السطرى وعلامات الاستفهام الخمس الشهيرة.

والحقيقة أن قضية تنسيق استخدام المصادر على المستويات الجغرافية الواسعة: الولايات، الوطن، الإقليم، العالم، إنما هي قضية قديمة عالجها علم المكتبات منذ عقود طويلة وكان أمناء المكتبات في هذا الصدد يعدون الفهارس والقوائم الموحدة، ويقيمون مراكز المعلومات ويدبرون الإعارة البينية. وكان البدء بإقامة شبكات المكتبات سواء على المستوى الجغرافي أو على المستوى النوعي ثم جاءت شبكات المعلومات وأخيراً شبكة الشبكات على المستوى الدولي.

إن شبكات المعلومات إن هي في حقيقة الأمر إلا توسيع لوظيفة الاسترجاع لدى

المكتبات ولقد تطلبت الشبكات وعمليات التعاون بين المكتبات المزج بين المواد والخدمات والخبرة المهنية التي لا يمكن أن تقوم بها مكتبة واحدة بذاتها. ولم تكن شبكات المعلومات بشيء مختلف كثيراً عن العمل الذي يقوم به اخصائي استرجاع المعلومات في المكتبات ولكنها أضافت البعد الجغرافي حيث يمكن الاسترجاع هنا من مسافات بعيده.

وقام عدد كبير من المكتبات على مستوى جغرافي معين بتنسيق التزويد فيما بينها لتجنب التكرار غير المقصود وتيسير استخدام المصادر الجماعية فيها. وقامت مراكز المعلومات والنوثيق على أساس موضوعى تخصصى أو شكلي نوعى مما أدى إلى تحسين عمليات الاسترجاع الموضوعى والنوعى. وكل هذه الأشكال الجديدة لابد وأنها تستفيد من عمليات تحويل المعلومات الببليوجرافية وبدرجات متفاوتة.

وهناك جانب كبير من المعلومات خاصة ذلك المتعلق بحياة الناس اليومية يوجد في المصادر والسجلات ذات الطبيعة المؤقتة، وهلمه المصادر لا تنظم بالقدر الكافى بل قد لا تنظم البنة. وبسبب ذلك قد لا يتوجه إليه المستفيدون غالبًا أو لا يوجهون إليه والمعلومات قد تسترجع من هذه المصادر إذا كانت هناك حاجة ملحة ومستمرة إليها وعادة من جانب مستفيدين محدودين. ومن هنا عزفت المكتبات ذات الإمكانيات المحدودة عن اقتناء مثل تلك المصادر واكتفت باقتناء وتخزين المواد الأساسية فقط، ذات الاسترجاع الدائم المستمر.

وهناك طائفة أخرى من المعرفة لا توجد فى السجلات على الإطلاق وإنما توجد فى عقول الاخصائيين والخبراء المهنيين فقط. هذا النوع من المعرفة لا يمكن الحصول عليه إلا فى حالة الاستشارة وتصبح المعلومات حية عندما يتقابل المستفيد مع أخصائى المعلومات أثناء الاستشارة وذلك لحل مشكلة ملحة أو لرغبة معينة. وللإفادة من هذه المصادر الحية إذا جاز لنا هذا التعبير يقتضى تعقب هؤلاء الخبراء وتحديد مجالات اهتمامهم وتخصصاتهم.

وأغيرًا هناك معلومات الوقت الحاضر والماضى القريب والمستقبل الوشيك، حيث حاجات الناس المتبلورة آنيًا تساعد في تشكيل مصادر المعلومات التي تنشر في الوقت الراهن. ولو أصبحت هناك اليوم وسائل اتصال عديدة تحمل إلى الناس في كل مكان معلومات راهنة ومن الماضي القريب والمستقبل الوشيك على شكل فيض متصل ودائم لا يتسطيع الناس حتى وإن أرادوا أن يفلتوا منه. وقد يقنع الجمهور العام ويرضى بمحتوى البرامج التي تقدمها وسائل الاتصال الجماهيري، ولكن الانحصائيون يرون ضرورة تعميق محتوى تلك البرامج حتى تكون أداة اتصال فعالة.

ورضم الفيض المغرق من المعلومات التي تتدفق كل يوم إلا أنه مايزال دون الاحتياجات الحقيقية للناس ولا يمثل إلا كسرة واحدة مما يتطلبونه. وقد كشفت التجارب الحية أن نسبة صغيرة فقط من المعلومات التي يطلبها الناس هي التي يعثر عليها وذلك بسبب قصور أدوات الضبط الببليوجرافي رضم عمقها الذي هي عليه البوم. وهناك حقيقة لابد وأن نتوقف أمامها طويلاً وهي أنه على المدى البعيد تعتبر مكتبات السجلات المدونة جزءا أساسيًا وضعراً من عناصر الحضارة الحديثة، رغم أنها بين المتمامات الناس البومية قد لا تحتل هذه المكانة.

وهناك حاجة فى معظم المجتمعات وخاصة تلك الحضرية منها إلى كشافات أماكن المعلومات التى توجد فى المصادر المؤقتة والموجهة لأغراض محددة. وهناك نماذج على تلك الكشافات فى المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات وينوك المعلومات.

وجل مراكز المعلومات يتركز أساماً في الحواضر وهناك نوع من عدم التنسيق فيما بينها، وليس هناك محور للالتقاء فيما بينها. ولقد مضى الوقت إلى غير رجعة الذى كانت فيه المكتبة تقف بمفردها أو يستطيع مركز المعلومات أن يكتفى بذاته حتى في أدق التخصصات وأكثرها عمقاً. ولم يعد نظام الإعارة البينية يقوى على حل مشكلة وصول الناس إلى المعلومات، ولذلك دعت الحاجة إلى شيء أقوى من مجرد التعاون في مجال الاقتناء والإعارة، ولابد أن تدخل على استقلالية المكتبات ومراكز المعلومات شيء من التعديل. وهذا ما ييسر المشابكة ليس فقط على مستوى الولاية أو الوطن بل على مستوى الإلاية أو الوطن بل الحكم مستوى الإهام كله. وقد هبت وسائل حمل المعلومات لتجعل من هذا الحلم أمراً واقعاً في نهاية قرننا العشرين.

ولقد نبه روبرت ث. جوردان منذ سنة ١٩٧٠ إلى أهمية نظام توصيل الوثاثق

وضمن ذلك في كتابه المشهور: مكتبة المستقبل: التوصيل للمنازل والإتاحة نيويورك: بوكر، ١٩٧٠. وقد قال في هذا الصدد أن الفهارس البطاقية والقوائم المطبوعة بالإنتاج الفكرى سوف نحل محلها فهارس إلكترونية متكاملة قادرة على حمل المطبوعة بالإنتاج الفكرى سوف نحل موجد. وقال أيضاً أن عمليات استرجاع المعلومات يمكن تقديمها عن بعد بواسطة المطارف، وأن الاستشارات واستطلاع الرأى يمكن أن تتم كذلك عن بعد من خلال وحدات التليفون الفيديو، وذكر أن الكابل البصرى يمكن أن ينقل إلى الناس في بيوتهم كل البرامج التعليمية والتجارب. ولقد قال أيضاً أن ذلك كله عندما يتم تفيده في المكتبات فإن المواطن الفرد سوف يقوم بالبحث في مقتنيات المكتبات وهو قابع في مكتبه أو بيته دون حاجة إلى الانتقال الفيزيقي للمكتبة. ويمكن إرسال الكتب والمواد إلى بيت المواطن إذا أراد ذلك. ولقد صدقت نبوءة روبرت ورسال الكتب والمواد إلى بيت المواطن إذا أراد ذلك. ولقد صدقت نبوءة روبرت

ومنذ بداية العمل المكتبى فى العصور القديمة وحتى يومنا هذا فإن الوصول إلى المعلومات المتراكمة والرسائل الفكرية المسجلة يتم بالضرورة عبر الضبط الببليوجرافي. وعندما ظهر علم المكتبات وضع الاسس العلمية الفعالة لهذا الضبط وقنن عمليات الوصول إلى المعلومات وإتاحتها. ولقد كان هذا الضبط الببليوجرافي والإتاحة يتمان عادة من خلال المداخل الموضوعية سواء برؤوس الموضوعات أو أرقام التصنيف، وكانت الأداة في ذلك هي الفهارس والقوائم والتزويد التعاوني والتكشيف والفهرسة. وإضافة إلى ذلك فلقد يسر علم المكتبات الوصول إلى المحتوى الفكرى للمقتنيات ليس فقط عن طريق التعالى المالخلي والشكل ليوعائي للمواد المكتبية ولكن أيضاً عن طريق دفع الحقود في اتجاء خدمات التكثيف الفتات. ويعزى إلى المكتبين الفضل في دفع الجهود في اتجاء خدمات التكشيف والاستخلاص ونشر الآلاف من الكشافات والمستخلصات التي تحلل محتويات الإنتاج والاستخلاصية لم تعد

ويقال أن علم المعلومات مؤخرًا هو الذى ساعد مهنة المكتبات على أن تجتاز حمأة المقنوط وأقصى اليأس من الفشل الذى حاق بها فى مجال الإنسانيات حيث لم تكن قادرة على وضع وحفظ سياسات اجتماعية قابلة للتطبيق والتطور مع الزمن يمكن بها استخلال المعلومات إلى أبعد حد في مجالات اتخاذ القرارات الاجتماعية السياسية والاقتصادية. والإنسانيات هي قلعة الفرد والتي تساعده في اتخاذ قرارات شخصية والحياة حياة كريمة. ولكن الإنسانيات من جهة ثانية هي ذات قيمة مشكوك فيها في اتخاذ قرارات سياسة عملية لصالح الجماعات والمجتمعات.

ويستطيع أمين المكتبة الإفادة من الدراسات الفردية في مجال الإنسانيات ولكن الريادة في تقديم المعلومات لحل دائرة واسعة من المشاكل الاجتماعية الاقتصادية والسياسية، هي بالدرجة الأولى وظيفة سياسات عامة تبنى على معطيات بحث علمي متأني.

ولان المدارس الإنسية في علم المعرفة قفست معظم وقتها وجهدها في بحث العلوم الاجتماعية الداخلة في نطاق تخصصها واهتمامها، بدلاً من أن تتعاون فيما بينها على فهم الإنسان، فقد بنى علم الاتصال مدخله في هذا الصدد على الوظائف السيرانية في الية الضبط التعديلي ونجيح في ذلك إلى حد كبير. ولابد من الاعتراف بأن المدارس الكبرى في الفكر الإنساني قد حققت بعض التقدم في فهم ما هو الإنسان، ومع ذلك فؤنه في مجال علم الاتصال فإن الإنسان إن هو إلا مجموع تلك الأفكار والملاحظات التي تعرض للاختبار العلمي. ويعرف الإنسان من هذا المنظور على أنه مجموع أو كم لقيمات وكسرات القرائن العلمية التي تراكمت وتجمعت بطريقة منطقية وتجريبية يمكن قاسها.

ويقول بيرنارد بيرلسون في كتابه: السلوك الإنساني: خلاصة المطبات الملمية. ـ نيويورك: هاركورت، 1978. بأن الإنسان مخلوق ماهر في عمل الأشياء التي من شأنها أن تزيد فرص بقائه وإشباعه لحاجاته. وغالبًا ما يقوم الإنسان وبشكل رائع بإشباع حاجاته عن طريق تفيير البيئة، بينما يقوم الحيوان بتكيف نفسه مع البيئة واعتمادًا على شروطها إلى حد كبير. وفي صواع الإنسان مع الحياة تكون الحقيقة هي الضمحية وهي التي تدفع الثمن، فالإنسان يناور العالم حتى يكون على مقاسه وحسب طاقته واللغة التي يتعامل بها معه. وهكذا يشخص بيرلسون الإنسان بأنه:

البعدل إدراكه الاجتماعي حتى يناسب الواقع الموضوعي ولكن أيضًا ما يناسب رغباته واحتياجاته، وهو يميل إلى تذكر ما يلائم احتياجاته وتوقعاته أو ما يعتقد أن الأخرين يريدون سماعه، وهو لا يعمل فقط ما يريد أن يعمله ولكنه أيضًا يريد ما يلاخوين يريدون سماعه، وحاجته عظيمة إلى الحماية النفسية بحيث أصبح خبيرًا في «آليات الدفاع، في وسائل الاتصال الجماهيري التي يريد أن يسمعها ويراها، ليس ما يطرح عليه، بل ما يفضل هو أن يقال له، وهو عادة ما يسيء التأويل بدلاً من أن يواجه مجموعة من الحقائق المتمارضة معه ووجهات النظر المخالفة؛ وهو يتجنب تصارع وعندما لا يقدر على ذلك فإن بعض الخيالات والفانتازيات يمكن أن تخفف الحمل عنه وغمله بعيدًا عن تلك الصراعات، وهو يمتقد أن مدركاته ونظامة أعلى بكثير من واقعه الفعلي، وأن جماعته تنفق معه اتفاقً تامًا وذلك على غير ما تفعل؛ وإذا لم تتفي معه فإنه يبحث عن طريقة يهرب بها إلى عالم أكثر تجانسًا وتألفًا وأقل تنافرًا.

والصورة التى عرضها بيرلسون هى صورة الفرد العادى والتى يجب أن نعترف بأنها تجريد إحصائى. وكثيراً ما انتقد أمناء المكتبات هذا اللدخل ويعترفون بأن الفرد بمفرده هو أساس الخدمة الاجتماعية. وقد يصدق ذلك إلى حد كبير وربما تكون وجهة النظر الإنسية فى الإنسان هى الأكثر ملاءمة بالنسبة للبشر كأفراد وليس كمجموع. بيد أنه للأسف فإن التركيز على خدمة الأفراد قد قاد إلى الفردية والنظرة المحدودة إلى احتياجات الجموع. وقد أدى الافتقار إلى تقدير العلوم الاجتماعية وخاصة السياسية منها إلى تأخير تطوير علم الاتصال، وتعبثة المصادر المكتبية ووضع المعلومات موضع التنفيذ فى خدمة متخذى القرار السياسى لحل المشكلات الاجتماعية الاقتصادية والسياسية.

إننا فى حاجة ماسة إلى فلسفة اجتماعية للمكتبة وبرامج خدمة مكتبية تجمل هناك فروقًا فى حياة الناس. وبالإضافة إلى الفلسفة الاجتماعية للمكتبة هناك حاجة ماسة إلى فلسفة فكرية لوضع وتطوير نظرية راسخة ومتميزة فى الاتصال خاصة بعلم المكتبات والمعلومات؛ ولأنه حتى الآن تبدو مهنة المكتبات والمعلومات لا علاقة لها بالاتصال إلا بالاسم فقط وعن طريق شعار «الكتاب المناسب للقارىء المناسب فى الوقت المناسب». وهناك كسر بين ما يضعه الرواد من شعارات وما تمارسه المهنة على أرض الواقع، وآن الأوان لتطبيق الشعارات وتحقيق الالتحام مع الجماهير.

منذ أكثر من ٣٥٠ سنة اقترح جون دورى _ وهو أمين مكتبة إنجليزى _ أن يقوم أمناه المكتبات بكتابة كتب أمناه المكتبات بكتابة كتب وأبحاث في موضوعات علمية جديدة، أى أن يخلقوا علومًا جديدة وينشروا التتاثج في المجالات التي ليس فيها مؤلفات سابقة. وهذا هو ما وصلنا إليه من قبل من أن النمط السيراني في الاتصال ونظرياته المكونة له ليس فقط تساعد أمناه المكتبات على تحقيق مارمي إليه دورى بل أيضًا في حمل المؤسسات الاكاديمية والمهن على أن تلتقي معًا.

وباتباع مدخل النظم المبنى على النمط السيبرانى، تستطيع المهن الآن أن تقوم بدور المراقة البشرية وتقترح على المؤسسات الاكاديمية أن تسد هله النفرات وتحلق معرفة جديدة تعلل بها الفاقد (إنتروبيا) في مجال الاحتمامات الاجتماعية المرتقبة. وفي حالة معالجة المعلومات تقوم أنظمة الضبط التعديلي بتقليل الإنتروبيا. ولقد أنشئت المهن عن طريق المجتمع وذلك كي تساعد الافراد والجماعات والمجتمعات في التغلب على الفوضي والاضطراب. وكل مهنة تسعى إلى تحقيق انضباط شخصي وبين الأشخاص وبين الجماعات بواسطة أدوات اتصالية محددة. ويكشف الجدول الآتي .. رقم ٢ - عن العلاقات بين عناصر مهنة إنتاج ـ الاتصال وعلم المكتبات:

والحقيقة أن نمط الاتصال السيبراني له تأثير مباشر على مهنة المكتبات والمعلومات في منطقتين؛ الإرشاد في مقابلة الاسترجاع؛ وفي الاتصالات المنتجة للمواقف في مقابلة تصميم الرسالة. وكلا المنطقتين في غاية الاهمية: الأولى لفهم الفرق بين الاتصال والمعلومات والثانية لتزويد وتنظيم قطاعات المعرفة وحيث تواكب تلك القطاعات شرائح الناس للمختلفة في سياقات المجتمع.

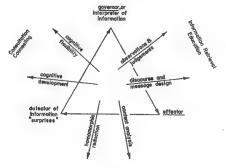
عناصر مهنة إنتاج الاتصال

أدوات ضبط الاعمال، الأهداف للهنية الكبرى	الاتضباط	الاضطراب
نظریة ۱ ــ اقتن نسخة واحدة من كل مصدر يسقط فى الملك العام	تنمية بناء النظريات، البحث، النشر وكتابة ملخصات العلوم في: العلوم الإنسانية، العلوم الاجتماعية.	فجوات النظريات فجوات البحث
نظرية ۲ ــ نظم الوثائق للاستدعاء واسترجاع الملومات الضبط الببليوجرافي الشبكات والنظم		
نظرية ٣ ـ روّج استخدام الملومات في حياة الناس خدمات العمل الجماعى خدمات الافراد الإرشاد النفسي الاسترجاع الرجمي	تنمية الثمليم: الابتدائي، الثانوي، الجامعي، التعليم الحر. تنمية الاستشارات. تنمية العمل المرجعي	
نظرية ٣ ـ. روَّج استخدام المعلومات فى حياة الناس وللجنمعات تنمية للجنمع وتنسيق البنى.	تنميسة الانضبساط الاجتماعسى؛ المؤمسات، الوكالات، المنظمات، الجماعات فير الرصمية.	الافتقار الشخصى للتعليم
التحفيز على التعلم من خلال وسائل الاتصال الجماهيرى وغيرها.	دوافع المشاركة في وسائل الاتصال الجماهيرية وغيرها.	الاضطراب الاجتماعي

والمعلومات هي المدخلات الحافزة التي تشد انتباه أدوات نظام أو آلية الضبط التعديلي. والمعلومات التي يتم إدراكها تدخل بعد ذلك في عملية المعالجة بواصطة أداة التفسير أو التي تسمى الحاكم في نظام الضبط التعديلي وحيث يحدث بعض رد الفعار.

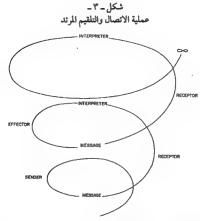
وعندما يصبح ذلك المردود ملموساً فإنه يظهر كمخرجات سلوكية ترتد إلى أداة الإدراك في النظام و/ أو إلى المثير الذي أيقظ منذ البداية المعلومات الداخلة إلى النظام، والشكل التالى - رقم ٢ - هو شكل مسط للعناصر المكونة لنظام الضبط التعديلي والعلاقات القائمة بينها:

شكل ـ ٢ ـ العناصر المكونة لنظام الضبط التعديلي والعلاقات القائمة بينها



Mass Medic

والجانب السيراني في نقل الإدراك داخل نظام الضبط التعديلي، هو دائماً عنصر تقليل الفاقد (الإنتروبيا) وذلك عن طريق إحداث بعض الانضباط أو ربط محفز المعلومات بأداة الانضباط. ونقل الإدراك هو عملية التلقيم المرتد التي تعطى الدليل على وجود الانضباط ودرجاته، والانساق والآلية المستخدمة في تقييم المحفز الأصلى للمعلومات و/ أو فاعلية الإدراك لدى النظام. ويعرض الشكل رقم - ٣ - الطبيعة الدائرية الحلزونية لعملية الاتصال التلقيم المرتد (المردد)



وفى أية واقعة تكون معرفة الماذا؟ أو كما يقول الاسويل الإلى أى مدى تأثير؟ مسألة ضرورية لو أن المكتبين شاءوا أن يكونوا أكثر من مجرد وصيفات فى بيوت الفكر الإنساني. إن الماذا؟ تشير إلى أهمية ونوعية معالجة المعلومات داخل نظام المنحبط التعديلي وذلك لتقليل الإنتروبيا في الفرد والمجتمع والبيئة أعنى الانظمة الثقافية الثلاثة المؤوية لمواقع على النحو الذى قرر هول وآخرون وأشرنا إليه سابقًا. وإذا استخدمنا مدخل اللوقائع، في المعنى فإننا سوف نقف على فروق بالغة الاهمية بين: تنمية الإدراك؛ مرونة الإدراك؛ تحويل الإدراك. وفي النمط السيبراني للاتصال سنجد أن المعلومات تتم معالجتها عن طريق آلية الفيط التعديلي. وخارج سياق للمخزات المدفقة التي تضغط على نظام الفيط التعديلي، عجد أن بعض المحفزات تنال المحفرات المتي يتم تفسيرها على ضوء افضليات وأولويات المفاهيم التي يتم تفسيرها على ضوء افضليات

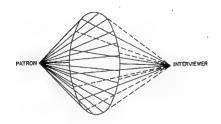
ومع ذلك غلو أن الفرد لا يملك أداة الإدراك أو مخزن المفاهيم بسبب الافتقار إلى التعليم أو يجد نفسه يبحث في موضوع أو تخصص جديد، أو لأى سبب آخر، فإن الإرشاد في هذه الحالة يكون مطلوبًا لمساعدة ذلك الفرد على أن ينظم خبراته المجمدة ويطور بعض المفاتيح إليها قبل أن يسأل مخزن المعلومات والمعرفة. ويذلك يتمكن من تكوين نوع من الفهم حول خبرات وتجارب حياته كما يطور مرونة في الإدراك ومن هنا وفقط من هنا يكنه سؤال مخزن المعلومات من خلال استرجاع المعلومات. وطالما تم استرجاع المعلومات فإن الفرد يمكنه أن ينظم الملاحظات والأحكام في وحدات محددة مدعومة ومن ثم يحول إدراكه إلى آخرين.

والهدف ليس هو الحكم على مدى ملاءمة وظيفة أمين المكتبة بل على العكس هو جلب الانتباء إليها داخل سياق الاتصال لنرى النقص الموجود فيها وبحيث ندرك و عن طريق استخدام مدخل التحليل في نمط الاتصال أن النمط السبيراني يضع الإرشاد واسترجاع المعلومات على قدم المساواة ويجعلهما وجهين لعملة واحدة. وقد يعترض أمين المكتبة على أنه لا هو مرشد نفسى ولا هو خبير وسائل اتصال يعد الرسائل الفكرية وينقلها إلى المستقبلين. وربما كان الامر كذلك منذ ربع قرن حين كان أمين المكتبة يجهل وظيفة هذين الجانبين وكان وضعه حرجاً وفي خطر. أما الآن فلقد وعى أمناه المكتبات الدرس وهم يواكبون العصر وإلا فإنهم سيغدون مديرين لمخازن كتب لا يعرف بالضبط ماذا يريد.

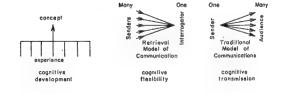
وأكثر من هذا فإن القارىء يفد إلى المكتبة ينشد المساعدة فى تنظير وتعقيد خبراته وتجاربه وفى التحدث إلى بعض الأشخاص الذين يستمعون إليه من وجهة نظر أو بأذن معلوماتية على النحو الذى يكشف عنه الشكل رقم ـ ٤ _

وهذه المحادثات وهذا الاستماع أمر لا يقوم به أمناء المكتبات كثيرًا في أيامنا هذه، وهو نقص خطير في خبراتهم المهنية، فالإرشاد النفسي مسألة ضرورية لتنمية الوعي والإدراك لدى المستفيد وليحقق مستوى مقبولاً من تنمية المفاهيم وحتى يتمكن من تأطير خبراته وتنظير تجاربه على النحو الذي يكشف عنه الشكل رقم _ 0 _ والذي يؤكد على أنه طالما استطاع المستفيد التعبير عن حاجته فإن البحث عن المعلومات يبدأ في المصادر التي تساعده على فهم وإعادة تركيب خبراته السابقة المتناثرة.

فيض المحادثات يرسله المستفيد. بعض قليل من الخطوط (الثقيلة) تمد أمين المكتبة بايحاءات عن احتياجات المستفيد



شكل _ ٥ _ الوظائف المختلفة لنظرية الاتصال



إن الجدل يؤدى بنا قطماً إلى الوقوع في شرك مدرسة خرائط التدفق في العمل المرجعي التي سعت إلى نظام رسمي في عملية استرجاع المعلومات. ولو أن العمل المعلوماتي تم وضعه على خريطة تدفق لتم بالتالي تقليص العمل المرجعي إلى ضغط زر من الأزرار. ومن هذا المنطلق سوف تلغى المحادثات ذات المعنى في العمل المرجعي المعلوماتي وإلمغاء جانب المحادثة سوف يلغى بالتالي أي تنمية للإدراك وأي مرونة في الإدراك. إنه عند هذه المنقطة فقط يبدأ العمل التقليدي لأمين المكتبة، وهو يوادف قولنا أن أمناء المكتبات يشترطون للإجابة على سؤال ما أن يستخدم المستفيد نفس المصطلحات التي في أشعان أمناء المكتبات. ونحن لا نذكر أن خواقط التدفق قد ساعدت في وضع استراتيجيات استرجاع المعلومات وتكشيف المعلومات؛ ولكنها من جهة ثانية حدث من المحادثات الشخصية والمعلاقات المباشرة بين أمين المكتبة والمستفيد. وإن كنا ندرك من جهة ثانية أن كثيرًا من أمناء المكتبات لا يسمحون للمناقشة الخاصة بالمستفيد الواحد أن تطول أكثر من خمس دقائق باي حال من الاحوال.

وعلى الرغم من أن قيم الاتصال الإنساني لا تجمد، إلا أنه حتى الأن فإن مبادى. وطرق الاتصال الشخصى لم تدرس بما فيه الكفاية ولم تؤطر ولم تؤصل. وكثيرًا ما يتحدث المكتبيون عن دور المكتبة في ترقية القيم الإنسانية ولكن دون تأطير لهذا الدور ووضم نموذج لتطويره.

وفى مجال الاتصال الجماعى، قام المكتبيون عبر فترة طويلة من الزمن بالعديد من الانشطة تحت مصطلح قتطيم الكبارة، ولعل من أحسن الدراسات التي جرت فى هذا الصدد فى مطلع النصف الثانى من قرننا العشرين هى تلك التى قامت بها هيلين سميث ونشرها اتحاد المكتبات الأمريكية فى شيكاغو سنة ١٩٥٤ بعنوان: أنشطة تعليم الكبار فى المكتبات العامة. ورغم أهمية تعليم الكبار كمملية اتصال تقوم بها المكتبات العامة.

ومن الواضح أنه من الصعب إن لم يكن من المستحيل أن نناقش وظيفة الاتصال لدى أخصائيى علم المكتبات والمعلومات تحت العباءة القديمة، ذلك أنه فيما يقول لستر أشايم أننا نحتاج إلى نظام جديد ومفهوم جديد يجمع بين مكونات النمط السيبراني للأنتروبيا والمعلومات والتلقيم المرتد (المردود). وطالما أن المكتبيين متخصصون في المعرفة والعلومات فإن أرضية جديدة لابد وأن تشق تحت أرجلهم.

وهناك رعم عام بأن المكتبين لم يسيطروا من حيث المبدأ لا على النمط السطرى التقليدى في الاتصال ولا على النمط السيراني فيه . ويبدو النمط السيبراني خاصة غير مناسب لهم لان هدفًا واحدًا من أهداف تقليل الفاقد _ الانتروبيا _ هو الذي أعطى الاهتمام الاكبر: نقص المصادر والمعلومات والضبط البيليوجرافي في أي مجال من المجالات. وقد لاحظنا التطور الكبير الذي حدث في مجال الضبط البيليوجرافي والتكثيف الذي قد يقود إلى دائرة المحارف العالمية التي بدأت في التكون الآن أو ما نعني به تكشيف كل التراث الإنساني داخل نظام واحد.

إن علم المكتبات وعلم المعلومات يعملان ممًا في تناغم وذلك ليحيا الإنتاج الفكرى والفسط الببليوجرافي في حياة صحية طبية. ولقد خطا علم المكتبات خطوات جبارة في سبيل دائرة المعارف العالمية، بينما يقوم علم المعلومات بتطوير الإطار النظرى للتقريب بين المؤسسات الاكاديمية والمهن المشاكلة مستخدمًا في ذلك نظرية النظم العامة ونمط الاتصال السيبراني، ويحاول من جهة ثانية توحيد المعرفة والفسيط الببليوجرافي.

وقد غدا من الواضح من العرض السابق أن هناك علاقة تبادلية بين علم الاتصال وعلم المكتبات والمعلومات. ومع ذلك فإن البعض قد يرى فى هذه العلاقة علاقة تكافلية أكثر منها تشاكلية. وتصبح عملية جمع الرسائل الفكرية واختزانها والضبط البيلوجرافى لها الوظائف الرئيسية لعلم المكتبات. أما علم المعلومات فإنه يعمل على تسهيل نقل البيانات عن طريق ليس فقط نقاط الوصول وإنما أيضاً عن طريق بنية مترابطة يستطيع الفرد من خلال أى نقطة أن يدخل إلى نظام الاسترجاع كله ويمكنه أن يتنفع من أية نقطة يرغب الإفادة منها.

الكتابة الباكرة والاتصال:

كان تطور الكتابة والكتب والمكتبات فى حقيقة الأمر عملية تتابعية. ولقد كان هذا التتابع طويلاً منذ النقوش التى حفرت على جدران الكهوف حتى اختراع الاجهزة الإلكترونية الحالية، ورغم أن التتابع كان طويلاً إلا أنه كان متصلاً ومباشرًا وذا معنى. وكانت كل خطوة تقود منطقيًا للخطوة التى تليها بحيث كان سلم الإنجازات البشرية فى مجال الاتصال وللجالات ذات العلاقة واضحًا ومتصلاً فقد جاء فى البداية اختراع الكلام أى اللغة وجاء بعده الكتابة ثم الطباعة ثم حاليًا الاتصال الإلكترونى. وكان كل منها بطريقته الخاصة معجزة من المعجزات.

وكما ألمحت كان من بين الطرق الباكرة في الاتصال الإشارة والإيماءة سواء صحبها أو لم يصحبها الصوت فقيضة اليد واللراع المرفوع والوجه الغاضب كلها تحمل معنى التهديد، بينما الكف المبسوطة والابتسامة العلابة تحمل معنى السلام والصداقة. والأصبع المرفوعة قد تدل على رقم قواحد، بينما كل الأصبيع ممدودة معا قد تعنى الككثرة، وعشرات الإشارات باللراع واليد والاصبيع والعين وعضلات الرجه يمكن أن تحمل أفكاراً مختلفة دون أن ينطق المرء ببنت شفة. وإذا أضغنا إلى ذلك قليلاً من صبحات الشجاعة لكان ذلك هو جل قالاتصال، الذي كان مطلوباً في المجتمعات المبدائية حتى اليوم وكذلك المجتمعات الريفية تستخدم الناس البدائي. ومتى مع أكثر اللغات تطوراً يستخدم الناس المتحضرون الإشارات إلى حد كبير بدءاً من إيماءة الرأس الدالة على الموافقة إلى مزيد من حركات اليد والرأس والوجه التي يستخدمها الخطباء وكبار القادة العسكريين، من حركات اليد والرأس والوجه التي يستخدمها الخطباء وكبار القادة العسكريين، أساسية في الاتصال الشخصى المباشر.

وإلى جانب الإشارة والإيماءة طور الإنسان البدائى لغة منطوقة، وقد مزج فى البداية بين الاثنين وبالتدريج اعتمد على المصوت وحده كما تدرج الإنسان فى مدارج الحضارة. ونحن لا نعرف حقيقة كيف ومدى بدأت اللغة المنطوقة فى عصور ما قبل التاريخ ذلك أنه حتى أكثر الشعوب البدائية المعروفة فى التاريخ كانت لها لغة شديدة التطور وبعض الثقاة الراسخين يرون أن الكلمات الأولى للإنسان الأول كانت تقليداً لأصوات الحيوانات والطيور والطبيعة؛ والبعض الآخر يرى أنها كانت مجرد صرخات تحلير أو خوف أو لفت الانتباء. وليس ثمة شك فى أن الأسماء والضمائر وأسماء الناس والأشياء والأماكن كانت مستخدمة فى فترة مبكرة من اختراع الكلام إلى جانب بعض الأشمال المبرة. وربما تكون الصفات والظروف قد جاءت فى فترة متأخرة وكان من بينها تلك التى تصف الحجم والعدد والشكل. وعندما استطاع الإنسان وصف أشياء غائبة أو وقائع حدثت فى الماضى ويشكل الصوت بناء على تخيله لتلك الأشياء والوقائم فإنه حين ذلك يكون قد طور لفة حقيقية.

وكانت اللغة المنطوقة مع ذلك وفي أحسن الأحوال مجرد موجات صوتية تعبر عن أشياء محفوظة يتم تذكرها. وكانت القصص والاساطير تقص وتحكى وتذاكر وتعاد حكايتها وقصها للأجيال المتعاقبة ولكن كان كل قصاص يقحم من شخصيته وإسقاطاته شيئًا ما قل أو كثر على القصة ومن هنا لم يكن المستمع للقصة يسمع بالضبط ما سمعه جده من قبل منها. وعن طريق التواتر هذا كان يكن حفظ الأدب والتاريخ دونما حاجة إلى كتابة أو تدوين ولكنه كان بكل تأكيد ظل التاريخ وظل الأدب، وكان عرضة لحيالات وأحلام قصاصى وإخبارلي القبيلة. ولكي نبقي على التاريخ كحقائق وليس كأساطير كان لابد من تدوينه. ولللك نجد مؤرخي زماننا يفضلون الحقب الناريخية عن حقبة ما قبل التاريخ. والحفظ الفاصل بينهما هو تلك النقطة التي بدأ فيها التدوين وكتابة السجلات وحفظها. ومن للحتمل أن يكون الإنسان قد بدأ يتعلم كيف التدوين علاقاته التيجارية أو حساب عملكاته، ولم يكن الدافع الأول للكتابة أبداً رغبته في كتابة وتسجيل النايغ.

ونحن نعلم أنه قبل الكتابة ظل الإنسان لآلاف السنين يحفظ نوعاً من السجلات والحسابات. وربما كانت أولى محاولاته للاتصال المكتوب عبارة عن علامات بسيطة مثل سهم يشير إلى الطريق الذى اتخذته قافلة الصين أو علامة على الأرض تحدد مناطق الصيد الخاصة بقبيلة ما لتمييزها عن مناطق القبائل الأخرى. وربما كانت تلك العلامة كومة من الحجارة تخدم كعلامة للملكية. ولكن بعد ذلك بقليل وفي فترة مبكرة من حياة البشرية بدأ الإنسان يرسم صوراً ويجسد في هذه الصور ما يراه حوله. وكان إنسان الكهوف يرسم الحيوانات التى يراها ويصطادها. وبعض هذه الرسومات (اقدمها يرجع فقط إلى ما بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف سنة) وجدت في كهوف جنوبي فرنسا وجنوبي أسبانيا وفي مناطق متفرقة من شمالي أفريقيا. وكانت الرسومات الأولى بدائية للغاية وخام ومن الصعب التعرف على ما تمثله تلك

الرسومات وجاءت في الأعم الأغلب عبارة عن خربشات على الصخور ولكن بعد فترة من الزمن تطورت تلك الرسومات إلى صور حقيقية بما يدخل في عداد القطع الفنية. ولقد استخدم الرسام البدائي ألوان الأرض وشحوم الحيواتات في اللون الاسود، والأبيض والأحمر والأحمر والأصغر وذلك لكى يرسم حيواتات وبشراً حقيقين. والرسوم الموجودة في كهوف المصحاري الأفريقية ترجم إلى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد. وتصور مناظر اجتماعية وإشغالاً يقوم بها العديد من الناس. والسؤال الآن هل كانت تلك الرسومات وسيلة اتصال أم كانت مجرد تعبير عن خلجات الفنان؟ وهل كان لها أي مغزى ديني أو هل كانت طفوساً أو شمائر معينة؟ إنها تبدو في بعض الحالات كما لو كانت تحمل رسالة محددة، وعلى سبيل المثال في حالة وجود سلاح يشير إلى مصرع أو صيد حيوان، وفي حال وجود أرقام فإنها تلل على الحساب والإحصاء. وإنا كان الغرض من تلك الرسومات فإن رسومات الكهوف كانت بكل تأكيد أداة الفنان في التعبير عن الواقع أو الحيال.

ويماصر تلك الرسومات الأفريقية، الحجارة الملونة التى وجدت فى ماس داريل جنوبى فرنسا هذه الحجارة الصغيرة مزدانة بعلامات وتصميمات غريبة عجبية تمثل أرقاماً ورموراً ذات دلالات، وربما كانت مجرد زخارف تزويقية فقط. وقد ذهب العلماء كل مذهب حول فائدة هذه العلامات ومعانيها. وقد اعتقد بعض الباحثين أن لها قيمة مسحرية أو دينية وليس لها معنى محدد أو تحمل معلومات بذاتها، وذهب البمض الأخور إلى أنها علامات للملكية أو علامات للنسب والاسرة، كما رأى البعض أنها الواشى مواطم، ومايزال بعض العلماء يرون أنها سجلات رقمية أو عددية تشير إلى عدد المواشى المناشئة فى موضع ما وما شابه ذلك. وأيا كان الغرض الذى تشير إليه تلك الرسومات فقد كانت محاولات بدائية للتمبير وايا كان الغرض الذى تشير إليه تلك الرسومات فقد كانت محاولات بدائية للتمبير عثرنا فى أنحاء متفرقة من العالم على رسومات وصور محضورة على الحجارة شبيهة بتلك الفرنسية.

لقد صنع الإنسان البدائي في جميع أنحاء المعمورة وسائل كثيرة مساعدة على التذكر. وهي ليست وسائل اتصال بالمني الدقيق للكلمة، ولكنها مجرد وسائل للتذكر، تساعد صاحبها على تذكر حقائق أساسية أو عناصر قصة معينة. ومن بين أشهر تلك الوسائل الحبل المعقود الذي انحدر إلينا من الهنود الحمر في بيرو. والحبل المعقود هذا يستخدم فتائل ذات ألوان متعددة بأطوال متفاوتة وذات عقد في مواضع معينة. وقد استخدمت هذه الحبال للمقودة لتسجيل الملكيات وتحديدها وكذلك في عداب السنين والتواريخ. وكان صاحب هذه الحبال يستخدمها كي تذكره بمعلومات عددية معينة وأحداث تاريخية محددة. وكان للهنود الحمر في أمريكا الشمالية أدوات شبيهة يحملونها في أحزمتهم وكان لكل لون وحجم وموضع دلالة معينة ومعنى خاص. وفي المعصور الوسطى الأوروبية كان الفلاحون الأوروبيون يستخدمون عصا لحساب التقويم، وهي عصا مثلومة الحافة من الخشب وكان كل ثلم يذكرهم بعيد من أعياد الكنيسة أو يوم من أيام القديسين. وفي أنحاء آخرى من العالم كانت الشعوب البدائية تصنع أدوات شبيهة من الحشب المحقور أو الغاب أو العظام أو الاحجار أو القواقع أو المقاش أو قرون الحيوانات أو لحاء الشجر. وأيا كانت المادة أو الشكل الذي كانت لمادة أو الشكل الذي كانت عليه هذه الأدوات فقد كانت أدوات للتذكر ويرى البعض أنها كانت أيضاً وسائل للاتها كانت تيمل معاني ومعلومات يفيد منها المدرون عليها الخيرون بها.

وقد جاءت بعد تلك الوسائل المساعدة على التذكر خطوة نعتبرها أول شكل في المهالة الحقيقية وهو «التصوير» أو الكتابة التصويرية. ولقد استخدم هنود أمريكا الشمالية التصويرية ولقد استخدم هنود أمريكا الشمالية التصوير فيما هو أبعد من مجرد التذكير. وعلى سبيل المثال فإن «سجل الشتاء أو حساب الشتاء الذي احتفظ به هنود داكوتا فيما بين ١٨٠٠ و ١٨٠٠ كان عبارة عن ٧١ صورة تصور حادثة على حبل بقرة. وكانت كل صورة تصور حادثة هامة من حوادث الشتاء وكانت في نفس الوقت تذكر كاتب حوليات القبيلة حين يعمد إلى كتابة تاريخ السنة في القبيلة. وقد دخل على هذه الطريقة تطور آخر هو القصة المعمورة أو الرسالة المصورة ذلك أنه عن طريق رسومات بسيطة من بشر أو حيوانات أو الشعرس أو الجبال أو غيرها من الأشياء المعروفة كان الرجل الهندي يستطيع تحميل أو الشعوب البدائية في أمريكا الجنوبية وأفريقيا وآسيا تستخدم رسومات شبيهة تصبحيل الأحداث وتحميل الرسائل ولكن مهما يكن من أمر تلك المصورات المستخدمة لتسجيل الأحداث وتحميل الرسائل ولكن مهما يكن من أمر تلك المصورات المستخدمة لتسعيل وفعالا بالمعنى الدقيق.

ومن جهة ثانية فإن بعض الشعوب كالمصريين أو الصينيين بدأت بنفس تلك المصرورات ولكنها بالتدريج طورتها إلى كتابة حقيقية قادرة على تسجيل التاريخ ووقائع الاعمال وتدوين الآداب. وكانت المصورات المصرية في البداية تمثل الشيء الموصوف لا أكثر ولا أقل. وبالتدريج تحولت المصورات إلى أفكار صورية deograph to سبيل ideograph تعبر عن معنى أو فكرة معينة مختلفة عن دلالة الصورة نفسها وعلى سبيل المثال فإن صورة السائط تعنى الفعل السيطر على أو يحكم بينما صورة الشمس تعنى المعلى أبي أبي المحكم بينما طورة الشمس تعنى المعلى أبي ونحن مانزال حتى اليوم نستخدم التعبير بالصور مثل علامات الطريق والعلامات الرياضية والموسيقية للختلفة.

ولقد انطلق المصريون القدماء من التعبير بالصور إلى الخطوة التالية في اتجاه اختراع الكتابة أى التعبير الصوتي (الابجدية) أى أن يعبر الرمز المصور عن صوت محدد ويحمل معنى الصوت حتى ولو كان المعنى المصور مختلفاً. وكانت الحقوة التالية هي المزج بين الصور والقيم الصوتية الراسخة لتكوين الكلمات الأطول كما هو الحال في الإلميليزية مثلاً في الكلمة bele ألتى يمكن أن تمزج بين صورة النحلة bee والورقة كتابة اللغة وخاصة للتعبير عن المعانى المجردة. ولكن طالما كانت هناك لديهم كلمات كثيرة تنفق نطفاً وتختلف دلالة ومعنى (متجانسة المعنى) فقد كان عليهم أن يستمروا في استخدام العلامات الإبديوجرافية للتمييز بين تلك الكلمات. وعلى صبيل المثال فلو المقت كلمة نهر وقصر في النطق فقد كانوا يضيفون صورة إلى صورة الماء كي تقرأ «نهراً» وصورة إلى صورة الماء كي تقرأ «نهراً» ومعنى المعدن ومعنى المعدن والمعن. المعدن ومعنى اللهاب.

لقد خطا المصريون القدماء خطوة أبعد فيما بعد بانجاء الأبجئية الخالصة فيما عرف بالأبجدية السينائية التي هي أم الأبجديات جميعًا ولذلك حديث آخر. ولكنهم في مرحلة متوسطة طوروا مجموعة من الرموز الصوتية تمثل نحو ٢٥ حرفًا صامتًا و٧٥ رمزًا كان كل منها يمثل حرفين أو ثلاثة حروف. وهذه الرموز من الفتين كانت في حقيقة الأمر مقاطع أكثر منها حروفًا وحيث كان يمكن فهم الحروف المتحركة دون حاجة إلى إثباتها. ورغم أن اللغة المصرية القديمة كان يمكن كتابتها كلها بهذه الرموز الصوتية إلا أن المصرين القدماء فضلوا لسبب أو لآخر الاستمرار فى استخدام المزيج من التعبير التصويرى والتعبير الصوتى. وقد استخدم التعبير الصوتى فى كتابة الكلمات الاجنبية وأسماء الاعلام.

وتعرف الكتابة التصويرية المصرية القديمة باسم «الهيروغليفية» من التعبير اليوناني «النقوش المقدسة». وقد وصلتنا كتابات هيروغليفية ترجع إلى ما قبل الألف الثانية قبل الميلاد. وكانت النماذج الأولى التى عثرنا عليها مكتوبة على حجارة. ولكن إلى جانب ذلك وفي فترة مبكرة أيضاً من التاريخ المصرية. وكانت الكيروغليفية على قطع من البردي. ولقد وصلنا الكتابة الهيروغليفية الميروغليفية الباكرة سواء على الحجارة أو البردي، كتابة تصويرية بالدرجة الأولى ولكن حوالى سنة ٢٠٠٠ ق. م وصلنا شكل آخو من الكتابة أقل اعتماداً على الصور. وقد أطلق عليه الحظ الهيراطيقي وكان أصلح للكتابة السريعة بالجبر والفرشاة على ورق البردي. وكان هناك شكل ثالث من الكتابة السريعة بالجبر والفرشاة على ورق البردي. الحقل الديوطيقي وكان يستخدم على نطاق واسع في الأمور الشخصية والتجارية. وقد ظل الحط الهيروغليفي مستخدمًا في الكتابات الرسمية وعلى الآثار حتى القرن الخامس الميلادي تقريبًا.

وكما ذكرت سابقًا اشتق من الحط الديموطيقى خط آخر عرف باسم الأبجدية السينائية كان الأساس الذي أخذ منه الحط الفينيقى أو الكنمانى أو السامى أيا ما كانت التسمية ولا نعرف السبب الذي من أجله لم يقبل المصريون على استخدام هذه الأبجدية السينائية التي هي أم الأبجديات جميعًا سواء تلك التي اندثرت أو تلك التي مانزال قيد الاستخدام إ

وبعد انهبار الحضارة المصرية القديمة توقف استخدام الخطوط المصرية الثلاثة . الاساسية: الهيروغليفي، الهيراطيفي، الديوطيفي وأخلت سبيلها بعد ذلك لخطوط أخرى وعلى رأسها الخط الذى اشتق من الأبجدية السينائية (الفينيقي ومشتقاته)ولاكثر من الف عام لم يستطع أحد فك رموز الخطوط المصرية أو يقرؤها وطوأها الإهمال والنسيان، إلى أن جاء القرن التاسع عشر وتم اكتشاف حجر رشيد

العجيب على يد الجنود الفرنسيين خلال حملة نابليون على مصر والذي استقر الآن في المتحف البريطاني هذا الحجر كما نعلم مكتوب في ثلاث خطوط أحدها يوناني والآخر هيروغليفي والثالث ديموطيقي وهي جميعا تدل على نص واحد عبارة عن قرار أصدره بطليموس الخامس سنة ١٩٦ ق. م. ورغم أنه كان بالإمكان قراءة الخط اليوناني بسهولة ولكنه لم يؤد في التو والحال إلى فك شفرة الخطين المصريين. ولقد توفر على محاولة قراءتهما عدد من الباحثين على مدى سنوات طويلة إلى أن تمكن الباحث الفرنسي جان فرانسوا شامبليون من معرفة مفاتيح الكتابة الهيروغليفية. وقد بني شامبليون افتراضاته على أساس أن هناك حروفًا معينة تمثل أسماء الأعلام وعرف تلك الأسماء من النص اليوناني وعن طريقها بدأ يتحسس القيم الصوتية للحروف الصوتية المصرية. وقد ساعده في ذلك معرفته بالكتابة القبطية المصرية. ولقد كان عملاً شاقًا ذلك الذي قام به شامبليون وقام باحثون آخرون بتقديم إضافات لها شأنها في هذا الصدد ولكن شامبليون أعلن في سنة ١٨٢١ عن قيامه بفك شفرة الكتابة الهيروغليفية، وهو الذي ينسب إليه الفضل غالبًا في قراءة الكتابة الهيروغليفية المصرية. ورغم أن معرفتنا بالخطوط المصرية القديمة ماتزال تقريبية وغير كاملة وغير دقيقة، فإن القليل الذي نعرفه قد أمدنا بالكثير جدًا من المعلومات المتعلقة بحياة وتاريخ شعب وادى النيل العظيم. ولقد تعلمنا من هذا الخط كيف أن شعبًا واحدًا قد اخترع نظامًا غير أبجدي للكتابة استخدمه بنجاح عبر ثلاثة آلاف سنة.

وهناك في وادى دجلة والفرات في العراق القديم كانت ثمة حضارة أخرى عريقة عاصرت الحضارة المصرية القديمة. هذه الحضارة السورية _ البابلية _ الأشورية وإن كانت مجزأة إلا أنها استمرت من ٢٠٠٠ق. م وحتى ٥٠٠ ق. م. والشعوب التي سكنت العراق القديم طورت هي الآخرى نظامًا للكتابة بني كالنظام المصرى على المصورات ولكنها مصورات بعيدة كل البعد عن المصورات المصرية. ولم يكن لدى السوريين وخلفائهم لا حجارة ولا بردى وإنحا كانت لديهم ألواح من طين تربتهم استخدمها مادة للكتابة، كتبوا عليها بأقلام مديبة من الحشب أو المعدن، وكانوا يكتبون عليها وهي طرية ثم يجففونها في الشمس أو في أفران خاصة إذا كان الهدف هو حفظ هذه الألواح الطينية فترات طويلة. ولكن طريقة الكتابة المسمارية على ألواح الطين كان من الصعب استمرارها في كتابة المصورات ولذلك استبدلوها بتلك

الملامات المديبة السهلة البسيطة وتم تطويرها على أيدى البابلين والأشوريين. ورغم أن البابلين والأشوريين. ورغم أن البابلين والأشوريين كانوا يتحدثون لغات مختلفة عن السومريين إلا أنهم أخذوا الكتابة المسمارية السومرية، على نحو ما قام اليابانيون من استخدام الحروف الصينية في كتابة اللغة اليابانية المختلفة تمامًا عن الصينية. والكتابة المسمارية كالمصرية سارت في ولكنها لم تتطور أبداً إلى كتابة التصويرية إلى التعبير بالصور إلى التعبير بالصوت المرموز الصوتية إلى بضعة متات قليلة. وهيد تدمير بذم قيام الأشوريين بتخفيض عدد الرموز الصوتية إلى بضعة متات قليلة. وبعد تدمير بلاد الأشوريين على يد الفرس في القرن السابع ق. م، أخذ الغزاة الحظ المسماري وقلصوه إلى ٣٤ علامة شبه أبجدية. وبعض هذه العلامات كانت حروفًا وبعضها مقاطع ولذلك لم يصل هذا الخط إلى مرتبة الأبجدية الحقيقة. ولقد تلاشت الكتابة المسمارية في القرن الرابع قبل الميلاد ولم يكن لها أي اثر في تطوير الكتابة الأبجدية ذلك الفضل الذي انفردت به الكتابة المصرية دون سواها.

ولقد كان فك شفرة الكتابة المسمارية وترجمتها عملاً رومانسياً شأنها في ذلك شأن الكتابة المصرية إذ هييء حجر مثل حجر رشيد لتلك الكتابة المسمارية. لقد وقع تحت أيدينا منذ قرون نماذج من الألواح الطينية وتوفر علماء عديدون على محاولة قراءتها من بينهم الألماني جورج فردويتش جروتفند الذي قضى من عمره وقتاً طويلاً يحاول فك شفرتها وقد أحرز تقدماً ملموساً في قراءة آخر أشكال الكتابة المسمارية أي الفارسي القديم. وكان القدر قد ادخر الأشكال الباكرة من الخط المسماري للإنجليزي الشاب السير هنري رولنسون. وكان رولنسون الملغوي وضابط الجيش في مهمة رسمية في السير هنري رولنسون. وكان رولنسون الملغوي وضابط الجيش في مهمة رسمية في بعد فارس خلال القرن التاسع عشر. وكان الرجل مولعاً بدراسة اللغات القديمة في على صخوة سميث بهيستون في جبال زاجروس في شمال غربي بلاد فارس. وكانت الكتابات الثلاث هي: الفارسية القديمة أتى البينة أو العلامية ثم الأكدية أو البابلية. وقد بدأ الرجل أولا بالفارسية القديمة التي أثبتت أنها كتابة أبجدية ذات ٤٠ حرقاً وقد ترجم النص على أنه قرار من الملك الفارسي داريوس يرجم إلى سنة ٥٠٠ ق. م.

للعلماء الآخرين فك رموز وترجمة كتابات مسمارية أقدم وهى المسمارية السومرية وأصبح بالإمكان فض مغاليق نحو ثلاثة آلاف سنة من تاريخ العراق القديم ـ بلاد ما بين النهرين ـ وقد تمكن الأثريون من اكتشاف عشرات الآلاف من ألواح الطين المكتوبة بالخط المسمارى فى أطلال المدن العراقية وخوائبها. ويعزى الفضل فى معرفتنا بالخياة الاجتماعية للشعوب العراقية ودياناتهم وتاريخهم إلى رولنسون ومساعديه الذين عملوا بلا كلال فى فض مغاليق الكتابة المسمارية.

ولقد تم كشف عشرات من الخطوط والكتابات القديمة وتم فض مغاليقها حين توافرت نماذج كافية منها أو حين كانت هناك نصوص بلغتين أو أكثر. وعلى سبيل المثال الحيثيون الذين عاشوا جغرافيًا بين المصريين والبابليين، كتبوا لغتهم بالخط التصويري والخط المسماري على السواء الذي استعاروه من البابليين. وقد تمت قراءة هذا الخط المسماري ومايزال العمل جاريًا لفك شفرة الخط التصويري. وكما ألمحت في دراسة سابقة في هذه الدائرة لعل آخر الخطوط القديمة التي حققنا نجاحًا في قراءتها في الخمسينات، كان هو ١١ لخط السطرى ـ ب، الخاص بأهل مايسين الذين عاشوا في جزيرة كريت قريبًا من بلاد اليونان الأم حوالي سنة ١٥٠٠ ق. م. وقد استخلص مايكل فنتريس الباحث الإنجليزي الشاب أن لغة «الخط السطري - ب، كانت هي اللغة اليونانية أو على الأقل شكلاً مبكرًا من اللغة اليونانية. وقد نجح في فض مغاليق هذا الخط سنة ١٩٥٢. وقد وجد خط مشابه في نفس جزيرة كريت سمى «الخط السطرى _ أ) ولكنه كان يستخدم للغة أخرى غير اليونانية ولم نتمكن من قراءته بالكامل حتى الآن. وهناك خطوط أخرى كثيرة لم نتمكن من قراءتها حتى الآن من بينها خط وجد في قبرص. وخط وجد لدى الإتروسكيين الذين عاشوا في شمالي إيطاليا قبل الرومان. وفي وادى الهندوس في الهند كان هناك نظام للكتابة التصويرية يرجع إلى نحو ٣٠٠٠ ق. م وقد تطور بدوره إلى نظام للتعبير التصويري ثم التعبير الصوتي ولكن لم يصلنا منه إلا نماذج قليلة لا تكفى لفض مغاليقه. وفي مناطق أخرى من العالم من بينها أمريكا الوسطى وجزيرة إيستر في جنوب شرقى المحيط الهادي وجدت نماذج من خطوط قديمة ولكنها ماتزال غير معروفة. وكانت كتابة المايا في أمريكا الوسطى هيروغليفية مفصلة، وقد تمت قراءة بعض الأرقام والتواريخ رغم أن

اللغة نفسها ماتزال لغزًا محيرًا. إن هذه الخطوط تنتظر رولنسون آخر حتى نتمكن من قراءتها، وقد تنتظر شامپليون أو فنتريس يأتى بعد عقود وربما قرون وربما لا تفك شفرتها أبدًا لافتقارنا إلى النماذج الكافية لذلك.

ومن الواضح أن كل الحضارات الكبرى فى العالم قد بدأت كتابتها بالصور. ويصدق هذا أكثر ما يصدق على العمين. والكتابة الصينية رغم اختراعها منذ الألف الثالثة قبل الميلاد إلا أنها لم تتطور حتى الآن إلى كتابة أبجدية. والكتابة الصينية تمثل اليوم لغة حية ويستخدمها الآن متات الملايين ليس فقط من الصينيين ولكن أيضًا من البابانيين والكوريين والشعوب الأسيوية الأخوى التى أدخلت عليها أقل القليل من التعليلات.

ولقد بدأ الخط الصينى خطأ تصويريا خالصاً ولكنه مع سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد تطور إلى حد كبير بحيث لم يعد من السهل التمرف على الصور الأصلية التى بمثلها. ولقد حاول الصينيون تطويره إلى نظام صوتى مزود بصور إيديوجرافية كما هو الحال فى الحط المصرى القديم ولكن اللغة التى يمثلها هذا الخط لم تتطور ولم تتغير عبر آلفى سنة ومن ثم لم يتطور الخط الصينى إلى النظام الصوتى. وفى نهاية القرن العشرين مازال الصينيون يحاولون تطوير خطهم إلى النظام الأبجدى الصوتى المخالص ولكن محاولاتهم لم تسفر عن شيء حتى الأن.

ومعظم شعوب الأرض الآن تستخدم شكلاً من أشكال الخط الأبجدي وهذه الأبجديات جميعاً كما أسلفت ما اندثر منها وما هو حي تطورت من الأبجدية الفينيقية المأخوذة عن السينائية بين سنة ٢٠٠٠ و ١٠٠٠ ق. م. ورغم أن أصول الأبجدية السينائية قد ضاعت منا إلا أن ثمة عدة نظريات حول تلك الأصول وجل الباحثين يرون أنها قد أخذت من الديموطيقية المصرية حيث توجد وجوه شبه عديدة بين المقاطع الصوتية المصرية القديمة والأشكال الأولى لرموز الأبجدية السينائية وإن كان بعضها الأخر يختلف. ويكفى للدلالة على أصولها المصرية أنها وجدت على أرض سيناء المصرية. وبعض الباحثين يرى أن الأبجدية نشأت في أحضان الخط المسمارى ومقاطعه الصوتية وحيث عاش الكنمائيون، وهناك فريق آخر يرى أن أصول الأبجديات تكمن الصوتية وحيث عاش الكنمائيون، وهناك فريق آخر يرى أن أصول الأبجديات تكمن

فى بعض الخطوط الباكرة التى استخدمت فى جزر قبرص وكريت. ولكن الأرجع هو إن الأسجدية صناعة مصرية.

لقد وجدت أبجدية مسمارية مكونة من ثلاثين حرفًا على ألواح من طبئ فى أحد مواقع أوجاريت القديمة على الشاطىء السورى يبدو أنها قد اشتقت من إحدى الأبجديات السامية للاستخدام على ألواح الطين والألواح التي وجدت عليها تلك الأبجديات السامية ألل يبدو المهابية ترجع إلى نحو ١٥٠٠ منة قبل الميلاد، وفي هذا التاريخ أو بعده بقليل يبدو والثانى عرف بالأبجدية السامية الشمالية الشمالية الشامية المينوبية. وربما كان من الأبجدية السامية الجنوبية أن استخدم في شمال أفريقيا، وربما من الخلوبية أن السامي الشمالي فدى الـ٢٧ حرفًا اشتق الحط الفينيقي. والحط السامي الشمالي هو يقينًا المسامي الشمالي من المدى أخذه الفينيقيون وطوروه، وكانوا أهل تجارة ولهم مستعمراتهم على طول سواحل البحر الأبيض بداءاً من الساحل السورى مروراً بشمال أفريقيا وحتى على طول سواحل البحر الأبيض بداءاً من الساحل السورى مروراً بشمال أفريقيا وحتى جنوب أوروبا. ولأنهم تجار كانوا يجوبون أرجاء المنطقة فقد حملوا معهم هذا الحط في كل حوض البحر الأبيض المتصرون والعبرانيون والكريتيون والقبارصة والحيثيون في غاية الرقى من بينهم المصريون والعبرانيون والكريتيون والقبارصة والحيثيون والبرنانيون.

وكما المحت فى دراسة سابقة فى هذه الدائرة خرج الخط الفينيقى إلى جميع أنحاء العالم المعروف آذاك فى ثلاث موجات، إحداها إلى أوروبا والثانية إلى الشرق الأدنى وشمال أفريقيا والثالثة إلى وسط وجنوبى آسيا. وقد أخذ اليونانيون الخط الفينيقى واستعملوه وهم الذين نبهونا إلى ذلك، وقد طوعوه للغتهم وسجلوا به آدابهم وعلومهم الرائعة، ومن الخط اليوناني انبشقت جل الخطوط الأرروبية. لقد كان الفينيقيون يستعملون أبجدية تتألف كلية من الصوامت ولكن اليونانيين استخدموا بعض الحروف الغينيقية كحروف متحركة وأضافوا حروفًا آخرى لتمثيل بعض القيم الصوتية الموجودة فى اللغة الفينيقية. وكتبوا هذا الخط من البسار إلى اليمين على عكس الفينيقين. ومن بلاد الإغريق خرجت تلك الإبجدية إلى شبه الجزيرة الإيطالية وربما كان ذلك أولاً إلى الإتروسكيين ومن بعدهم إلى

الرومان. ومن الجدير بالذكر أن الإتروسكيين استخدموا أبجدية من ستة وعشرين حوقًا وكتبوها من اليمين إلى اليسار. ولم يدخل اللاتينيون سوى تعديلات طفيفة على الابجدية اليونانية وبإدخال هذه التعديلات أنشاوا خطأ جديدًا أو أبجدية مختلفة تلك الابجدية الإبجدية الرومانية أو اللاتينية والتي تطورت حتى ظهور المسيح إلى ما هي عليه الآن. ومن المعروف أن كل الشعوب الأوروبية الآن تقريبًا تستخدم هذه الابجدية بعضها كما هي دون تعديل وبعضها مع تعديلات بسيطة وبعض شعوب أوروبا الشرقية تستخدم خطًا غير لاتيني مثل الشعوب الروسية والبلغارية والصربية التي طورت لنفسها خطوط مشتقة من الخط السيريلي الذي خرج من بطن الخط اليوناني بشكل مختلف عن الخط اللاتيني. ومن المعروف أن الخطوط العبرية والسريانية والنبطى قد خرجت من بطن الخط الآرامي الذي اشتق بدوره من الفينيقي والشري الخط العربي مئ الخط العربية والشريانية والنبولي من النبطي على نحو ما فصلناه من قبل.

مهاد الکتابة:

في معظم الخطوط القديمة نجد أن الوسيط الذي يكتب عليه كان يتحكم في شكل الحروف أو الرموز. ويصدق ذلك أكثر ما يصدق على الكتابة المصرية القديمة والمسمارية البابلية واليونانية والملاتينية التي حاولت أن تتلام مع البردي والطين والحجر الذي تكتب عليه. لقد كانت المواد الأولى للكتابة هي العظام والحشب التي كان يكتب عليها بقطع من الحجر الحاد المدبب، بيد أن هذه المواد جميعًا لم يكن يقصد بها أن تحفظ إلى مالا نهاية ولذلك اندثرت ولم يصلنا منها إلا القليل جدًاً. ويقصد هذه المواد جاموت مواد أخرى مثل لحاء الشجر اللماخلي وجلود الحيوانات المدبوغة أحيانًا، وكانت هناك كتابات على القماش، ولكن هذه المواد أيضًا لم تكن الظروف مواتية لحفظها ومن ثم لم يصلنا منها إلا نماذج قليلة. ولكن عندما بدأ الإنسان يحفر على الصحر كما فعل المصريون القدماء، من هنا بدأ الحفظ الدائم للمعلومات وكان هذا الحفر على الصحر بالغ الصحوبة ومن ثم لم يستخدم إلا للكتابات بالغة الأهمية. من جهة ثانية كانت الآلواح الطينية التي تستخدمها شعوب بلاد ما يبن النهرين شديدة التحمل ومن ثم حفظت ثنا الكتابات المسمارية آلاف السنين.

ومن أجل تحميل كميات كبيرة من المعلومات على وسيط رخيص توجه المسريون القدماء إلى عيدان البردى البرى الذى كان ينمو بغزارة على ضفاف النيل وفى البرك والمستقعات ثم بعد ذلك عمد المصريون إلى زراعة البردى فى مزارع خاصة. ومن هذا البردى صنع المصريون نوعًا رائعًا من الورق للكتابة عليه. وكان النبات يقطع وتشق الميدان إلى شرائح ويزال اللب وتجفف الشرائح، وهذه الشرائح الليفية كانت ترص طولا وعرضًا (أى رأسيًا وأفقيًا) وتضغط ضغطًا متواصلةً وكانت ترش بمادة صمخية وتعرض للتجفيف ثم تصفل حتى تصير صالحة للكتابة عليها. وكان الصفل يتم بقطعة من العاج أن الحشب أو حتى العظام. وكان الفرخ الواحد يقع فى مساحة قدرها ٨ - ١١ بوصة أى حوالى ٢٠ - ٨ ٢ سم طولاً وه - ٩ بوصات أى ١٣ - ٢ ٢ سم عرضًا، وقد وصلتنا فروخ خارج تلك المساحات. وعندما كانت الحاجة تدعو إلى وجود أحجام أكبر من هذه كانت المفرخ تلصق إلى بعضها البعض وتلف حول قطعة من الخشب أو المعدن العاج. ولقد وصلتنا لفافات ذات أطوال من مائة قدم فأكثر رغم من الخشب أو المعدن العاج. ولقد وصلتنا لفافات ذات أطوال من مائة قدم فأكثر رغم أن الطول العادى كان يتراوح بين ١٥ - ٢٠ قدمًا.

وكان الحبر الذى يكتب به على ورق البردى يصنع من السناج (هباب المصابيح) أو مسحوق الفحم الذى يخلط بالصمغ أو محلول اللبان ويجفف على هيئة مكمبات ثم يحل بعد ذلك ويستخدم. وكثيرًا ما كان المصريون يستخدمون الأحبار ذات اللون الاحمر، وكانت تصنع من الصمغ وأكسيد الحديد أو الرصاص الاحمر، وكانت تستخدم في هذا الصلد أيضًا مصادر مختلفة معدنية لإنتاج ألوان أخرى من الحبر كالاصفر والنتي والاخضر وكانت تستخدم في الكتابة أقلام من الفاب، كانت تبرى وعمد ويفرش السن حتى يصبح صاحًا للكتابة على ورق البردى، وكان نبات البردى ينمو في وادى النيل الحسيب ومن ثم كان معظم ورق البردى يصنع هناك ويصدر إلى يول حوض البحر الأبيض المتوسط بسبب ازدياد الطلب عليه هناك وكانت مصر تحتكر صناعة البردى وإنتاجه ومن ثم غدت من أهم الصناعات داخل مصر. وكان وق البردى يصنع بدرجات متفاوتة وكانت تطلق عليها أسماء متعددة حسب كل نوع ودرجة السمك ونوع الصقل والتشطيب والجودة بل واللون أيضًا. كانت تجارة البردى من بين المقردات التجارية البردى من بين المقردات التجارية البردى من بين المقردات التجارية

الهامة. وكان البردى أوسع مواد الكتابة انتشارًا فى بلاد اليونان والرومان فى العصور القديمة ورغم أن البردى قد أخذ فى الانعصار كمادة للكتابة مع القرن الخامس الميلادى إلا أنه ظل قيد الاستخدام حتى نهاية القرن الحادى عشر الميلادى.ويمكننا القول مطمئنين أن البردى قد ظل وسيطـًا أساسيًا فى الكتابة لمدة تزيد على أربعة آلاف عام.

وإلى جانب البردي عرف العالم القديم أيضًا مواد أخرى رائعة في الكتابة يأتي على رأسها االرقوق؛ أي جلود الحيوانات الصغيرة بعد معالجتها تكنولوجيًا وكانت الحيوانات التي يكثر استخدام جلودها: العجول، الأغنام، الماعز. لقد استخدمت جلود الحيوانات عبر آلاف السنين مادة للكتابة. ولكن الرقوق بصفة خاصة كانت أهم تطوير حلث في مجال الجلود حيث كانت تتميز بسمك أدق، ولون أكثر بياضًا وملمس أنعم وكان يمكن استخدامها على الوجهين. وعلى الرغم من أن الروايات تذكر بأن هذه المادة قد تم تطويرها في مدينة برجاموم، وهي مستعمرة يونانية في آسيا الصغري وذلك لكسر احتكار مصر لمواد الكتابة، إلا أن القصة الحقيقية ربما كانت أبعد من ذلك؛ إذ ربما كان يجرى تطوير صناعة الجلود على مدى زمني طويل وفي أماكن عديدة من العالم؛ وربما تكون برجاموم مركزًا لتجارة الرقوق بحكم موقعها في القرن الثاني قبل الميلاد وتكون الكلمة اللاتينية الدالة على الرقوق قد اشتقت من اسم المدينة. وبحيث لم يأت القرن الثاني الميلادي إلا وكانت الرقوق قد عم استخدامها في حوض البحر الأبيض المتوسط كله وظلت مادة الكتابة الرئيسية في أوروبا كلها حتى نهاية العصور الوسطى. والرق مثل البردي كان يصنع على درجات متفاوتة وكان (الفلجان) هو أحسن درجة وأحسن نوع من الرقوق وكان يصنع من جلد العجول. وربما يستخدم المصطلحان الفلجان والرق على التبادل ويطلقان على جميع أنواع الرقوق. ويمكن صبغ الرق بألوان مختلفة وكذلك يمكن الكتابة عليه بأحبار من مختلف الألوان ولذلك كتبت عليه مخطوطات كثيرة جميلة ويمكن طي الرقوق بطريقة أسهل من البردي ولذلك أصبحت بديلاً سهلاً للبردي عندما ظهر الشكل الجديد للكتاب، وأعنى به شكل الكراس خلفًا للفافة، وأصبح المادة الرئيسية في كتابة المخطوطات. وقد ظلت الرقوق قبد الاستخدام في أوروبا وأمريكا حتى نهاية القرن التاسع عشر ومايزال حتى اليوم يستخدم في إنتاج الكتب والوثائق الفاخرة حسب الطلب. لقد أدى استخدام الرق فى الكتابة إلى تغييرات أساسية فيها فقد أخلت الفرشاة المصنوعة من الغاب الطريق إلى القلم ذى السن الحاد المدبب ومن بعده إلى الريشة ولقد أحسن الرومان استخدام الريشة فى الكتابة. ولقد ظلب الريشة أداة للكتابة طوال الفى سنة وجاء القلم المعدنى الحالى ذو السن المدبب تقليدًا أمينًا لتلك الريشة.

من اللفافة إلى الكراس:

لقد استمر شكل اللفاقة قيد الاستخدام حتى بعد انتشار استعمال الرقوق بزمان طويل، رغم محاولات إدخال أشكال جديدة لمواد جديدة مثل ألواح الحشب التي كان يكتب عليها بقطع من الفحم وكان هذا الشكل مما يستخدمه التلاميد في خطواتهم الاولى في التعليم. وبعد فترة من الاستخدام أصبح هذا اللوح الحشيي يغطى بطبقة من الشمع وأصبح يستخدم في الكتابة عليه قلم من الحشب أو العاج لإحداث كتابة غائرة مما يستخدم معودها وإعادة الكتابة عليه مرة ثانية بعد تشميعه من جديد. وكان هذا اللوح في عدة أغراض؛ من بينها التمارين المدرسية وعمل الحسابات التجارية بل وكتابة الرسائل. لقد كانت هذه الألواح المسموعة واسعة الانتشار وقد وصلنا منها غاذج من الرسائل. لقد كانت هذه الألواح المسموعة واسعة الانتشار وقد وصلنا منها غاذج من بخيف الأحيان كان اللوح الواحد يربط إلى آخر وعندما تتمدّد الألواح في المجلد يتالف منها الكراس على الشكل المعمول به في زماننا وكانت الطبقة الشمعية توضع وجها لوجه حتى تحمى من التلف. ومن الطريف أن بعض الكراسات كانت تألف من عدة الواح رقيقة معدنية كانت أو خشبية وكانت جميعها تغطى بطبقة الشمع وغالبًا ما كانت تحمى بغلاف خارجي عا جعلها تقترب من شكل الكتاب المعاصر.

وفى حوالى سنة ١٠٠ ه دخل شكل جديد إلى عالم الكتاب سواء المصنوع من البردى أو الرق وأصبح واسع الانتشار وخاصة فى روما. ذلك هو شكل الكراس شبيه لوح الحشب متمدد الأوراق وربما انحدر منه ولكنه كما قلت كان يصنع من الرقوق أو البردى على النسواء. وكان هذا الشكل ينشأ من طى وخياطة عدة فروخ من حافتها وذلك لتكوين ملزمة من ٨ أو ١٢ أو ١٦ صفحة أو أكثر. وفى حالة الضرورة كانت عدة ملازم تخاط ممًّا لتكوين كتاب أكثر سمكًا. والشكل الجديد للكتاب كان أسهل فى القراءة من الملفافة وخاصة إذا كان القصد هو مقارنة أو استشارة عدة كتب فى وقت

واحد. وعلى الرغم من أثنا قد عثرنا على العديد من كراسات البردى إلا أن الشكل الجديد كما يقول الثقاة كان يلائم الرق أكثر من البردى ويقولون _ رغم عدم اتفاقى معهم _ أنه بسبب سيادة شكل الكراس على شكل اللفافة أصبح الطريق مهيئًا لحلول الرق محل البردى كمادة للكتابة بسرعة. وعندما أضيف للكراس فى شكله الجديد غلاف بكعب بلغ الكتاب شكله اللى عليه الأن فى العصر الحديث. ولم يأت القرن الرابع إلا وكان شكل الكراس قد أصبح الشكل السائد ولم يتختف اللفاقة بل واصلت المسبوة وظلت تستخدم فى الوثائق خاصة فى العصور الوسطى والعصر الحديث.

وإلى جانب شكل اللفافة والكراس، كانت هناك أشكال أخرى للكتاب تستخدم في مناطق مختلفة من العالم وفي فترات مختلفة من التاريخ. وعلى سبيل المثال كان شكل الأكورديون يستخدم في المناطق البوذية من آسيا وربما مازال موجوداً حتى اليوم في السنة الأخيرة من القرن العشرين في النبت. وفي هذا الشكل نجد شرائح طويلة من الورق أو أي مادة كتابة أخرى تطوى كما يطوى الأكورديون ولهذا يجب قراءة كل الجانب الواحد من الورقة قبل تقليب الورقة الثانية. وبعض الكراسات التي وصلتنا من المائل في أمريكا الوسطى مطوية بنفس طريقة الأكورديون. ومن جهة ثانية وفي أجزاء أخرى من آميا كانت سعفة النخيل هي الشكل السائد للكتاب وكانت السعفات تضم إلى بعضها وتربط لتكون كتابًا ويكتب على السعفة الواحدة من الناحيتين، وبعد أن يقرأ الشخص جانبًا من السعفة يقلبها على المناف الآخر وهكذا.

وأصول بعض الكلمات المتعلقة بالكتب والمكتبات قد تكون ذات متمة وفائدة في مجال علم الاتصال فكلمة مكتبة بالإنجليزية Library أخدت من الكلمة الفرنسية القنية للمكتبة والتي اشتقت بدورها من الكلمة اللاتينية المأخوذة من كلمة كتاب اللاتينية للكتاب تعنى أساماً اللحاء اللاتينية للكتاب تعنى أساماً اللحاء اللاتينية للكتاب تعنى أساماً اللحاء الداخلي للشجرة والذي كان يستخدم في باديء الأمر كمادة للكتابة. ولم يعد المنون يستخدمون كله للتعتبة بل يستخدمونها للدلالة على منجر الكتب وأحيانًا دار النشر. وفيما يتعلق بالمكتبة أصبحوا يستخدمون الكلمة ذات الاصل اليوناني Bibliothéque عنى خزانة الكتب. ومعظم اللغات الاوروبية الحديثة تستخدم كلمة قريبة من الكلمة الفرنسية للدلالة على المكتبة كما هو الحال في الألمانية تستخدم كلمة قريبة من الكلمة الفرنسية للدلالة على المكتبة كما هو الحال في الألمانية

والأسبانية. أما كلمة كتاب Book الإنجليزية فلها أصول أنجلوساكسونية وتعنى لوح الحشب مما له علاقة مرة ثانية بالكلمة الجرمانية boc أى شجرة الحشب مما يكشف إيضًا عن استخدام الحشب أو لحاء الشجر في الكتابة.

وهكذا فإنه قبل نهاية العصور القديمة جربت البشرية أشكالاً مختلفة من الكتابة ومواد الكتابة. وفيما يتعلق بحوض البحر الأبيض المتوسط على الأقل وضم الإنسان في تلك المتطقة نظامًا للاتصال الكتوب بقى دون تغيير جوهرى لمدة ألف عام أو يزيد هذا النظام نجح في استيعاب اللغة اليونانية واللاتينية بأصواتها المختلفة كما نجح في استيعاب كراس الرق وقلم الحبر أو الريشة. ومن ثم أصبحت المكونات الفيزيقية متاحة لتسجيل الأداب المظيمة والإنتاج الفكرى الرائع لليونان والرومان وتقف الكتب الكلاسيكية شاهدًا عظيمًا على ذلك. ويقاء كسرة من هذا الإنتاج الفكرى اليوناني الروماني على قبد الحياة ووصولها إلينا لدليل على وعى المكتبات المبكرة وأمناء المكتبات المبكرة وأمناء على نحو عناظًا. وذلك على نحو ما جاء عند إلم جونسون في المصدر التالي:

Johnson, Elmer D. Communication: an introduction to the history of writing, printing, books and libraries -- 4 th ed -- Metuchen: the Scarecrow Press, 1973. pp. 11 - 27.

المكتبة والاتصال:

يعتبر الاتصال الفكرى أو التواصل الفكرى أهم إنجاز بشرى على الإطلاق، ذلك أن الإنسان عندما تعلم كيف يوصل المعلومات والمعرفة التى تراكمت لديه عبر المصور، أصبح هذا الإنسان شيئًا متميزًا ومختلفًا عن الحيوانات الدنيا. ولقد بدأ الإنسان الاتصال أول ما بدأ من خلال الفضاء قدر ما يستطيع أن يصل إليه صوته أو بصره، وبعد ذلك استطاع الاتصال عبر الزمان بقدر ما استطاعت الذاكرة أن تسترعب وبقدر قدرتها على التذمر الصحيح. لقد تعلم الإنسان الكلام منذ آلاف السنين. ونحن نعلم أنه ربما طور لغات متقدمة ومعقدة قبل أن يتعلم الكتابة بغترة طويلة جداً. ومن هذا المنطلق كانت لديه آداب ومنتجات فكرية شفوية كانت تنتقل حتمًا من جيل إلى جيل عن طريق التواتر. وكان المره يقوم بتعليم أصدقائه وأبنائه وأحفاده ما حصله هو جيل عن طريق التواتر.

نفسه من معلومات وكان يوصل إليهم الخرافات والأساطير التي وصلته من أسلافه. ولابد لنا من أن نعترف بأن الذاكرة البشرية ليست كاملة ومطلقة القوة، ولذلك لم يصل إلينا من عصور ما قبل اختراع الكتابة موى أبسط المعلومات وأبسط القصص والاخبار. ولكن منذ تعلم البراسات أضاف بعداً جديداً إلى وسائل اتصاله حيث أصبح قادراً على بمارسة الاتصال في المكان والزمان معاً. وعندما تتوافر مواد الكتابة والوقت الكافي كان يمكن للرسالة المكتوبة أن تنتقل إلى أطراف الأرض لو كان ذلك ضرورياً وعندما تتوافر الظروف المواتية والمعناية اللازمة كان يمكن لتلك الرسالة المكتوبة أن تبقى على قيد الحياة إلى أخرامان ونهاية اللارم كان يمكن لتلك المسالة المكتوبة أن تبقى على قيد الحياة إلى المحدودة وعلى توسيع نطاق توزيع المعلومات المتراكمة لديه سواء لمعاصريه في المكان أو لخلفائه في الزمان. ولم تتطلب التطورات الثقافية بالتالي إلى تكرارها وإعادة تملمها في كل جيل، أو تنسى وتنمحى بانمحاء الماكرة التي تحملها، بل يمكن حفظها وحملها إلى الأجيال المتعاقبة ولمللك كان يمكن لكل جيل أن يبدأ من حيث انتهى الجيل المدى قبله. وعن طريق السجلات المكتوبة _ وسيلة الاتصال الجرافيكية _ استطاع المينان أن يصل إلى النقطة التي تبدأ منها الحضارة.

واستطاع الاثر المكتوب أن يوسع نطاق الاتصال في المكان دون أن تكون هناك حاجة إلى ضرورة الاحتفاظ به إلى مالا نهاية في الزمان فالحظاب والأمر وفاتورة الشراء كلها تؤدى غرضها بمجرد كتابتها وتسليمها إلى من يعنيهم الأمر رقراءتهم لها. الشراء كلها تؤدى غرضها بمجرد كتابتها وتسليمها إلى من يعنيهم الأمر رقراءتهم لها. حقت المعلومات والتصرف حيالها فإنه يمكن التخلص من الرسالة حيث تكون حقت الغرض منها وادت مهمتها. ولكن على الجانب الأخر عنداما يكون الهدف من المعلومات هو حملها والاحتفاظ بها في الزمان وذلك حتى يفيد منها قراء لم يولدوا بعد، هنا تدخل المكتبة في صورتها الأولية هي بساطة مجموعة منظمة من مصادر المعلومات. ورغم أن بعض المواد غير المكتوبة كالمواد المتحقية وعينات النباتات والمواد الاثرية والمخلفات قد تكون مصادر معلومات، إلا أننا نقصر عادة مفهوم المكتبة على مجموعة مصادر المعلومات في مكان أل المكتوبة. وكان خازن السجلات المكتوبة عادة ما يحفظ مصادر المعلومات في مكان

ملاقم يهيؤها للاستعمال المربح من جانب القراء في المستقبل. وطالما بقى عدد المخطوطات في المكان محدوداً فلم تكن ثمة مشكلة في عملية التنظيم. وعندما زاد عدد الكتب بما تطلب معه تنظيمها وترتيبها جرب خازن الكتب نوعاً من الترتيب بالحجم أو الشكل. ولم يهتم بتنظيم المجموعات على فنون الأدب أو المرضوع، ويطور نوعاً من التصنيف إلا في فترة متأخرة. وعندما زاد عدد الكتب عن الحد الذي يسهل استرجاعها عن طريق الملكرة؛ قام خازن الكتب بإعماد قائمة مكتوبة بها ومن هنا بدأ أول فهرس أو قائمة رفوف للمكتبة.

ولقد اتخلت النماذج الأولى للمكتبات عدة أشكال. ورعا كانت مكتبة المعبد أولى هده الأشكال، حيث كانت تحفظ فيها الكتابات الدينية من نصوص مقدسة وتراتيل وشعائر وما دار حولها من شروح وتفاسير تنيرها وتجعلها مفهومة مستساغة. ورعا كانت المكتبة المتخصصة هي الأخرى من بواكبر أشكال المكتبات وعلى الأخص المكتبات التجارية وإدارة الأعمال، حيث كانت في بدايتها مكانًا لحفظ سجلات الشركة والبعثات التجارية والممتلكات والفرائب المدفوعة. وقد نشأت في القصور والمدواوين مجموعات من السجلات من بينها سجلات الفرائب والمراسلات الدبلوماسية والقرارات الملكية وحسابات المغامرات العسكرية وكذلك الاتفاقات الدولية. ويرى بعض الكتاب أنه حتى الوثائق الاسرية الخاصة كانت تقترب من أن تكون مكتبة عا الزواج. ومهما يكن من شكل المكتبات في تلك الفترة المبكرة فقد كانت مستودعاً للمعلومات يتم فيه تنظيمها وحفظها واستعمالها وعندما أخذ الخلف والأجيال المتعاقبة في دراسة إنجازات السلف وأخطائهم، بدأ التريخ وانتهت الفترة الني أطلق عليها فترة ما قبل الناريخ. ومن الآن فصاعدًا بدأ التحام المكتبة والتاريخ المكتوب يدًا بيد خلال دهائيز الزمن.

ومهما يكن من أمر فإن المكتبة هي مجرد وسيلة واحدة من وسائل الاتصال البشرى. ذلك أن المرء يستطيع أن يوصل المعلومات إلى صديق له عبر وسائل عديدة. ولعل أكثرها بساطة وبدائية الإشارات والإيماءات، والتي ربما تكون وسيلة الاتصال الاولى والاصلية. ولقد استخدم أسلافنا الأوائل تلك الإشارات والإيماءات

للسخرية، للتحذير، للتخويف، للترحيب، للموافقة، لعدم الموافقة، وربما لأغراض أخرى كثيرة. لقد ابتدع الهنود الحمر في سهول أمريكا نظامًا فعالاً من الإشارات والإيماءات، استخدموه ببراعة في الاتصال بين القبائل التي كانت تتكلم لغات جد مختلفة. وحتى في أيامنا هذه تستخدم الإشارات على نطاق أوسع مما يتخيله المرء عادة؛ فرجل البوليس في ركن الطريق يستخدم الإيماءات ليدير حركة المرور، كما تستخدم الإشارات اليدوية في كثير من الألعاب الرياضية وفي أنواع مختلفة من الأعمال وخاصة في الهواء الطلق والضوضاء والصخب العالى، وحيث تحل محل الاتصال الصوتي أو الأوامر المكتوبة. ويأتي في المرتبة الثانية في طرق الاتصال التي يستخدمها البشر: الصوت الذي يتراوح ما بين صرخة تحذير بسبطة إلى نظام مخاطبة شديد التعقيد، يستخدم آلاف الكلمات وما يصحب ذلك من حركات بدنية مكملة للنظام. ولقد استخدم الإنسان البدائي وسائل صوتية وليست لغوية في عملية الاتصال حتى قبل تطوير نظام الخطاب الكامل. وماتزال صرخات التحذير، وصرخات الألم، وأصوات الاستغاثة وأصوات الموافقة وأصوات الابتهاج مستخدمة من قبل خلفاته المتحضرين، عندما يريدون التعبير عن العواطف أو الافتقار إلى العواطف. وعندما اخترع الانسان اللغة المنطوقة والمتطورة خدمته آلاف السنين كأحسن وسيلة اتصال ـ على الأقل فيما يتعلق بحدود الأذن البشرية. وفي سبيل تكبير الصوت البشري ليس ثمة - شيء أكثر تعقيدًا الآن من مكبر الصوت ميجافون الذي حاوله الإنسان البداثي باستعمال قرون الحيوانات وتركيب اليدين على الفم ولم يكن اختراع مكبر الصوت إلا وليد القرن التاسع عشر. وقد دخل التليفون والراديو والتليفزيون كوسائل رائعة لتوسيع مدى الصوت البشري ونقله من أقصى الأرض والفضاء إلى أقصى الأرض والفضاء في عملية اتصال متزامنة لا نظير لها، وفي نفس الوقت تستطيع وسائط التسجيل الإلكتروني المختلفة عن طريق الأقراص والأسطوانات والاسلاك والشرائط أن تحفظ لنا هذه الأصوات عبر الزمان فترات لا حدود لها. ومن كان من البشر يتوقع أنه مع سنة ١٩٦٩م يمكن للإنسان أن يمشى على أرض القمر وأن يرى ويسمع من قبل الناس على الأرض وهو يسبح في الفضاء.

وقبل استخدام الكهرباء في توسيع مدى الصوت، كان الإنسان يستخدم وسائل

صوبية عمارة في توصيل الصوت إلى مدى أوسع مثل الطبول والآلات النحاسية وغير
ذلك عا استخدمته المجتمعات البدائية. وقد استخدمت هذه الوسائل لحمل معلومات
تتراوح من مجرد تحلير بسيط إلى لغات صغير أو طبول متقدمة كما يحدث حتى الآن
تتراوح من مجرد عملير بسيط إلى لغات صغير أو طبول متقدمة كما يحدث حتى الآن
في بعض القبائل الافريقية. ومن بين الوسائل المستخدمة في توسيع مدى الصوت منذ
فترة طويلة «الجرس» الذي استخدم قرونا طويلة لاستدعاء المصلين وللتحذير من الخطر
ولإعلان الحروب والانتصارات. ومن وسائل الاتصال الصوبية هذه، جاءت الآلات
الموسيقية المختلفة: النفخيات، الوتريات، النحاسيات. ومن المزمار الحشيمي انبثق
جميع الآلات الموترية بدءا بالمود وحتى الفيولين ومن البانجو حتى البيانو العظيم،
ومن قرون الحيوانات الضحلة إلى الطبلة ومشقاتها من الدفوف. هذه الآلات الموسيقية
على تفاوت أنواعها ساهمت مساهمة فعالة وأضافت بعدا جديداً إلى قدرة الإنسان على
الاتصال، وإذا لم يستطع أن يوصل حقائق محددة أو أفكارًا بعينها بواسطة الآلات
الموسيقية فإنه على الأقل يستطيع بها التعبير عن عواطفه ويطريقة تشرك الآخرين في
الانسان.

وإذا عدنا صوب وسائل الاتصال المرئية سنجد أن الإنسان قد استخدم وسائل عديدة خمل معلوماته وتوصيلها إلى الأخرين بدءا من الاشجار المثقبة ومجموعة الحجارة التى عمد الملكيات وحتى نظام الأعلام المعقد على السفن الذي يستخدم لحمل الرسائل في البحار. والأعلام في حد ذاتها تمثل نظاماً كاملاً للاتصال الرمزى بما في ذلك بعض الافكار المجردة مثل: الملكية، الجنسية، السلطة والقوة، والمكانة والرتبة وغير ذلك من الماني النبيلة، استناداً إلى شكل العلم ولونه وطريقة وضعه على الصارى. إن السيمافور والنظم المتصلة به من الإشارات الضوئية إنما يمثل وسائل حيوية للاتصال سواء في النقل البحرى أو البرى. والرموز البصرية والعلامات هي في بعض الأحيان ذات دلالات دينية عميقة وخصبة كالهلال والصليب وغيرهما. ولقد استخدم رجال الاعمال ومازالوا يستخدمون العلامات المائية والعلامات المائية والعلامات المائية والعلامات المائية على اعمالهم مثل العلامات المائية والعلامات التجارية. وعن طريق هذه العلامات يستطيع حتى العميل الأمي السيط أن

يميز المنتجات بعضها من بعض. أن هذه العلامات غير الأبجدية يمكن أن تحمل معلومات هامة ولكنها محدودة بغرض معين ومن ثم فإن فائدتها تكون محدودة بهذه الحدود. وكل علامة تعنى شيئًا واحدًا أو تمثل خدمة واحدة ولا يمكن وضع علامتين منها أو أكثر معًا لمزج كمية من المعلومات معًا. وبدلاً من ذلك فقد يكون مزجها مربكًا أو على الأقل ليست له دلالة معينة. وإذا لم يكن هناك شفرة مفصلة ومتفق عليها سلفًا بين كل من المرسل والمستقبل فإن الاتصال عن طريق العلامات والرمور قد يكون ضربًا من المستحيل. ولكن مع وجود مثل هذه الشفرة حيث تمثل كل علامة أو رمو كلمة معينة أو صوتًا محددًا، يكون هناك أساس للغة مكتوبة.

ومن هذا المنطلق أصبحت الصور البدائية كتابة تصويرية وأصبحت للعلامات معانى ودلالات مقبولة، وقد خرجت من بطن هذا كله اللغة المكتوبة وعندما تراكت السجلات المكتوبة وتم حفظها، شكلت الاساس الفعال للأرشيفات والمكتبات.

وعندما ندخل إلى مجال الاتصال من باب آخر فإننا سوف نجد أن وسائل حمل المطومات يمكن تقسيمها إلى قطاعين كبيرين: الاتصال الساكن والاتصال المتحرك. والاتصال المتحرك هو ذلك الذى يقع في عملية متصلة متزامنة غالبًا مثل الرؤية البشرية والمحادثة البشرية والراديو والتليفون والتليفزيون وما إلى ذلك. وإذا فاتتك كلمة في خطاب عام فإنها تفوتك إلى الأبد إلا إذا كان هناك تسجيل للخطبة. وإذا فاتك مشهد في مسرح السيرك فإنه يفوتك كلك هو الآخر إلى الأبد إلا إذا كانت مناك مسرح السيرك فإنه يفوتك كلك هو الآخر إلى الأبد إلا إذا كانت مناك مسرح السيرك الوائلية النظيرة التي تساعد على تسجيلها. ويقصد وسائل وقتية بدون مسائلة الوسائل الثابتة النظيرة التي تساعد على الرسائل الفكرية بشكل والمدوات الاتصال الساكن تلك التي تساعد على المواقب المصوتي والفسوقي والإلكتروني على وجه العموم، والمعلومات التي يتم بنها عن طريق الاتصال المحرك المدول ولكن من جهة ثانية فإن الاتصال الساكن، يكون دائمًا بقدر تحمل الوسائط التي حمل وسجل المسائلة وسجل وسجل النظر عن قوة تحمل وسائط التي حمل عليها وسجل فوقها: وأكثر من هذا فإنه بصرف النظر عن قوة تحمل وسائط التسجيل عليها وسجل الموائل الذا لم تنظم في نظام علي المعلومات نفسها قد تصبح غير ذات جدوى أو صبعية المنال إذا لم تنظم في نظام في نظام المناطقة عن نظام المناطقة المناطقة عن نظام فونها: وأكثر من هذا فإنه بصرف النظر عن قوة تحمل وسائط التسجيل فإن المعلومات نفسها قد تصبح غير ذات جدوى أو صبعية المنال إذا لم تنظم في نظام

معين يسهل استرجاعها والإفادة من مفرداتها. وبمعنى آخر نعود إلى المكتبة ـ المؤسسة الرئيسية لحفظ المعلومات المسجلة وتنظيم أوعيتها بشكل منطقى وطريقة فعالة. وفي رماننا هذا تعتبر أخبار الراديو اتصالاً متحركًا ديناميكياً، بينما تعتبر أخبار الجرائد اتصالاً ساكنًا. وأخبار الأمس لا يمكن الحصول عليها إلا إذا كانت مسجلة محفوظة. وهكذا فإن المكتبة بما جبلت عليه من وظيفة حفظ المعلومات المسجلة بطريقة منظمة ومفيدة فإنها تعتبر عنصراً ثالثًا وفعالاً في عملية الاتصال؛ وبدونها قد يكون الشكلان الآخران للاتصال مفيدين ولكن في الحد الأدنى من الفائدة. والاتصال المتحرك الديناميكي أقل فائدة للإنسان بسبب عدم ديمومته، بينما الاتصال الساكن ذو فائدة قصوى بسبب ديموميته وتوسعه وزيادته. والمكتبة وحدها ونظيرها الأرشيف أو مركز المعلومات أو ذاكرة الحاسب وقواعد البيانات. . . هي التي تحقق تلك الديمومة وتحقق التنظيم وتيسر الإتاحة والوصول إلى سجلات المعرفة. والمكتبة وسيلة اتصال هامة من حيث هي مخزن للمعلومات المسجلة والمرتبة بنظام معين ييسر الوصول إلى أى منها للاستعمال الدائم ودونما حدود زمنية. والمكتبة هي وسيلة اتصال ساكن نائم في مهده ولكنه حيوى مثل المحرك الذي لا يستطيع الدوران بدون مصدر للطاقة، وهكذا فإن انسياب الاتصال لا يمكن أن يستمر طويلاً بدون مصدر دائم للمعلومات. والمكتبة هي المصدر الدائم للمعلومات.

قد تكون المكتبة مجموعة من أوعة المعلومات المسجلة، وهكدا أيضاً مستودع أو متجر الكتب أو خزانة مليثة بالخطابات أو كومة من جرائد الشهر الماضى. إن ما يميز المكتبة عن غيرها من المجموعات هو أنها مقتنيات فكرية منظمة، منظمة بحيث تجمع المتعلومات المتشابهة معاً، أو مرتبة بحيث على الأقل يكون لكل قطعة مكانها المحدد على الرفوف ويكن الوصول إليها والحصول عليها بأسرع ما يمكن. وللاسترجاع السريع للمعلومات لابد للأوعية أن تكون مفهرسة أو مكشفة. وكلما كان تكشيف المعلومات كاملاً كلما أرتفعت قيمة مجموعات المكتبة. وكلما كان الحصول على المعلومات سريعًا كلما كشف ذلك عن كفاءة نظام الاسترجاع وكلما كانت المكتبة ذات المكتبة الذي يفسم دستة مداخل فقط عن «الخيول» قد يرضى القارى، المعادى الذي يرب تنه أن يقرأ شيئًا عن الخيول ولكن مائة مدخل عن تلك الخيول المقارى، المغاول عن تلك الخيول ولكن مائة مدخل عن تلك الخيول

قد يكون مخيبًا لأمال الشخص الذي يريد معلومات عن أمراض خيول بير شيرون التي استخدمت في مناجم الفحم البلجيكية خلال الحرب العالمية الأولى. وهذا هو بالضبط شكل التنظيم والفهرسة الذي قاد الجيل الحالى إلى نقطة جديدة في تاريخ الاتصال والتي ربحا تكون على نفس الأهمية التي وصل إليها الاتصال بعد اختراع الكتابة أو الطباعة. وفي وسط «انفجار المحرفة» الذي بدأ منذ منتصف القرن العشرين لم يعد أمين المكتبة يهتم فقط بترفيف الكتب وتحديد مكان لكل منها ولكن أيضًا بتحليل واعتزان واسترجاع المعلومات التي تتضمنها. فالباحث في نهاية قرننا العشرين لا يريد أوعبة المعلومات التي تتضمن الحقائق التي يريدها بل يريد الحقائق نفسها بصرف النظر عن الوعاء الذي يضمها ولا يهمه بعد ذلك من أين جاءت أو كيف جاءت، طالما أنها حقائق سليمة يعتمد عليها. ومن حسن الحظ أن هناك حلولاً كثيرة وأدوات غزيرة حلائل التحكم في المعلومات. إن مجال الاتصال الإنساني وطبيمة تقديم المعرفة يدخل منائل في ثورة عارمة ودور المكتبة في مجال هذا الاتصال دور حيوى وهو ليس محل جدال أو نقاش.

وخلاصة القول في الاتصال أن الرغبة في الاتصال (التواصل) هي الحقيقة المائلة في الحياة الاجتماعية ويمكن اتباع قول الثقاة في أن الاتصال ثقافة والثقافة اتصال. لقد خدمت المباني العامة والفنون والحطابة والدراما الاجتماعية لوصل التراث الفكرى وخلق الفهم العام بين مجموعة من الناس؛ حيث كانت هذه الفنون العامة وسائل اتصال جماهيرية على الدوام. وعندما بدأت الاتصالات الشفوية تتخذ شكلاً مكتوبًا ومسجلاً على وسائط قابلة لمنداول والتناول أصبح نشوء المكتبات أمراً محتوماً. وجمعت الوثائق وزاد عدها، واتسع نطاق البحث والمدرس وتقدم الفكر وارتقى كما عرفت مناهج البحث والمنطقة وخطابة عرفت مناهج البحث والمنطق طريقها إلى التفكير، واختفى التواتر والمشافهة وخطابة التجوال وحل محل ذلك كله التسجيل والتدوين والتوثيق وحدث نوع من الموضوعية والحياد والثقة في نقل المعلومات والبيانات.

وكان للمكتبين دور بارز فى هذا السبيل فهم الذين جمعوا الوثائق وهم الذين نظموها وهم الذين يوثقون مصادر المعلومات ويحللون ما بها من معلومات. ومع ظهور الطباعة وازدياد نشر الكتب حدث تطوران هامان أولهما: توثيق المعلومات وذكر مصادرها في هامش النص على نحو ما نصادفه في كتب روجر بيكون وحواشيه على أعمال دونز سكوتس وثانيهما: الدعوة إلى سد فجوات المعرفة عن طريق التأليف في مجالات لم يكتب فيها أو فيها عدد محدود من البحوث على النحو الذى دعا إليه أمين المكتبة الإنجليزى القديم جون دورى. وإذا كان التطور الأول قد وضع أسس علم المعلمات والتوثيق فإن التطور الثاني قد وضع أسس المستولية الاجتماعية والعلمية لمهنة المكتبات.

ومنذ قديم الزمان كانت المعرفة أو دعنا نسميها الحكمة الفكرية أداة حية في حياة الناس ويلجأون إلى استشارة أرباب هذه الحكمة لتصريف أمورهم. فالكاهن والحاخام والقسيس والفقيه والمحامى والطبيب كلهم كانوا حكماء يسعون إلى حل مشاكل الأفراد أكثر عما يعظونهم ويلقنونهم دروسًا ومحاضرات حول أعمالهم حتى الساحرة والمشعوذة التي كانت تطبب بالسحر واللجل لابد وأن ننظر إليها على أنها حلقة من حلقات الاتصال المعرفي.

ولقد كان تعليم الأطفال والناشئة طريقة كبرى من طرق الاتصال. ولكن لم تكن الأمية في يوم من أيام التاريخ عقوبة لصاحبها على النحو الذي أصبحت عليه في أيامنا وإن بدأت بلدور تلك العقوبة في عصر النهضة الأوروبية. وأصبح التعليم المستمر وإعادة التعلم من بين ظواهر محو عقوبات الأمية.

ولقد كان للمسلمين باع طويل فى الاتصال العلمى حيث وصفتهم زيجريد هونكه بأنهم شعب يذهب إلى المدرسة وكان للاتصال العلمى عندهم طرق ووسائل أفادوا بها أنفسهم وأفادوا بها غيرهم. وربما قامت النهضة الأوروبية جزئيًا على جانب من الاتصال العلمى مع العرب.

وظلت دراسة علم الاتصال ردحًا لجويلاً من الزمن مبنية على النمط الأرسطى. هذا النمط الأرسطى. هذا النمط الله ساد خلال الثورة الصناعية وما بعدها حتى عصر التحولات الاجتماعية السياسية التى جاء بها النصف الأول من قرننا العشرين. ولكن بعد أن حدثت الثورات العلمية والتكنولوجية الهائلة في النصف الثانى من القرن وخاصة الثورة البيولوجية والثورة الإلكترونية تم التوصل إلى نمط آخر للاتصال هو الذي عرف باسم

الاتصال السيبرانى أو اتصال الضبط التعديلى الذى استفاد من علم الاحياء وعلم الإلكترونيات معًا. وكان للهجرات الواسعة وتكون أسم جديدة وشعوب لم تكن موجودة آثارها على نمط الاتصال السوسيودرامى وعلى نظرية المهن التى صاحبتها.

وكان الاتجاء نحو نظرية موحدة للمجال الذي برر في منتصف القرن العشرين اثره في اسمى نحو نظرية موحدة للمعرفة والنظام الاجتماعي تندرج تحتها كافة النظم. وقد بررت في هذا الاتجاء جهود عديدة وحركات بينية كثيرة أسفر بعضها عن إعادة تشكيل هيكل المعلوم الاجتماعية. وقد دخل علم السيبرانية كعلم متكامل وكعلم لضبط الإنسان والآلة ويهدف هذا العلم إلى تقليل الفاقد (انتروبيا) بالنسبة للفرد أو الجماعة أو المجتمع.

ولقد تغيرت دراسة علم المعرفة كما تغيرت دراسة علم المنطق التقليدية وتحولت من معرفة مبنية على مفهوم رجل علم الاجتماع ووظائفه في الضبط التمديلي للحفاظ على اللذات وتعظيم الذات، إلى علم آخر هو البيونيكا الذي يجزج بين الأحياء والآلة والتأثير المتبادل بينهما وخذا من السهل القياس الكمى للمتغيرات في آليات الضبط التعديلي ومن ثم أصبح من الممكن علينا الآن قياس انسياب وتدفق المعلومات الأغراض الاتصال.

وكان على مهنة المكتبات والمطومات أن تستوعب النمط الجديد للاتصال وتستخدمه في أغراض توصيل المعرفة بطريقة ثورية و وتطور لديها مفهوم النظم بسرحة وخاصة فيما يتعلق بشبكات المعلومات والمكتبات. كما كان على مهنة المكتبات والمعلومات أن تستوعب نمط السوسيودرامى في الاتصال. وقد بدأ علم المعلومات بدوره في التعرف على دراسة عدد من المشكلات ذات العلاقة بالتحولات المتشاكلة والمتماثلة في المعرفة البشرية. وهذا كله أدى إلى ما نحيى ثماره الأن فدائرة المعارف العالمية التي تمثلها أو تيسرها الإنترنت. والحقيقة أن المسئولية الاجتماعية لأمين المكتبة ماتزال غامضة غير واضحة المعالم ويظهر على السطح أن مهمة أمين المكتبة هي تقديم الحدمات المكتبية لجمهور القراء في الأنواع المختلفة من المكتبات. ويبدو أنه ليست هناك استجابة للملحوظة الذكية التي أبداها جون دوري من قبل. ومايزال أمناء المكتبات يبحثون في للملحوظة الذكية التي أبداها جون دوري من قبل. ومايزال أمناء المكتبات يبحثون في

طبيعة علم الاتصال وعلم المعرفة على أساس النمط القديم ودون الاهتداء بما توصل إليه علم السيبراتية وعلم البيوتيكا.

المصادر:

- American Association of School Librarians. Information power: building partnership for learning Chicago: A. L. A., 1998.
- Ashby, W. Ross. An Introduction to cybernetics -- New York: Wiley, 1958.
- Ashby, W. Ross. Design for a brain London: Chapman and Hall, 1954.
 - Beer, Stafford. cybernetics in management .- New York: Wiley, 1959.
- Black, Uyless. Network management standards. New York: McGraw hill, 1995.
- Bowen, William and Julie Ann Sosa. Prospects for faculty in the arts and sciences -- Princeton: Princeton University Press; 1989.
- Bowen, Willian and Neil Rudenstine. In pursuit of the PH. D.- Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Burke, Redmand. Culture and communication through the ages. Chicago: De Paul University, 1953.
- Butler, Brett. "Scholarly Journals, electronic publishing and library networks from 1986 to 2000" -- in -- Serials Review. vol. 12, Summer-Fall, 1986-- pp. 47 - 52.
 - Canon, Walter. The Wisdom of the body New York: Norton, 1932-
- Cole, Stephen. "The role of journals in the social construction of scientific knowledge: a paper presented at the role of journals in scholarly communication: a Centennial Conference in memory of George J. Stigler-

Chicago: University of Chicago 10 - 11 April, 1992.

- Communication in support of science and engineering: a report to the National Science Foundation from the Council on Library Resources .-Washington: Council on Library Resources, 1990.
- Dechert, Charles. Social impact of cybernetics .- Notre Dame (Indiana): University of Notre - Dame Press, 1966.
- Dertouzos, Michael. "Communications, computers and networks".- in
 Scientific American. no. 265, Sept. 1991, pp 30 37.
- Duncan, Hugh. Communication and the social order.- N J.: Bedminister, 1962.
 - Gerardin, L. Bionics .- New York: Mc Graw Hill, 1968.
- Gould, Constance and Mark Handler. Information needs in the humanities: an assessment. Stanford: Research Libraries Group, 1989.
- Harmon, Glynn. The world encyclopedia as a general system of models.
 In .- Toward a theory of librarianship/edt. by Conrad Rawski.
 Cleveland: Case Western Reserve University Press, 1970.
- Hurt, Charlene and Sharon Rogers. How scholarly communication should work in the 21 st Century .- in .- The Chronicle of Higher Education, vol. 36.- 18 October 1989. P 56.
- Johnson, Elmer. Communication: an introduction to the history of writing, printing, books and libraries. 4 th ed. Metuchen: The Scarecrow Press. 1973.
- Kochen, Manfred. (edt). Growth of knowledge .- New York: Wiley, 1967.

- Kuhn, Alfred. Study of society.- Homewood (Illinois): Irwin Dorsey, 1963.
- Lasswell, Harold. "Structure and function of communication in society" .- in .- The Communication of ideas/ edt. by Lyman Bryson .- New York: Harpor, 1984:
- Martin, Jacques. Degrees of Knowledge.- London: Geoffrey Bles, 1937.
- Rider, Fremont. The scholar and the future of research libraries. New York: Hadham press, 1944.
- Ross, Catherine. Communicating professionally .- N. Y: Neal Schuman. 1998.
- Scholars and research libraries in the 21 st Century: ACLS Occational
 Paper 14 New York: American Council of Learned Societies, 1990.
- Shanon, Claude E. and Warren Weaver. Mathematical theory of communication.- Urbana (Illinois): University of Illinois Press, 1949.
- Thayer, Lee. Communication and communication systems in organization, management and interpersonal relations. - Homewood (Illinois): Irwin, 1968.
- United Nations Education and Social Commission. International survey of book production during the last decades .- Paris: UNESCo, 1985.
- Wiegand, Shirley A. Library records: a retention and confidentiality.
 Westport: Greenwood Press, 1994.
 - Wiener, Norbert. Cybernetics.. New York: Wiley, 1961.
- Wiener, Norbert. Cybernetics or control and communication in the animal and the machine. Cambridge (Massachusetts): MIT, 1948.

الاتصال المباشر Direct Access

يعرف لونجلى و ثبين الاتصال المباشر فى معجمهما «قاموس تكنولوجيا المعلومات» بأنه فى مجال الحاسب الآلى هو إمكانية الحصول على البيانات من وسيط الاختزان أو إدخال البيانات إلى وسيط الاختزان بالطريق المباشر وبصرف النظر عن موقع أو مكان ذلك الجهاز من المستفيد القائم بالاسترجاع أو الاختزان.

ومن المعروف أن وسائط الاسترجاع المباشر تربط إلى الحاسب الآلى لتقديم ذاكرة مساعدة. ووسيط الاتصال المباشر هو ذلك الوسيط الذي يكون لكل تسجيلة فيزيقية عليه موقع مستقل وعنوان خاص به. ومن أمثلة وسائط الاتصال المباشر الأقراص الممنطة، والطبول، وخلايا البيانات. وعلى المكس فإن الشريط الممنظ هو نموذج لوسيط الاتصال المتسلسل، والذاكرة الأصلية هي نموذج على وسيط الاتصال المشوائي.

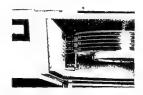
ويمسطلحات الحاسب فإن «التسجيلة المنطقية» هي مجموعة البيانات المتعلقة بموضوع واحد أو بمفردة واحدة وعلى سبيل المثال فإن بطاقة الفهرس بالمعنى البيليوجرافي هي تسجيلة منطقية. ومجموعة التسجيلات المنطقية التي تدور حول موضوعات ذات صلة تسمى «الملف» أو طقم بيانات وعلى سبيل المثال يعتبر فهرس المكتبة بكامله «ملقا» وصندما تسجل البيانات المثلة للتسجيلة المنطقية من ذاكرة الحاسب على وسيط التسجيل مثل القرص الممغنط هنا يقال بأن تسجيلة فيزيقية قد كتبت. ولأغراض الاستغلال الاقتصادي لوسيط الاحتزان فإن التسجيلة الفيزيقية هله غالبًا ما تشتمل على عدد من التسجيلات المنطقية. وباختصار فإن التسجيلات المنطقية تكتب على وسائط الاختزان في تسجيلات المنطقية.

وفى الوقت الراهن فإن جل وسائط الاتصال المباشر هى الأقراص الممغنطة (للحاسبات الكبيرة والمتوسطة) والأقراص الرخوة (للحاسبات الصغيرة). ومن الناحية الغيزيقية البحتة فإن الأقراص المعنطة تشبه سائر الأقراص (الاسطوانات) وهى مصنوعة من المعدن مبطنة من كلا الجانبين بطبقة من أكسيد المتناطيس. ومن الفيد أن نشبه هذه الاقراص بأقراص التسجيلات الصوتية (الفوتوغراف أو الحاكى). ولكى نضرب لذلك مثلاً توضيحياً فإننا نصور هنا قرص آى بى إم ٢٣١١. والاقراص المستخدمة هنا ٢٣١١ وتقرها ١٤ بوصة. وتحمل ستة من هذه الاقراص على عمود رأسى فى رزمة تسمى صرة القرص. ويصور شكل (١) ملامح صرة القرص هذه. والسطح العلوى للقرص العلوى والسطح السفلى للقرص العلوى كوان عشرة أسطح فقط للتسجيل عليها.

وكل سطح قابل للتسجيل ينقسم إلى ٢٠٠ مسار يضاف إليها ٣ مسارات احتياطية ويعرف المسار بأنه أحد محيطات السطح. والمسارات عبارة عن دواثر متراكزة حتى يسهل تسجيل البيانات. وعلى العكس من ذلك فإن أخاديد قرص الحاكي تمثل حلزونا متصلاً، وكل مسار له طاقة قصوى في الاستيعاب وهي ٣٦٢٥ حرفاً. هذا الحرف قد يكون كبيراً أو صغيراً على السواه وقد يكون رقماً أو رمزاً مثل الفاصلة أو المسافة أو علامة الملدولار أو غير ذلك. وبلغة الحاسب الآلي (وهي من اختراع آي بي إم) فإن وحدة اللاكرة في الحاسب التي تتضمن التمثيلات العددية للحروف تسمى بايت (اللقمة). وهنا سوف نستخدم كلمة اللقمة والتمثيلة على النبادل. وصرة الاقواص التي قلنا أنها نضم عشرة أسطح قابلة للتسجيل نكون طاقتها التسجيلية الكاملة على النحو

 ١٠ [اسطح/ صرة واحدة] × ٢٠٠ [مسار/ للسطح الواحد] × ٣٦٢٥ [بايت/ للمسار الواحد] = ٢٠٠٠, ٢٠٠٠ [بايت/ للصرة].

شکل ـ ۱ ــ وحدة آی بی إم ۲۳۱۱



وهناك ذراع يسمى ذراع الاتصال يسجل البيانات (أو يقرؤها) على أو من المسار وهذا اللزراع قد يناظر ذراع الاتصال في الحاكى (الفونوغراف). وذراع الاتصال في القرص يتحرك افقييًا إلى نحو ٢٠٣ مواضع على القرص وهي المقابلة للـ ٢٠٠ مسار القرص يتحرك افقييًا إلى نحو ٢٠٣ مواضع على القرص وهي المقابلة للـ ٢٠٠ مسار الإصلية والـ ٣ مسارات الاحتياطية. إن آلية اتصال القرص تتألف من مجموعة من المزع الاتصال تتحرك جميعًا مما كوحلة واحلة. وهذه الآلية التي تشبه المشط تنظوى على سن أو إبرة قراءة/ كتابة لكل سطح قابل للتسجيل وهكذا فإن وحدة ٢٣١١ لها عكن عشرة أسنان أو إبر قراءة/ كتابة أما الاسطوانة فإنها تصبح كمية البيانات التي يمكن الاسطوانة تشتمل على ١٠ [مسارات] أسطوانة] × ٣٦٢٥ [بايت/ مسار] = ٣٣٢٥٠ إبيت/ من الوقت المطلوب. ٣ للاتصال بالبيانات ونقلها يضيع في البحث عن الاسطوانة المناسبة.

والوقت اللازم لاتصال البيانات ونقلها من القرص يحسب على أساس حاصل جمع الاربعة أوقات الآتية: حركة الاتصال، اختيار الإبرة، تأخر الدوران، نقل البيانات. وحركة الاتصال يقصد بها الوقت المستفرق في دوران الاسطوانة المتحركة، البيانات. وحركة الاتصال يقصد بها الوقت المستفرة في دوران الاسطوانة المتحركة المائي/ ثانية وذلك ثانية (۱۰۰۰ مللی/ ثانية و ثانية واحدة) وكحد أقصى ١٣٥ مللی/ ثانية وذلك استفادًا إلى الوضع السابق لآلية الاتصال. أما الوقت اللازم للحركة الداخلية للاسطوانة فإنه في المتوسط ٢٥ مللی/ ثانية. ووقت النقل أو التحويل الإلكتروني اللازم لاختيار الإبرة المناسبة للقراءة أو الكتابة فهو مهمل لا يحسب. أما وقت تأخر الدوران فإنه الوقت المطلوب لحضور الموقع الصحيح على المسار تحت إبرة القراءة/ الكتابة. وفي الوحدة ١٣٦١ يتراوح هذا الوقت ما بين صغر و ٢٥ مللی/ ثانية حيث أن هذا الاخير هو الوقت الملازم للدورة أو اللغة الكاملة للقرص. ووقت تأخر الدوران هو في المتوسط ٢٠٥ مللی/ ثانية. ووقت نقل أو تحويل البيانات هو مهمة سرعة الدوران ودرجة كثافة تسجيل البيانات (عدد الحروف في البوصة الواحدة). وبالنسبة لوحدة ١٣٦١ فإن معدل نقل البيانات هو ١٥٠٠٠ حرف في الثانية وبمني آخر فإن الحرف الواحدة يتعلب وقتًا مقداره: ١٥٠٠ حرف في الثانية.

وإلى هذه النقطة فإن الطاقة الاستيمائية للمسار قد تم التعبير عنها بالعدد الاقصى من الحروف في المسار الواحد. وفي الواقع يتم الاحتفاظ بجزء من كل مسار لتسجيل بيانات مهمة للحاسب نفسه. هذه البيانات تشمل عنوان المسار، أرقام التسجيلة، الاطوال المادية للتسجيلة، الفجرات بين التسجيلات الفيزيقية، رموز التفتيش عن الاخطاء أو المراجعة الدورية التي تحافظ على وحدة البيانات وتكاملها.

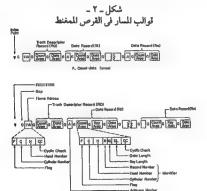
وهناك النقطة الكشفية التى تحدد البداية الفيزيقية لكل مسار تلى النقطة الكشفية منطقة المعرف ستخدم على منطقة المعرف المنافقة تتألف من سبعة حروف تستخدم على النحو التالى: العلم (حرف واحد) وهو الذي يحدد ما إذا كان المسار مسار عمل أو تفتيش؛ رقم الاسطوانة (حرفان)، رقم إبرة القراءة/ الكتابة (حوفان)؛ المراجعة الدورية (حرفان) والحروف الأربعة المكونة من رقم الاسطوانة ورقم إبرة القراءة/ الكتابة يشار إليهما معاً باصطلاح عنوان المسار.

يلى منطقة العنوان الخاص (المنزل) تسجيلة واصفة المسار التى تستخدم بواسطة نظام برمجة الحاسب فى تخزين معلومات عن المسار. وتسجيلة واصفة المسار عادة ما يشار الله بالرمز ت OD وتشتمل على منطقة حساب ومنطقة بيانات. ومنطقة الحساب تتألف من أحد عشر حرقًا من بينها العلم (حرف واحد) تبين ما إذا كان المسار مسار عمل أم مسار تفتيش، عنوان المسار (أربعة حروف)؛ رقم التسجيلة داخل المسار (حرف واحد برمز ثنائي)؛ طول البيانات (حرفان برمز ثنائي)؛ وللهامة) التى تشتمل على ثماني بتات (لقيمات) يمكنها أن تمثل برمز ثنائي). والبايت (اللقمة) التى تشتمل على ثماني بتات (لقيمات) يمكنها أن تمثل الثنائي يمكنهما تمثيل أى رقم صحيح بين صفر و ٢١٦ ـ ١ = ٣٥٠٥. وفي حالة ت٥ (كانائي يمكنهما تمثيل أى رقم صحيح بين صفر و ٢١٦ ـ ١ = ٣٥٠٥. وفي حالة ت٥ (كان بيانات هي ثماني لقمات يضاف إليها لقمتان للمراجعة الدورية. أما بقية المسار فإنها تنضمن واحدة أو أكثر من التسجيلات المبنية في قالب حساب البيانات أو قالب بيانات المفاتيح (انظر شكل ٢٠٠٠).

وتسجيلات قالب حساب البيانات تتكون من علامة العنوان، منطقة حساب، منطقة

بيانات. وعلامة العنوان منطقة من لقمتين تكتب لتبين بداية تسجيلة المستفيد. ومنطقة الحساب تتألف من إحدى عشرة لقمة وتبنى على حسب التعليمات الخاصة بتسجيلة واصفة المسار. ومنطقة البيانات تتضمن بيانات المستفيد إضافة إلى لقمات المراجمة الدوية.

وتسجيلات قالب حساب بيانات المفاتيح تتألف هى الأخرى من علامة العنوان، منطقة حساب، منطقة مفتاح، منطقة بيانات. ومنطقة المفتاح التي يمكن أن تتراوح ما بين لقمة واحدة (بايت) و ٢٧٥ لقمة تضم واصفة المفتاح في تسجيلة المستفيد. والعدد الدقيق المستخدم للمفتاح يسجل في الجزء الخاص بطول المفتاح في منطقة حساب البيانات. وفي فهارس المكتبات قد يكون المفتاح هو المدخل الرئيسي أو رقم التصنيف.



أما قوالب تسجيلة المستفيد فإنها قد تكون واحدة من عشرة قوالب. والقوالب المخمسة التى يعرضها شكل رقم ـ ٣ ـ هى من نوع قوالب حساب بيانات المفاتيح، والقوالب الحمسة الاخرى هى من نوع بيانات الحساب أى بدون منطقة المفتاح. وفى القالب الثابت غير المقفل تكون لكل التسجيلات في الملف نفس الأطوال، وتشتمل منطقة البيانات تسجيلة منطقية واحدة. وكذلك في حالة القالب الثابت غير المقفل فإن كل التسجيلات هي الأخرى يكون لها نفس الأطوال. ومع ذلك فإن منطقة البيانات تتضمن كتلة تقفل أكثر من تسجيلة منطقية واحدة. وكل الكتل هنا لها نفس الأطوال إلا آخر كتلة فإنها رجما تكون أقصر نسبيا. وحين تستخدم منطقة المفتاح فإنها تتضمن المفتاح من أعلى تسجيلة وقمية موجودة في الكتلة. وتربط المفاتيح المفردة عادة بكل أطوال مختلفة. وفي حالة القوالب المتغيرة غير المقفلة قد يكون للتسجيلات في الملف أطوال مختلفة. وعادة ما تتضمن اللقمات الأربع الأولى من منطقة البيانات تضمن طول التسجيلة الفيزيقية بما فيها هي نفسها. والأربع لقمات ألتالية في منطقة البيانات يتضمن التسجيلة الفيزيقية بما فيها هي نفسها. وما يتيقى من منطقة البيانات يتضمن التسجيلة المنطقية. وفي حالة تسجيلات القوالب المقفلة في الملف غالبًا ما يكون لها أطوال متفاوتة؛ وعادة ما تشتمل منطقة البيانات على كتلة من أكثر من تسجيلة منطقية. وفي حالة استخدام منطقة المنات فإنها تشتمل على من أكثر من تسجيلة منطقية. وفي حالة استخدام منطقة المنات فإنها تشتمل على غير محدد كي يسمح بتناول التسجيلات التي لا تقع في أي من القوالب السابقة.

شكل ـ ٣ ـ قوالب التسجيلات

Cexani	Fixed, Unblocked AAA Record oo Date
Count	Fitzed, Blocked FFF AAAA Record ope OCC Record occ FFF Ascord HT May Dele
0=	Vorioble, Unblocked AAA BL RL Record ons Key Dorlo
Count	Verlable, Blocked FFF BL RL AAA Record oos NRL CCC Record occ RL FFF Record fill Key Dole
Desire .	AAA Record doo Dote

وفى وحدة ٢٣١١ يصل عدد اللقمات المستخدمة فى علامة العنوان ومنطقة الحساب والمراجعة الدورية وكمية الفجوات إلى واحد وستين لقمة لكل تسجيلة فيزيقية فيما عدا التسجيلة الأخيرة. وعند حساب عدد اللقمات فى التسجيلة الفيزيقية يمكن استخدام المحادلات الآبة:

أولاً: تسجيلات البيانات فيما عدا التسجيلة الأخيرة:

إ _ بما في ذلك منطقة المفتاح:

ويشار عادة إلى طول المفتاح بالحروف ط م وطول البيانات بالحروف ط ب.

٢ _ بدون منطقة المفتاح:

ثانيًا: تسجيلة البيانات الأخيرة:

١ _ بما فيها منطقة المفتاح:

٢ ــ بدون منطقة المفتاح:

وعند استخدام هذه المعادلات فإن الباقي يحذف في حالة عمليات القسمة.

ولحساب تسجيلات البيانات في المسار الواحد يمكن استخدام المعادلة التالية:

وحيث الطاقة هنا يقصد بها العدد الأقصى من اللقمات فى المسار؛ وحيث يقصد بلقمات النهاية عدد اللقمات الطلوبة فى ملف البيانات الأخير، ويقصد بلقمات تسجيلة البيانات اللقمات الطلوبة فى كل تسجيلة بيانات ماعدا التسجيلة الأخيرة.

وهناك العديد من العوامل التي تدخل في الاستخدام الأمثل لوحدة الاقراص؛ لعل أهمها كيفية تنظيم الملف، وعدد ومدى تردد طلبات البحث، وعدد ومدى تردد الإضافات إلى والحذف من ومراجعة تسجيلات بيانات المستفيدين.

ورغم أننا شرحنا الاتصال المباشر من خلال وحدة أقراص آى بى إم ٢٣١١ إلا أن نفس الاعتبارات والمصطلحات تنطبق على وسائط الاسترجاع المباشر الأخرى المربوطة إلى الحاسبات الآلية. وإن لم يكن تنظيم جميع الاقراص هو بنفس الطريقة الموجودة في حدد ٢٣١١. وفي المصادر الملحقة نصادف تفاصيل عن تنظيم الأقراص في أنظمة أخرى.

المصادرة

- Control Data 7 638 Disk Storage Subsytem .- Arden Hills, Minnesota:
 Control Data Corp., June 1969. (Publication number 60265 500).
- A guide to the IBM System, 370 model 150. White Plains, New York:
 IBM Corp., June 1970. (Document number GC 20 1730 0).
- Introduction to IBM System, 360: Direct access storage devices and organization methods.
 White Plains, New York: IBM Corp., November 1969. (Document number GC 20 1946 4).
- Longley, Dennis and Michael Shain. Dictionary of information technology.
 2 nd ed. London: Macmillan, 1985.
- Montgomery, K. L. Direct access .- in .- Encyclopedia of library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1972. vol. 7.
- Watters, Carolyn. Dictionary of information science and technology .-Boston: Academic press, 1992.

الاتصال عن بعد

Telecommunications

بات من الواضع بعد دخول الحاسب الآلى إلى مسرح المعلومات في مطلع النصف الثاني من القرن العشرين أن الاستخدام الفعال له ونقل المعلومات من مكان إلى مكان آخر صحيق إتما يعتمد اعتمادًا مطلقًا على وسائل الاتصال عن بعد والتي عن طريقها يستطيع الحاسب والمستفيد أن يلتقيا التقاء مباشرًا؛ وأن يتصلا ببعضهما البعض في التو والحال.

وقضية الاتصالات البعيدة هي قضية أقدم من مولد الحاسب الآلي بكثير ففي وثيقة نادرة للشعبة الفيدرالية للاتصالات بالولايات المتحدة الصادرة سنة ١٩٣٤ والخاصة باستحداث هذه الشعبة نجد النص الآتي:

«انشئت هذه الشعبة من أجل تنظيم الاتصالات بين الولايات والعالم الحارجي... وأن تتبح لكل الناس فى الولايات المتحدة خدمة اتصالات سريعة وفعالة على المستوى الوطنى والمستوى العالمي كله، عن طريق أكفأ الاجهزة وياقل تكلفة».

ولما ظهر الحاسب الآلي ظهرت الحاجة إلى تعاون وثيق واعتماد متبادل بينه وبين واسائل الاتصال. وكان السؤال الملح هو ما هى التغييرات المطلوب إدخالها على السياسات وعلى المناعات حتى يتم تعظيم هذا التفاعل بين الحاسبات ووسائل الاتصالات. ومن هنا فقد قامت نفس الشعبة الفيدرالية للاتصال بعمل بحث مستفيض صنة ١٩٦٦ حول تعقيدات وسياسات التغييرات المطلوب إدخالها حتى يتم تعميق التفاعل بين وسائل الاتصالات والحاسبات. وبناء على نتائج هذا البحث قامت الشعبة بوضع السياسة التى رائها مناسبة في هذا الصدد ولكن نظرًا للتطورات التكنولوجية الملاهلة التى حدثت في الربع الأخير من القرن قامت الشعبة بإجراء بحث جديد سنة الملاهدة التى وضعت بناء على السياسة التى وضعت بناء على بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد بحد المداهد الله المداهد التى وضعت بناء على السياسة التى وضعت بناء على بحد بحد المداهد بحد المداهد المداهد المداهد المداهد الحداهد بحد المداهد المداهد المداهد المداهد المداهد المداهد المداهد المداهد التى وضعت بناء على السياسة التى وضعت بناء على بحد بحد المداهد التى وضعت بناء على السياسة التى وضعت بناء على السياسة التى وضعت بناء على المداهد المداهد

الواقع التكنولوجي والمؤسس للاتصال عن بعد:

مع منتصف السنينات أصبحت الحاسبات الإلكترونية وما صاحبها من تكنولوجيا

واحدة من أقوى القرى الضاغطة في المجتمعات الغربية على الأقل. وفي كل يوم كان منال الدليل تلو الدليل على أن الحاسب الآلي كان يحدث تغييرات عميقة في مجال إدارة الأعمال والتجارة وكذلك في إدارات الحكومة والبحث العلمي والعملية التعلمية والتربوية وغزو الفضاء الحارجي والإجراءات الطبية. وفي الجملة أحدث الحاسب الآلي تغييرات جلرية في أنماط الحياة اليومية المادية.

وكانت بنوك المعلومات الوطنية وللحلية تختزن وتحدث كميات هائلة من المعلومات المتخصصة في كل قطاعات المعرفة قد بدأت تتبلور. وكانت نظم المشاركة في الوقت التي تخدم في وقت واحد عددًا من الشركات الكبيرة والصغيرة قد انتشرت على أساس تجارى انتشارًا واسمًا آنذاك.

وكان الحاسب الآلى بالنسبة للطلاب قد حل محل دائرة المعارف إن لم يكن محل المعلم. وبالنسبة لاصحاب المحلات والتجار أعاد الحاسب صياغة الإجراءات والتعاملات التجارية والبنكية والإدارية. وإلى جانب تلك الاهمية التى كان الحاسب الآكى يتخذها في عملية التحول والتغير كانت الاتصالات هي الاخرى تسير جنباً إلى جنب معه في عملية التغيير عن طريق وسائل جديدة وخدمات جديدة فعالة ومتقدمة واقتصادية، ذلك أنه عن طريق قناة الاتصالات يمكن للحاسب الآلى القيام بوظائفه ودوره في إحداث التقدم الاجتماعي والاتصادي.

إنه عن طريق قناة الاتصال فقط يمكن ربط الحاسب الإلكتروني المتضمن لبنك المعلومات ووصله بالمستفيدين الذين يبحثون عن المعلومات وينشدونها من مكان بعيد ومواقع مبعثرة جغرافياً. إنها قناة الاتصال التي تجعل معالجة البيانات مباشرة وفي نفس الوقت للعديد من المستفيدين المشاركين في الخدمة. إنها قناة الاتصال التي تحضر الفصل والمكتبة والمعلم إلى بيت الطالب.

هده هى الملابسات والظروف التى حدت بمثل الشعبة الفيدرالية للاتصالات إلى القيام بالبحث الذى أشرت إليه فى توفمبر سنة ١٩٦٦ واضعة فى اعتبارها تنامى اعتماد الحاسب الآلى على وسائل الاتصال. وكان عليها أيضاً أن تستطلع فاعلية وكفاءة وخدمات ومحارسات وسائل الاتصالات العامة وتستقصى رغبة جموع الشعب

فى بلورة أو مراجعة سياسات الاتصالات وكانت هناك رغبة ملحة أيضًا من جانب الشعبة فى أن تستطلع رأى الناس فى إصدار تشريع بتسعير خدمات نقل المعلومات عبر وسائل الاتصالات.

وكانت شركة بل التي تتألف من شركة التليفون الأمريكية وشركة التلغراف الأمريكية وشركة التلغراف الأمريكية (فيه تى آند تى) تدير وقتها ٢٣ نظامًا فرعيًا وتمثل أكبر قطاع فى صناعة التليفون فى الولايات. وكانت شركة بل كذلك تضم معامل تليفون بل التي تمثل قطاع البحث فى الشركة، والشركة الكهربائية الغربية التي تمثل وحدة التصنيع والإمداد فى المؤسسة.

وكانت هناك على الأقل ٢٠٠٠ شركة تليفون مستقلة موصولة مع مؤمسة بل لتقديم خدمات الانصالات المعيدة وخدمات التلغراف بين المدن وكان هناك بين الشركات المستقلة شركات متعددة النظم، ولكنها أصغر كثيرًا من مؤسسة بل ولكنها منظمة على نفس الأسس من حيث وجود وحدات بحث ووحدات تصنيع وإنتاج. وكان من بين تلك الشركات ذات النظم المتكاملة أفقيًا ورأسيًا في القطاع الحاص الشركة المعامة للتليفون والإلكترونيات والشركة المتحدة للاتصالات المعدة.

وتعتبر شركة الاتحاد الغربى للتلغراف أهم شركة لنقل التلغرافات والرسائل المكتوبة الاخرى، وكان الجانب الاكبر من نشاط هذه الشركة موجها نحو خدمات التلغراف الذى أخذ في التقلص في ذلك الوقت وإلى جانب هذا النشاط كان هناك نشاط الراقنة عن بعد (التليكس و التوكس) وبعض خدمات تأجير الخطوط الخاصة وخدمات الاتصال حبر الحاسبات.

أما في مجال الاتصالات اللمولية فقد كانت شركة إيه تي آند تي ذات القدح المملي وكانت تدير هذه الاتصالات عبر كابل بحرى والراديو عالى التردد وشبكات الاقمار الصناعية. أما الاتصالات الدولية المكتوبة فقد كانت مشتركة بين شركات آي تي تي للاتصالات العالمية و آرسي إيه للاتصالات الكونية والاتحاد الغربي الدولي (لا علاقة لها بشركة الاتحاد الغربي للتليفونات).

وعلى الرخم من أن صناعة الاتصالات في ذلك الوقت كانت قد حققت إنجازات ضخمة في مجال الاتصالات الدولية الصوتية والمكتوبة إلا أنها في الواقع لم تواكب الإيقاع السريع التطور الذي حدث في الطلب على المعلومات المختزنة في الحاسب ونقل تلك المعلومات من مكان إلى آخر. وكان الجميع على قناعة بأن طاقة قنوات الاتصالات، وإمكانياتها الفنية وتكاليفها، وكذلك الشروط المفروضة على استخدام الحدمات المقدمة، هذه الامور جميعاً كانت تجعل هذه الاتصالات تقصر عن الوفاء باحتياجات الإعداد الفعال للمعلومات واختزانها واسترجاعها بطريقة سريعة ، واتصادية.

وأكثر من هذا كانت شركات الاتصالات هذه تفيد أيما فائدة من الحاسبات الآلية في حفظ السجلات والدفاتر وكتابة الفواتير واتخاذ القرارات. وكانت الحاسبات أيضًا مرتبطة إلى حد كبير بوسائل الاتصالات في حمل الرسائل ونقلها والتحويل بين المحطات، وكانت هناك أيضًا بعض الخدمات الجديدة مثل المؤتمرات عن بعد، وخدمات انتظار المكالمات وتحويل المكالمات وغيرها. وكانت تليفون المحك قد انتشر في السينات انتشارًا كبيرًا وكان من مميزاته أنه يمكن ربطه إلى مطرف الحاسب ومن ثم يوصله إلى حاسب مركزى بقناة صوتية تسهل مهمة تدفق البيانات إلى ذلك

ومع التطور السريع في العلاقة بين الحاسبات ووسائل الاتصال أصبحت الحاسبات جزءًا هامًا في أي شبكة للاتصالات، وأصبحت شركات الاتصالات تحرص على برمجة الحاسبات لتقليم خدمات اتصال تهيع بمقتضاها خدمات معالجة البيانات واختزان واسترجاع المعلومات إلى الجمهور العام. وقد دخلت شركات الاتصال في منافسات شديدة في هذا المضمار بما انعكس إيجابيًا على تطوير هذا النوع من الحدمات. وفي نفس الوقت قامت بعض الشركات بتأجير خطوط اتصال لمن يشاء لاستخدامها في تقديم خدمات نقل الرسائل الفكرية عبر الحاسب الآلي، وكانت ظاهرة جديدة على مجتمع الاتصالات في ذلك الوقت.

وضع السياسات:

هذا المزج بين خدمات معالجة البيانات وخدمات الاتصالات أدى بالضرورة إلى

إثارة ضرورة وضع سياسات أو قل قواعد منظمة للعمل. وكانت المشكلة الأساسية هنا همل يمكن الفصل بين الاثنين في وضع السياسات والقواعد للنظمة؟ وهل من مصلحة الجمهور أن تقنن خدمات الحاسبات الآلية وتوضع لها قواعد أم أن مصلحته في الاستخدام الحر المباشر بينه وبين مقدمي هذه الحدمات؟ وما هو السياق المناسب لمنع المنافسة غير الشريفة وغير المتكافئة ويمنع المبول الاحتكارية؟ وكان من الواضح أن شركات الاتصالات التي كانت تحتكر السوق بالفعل أرادت أن تستغل الوافد الجديد ألا وهو تكنولوجيا الحاسب لمصلحتها.

وكانت الحاجة إلى وضع هذه القضايا موضع المحك الفعلى قد ظهرت سنة الموما المنتجة الصراع الذي دار بين شركات الاتصالات من جهة وشركات خدمات المعلومات المؤسسة على الحاسبات من جهة ثانية. وكانت شركة بونكر رامو للخدمات المالية تمد مجتمع المال والاستئدام بخدمات اتصال لحظى بسوق المال باستخدام خدمات وتسهيلات قنوات إبه تى آند تى و الاتحاد الغربي. وكانت تربط الحاسب المركزي لديها بلوحات ومطارف عرض الارقام والبيانات المالية المثبتة فى أسواق المال المختلفة ولدى زبائتها المضاربين. وفى سنة ١٩٦٥ أضافت شركة بونكر رامو خدمة إضافية عندما يسرت للمضاربين من زبائتها عملية إرسال رسائل إدارية من مواقعهم إلى شبكة بونكر رامو وكذلك أوامر الشراء والبيع إلى ممثلي المضاربين الموجودين فى البورصات المختلفة المختلف

وقد رقضت شركتا إيه تى آند تى والاتحاد الغربى السماح لشركة بونكر رامو باستخدام خطوطهما لتنفيذ تلك العملية الإضافية وهى تحويل الرسائل بين الجهات المختلفة على أساس أن ذلك لا يدخل فى عقد تأجير الخطوط المبرم بينهما واعتبرا ذلك إعادة بيع للخدمة. ومن هنا بدأ النزاع بين شركات خدمات الاتصالات وشركات خدمات المعلمات.

الاستطلاع الأول للشعبة الغيدرالية للاتصالات:

وانطلاقًا من تلك الخلفية بين خدمات الاتصالات وخدمات المعلومات قامت الشعبة الفيدرالية للاتصالات بإعداد استبيان لاستطلاع رأى الجمهور الذي يريد أن يدلى بمعلوماته وآرائه ومقترحاته حول ثلاثة قطاعات عريضة في هذا الشأن:..

آ ـ تحت أى ظروف ـ إذا وجدت ـ يمكن للخدمات المقدمة على الخط المباشر للحاسب والتي تتطلب استخدام الاتصالات البعيدة أن تنظم طبقًا لقانون الاتصالات المعمول به حاليًا؟ وهل السياسة العامة تتطلب تنظيم هذه الخدمات؟ أم من الأوفق تركها لأليات السوق الحرة والتنافسية؟

ب ـ والمجال الثانى الذى قطته الدراسة هو الإمكانيات: هل كانت التسهيلات والخدمات التى تقدمها شركات الاتصالات كافية لمواجهة الاحتياجات الفعلية الحالية والمنظورة لاتصالات الحاسبات وتطبيقاتها المتنوعة؟ وهكذا فإن الشعبة كانت تبحث إمكانيات وواقع الشركات القائمة وأجهزتها ومعداتها من حيث السرعة والمتانة والموادمة من وجهة نظر التطبيقات العملية لتكنولوجيا الحاسب. وإضافة إلى ذلك ما هى التغييرات المطلوبة _ إذا وجدت _ في شروط وظروف الشركات الحالية وخدماتها المقدمة للجمهور العام حتى يمكن لصناعة الحاسب بكل شرائحها أن تؤدى خدماتها بأعلى قدر من الكفاءة؟

ج _ أما المجال الثالث فإنه يتعلق بضمان أمن وحماية البيانات الشخصية وملكية
 البيانات المختزنة في الحاسبات والتي تنقل عبر قنوات الانصال.

ولقد كانت استجابة الناس لهذا الاستطلاع هاتلة إن لم نقل كاسحة، وجاءت المقترحات والتعليقات من شركات الاتصالات، مؤسسات خدمات معاجمة البيانات، شركات تصنيع الأجهزة، الاتحادات التجارية، المؤسسات التعليمية، رجال الاعمال والمال، الوكالات الحكومية والفيدرالية، عا ملاً آلاف الصفحات وكلها تحمل وجهات النظر المتنوعة إذاء السياسة العامة المنظمة للعمل في مجال الاتصالات المحيدة.

وإن لم يكن في هذا الاستطلاع إلا إيقاظ الرأى العام إزاء هذه القضية لكفى ذلك. لقد أجبر الرأى العام المستفيدين وشركات الاتصالات والحاسبات معًا على تخطيط أنشطتهم والتنسيق فيما بينهم بطريقة منظمة وحضارية والنظر إلى المستقبل في التفاعل بين هذه التكنولوجيات ذات الصلة الوثيقة.

وبسبب ظروف ضيق الوقت وضخامة العمل وقصور الإمكانيات الداخلية للشعبة

الفيدرالية للاتصالات، تعاقدت الشعبة مع معهد استانفورد للبحوث على تحليل استجابات هذا الاستطلاع والحروج بالنتائج وصياغة التوصيات. وفي سنة ١٩٦٩ نشرت الشعبة تقريرها الخاص بذلك الاستطلاع تحت عنوان التقرير الاستطلاع وملاحظات أخرى وكان ذلك في التاسع عشر من شهر مايو من تلك السنة. وقد طلب في هذا التقرير من المؤسسات المعنية التعليق على الدراسة وما جاء بها. وفي الثالث من إبريل سنة ١٩٧٠م أصدرت الشعبة قرارها المبدئي تحت عنوان القلوار أن الثالث من سبتمبر من نفس سنة ١٩٧٠م أصدرت الشعبة من من مارس سنة ١٩٧٠م أصدرت اللجنة القرار النهائي، حول ذلك الاستطلاع. وقد اشتمل القرار النهائي هذا على مجموعة من التنظيمات اعتبرت كقواعد أساسية تحكم سلوك كل من شركات الاتصالات وغيرها بما يدخل في نطاق هذا العمل. وفي الثلاثين من مارس سنة ١٩٧٢م رفضت الشعبة جميع الاعتراضات والطعون حول القرار النهائي واعتمد القرار واعتبر

ولكن الطمون من جانب بعض الشركات رفعت إلى القضاء وحدد الاستماع إليها والدفاع أمام الدائرة الثانية بمحكمة الدعاوى الأمريكية. وفى الأول من فبراير سنة 19۷۳ أصدرت للحكمة حكمها بتأييد «القرار النهائي» للشعبة مع بعض الاستثناءات.

وقبل مناقشة تفاصيل هذا الاستطلاع والنتائج التى توصل إليها يجعل بنا أن نقف لبعض الوقت أمام موشرات الاستجابة لهذا الاستطلاع، فقد عبر بعض للجبيين عن تخوفهم من جراء مضاعفات المنافسة التى ستحدث إذا دخلت شركات الاتصالات مجال سوق مجالية البيانات وخدماتها. وهذه المخاوف كانت فى الواقع مشكلة محل اهتمام ونظر مجتمع التشريع عبر سنوات. وكان القلق المطروح هو كيف نضمن أنه ليس ثمة تحيز أو تفضيل من جانب شركات الاتصالات وقنواتها إلى مشتركين دون آخرين؟ هذا من جهة ومن جهة ثانية كيف نضمن ألا تستغل تلك الشركات قنواتها وتسهيلاتها فى الترويج للخدمات التى تقوم بها لزبائنها فى سوق تنافسية حرة غير محقدة؟ وذلك على النحو الذي حدث فى مجال صناعة السكك الحليلية.

وقد طلب إلى الشعبة أن تضع مقاييس تضمن بها أن شركة الاتصالات التى تستخدم قنواتها في معالجة البيانات لا تتمتع بأية امتيازات تنافسية خاصة دون شركات معالجة البيانات الأصلية التى تدخل معها في السوق. وطالب المجيبون بضرورة التشدد في الدخول والمشاركة من جانب شركات الاتصالات إلى مجال خدمات معالجة البيانات بل ذهب بعضهم إلى أبعد من هذا واستبعاد تلك الشركات كلية من دخول هذا السوق. ولا نحتاج إلى القول بأن استغلال شركات الاتصالات للسوق استغلالا سيئا كان قائمًا بالفعل وخاصة أن دخولها من قنوات الاتصالات كانت تسمح لها بالدخول إلى نشاطات معالجة البيانات وبالتالى يصير هناك نوع من الاحتكار في هذين المجالين. وهذا النوع من قوة الاحتكار نبعت بالضرورة من عدم وجود قواعد تنظم العمل في هذين المجالين.

وكانت المسألة بالنسبة لشركة بل هي مسألة أكاديمية أكثر منها احتكارية فقد دخلت سنة 1907 وزارة العدل الأمريكية في خصومة ضد شركة إيه تي آند تي والشركة الكهربائية الغربية بهلف منعهما من مزاولة أي نشاط غير منصوص عليه في القانون وهكذا استبعدت الشركتان وغيرهما من دخول سوق معالجة البيانات حتى إخضاع هذا النشاط للقانون. وكان السؤال هل تستحق عملية معالجة البيانات وخدماتها من خلال قنوات الاتصال وبيم هذه الخدمات إلى المستفيدين، هل تستحق أن تشرع وتقنن؟ وهل من حق شركة بل أن تدخل إلى السوق وتنافس الأخرين؟ ولأن شركة بل هي شركة ذات إمكانيات ضخمة وحضور قوى في سوق الاتصالات فكان هناك تخوف من أن تتبل سوق خدمات معالجة البيانات إلى جانب خدمات الاتصال ولذلك كان لابد من تشريع.

ولقد هاجم كثير من المجيبين على الاستبيان السياسات المبعيدة الأجل في صناعة التليفونات التي تمنع المشتركين _ باستثناء قلة قليلة _ من ربط أجهزتهم ودوائرهم الاتصالية إلى شبكات شركات التليفونات. وكانت تلك القيود قد فرضت آنذاك للتشكك في عدم قدرة تلك الشركات على تحمل الاستممال الكثيف والعالى من جانب أصحاب أجهزة الحاسب وغيرها. وهذا ما أدى بالتالى إلى أن يتسامل المجيبون على الاستطلاع عن مدى كفاءة وقوة قنوات الاتصال القائمة وعن مدى تحملها للاستخدام

المتوقع في عملية نقل المعلومات وحركتها بين الحاسبات والمستفيدين.

وكانت لمعطيات هذا الاستطلاع آثار عميقة في ثلاثة جوانب هامة في هذا الصدد:

- ١ ـ قيام الشعبة الفيدرالية مباشرة بصياغة سياسة عامة وقواعد تحكم مشاركة شركات الاتصالات وغيرها في سوق خدمات معالجة البيانات.
- كانت كمية المعلومات التي حصلت عليها الشعبة من الاستطلاع سندًا لها ودرعًا
 في صياغة تلك السياسة العامة التي لم تأت من فراغ.
- ٣ ـ كان هذا الاستطلاع وما أسفر عنه من نتائج ومقترحات وتعليقات دافعًا لشركات الاتصالات لتعظيم قدراتها وأجهزتها وقنواتها، بل وفتحت الباب واسعًا امام شركات جديدة للدخول إلى سوق خدمات الاتصالات وتسهيلاتها.

سياسات الشعبة الغيدرالية للاتصالات:

نتيجة لاستطلاع ١٩٦٦ المشار إليه خلصت الشعبة إلى أن تشريع خدمات معالجة البيانات لن يخدم الصالح العام إلا إذا دخلت خدمات الاتصالات البعيدة هي الاخرى في هذا التشريع من وجهة نظر نقل البيانات والملومات. وفضلت عدم تشريع خدمات معالجة البيانات في ذلك الوقت وتركها للسوق الحرة التنافسية التي كانت قائمة لان هذه الخدمات يمكن أن تزدهر وتتسع في البيئة التنافسية وآليات السوق الحرة. وفيما يتعلق بشركات الاتصالات رأت الشعبة أنه ليس هناك ما يبرر انسحاب تلك الشركات من صوق خدمات معالجة البيانات أو تحجم عن الدخول فيها. وعلى المكس من ذلك من صوق خدمات معالجة البيانات أو تحجم عن الدخول فيها. وعلى المكس من ذلك من الشعبة أن البيئة التنافسية يمكن أن تستفيد من مشاركة تلك الشركات في حال

وربما كان من أهم وجهات نظر الشعبة الدعوة إلى تطبيق قانون «الفصل التام» لضمان أن النشاطات المشروعة التي تمارسها شركات الاتصالات لا تتأثر بأى حال من الاحوال أو تؤثر بأى حال من الاحوال في النشاطات التي لم تشملها التشريعات بما في ذلك نشاط معالجة البيانات. وقضت قواعد الشعبة بأن شركة الاتصالات التي ترخب في القيام ببيع خدمات معالجة البيانات للاخرين يجب أن تنشىء شركة خاصة لهذا الخرض وحده. هذه الشركة المنفصلة يجب أن يكون لها حساباتها ومكاتبها

وإدارتها المستقلة وموظفون مختلفون عن موظفى الشركة الأم وأجهزة وتسهيلات مختلفة. وأكثر من هذا حرمت الشعبة شركة الاتصالات من بيع أو تأجير أو تسهيل استخدام أى خدمات حاسبات تكون عملوكة للشركة وتستخدم فى أغراض الاتصالات المبعدة.

والخلاصة أن درجة الفصل القصوى التي طلبتها الشعبة الفيدرالية من شركات الاتصالات استندت إلى القواعد التشريعية الآتية:

أ ـ أن بيع خدمات معالجة البيانات بواسطة شركات الاتصالات لا ينبغى بأى حال من الاحوال أن يؤثر من الناحية الاقتصادية أو من ناحية الكفاءة على خدمات الاتصالات. ويمنى آخر رأت الشعبة استبعاد احتمال دخول شركات الاتصالات في المنافسة على سوق معالجة البيانات، أن يؤثر ذلك على التزاماتها في مجال الاتصالات وخدماتها الأساسية التي قامت من أجلها.

لا ينبغى بأى حال من الأحوال تحويل جزء من تكاليف خدمات معالجة البيانات
 وتحميله بطريق مباشر أو فير مباشر على المستميدين من خدمات الاتصالات.

ج _ لا يجب استخدام أية دخول أو أرباح تتأتى من خدمات الاتصالات في دعم أى مر خدمات معالجة البيانات.

د .. إن تأسيس خدمات معالجة البيانات بواسطة شركات الاتصالات لا يجب أن يمنع أية منافسة حرة وشريفة وعادلة بين شركات الاتصالات وشركات معالجة البيانات أو يتضمن أية عارسات مخالفة للسياسات والقوانين المرعية.

ولتعظيم مفهوم «الفصل النام» حرمت الشعبة الفيدرالية على شركات الاتصالات أن تشترى شركات خدمات معالجة بيانات من حلفاء لها. وكانت الشعبة في هذه الحالة تحاول منع شركات الاتصالات من دعم حلفائها في سوق خدمات معالجة البيانات باستخدام فاقض الدخول الناتجة عن احتكار التليفونات وغيرها من الخدمات. وإضافة إلى ذلك حرمت الشعبة على شركات خدمات معالجة البيانات حلفاء شركات الاتصالات من استخدام اسم أو رموز شركات الاتصالات الحليفة في أغراض الدعاية والترويج.

وربما كانت أعقد المشكلات التى واجهت الشعبة هى كيف تضع القواعد التشريعية المناسبة للخدمة الجديدة آنذاك والتى سميت «الحدمة النغل» أى الهجين، فكما أشرت سابقًا كان لتعدد استخدامات الحاسبات أثره في مساعدة المستفيدين على معالجة البيانات من جهة ومن جهة ثانية على إرسال الرسائل إلى المطارف المختلفة المرتبطة بالحاسب بواسطة قنوات الاتصال وعلى أية حال فإن تحويل الرسائل بين المطارف بما في ذلك اختزان المراسلات وتوجيهها يعتبر من بين عمليات الاتصالات. وعندما يتم تحويل الرسائل بهذا الشكل بين الولايات فإنه يدخل في باب الاتصالات البعيدة ومن ثم يصبح خاضعًا للتشريع طبقًا لقانون الاتصالات.

من هذا المنطلق كان على الشعبة أن تفكر في قضية هل تخضع الشركة التي تقدم
خدمات مختلطة فنغل - هجين، من معالجة بيانات وتحويل الرسائل بين المطارف. وفي
حقيقة الأمر كانت هذه المسائة هي التي أثارها تصرف شركة بونكر رامو والتي أتينا
عليها سابقًا وهي التي ابتدعت فكرة المزج بين معالجة البيانات وتحويل الرسائل بين
المطارف كما أثبرت أيضًا من جانب شركة الاتحاد الغربي سنة ١٩٦٧ بخصوص
تصنيف جليد لخدمة اتصال مكتوبة وغير صوتية صميت في حينها (سيكوم) أي
اتصالات صناعة الأمن والأمان. وهي خدمة معلومات للمعملاء مبنية على الحاسب
وقنوات الاتصال في وقت واحد وذلك لتبادل الأرصدة المائية. وكانت هذه الحدمة
رسيكوم) تنافس الحدمة التي تقدمها شركة بونكر رامو التي أنكرتها شركات الاتصال
كلية. والفارق بينهما أن شركة بونكر رامو اعتبرت الحدمة التي تقوم بها داخلة ضمن
خدمات معالجة البيانات التي تقوم بها ومن ثم لا تحتاج إلى تشريع، بينما شركة
الاتحاد الغربي اعتبرت نقل البيانات عملية اتصالات ومن ثم تحتاج إلى مسافات بعيدة؛
وتسخدم قنوات الاتصالات.

وقد رأت الشعبة في الخدمة النغل؛ أي الهجين هذه خدمة اتصال تستحق أن تخضع للتشريع طللاً أنها تجمع في خدمة واحدة متكاملة بين عنصري معالجة البيانات وتحويل الرسائل بين المحطات وأن الهدف منها إمداد المستفيد بوسيلة اتصال أكثر منها ومداد المستفيد بوسيلة اتصال أكثر منها وسيلة إعداد بيانات. وعلى الجانب الآخر إذا قصد بعملية تحويل الرسائل بين المجطات

بيع البيانات المعالجة فإن خدمة النغل هذه لا تخضع للتشريع.

وفى سبيل فض الاشتباك فى هذا الصدد فصلت الشعبة بين نوعين من الحدمات النغل هذه: نغل اتصالات ونغل معالجة بيانات. وقد وضعت لكل منهما تعريفًا وتشريعًا على النحو الآتى:..

اللَّهُ لَ يُعَرِّف على أنه تقديم خدمة تمزج بين معالجة بيانات الاتصال عن بعد وتحويل الرسائل ـ البيانات ـ بين المحطات بحيث يمثلان معًا خدمة واحدة متكاملة؟ .

الوالنفل قد يكون نغل معالجة بيانات ويعرف على أنه: الحدمة النغل التي تقدم إمكانية تحويل الرسائل بين المحطات بهدف معالجة البيانات؛ وقد يكون النغل نغل اتصالات ويعرف على أنه: خدمة نغل تقدم إمكانية تحويل الرسائل كهدف أصلى أو وظيفة أولية».

أى أنه في الحالة الأولى يكون العمل الأصلى هو معالجة البيانات ومن ثم يكون تحويل البيانات بين المحطات لهذا الغرض، وبالتالى يكون الانصال عن بعد عمالاً تاليًا أو لاحقًا أو عرضيًا. وفي الحالة الثانية يكون الغرض الأصلى هو نقل الرسائل ويكون إعدادها أو معالجتها مسألة عرضية.

ومن الراضح أن هذا التقسيم والفصل بين «خدمة نغل معالجة البيانات، وبين
«خدمة نغل الاتصالات، هو فصل تعسفى يخضم تماماً لتفسير المستفيد نفسه ولنيته،
وربما يثير من المشاكل أكثر بما يحلها. كما أن هناك احتمال الخلط بين هذين التعريفين
في آن واحد فثمة من يرسل نغل اتصالات ويستقبل نغل معالجة بيانات في نفس
السياق وهناك من يرسل نغل معالجة بيانات ويستقبل نغل اتصالات في نفس الوقت
ومن المؤكد أن الشعبة قد أدركت بعد فترة ما سخف هذا التقسيم، كما أن تكنولوجيا
الحاسبات والاتصالات كانت قد تطورت تطوراً عظيماً ولذلك رجمت عنه وعادت في
سنة ١٩٧٦ لتضع مجموعة جديدة من القواعد وتجنبت فيها فكرة النفل هذه ووضعت
تعريفات جديدة وتقسيمات واسعة يمكن عن طريقها تصنيف أي خدمة تقدم على أنها
إما خدمة اتصالات وإما خدمة معالجة بيانات بما يمنع الخلط وسوء الفهم.

وكذلك فإنه في سبيل تجنب التعقيدات والخلط بين ما إذا كانت الخدمة النغل تقع

في خدمات الاتصال فتخضع للتشريع أو تقع في خدمات معالجة البيانات فتعفى من التشريع، في سبيل ذلك وضعت الشعبة بعض المتطلبات الإجرائية. ومن بين تلك الإجراءات ضرورة أن تخطر شركة الاتصالات الشعبة قبل استحداث خدمة جديدة تعتقد أنها انغل اتصالات بمذكرة خاصة تبين فيها تميزها عن انغل معالجة البيانات، وبنفس الطريقة يجب أن نقدم شركة الاتصالات إلى الشعبة مذكرة عن عزمها منح تسهيلات اتصالات لأى من الشركات الحليفة العاملة في حقل معالجة البيانات والتي يدورها تزمع استغلال هذه التسهيلات في يع خدمات نغل معالجة البيانات. وهنا مرة ثانية تريد الشعبة أن تؤكد على أن خدمات الاتصالات لا تباع أو يعاد بيعها تحت ستار من نغل معالجة البيانات للهروب من طائلة التشريعات.

كذلك كان هناك إدراك _ سواء عن قصد أو بدون قصد _ أن شركات الاتصالات العامة التى قد تعمد إلى إضافة خدمات الاتصالات العامة التى تقدمها للجمهور عما يجعلها تتره داخل خدمات نفل معالجة البيانات ومن ثم تخرج خارج الشريعات عما تكون له عواقب وخيمة، فقد يحرم الجمهور من خدمات أساسية أو يطلب إليهم الاشتراك في خدمات ذات جوانب لا يحتاجون إليها أو لا يرخبون في الإفادة منها ورعما يكون جانب كبير من تكاليف تطوير خدمة معالجة البيانات النفل هده قد أدخل في قاعدة التسعير في الاتصالات وتحمل على المستفيدين من خدمات الاتصالات المشرعة وأكثر من هذا فإن هذه الأمور الجانبية المسترة قد تؤدى إلى منافسة غير متكافئة لهؤلاء الذين يقعون في القطاع غير المحمى بالتشريعات والذين يفرض عليهم التنافس مع هذه الشركات. وهكذا فإن التشريعات تحفظ على شركات يفرض عليهم التنافس مع هذه الشركات. وهكذا فإن التشريعات تحفظ على شركات المناهمات تعمل على شركات المناهمات تعدون موافقة الشعبة الفيدرالية المي شركة حليفة غير مشرعة لإعداد البيانات بدون موافقة الشعبة الفيدرالية للاتصالات.

الرأس القضائس:

لم تتخذ محكمة الولايات المتحدة للدعاوى أى موقف أو رأى إزاء معقولية أو أصالة قضية «الفصل التام» التي اتخذتها الشعبة الفيدرالية للاتصالات ومدخلها إلى معالجة خدمات النغل والمتطلبات التى أثارتها للإشهار. ولقد اعترضت المحكمة مع ذلك على تقرير الشعبة في نقطتين:

- ١ حرمان شركات الاتصالات من شراء خدمات معالجة البيانات من شركاتهم
 المتحالفة المستقلة لمعالجة البيانات.
- ٢ _ حظر استخدام الشركات المتحالفة لاسم شركة الاتصالات ورموزها في أعمالها. وفي مذكرتها أمام المحكمة قالت الشعبة بأن ثلث القواعد كانت سارية المفعول منذ بدأت سيطرتها على شركات الاتصالات وطالما أن الشركات المتحالفة تسعى إلى اكتساب الصغة الشرعية.

وعلى الرخم من كل ذلك فقد قضت المحكمة بأن اعتراض الشعبة على شراء شركات الاتصال خدمات معالجة البيانات من شركاتها الحليفة وكذلك اعتراضها على استعمال اسم الشركة ورموزها، هما أمران خارج سلطة الشعبة التشريعية. وقد فسرت المحكمة هذه القواعد التي وضعتها الشعبة على أنها تدخل لا مبرر له من الشعبة في سوق إعداد البيانات ولم يخولها الكونجرس هذه السلطة وقد أقحمت نفسها فيه خصيصاً وعن قصد. وياختصار فإن للحكمة بينما وجدت أن الشعبة كانت محقة تماماً في منع إساءة استغلال التنافس في سوق الاتصالات، فإنها في نفس الوقت وجدت أن اهتمامها وتدخلها في سوق معالجة البيانات لم يكن له ما يبرره وخارج سلطاتها. وخلصت المحكمة إلى أن الإجراءات التي اتخذتها الشعبة والقواعد التي وضعتها بالنسبة لسوق معالجة البيانات هي من اختصاص الشعبة الفيدرائية للتجارة ووزارة المناد.

ولان تلك القواعد التى وضعتها الشعبة لسوق معالجة البيانات كانت لها أهمية ثانوية بالنسبة لاهداف الشعبة التنظيمية ولان الشعبة نفسها قد انقسمت إراء أهمية الحاجة إلى تلك القواعد فإنها لم تحاول رفع الأمر إلى المحكمة العليا.

الاستطلاج الثانى:

بعد استطلاع ١٩٦٦ حدثت تطورات هائلة في مجال تكنولوجيا معالجة البيانات من جهة ومجال الاتصالات من جهة ثانية وإجراءات العمل في المجالين من جهة ثالثة. وقد أدت هذه التطورات إلى ظهور شبكات معالجة البياتات الموزعة التي جاءت نتيجة طبيعية للمطرف الذكى والمعدات الصغيرة والحاسب المتوسط. وكان تركيز الشعبة الفيدرالية للانصالات فى الاستطلاع الأول على الاستخدامات المتعددة للحاسب المركزى الكبير وكيفية استفادته من الاتصالات عن بعد وكيف يمكن تقنين ذلك كله. وكان هم الشعبة وقواعدها تنصب على المواقف التى تستخدم فيها شركات الاتصالات الحواسب المضيفة مع مطارف اتصالات بعيدة غير ذكية وذلك لتقديم خدمات معالجة بيانات. أما مع دخول مطارف الاتصالات البعيدة المدينة واصبحت الاجهزة الخارجية تقوم بعمليات استنساخ بيانات بل وتوليد بيانات جديدة كانت من قبل مقصورة فقط على الحاسبات المركزية الكبيرة بل وقامت تلك المطارف الجديدة بتوجيه الرسائل من محطة إلى محطة والاتصالات البعيدة المدي.

ولقد آثارت هذه التطورات الجديدة مشاكل تعريفية وتشريعية عديدة ولعل أول قضية في هذا الصدد تلك الرسوم التي فرضتها شركة إيه تي آند ثي من وراء استعمال الحدمة الجديدة التي قدمتها آنذاك: داتا سبيد ٤/٤. وكانت بمعايير ذلك الوقت أجهزة للاتصال البعيد الذكي مصممة خصيصًا للالتحام مع حاسب مضيف في نظام معالجة البيانات.

وقد طالب أفراد عديدون الشعبة الفيدرالية للمعلومات برفض هذه الرسوم على أساس أن هذه الخدمة هي خدمة معالجة بيانات وليست خدمة اتصالات وأن شركة إيه تي آند تي كانت محكومة بالقواعد التي تنظم هذه المسائل والتي سبق أن عرضنا لها حيث أن هذه الشركة بحكم قواعد ١٩٥٦ كانت ممنوعة من تقديم خدمات غير داخلة في التشريعات.

ومع ذلك فقد قبلت الشعبة خدمة داتا سبيد ٤/٤ كخدمة مسعرة غير خاضعة لمواطعة المواطعة ا

وعلى ضوء تلك التطورات كلها أخذت الشعبة الفيدرالية للاتصالات سنة ١٩٧٦ في إجراء استطلاع ثان للرأى طلبت فيه التعليق على القواعد المنقحة التي تأخذ في اعتبارها ما استجد على الساحة من أنشطة جديدة في معالجة البيانات وتتم في إطار شبكات الاتصالات البعيدة سواء تحت تلك المعالجة في موقع مركزى أو موقع العميل أو موقع وسيط. كذلك ألفت القواعد الجديدة المنقحة تصنيف «النخل» ووضعت مجموعة جديدة من التعريفات من شأنها الفصل بين خدمات معالجة البيانات وخدمات الاتصالات. أما القواعد الإجرائية فقد بقيت كما هي في السياسة الأصلية وخلاصتها أن شركات الاتصالات ليس لها أن تقدم خدمات معالجة بيانات إلا من خلال شركة جانبية منفصلة وألا تدخل خدمات معالجة بيانات إلا من خلال شركة

وقد طلبت الشعبة الفيدوالية كجزء من الاستطلاع من المجيبين الإدلاء برايهم حول ما إذا كانت الأجهزة الموجودة في موقع العميل والتي تقوم بنشاط إعداد البيانات وليس مجرد تحويل البيانات تعتبر نشاطًا إنصاليًا عامًا على نحو ما كانت تيسره أجهزة داتا سيد ٤/٤.

مشكلة الربط البينس؛

كان الاستطلاع الأول قد أرسى أسس سياسة الاتصالات عن بعد ووضع الأساس لأى سياسة تأتى بعد ذلك تحدد طرق وأساليب إمداد المستفيدين بخدمات وتسهيلات الاتصالات عن بعد بما يتناسب مع الحاجات الحالية للمستفيدين. وهكذا كشف الاستطلاع الأول عن اعتراض الجمهور العام على القيود التى وضعتها شركات الاتصالات على ربط أجهزة المستفيدين وأنظمتهم بوسائل وقنوات الاتصال البعيد. هذه القيود وقفت حجر عثرة أمام أية اتصالات فعالة وذات كفاية أمام أصحاب الخاسبات الشبكات الاتصالات التليفونية العامة. ولذلك قامت الشعبة الفيدرالية للاتصالات بإدانة وضع أية رسوم على الاتصالات البينة داخل نظام المعلومات أيا كانت المسافات التى تفصل بين مطارفه، واعتبرتها مسألة غير قانونية وضد حق المشتركين في استخدام خدمات تليفوناتهم المعارية بأي شكل يريدونه.

ونتيجة للقواعد الجديدة تم تنقيح ومراجعة الرسوم التي فرضتها شركات الاتصالات

البعيدة وأصبح للمشتركين الحرية في اختيار الأجهزة والنظم التي يتعاملون بها مع الاتصالات البعيدة بما في ذلك أجهزة المودم نفسها، والتي كانت تخدم احتياجاتهم بطريقة افضل. وكان من حق المشتركين اختيار الأجهزة التي يرونها للاتصال البعيد طلما أنها لا تسبب أضرارًا عامة لشبكة التليفونات أو تهدد سلامة موظفي شركات الاتصال. وفيما يتعلق بأجهزة الوصلات (المواجه) كان على المشتركين استخدام وصلات أو مواجهات وأجهزة ربط بيني تقدمها شركات الاتصالات في مقابل أثمان

هذه السياسة التحررية الجديدة للربط البينى أتاحت الفرصة الكاملة لحدمة جميع أنواع أجهزة المشتركين ونظم المعلومات لديهم. وفي نفس الوقت حفزت هذه السياسة همم شركات الاتصال نحو الدخول في منافسة شريفة لتحسين أدائها وخدماتها والمعدات التي تربط بها حاسبات المشتركين من كل الطبقات.

ومع هذا فقد ظلت السياسات الجديدة للربط بين أجهزة الحاسب وبين قنوات الاتصال محل هجوم ونقد سواه من جانب شركات الاتصالات أو من غيرها بزعم أنها قللت من الحنمة وانتقصت من دخول الشركات التي تقدمها. وقيل في هذا الصدد أيضاً أن تحرير الربط البيني رغم كل الاعتبارات والمقاييس التي وضعت له في السياسة الجديدة فإنه مع الإقبال وزيادة الاستخدام من جانب الافراد والنظم سوف يثقل مع الوقت كاهل شبكة الاتصالات ويضعف من أدائها. كذلك قيل بأن الاموال التي استخدمتها شركات الاتصالات في إمداد المشتركين بالأجهزة الحديثة للاتصال سوف تضيع هباء بسبب صرعة تطور الأجهزة وضرورة استبدالها، كذلك اضطرار الشركات الي تخفيض أسعار هذه الأجهزة للدخول في المنافسة. وكان من المحتوم إن عاجلاً أو

وعلى الجانب الآخر رأى البعض أن القيود مانزال كثيرة وأنها يجب أن تخفف أكثر، ورأوا أنه لا مبرر لأن تدفع طبقة من المشتركين رسومًا أكثر من طبقة أخرى وأنه لابد من المساواة بين المشتركين جميعًا حتى لا تذعم طبقة الطبقات الاخرى من منطلق التسعير على أساس الخدمة. وكانت هناك شكوى أخرى من جراء المنافسة غير المحالة في مجال إملاد المشتركين بأجهزة الربط والاتصالات.

كذلك اتخذت الشعبة الفيدرالية للاتصال خطوات من شأنها تقليص المتطلبات التى تطلب من المشتركين عند تأجيره جهال وخدمة الربط البينى من شركة التليفونات حتى يتمكن من استخدام مطوفه الخاص.

شركات الاتصالات المتخصمة:

كما أشرنا من قبل وجهت انتقادات كثيرة من جانب جمهور المستفيدين إلى نقص وعدم كفاءة خدمات نقل البيانات التى كانت موجودة آنذاك والأسلوب شركات الاتصالات في تقديمها. وعبر الجمهور كذلك عن رغبته في تحسين أداء تلك الخدمات وتطوير أجهزتها. وكان جانب من تلك الانتقادات قد انصب على أن الشركات تركز وقط على قنوات نقل المعلومات الصوتية أكثر مما تركز على نقل المعلومات المكتوبة. وكانت هناك ملاحظات على أن ثمة فوارق كثيرة بين الاتصالات الصوتية والاتصالات الصوتية لا يمكن بساطة أن يحل المشكلة وقد قبل في هلما الصدد أن شبكات الاتصالات الصوتية لا يمكن تحويل إلا بسرعة ٢٤٠٠ لقيمة في الثانية، كما أنها لم تكن تقدم خدمات تأجير خطوط وقنوات بين ٢٤٠٠ و٠٠٠، القيمة في الثانية. وهذا يمني أنه على مستخدم أجهزته بأقل من سرعتها الحقيقية. وكان الأمر المطروح هو هل شبكات التليفرنات التليفرنات التليفرنات التليفرنات التليفرنات الماطنية التمويلية بإدخال تعديلات أساسية على أجهزتها وقنواتها وإجراءاتها حتى الوطنية التمويلية بإدخال تعديلات أساسية على أجهزتها وقنواتها وإجراءاتها حتى تراكب المتطلبات الخاصة بالسرعة ونوع النقل أم تنشأ شبكة وطنية جديدة تقام خصيصًا توصمه لنقل البيانات على أساس اقتصادى وفني جديد؟.

وكانت الانتقادات التي وجهت للبنية الاساسية لصناعة الاتصالات التي كانت قائمة آنذاك وعدم قدرتها على الاستجابة الفورية لاحتياجات خدمات نقل البيانات، تلك الخدمات الجديدة والمطورة والمتزايدة آنذاك. تلك الانتقادات حفرت الشعبة الفيدرالية للاتصالات على صياغة سياسة جديدة سنة ١٩٧١ تسمح بإنشاء شركات متخصصة لنقل البيانات بين المدن لخدمة سوق المعلومات وخاصة المكتوبة؛ وترجع جدور هده الفكرة إلى سنة ١٩٧٣ عندما استخدمت الموجات القصيرة (ميكروويف) في الاتصالات وكان أول مشروع في هذا الصدد قد صمم لاستحداث نظام ميكروويف

بالراديو للاتصال بين شيكاغو وسانت لويس. وقد عرض فى ذلك الوقت أن تقوم الشركة المنفلة بتصميم خدمات خطوط وقنوات تفصيل حسب الطلب لاتصالات رجال الاعمال والمال والمال والمتجارة كما عرضت أسعارًا أقل وخدمات لا نظير لها عند شركة إيه تى آلند تى والاتحاد الغربي فى ذلك الوقت.

وقد اعترضت الشركات القائمة آنذاك بشدة على العروض التى قدمتها شركة مكروريف فى جلسة الاستماع التى عقدتها الشعبة الفيدرالية للاتصالات لمعرفة مدى الحاجة إلى هذا النوع من الاتصالات. وبعد ست سنوات وفى أغسطس ١٩٦٩ أيدت الشعبة الاقتراح من جديد وأصلته وقنته مما دعا العديد من الشركات المتخصصة إلى المدخول فى مجال الاتصالات القصيرة بين المدن. وكان الاعتراض الاساسى هو أن الانصالات القصيرة هذه سوف تؤسس نظماً غير اقتصادية للاتصال كما تمثل تكراراً لنظم موجودة بالفعل إذ هى جزء من طرق الاتصالات البعيدة وستمثل عبناً على المستفيد بل وأكثر من هذا تبديد للنبذبات. وفى سنة ١٩٧١ وبناء على استطلاع عام قررت الشعبة أن هناك حاجة جماهيرية للشركات المتخصصة فى مجال نقل البيانات.

هناك تأييد كاسح للمقولة التى تقول بأن سوق الاتصالات المتخصصة وخاصة اتصالات البيانات تنمو بخطى سريعة وهناك سوق عريضة جداً لهذا النوع من الاتصالات سوف تقام.

وفعلاً جاء هذا النوع من الاتصالات استجابة لحاجات جديدة فى مجتمع رجال الاعمال والبحث العلمى والتعليم والإدارات الحكومية للختلفة. ويوجد على الساحة الآن ثلاثة انواع من شركات الاتصالات المتخصصة:

۱ - نوع يركز على الخطوط الحاصة والمؤجرة سواء خطوط الصوت أو البيانات أو الفاكس. وهناك عدد كبير من هذه الشركات يمارس عمله على النطاقين الوطني والعالمي. بعض هذه الشركات بيني خطوطه ونظامه بنفسه وبعضها يؤجر قنواته وخطوطه من شركات قائمة بالفعل.

لنوع ثان يركز فقط على نقل البيانات دون الأنواع الأخرى من النقل. وهي أساساً
 صعلية نقل رقمي تحويلي للبيانات.

ينوع ثالث يطلق عليه شركات إعادة البيع أو شركات القيمة المضافة. وهذا النوع
 على عكس النوعين السابقين لا يقيم منشآت خاصة به ولا يدير عمليات النقل
 منشه.

ولكن فقط يؤجر تسهيلات من الشركات القائمة بالفعل ويوصلها بالحاسبات والبرامج المبعثرة جغرافيًا على حسابه هو كلى يقدم لزباتته خدمات اتصال بيانات سواء من مطرف إلى حاسب أو من حاسب إلى حاسب. وهناك عشرات من الشركات المقائمة الآن من هذا النوع. وهذه الشركات جميعًا فى الولايات المتحدة مسجلاً لدى الشعبة الفيدرالية للاتصالات. وقد يطلق عليها كما رأينا شركات إعادة البيع أو شركات القيمة المضافة لأنها تشترى خدمة قائمة بالفعل من شركة الاتصالات وتعيد بيعها بسعر أعلى أى البيع أو الإيجار من الباطن.

الاتصالات عبر الأقمار الصناعية:

كان الاتحاد السوفيتي المنحل والولايات المتحدة من أرائل الدول التي أطلقت الاقمار الصناعية إلى الفضاء لاغراض الاتصالات البعيدة وذلك في بداية الستينات. ففي الولايات المتحدة سنة ١٩٦٢م أقر الكونجرس قانوناً يسمح للولايات المتحدة بالمشاركة في نظام الاتصال المالي عبر الاقمار الصناعية. وبمقتضي هذا القانون تم إنشاء شركة اتصالات القمر الصناعي عن طريق مجمع يضم مجموعة من الدول. وكان الهدف هو مسائدة شبكات الاتصالات عبر أتحاء العالم.

وترك للشعبة الفيدرالية للاتصالات الحرية في أن تضع السياسة الخاصة باستخدام القمر الصناعي في الأغراض الداخلية. وبعد ست سنوات وفي سنة ١٩٧٧م قامت الشعبة بوضع سياسة مرنة للدخول في هذا المضمار وتركت صناعة وإطلاق الاقمار الصناعية واستخدامها للاتصالات داخل الولايات المتحدة مفتوحة أمام سوق تنافسية وسماء مفتوحة أمام حرية التعبير. ومنذ سنة ١٩٧٤م قام في الولايات المتحدة مجموعة نظم للأقمار الصناعية كان أولها شركة الاتحاد الغربي التي أدارت القمر الصناعي (ريستار ١) وقد تبعها في هذا الشأن شركة آر سي إيه العالمية وشركة إيه تي آند تي شد تي شم توالت نظم الأقمار الصناعية. وكانت هذه النظم هي أقوى سند لنقل البيانات

والمعلومات كما نعرف. وكان نظام إيه تى آند تى قد بقى حكرًا على الخدمات التى تقدمها الشركة لزبائنها وكذلك الإدارات الحكومية. وكان ذلك الحكر قد جاء من جانب الشعبة الفيدرالية للاتصالات حتى تتاح للشركات الأخرى الفرصة كى تتغلغل فى سوق الاقمار الصناعية والحدمات المتخصصة.

ومن بين القرارات الأخرى التى أثرت في صناعة الاتصالات والتى اتخذتها الشعبة الفيدرالية للاتصالات إزالة العوائق والمحظورات من أمام رسوم الاتصالات والتعريفة المفروضة عليها والتى كانت قد وضعتها شركات الاتصالات ضد إعادة بيع أو المشاركة في الحظوط الحاصة. وقد اتخذت الشعبة هذا الإجراء بعد استطلاع عام رأى أن هذه الفيرد الموضوعة أمام إعادة بيع خدمات الاتصال أو المشاركة فيها لا تتمشى مع الاستغلال الأمثل والأرخص لتلك التسهيلات والحدمات. ومع ذلك فقد قررت الشعبة أن من يقوم بعملية إعادة بيع خدمات الاتصال لابد وأن تنظيق عليه شروط شركات الاتصالات الخاضعة لأحكام قانون الاتصالات وتكون لديه الإمكانيات اللازمة لذلك. وبالنسبة للمشاركة في خدمات شركات الاتصال قررت الشعبة أن المشاركين يجب ألا يسعوا إلى الربح من وراء هذه المشاركة وأن التكاليف الناجمة عن المشاركة يجب أن تقسم عليهم بنسب محددة.

استجابات شركات الاتصالات للهنافسة:

كان لابد للشركات الراسخة في مجال الاتصالات أن تستجيب للمنافسة في مجال خدمات الاتصالات المتحالات وقد جاءت هذه الاستجابات بطرق شتى. من ناحية قام البعض بالهجوم على السياسة جاءت هذه الاستجابات بطرق شتى. من ناحية قام البعض بالهجوم على السياسة التنافسية التي أقرتها الشعبة، واتخذت إجراءات ضد الشعبة والهيئات التشريعية في الدولة ومن بينها الكونجرس نفسه. وكانت استراتيجية هذا البعض هي إثارة الرأى المام ضد هذه السياسات التنافسية في سوق الاتصالات المتخصصة وكيف آنها ستخرب المام ضد هذه السياسات التنافسية في موق الاتصالات المتخصصة وكيف آنها متخرب قليل من شركات الاتصالات المتحدث قليل من شركات الاتصالات المتحدمة أعمالها تقدمت شركة إيه تي آند تي بالتماس الإصدار قرار وسمى بتأجيل أية موافقات لإنشاء شركات جديدة لاتصالات المبكروويف

وقد رفضت الشعبة هذا الالتماس على أنه سابق لآوانه في مجال الاتصالات المتحصصة. وفي سنة ١٩٧٦م تقدمت شركة إيه تى آند تى إلى الكوغيرس وطلبت إليه إصدار تشريع لإلغاء سياسة المنافسة في سوق الاتصالات المتخصصة. ولو صدر مثل هذا القرار فإنه كان يعنى تجريد الشعبة من إصدار أى تشريع يتعلق بالربط البيني للأجهزة التي يملكها المستغيدون ويصمم هذا التجريد بين الولايات الحسين جميعًا. وكان يمكن أن يغرض على الشعبة مجموعة جديدة من السياسات التشريعية والمعايير التي تجعل المنافسة في سوق الاتصالات المتخصصة صعبة للغاية إن لم تكن مستحيلة، وقد رفض هذا الاقتراح رغم أنه قدم مرة ثانية إلى الكوغيرس سنة ١٩٧٧، على أساس أنه يهدف إلى خلق احتكار لا مبرر له في أسواق الاتصالات، التي يمكن أن تزدهر وتعد أكثر لو أنها تركت للمنافسة الحرة الشيفة العادلة.

وعلى الرغم من أن اقتراح شركة إيه تى آند تى قد رفض بشدة من جانب الكونجرس إلا أن المناقشات حوله قد احتدمت فى أروقة لجان الاتصالات فى مجلس النواب والشيوخ. وخلصت تلك المناقشات والجدالات إلى ضرورة إعادة النظر كلية فى سياسة الاتصالات ومراجعتها. وطالت هذه المناقشات مدى استجابة صناعة الاتصالات والتشريعات المتعلقة بها التطورات التكنولوجية المتلاجقة التى لحقت بهذا القطاع.

وفضلاً عن هذه الاستراتيجيات السياسية قامت شركات الاتصالات بإدخال خدمة جديدة متطورة حتى تستجيب لسوق المنافسة في مجال الاتصالات المتخصصة. وفي هذا الصدد أكدت الشعبة على ضرورة المنافسة من أجل الصالح العام حيث قررت:

إننا على أية حال نركز على أن هدفنا هو خلق بيئة ومناخ تستطيع فيهما الشركات المقائمة والشركات المجديدة أن تتنافس بعدالة وشرف في بيع خدمات اتصالات متخصصة. ليس هناك من سبب لأن ننكر على الجمهور المزايا التي تنبع من المشاركة الفعالة والقوية من جانب شركات نظام بل والاتحاد الغربي في هذه السوق.

ومن هذا المنطلق كانت استجابة الشركات القائمة للمنافسة متوقعة. وكانت في حقيقة الامر مدعوة بحرارة من جانب الشعبة لأن تفي بمعيار «المنافسة العادلة والكاملة» وكانت شركة الاتحاد الغربي هي أول الشركات للاستجابة حيث قدمت في سنة المبحر. وفى فبراير ١٩٧٣م قامت ضركة إيه تى آند تى بإعادة بناء وتسعير خدمات البحر. وفى فبراير ١٩٧٣م قامت شركة إيه تى آند تى بإعادة بناء وتسعير خدمات الحطوط الخاصة (السلسلة المعروفة ٢٠٠٠) وذلك حتى تعوض الحسارة يمكن أن تمنى بها من وراء الانصراف عن الاتصالات البعيدة إلى الاتصالات بالميكروويف وكذلك أعباء إعادة بناء الشبكة. وكانت فى إعادة تسعير خداماتها قد قسمت الحظوط إلى نوعين: خطوط الاستخدام المرتفع؛ خطوط الاستخدام المنخفض. وقد تم تخفيض أسعار خطوط الاستخدام المنتفد ما المنافشة من جانب شركات الاتصالات المتخصصة. كما تم رفع أسعار خطوط الاستخدام المنخفض وهى تلك الخطوط التي تنافس عليها المنافسة من جانب شركات الاتصالات المتخصصة. وكان من الواضح أن السبب فى إعادة التسعير هذه أن تكاليف الخطوط ذات الاستخدام المرتفع كانت أقل، بينما كانت كاليف خدمة الخطوط ذات الاستخدام المنتفض كانت أعلى.

وعلى الرضم من أن الأسعار الجديدة لشركة إيه تى آند تى قد أصبحت نافذة المفعول اعتباراً من يونية ١٩٧٤م إلا أن الشعبة الفيدرالية للاتصالات وجدت أن الأسعار الجديدة غير مبررة وأنها غير متميزة. ولذلك قامت الشركة فى مطلع سنة ١٩٧٦م بطرح خدمة خطوط خاصة جديدة باسم (الخط الخاص متعدد الأغراض). وقد قسمت بمقتضاه مناطق المخلمة إلى فتتين: الفئة أ وهى المناطق التى تقع فى المناطق التى تخدمها خطوط ذات طاقة طاية؛ وهذه محددة فى جدول التعريفة؛ المئة ب وهى سائر المناطق الأخرى. وخدمات الفئة أ هى الأقل فى التسعيرة بالميل الواحد، والمناطق فى المناطق الأخرى، وخدمات الفئة أ هى الأقل فى التسعيرة بالميل الواحد، والمناطق فى المخصصة. الفئة ب هى الأصلى فى التسعيرة بالميل الواحد، والمناطق المجهة كما اعترضت عليها الشركات الأخرى المنافسة فى مجال الاتصالات المتخصصة. وقد قامت الشعبة الفيدرالية بعمل استطلاع على تلك التسعيرة وجاءت النتيجة لصالحها ومن ثم تم إقرارها والعمل بها.

وإلى جانب تلك التجديدات في مجال الخطوط الخاصة قامت شركة إيه تي آند تي باستحداث خدمة تنافسية جديدة هي خدمة البيانات الرقمية التليفونية. وهي خدمات الصال بعيدة للبيانات الرقمية. وقد استخدمت الشركة تكنولوجيا قالبيانات بالصوت، والتي تكند والتي تلبيات راديو الموجة القصيرة _ التي كانت تستخدم للاتصالات الرقمية على المستوى الوطنى ـ فى دعم الشبكة الصوتية القائمة بالفعل. وقد حددت الشركة أسعاراً للخدمة الجديدة رعمت أنها قائمة على أساس التكلفة الفعلية ولكنها فى حقيقة الأمر كانت أقل ٢٦٪ من الواقع وذلك حتى تستطيع الشركة اكتساح السوق بنسبة ١٠٠٪ وبالتالى سيطرت الشركة على سوق الاتصالات الرقمية. وقد احتج المنافسون على تلك الأسعار ورفعوا احتجاجهم إلى الشعبة الفيدرالية للاتصالات التى طالبت الشركة برفعها ومن ثم رفعت بالتدريج.

وخلاصة القول في مجال الاتصالات البعيدة، أن التطورات الحادثة في مجال تكنولوجيا الاتصالات ومجال الحاسبات والالتقاء بين هاتين التكنولوجيتين، قد أفررت حاجات جديدة لدى المستفيدين ولصالح المستفيدين من بينها تنويع استخدام البيانات وتوليد بيانات جديدة وخلق خدمات اتصال لرجال الأعمال والمال والباحثين؛ ولم يقتصر الأمر على الخدمات بل امتد إلى الأجهزة والمعدات. ونتيجة لذلك كان لابد من إعادة النظر في السياسة القديمة للاتصالات البعيدة ووضع سياسة جديدة لها تركز على السوق التنافسية بدلاً من السوق الاحتكارية التي كانت قائمة والذي كان قائمًا أساسًا على شركة واحدة. ويعتمد نجاح السياسة التنافسية على مجموعة من العوامل أولها: المنافسة في السوق بين شركات التليفونات من جهة وشركات الاتصالات المتخصصة الجديدة من جهة ثانية، واستجابة المستهلكين لأداء هذين النوعين من الشركات من جهة ثالثة. وثانيها: مدى فاعلية القوانين والتشريعات في منع الاحتكارات والمنافسات غير العادلة وغير الشريفة. والتسعيرة غير الواقعية للخدمات وغير ذلك من الممارسات غير القانونية من جانب أى طرف من الأطراف يحاول أن يفسد الدور الطبيعي لقوى السوق التنافسية وثالثها: فإن سوق المنافسة قد يؤثر فيها سلبًا وإيجابًا المسائل السياسية والمزايدات التي يلعبها طرف من الأطراف تحت دعوى الصالح العام وحيث يرى البعض في الاحتكار تخفيضًا للأسعار ومن ثم تجويدًا في خدمات وتسهيلات الاتصالات.

المصادر:

 Federal Communications Commission (FCC). Notice of inquiry, in the matter of regulatory and policy problems presented by the interdependence of computer and communication services and facilities .- Washington: FCC, 1967. (Docket FCC no. 16 979).

- First report and order in the matter establishment of policies and procedures for consideration of application to provide specialized common carrier services. - Washington: PCC, 1971. (Docket no. 18920).
- Policies and issues presented by the interdependence of computer and communications services. - Stanford: Stanford Research Institute, 1969. 7 vols. (Report no 737913).
- Strassburg, Bernard and Donald J. Elardo .Telecommunications.-in . Encyclopedia of Library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1980. vol. 30.
- Longley, Dennis and Michael Shain. Dictionary of information technology .- 2 nd ed .- London: Macmillan Press, 1985.

الاتصال، وقت

Access Time

يعرف قاموس ودليل الحاسب الآلى الذى أعده سبيل وكذلك قاموس تكنولوجيا المعلومات الذى توفر عليه كل من دينيس لونجلى و مايكل شين وغيرهما من القواميس المتخصصة وقت الاتصال على النحو الآتر.:

- الوقت الفعلى المستغرق بين طلب المعلومات من الحاسب الآلي وغيره من أجهزة اختزان المعلومات واللحظة الفعلية التي ترد فيها المعلومات المطلوبة إلى وحدة الضبط المركزي والعكس. (وقت القراءة).
- ل الوقت الفعلى المستغرق بين اللحظة التي تكون المعلومات فيها جاهزة للاختزان (التسجيل) واللحظة التي يتم فيها الاختزان فعلاً (وقت الكتابة).

ع. عالة التسجيلات (السمعية أو المرثية) يكون وقت الاتصال هو ذلك الوقت
 المستغرق بين لحظة تشفيل التسجيل ولحظة استرجاع المادة.

ويطلق وقت الاتصال أكثر ما يطلق على أنظمة الحاسب وتكنولوجيا الاتصالات الحديثة وأنظمة قواعد البيانات المليزرة.

ولعل أحد الخصائص الثلاث أو الأربع المميزة للحاسبات الإلكترونية الرقمية التى هي إحدى معجزات القرن العشرين، هي القدرة المرنة على اختزان واسترجاع كميات هائلة من المعلومات في وقت قياسي. وينبع تعدد استعمال الحاسب الألي من قدرته على القيام بالعمليات الأساسية التي تسمح بحل مشكلات لا نهاية لها طالما أن المشكلة وحلها يمكن التعبير عنها بطريقة منطقية كاملة. وهذا التنظيم للمشكلة وتهيئتها للحل يتطلب أعداداً كبيرة من التعليمات ووحدات البيانات التي يجب اختزانها في الحاسب وإتاحتها في تتابع منطقي معين وبحيث يمكن عند القيام بأية عملية على الحاسب أن تخرج التعليمات من الذاكرة إلى وحدة الضبط والبيانات المطلوبة من الذاكرة إلى وحدة الاعداد أو الحساب وعندما تحدث المقابلة يتم إخراج النتائج. ومع تطوير سرعات الحاسب الآلي يكون هناك احتمال عدم التوازن الحاد بين الوقت المطلوب للتحسيب والوقت المطلوب للرجوع إلى الذاكرة (وقت الاتصال). وهذا الاحتمال أدى إلى بذل مجهودات كبيرة لزيادة سرعات عملية الاختزان. وأصبع قوقت الاتصال؛ أحد خصائص نظم الحاسبات ومعيارًا من معايير تقييم الحاسبات الإلكترونية وتدور مناقشتنا لوقت الاتصال حول متغيرات التأويل والقياس والتعبير على حسب تصميم الذاكرة، ثم تنطلق المناقشة إلى تأثير وقت الاتصال على البرمجة أى على المنطق المستخدم لتأدية وظائف الحاسب.

تصنف أجهزة الاختزان (الذاكرة) على أسس: أولية وهى التى تحتوى مباشرة على البيانات الجاهزة للاستعمال داخل الحاسب أو ثانوية وهى التى تحتوى على كمبات أكبر من البيانات المعضدة خارج الحاسب. والذاكرة الأولية فى الحاسبات الحديثة تستخدم شكلاً من أشكال الرقائق الممغطة. وفى جميع الذاكرات الممغطة يحسب وقت الاتصال لكل وحدات البيانات على أساس واحد هو «الكلمة أو البايت» وهو شبيه فى ترتيب الأهمية بوقت تنفيذ التعليمات، أى أن وقت الاختزان هو فى نفس

مرتبة وقت الاسترجاع. وأقصر وقت اتصال وصلت إليه الحاسبات الحالية هو ميكروثانية أي واحد على مليون من الثانية ويتفاوت بين ميكروثانية واحدة إلى عدة ميكروات ثانية، استنادًا إلى الجهاز والتكاليف. وبالنسبة للعديد من الحاسبات يتأتى اللوقت الاقصر في الاتصال من مزج أجزاء دواثر القراءة وإعادة الاختزان في مناطق الذاكرة. وقد جرت محاولات عديدة لإنتاج وتصنيع وحدات اختزان ذات وقت اتصال أصرع، وقد أنت هذه للحاولات أكلاً طبية في نهاية قرننا العشرين. وإحدى هذه المحاولات تستخدم شرائح فيلمية رقبقة منفصلة ومحمنطة، وقد خرج من بطن هذه المحاولات أخرى نجحت إلى حد كبير حيث وجد أن ذاكرة الشرائح الفيلمية الرقبقة أسرع من شرائح أو لب المغناطيس وتبلغ سرعة وقت الاتصال هبنا ما بين الرقبقة أسرع من شرائح أو لب المغناطيس وتبلغ سرعة وقت الاتصال هبنا ما بين في نظم الذاكرة الطبقية وأغراض الاختزان عالية السرعة والحصول على نتائج فورية.

أما أجهزة الذاكرة الأولية؛ وأوسعها انتشاراً هي الطبلة الممغنطة والقرص الممغنط. من أجهزة الذاكرة الأولية؛ وأوسعها انتشاراً هي الطبلة الممغنطة والقرص الممغنط. ونظام الاختزان على الطبلة الممغنطة يستخدم اسطوانة مغطاة بمادة مغناطيسية ومزود برقوس للقراءة والتسجيل موضوعة إلى جانب بعضها في أماكن محددة قريبة (عادة) من سطح الطبلة الدوار. وتسجل البيانات في هلما الوضع وتقرأ في مجموعات من (الكلمات) في سطور تتقابل مع العناوين للحددة. وهكذا يكون وقت الاتصال عادة هو متوسط وقت الاتطار الذي يستغرقه السطر المعنون حتى يأتي دوره في الوضع الذي يقرأ أو يكتب فيه. وهذا الوقت يساوى تقريباً ثمانية مللي ثانية (واحد على ألف من الثانية) في معظم النظم المتاحة. وفي بعض النظم لو كان المطلوب هو نقل كتل متابعة من اللقيمات إلى أو من وحدة الذاكرة فإن معدل النقل يكون حوالى مليون لقيمة في الثانية بعد وصول أول بيانات معنونة.

والشكل الثانى الشائع للذاكرة الثانوية هو نظام القرص المعنط. وعلى الرغم من الاختلافات والفروق الكبيرة فى تصميماتها إلا أنها تتفق فى الخطوط العريضة وهو فى تصميمه الميكانيكى يشبه صندوق الألحان المعمول به فى اقراص الليزر إذ يشتمل النظام على عدد من الأقراص كل قرص منها ينطوى على مسارات مكثفة ذات قابلية

مغناطيسية. هذه الأقراص توضع متوارية ولكن على مسافات تسمح بأن يدخل بينها وبدقة متناهية ذراع متحرك يحمل دبوسًا أو سنًا أو إبرة للقراءة والكتابة. ووقت الاتصال بالنسبة للذراع المتحرك هو الوقت المطلوب لدخول الإبرة إلى المسار المحدد للقراءة أو الكتابة وهو ما يشبه وقت الانتظار بالنسبة لنظم الطبلة الممغنطة التي أشرنا إليها آنشًا. ويختلف وقت دخول الإبرة إلى المسار من نظام إلى نظام ولكنه عمومًا يتراوح ما بين ٦٥ و ١٧٠ مللى ثانية، بينما في حالة الطبلة الممغنطة فإن وقت الانتظار يتراوح ما بين ١٧ و ٢٦ مللى ثانية. أما طاقة الاختزان فإنها تتراوح ما بين ١٩٠ مليون إلى ١٢ بليون لقيمة.

وهناك تشكيلة أخرى من نظم الذاكرة الثانوية يمكن جمعها تحت رأس واحد هو انظم الوسائل القابلة للنزع، ويدخل تحت هذا الرأس: عبوة القرص الواحد؛ عبوة الأقراص المتعددة؛ نظم الشريط اللولبي؛ مشغلات الأشرطة المغنطة؛ نظم البطاقة الممغنطة. وعبوات الأقراص شبيهة من حيث المبدأ بنظم الأقراص المشروحة سابقًا ولكنها تمتاز عنها في أن عدد الخراطيش القابلة للنزع والإزالة يمكن أن يتراكم وكل منها يحمل برامج وبيانات خاصة بتطبيق معين. وفيما يتعلق بنظام عبوة الأقراص المتعددة فإنه يصلح للتطبيق في المجالات التي تحتاج كميات كبيرة من البيانات حيث يسمح النظام بترتيب عناصر المشكلة فتأتى البيانات الخاصة بكل عنصر من عبوات الأقراص المختلفة حسب الطلبات المتعددة ومن ثم يبقى وقت الاتصال في حده الأدني. ونظام الأشرطة اللولبية هو الآخر شبيه بنظم الاقراص ولكنه لم ينتشر انتشارها. وهو من جهة أخرى يختلف عن مشغلات الأشرطة المغنطة من الناحية التكنولوجية التي وظيفتها الطبيعية أن تساعد في عملية الإدخال والإخراج أكثر بما تخدم كذاكرة ثانوية. وبطبيعة الحال عندما تستخدم مشغلات الأشرطة هذه في توليد وفرز والبحث في كميات هائلة من المعلومات مختزنة على عدد كبير من البكرات، فإن مشغلات الأشرطة هذه تصنف تحت «الذاكرة الخارجية» طالما أن الوحدات الفردية للبيانات لا تعنون عادة ولكن تولد على هيئة كتل فقط. ومن هذا المنطلق لا يمكن تأسيس اوقت الاتصال؛ بالمعنى الذي انفقنا عليه سابقًا. ولو حاولنا على سبيل التقريب تقدير هذا الوقت في هذه الأحوال فإن وقت الاتصال هنا يمكن أن يحسب بالثواني وربما بالدقائق وليس بالمللى ثانية وذلك للسماح بدوران بكرات الأشرطة. أما نظام البطاقة المعنطة فقد اخترع لحل نفس تلك المشكلة، ذلك أن هذا النظام إنما يدمج مفهوم البيانات الموحدة في البطاقة المنقبة مع مفهوم التسجيل الممغنط للبيانات الرقمية. والبطاقات البلاستيك الفردية تتراوح في الحجم ما بين ٢ × ١٢ بوصة وتجمع هذه البطاقات في خواطيش أو خلايا تستوعب الخرطوشة الواحدة ما بين ١٠٠ و ٥٠٠ بطاقة. وهناك من نظم خراطيش البطاقات هذه ما تصل طاقته الاستيعابية إلى ٤,٧ بليون لقيمة في الوحدة الواحدة التي تقوم على ١٦ خرطوشة. ووقت الاتصال هنا هو بليون لقيمة في الوحدة الواحدة التي تقوم على ١٦ خرطوشة. ووقت الاتصال هنا هو وتتبت إليرة القراءة على مسار محدد في البطاقة وهذه جميمها لايزيد وقتها عن ثانية واحدة.

ونأتى بعد ذلك إلى النقطة التالية في وقت الاتصال وهي المتعلقة بتأثير وقت الاتصال على البرمجة وعلى منطق البرمجة. ففي حالة الجيل الأول من الحاسبات الحديثة وهي: إدفاك، يونيفاك، سياك، ربيثون، إيرا _ ١١٠١، كان وسيط التخزين في الذاكرة الأولية إما شكلاً من أشكال خط التأجيل الزئبقي أو نظام الطبلة الممغنطة. ويمكن أن يكون هناك فارق كبير بين السرعة الدنيا والسرعة القصوي في حل المشكلة أى الحصول على النتائج استنادًا إلى الاختلافات في تحديد مواضع تخزين كل من التعليمات والبيانات. ولذلك شحذ المبرمجون مهاراتهم وزناد فكرهم مع هذه الانواع من الحاسبات لابتكار برامج تحقق سرعة أكبر وأكبر في إجراء العمليات. وظهر في قاموس أرباب الحاسبات الآلية مصطلح «الحد الأدنى لوقت الاتصال؛ أو «الحد الأدنى للانتظارًا. وفي حالة الحاسبات ذات المنطق متعدد العناوين والتعليمات مثل إدفاك، سباك، ريثون تم الوصول إلى الحد الأدنى لوقت الاتصال عن طريق التحديد الصحيح لمواضع اللقيمات في الذاكرة عن طريق حصص محددة لتنفيذ الأنواع المختلفة من التعليمات في أوقات محددة وعن طريق أسر أو قنص الجزء المعين من البيانات أو التعليمات عند اللحظة أو قريباً من اللحظة الخاصة بها في دائرة الانتظار حتى يحين موعدها. وفي تلك الآلات كان عنوان التعليمة التالية يحدد في نفس وقت التعليمة الجارية وبالتالي كانت هناك مرونة كافية في هذا الصدد. أما في الآلات التي تعمل ينظم الطبلة المعنطة فى الذاكرة الأولية فإن وظيفة الخاصة بتقليص وقت الانتظار قد انطوت على تخطيط وضع اللقيمات (الخاصة بالتعليمات أو البيانات فى مواضع معينة على الطبلة على مسافات مقدوة تقديرًا حادًا يتناسب مع وقت كل تعليمة فردية وتوافر اللقيمة المناسبة لها خلال دوران الطبلة.

ومع ظهور طرق الذاكرة الأولية التى لا تنطوى على تفاوت كبير فى وقت الاتصال (وهى كما أسلفت نظم الرقائق الممغنطة) لم تعد هناك حاجة إلى الاهتمام البالغ ببرامج الحد الأدنى من وقت الاتصال من الناحية العملية. ومع ذلك فإنه فى حالة التطبيقات التى تستدعى تناول كميات كبيرة من البيانات والتعليمات فرضت استعمالات الذاكرة الثانوية اعتبارات كتلك التى ناقشناها سابقًا. ففى المواقف العادية تنقل كتلة من الكلمات من الذاكرة الثانوية إلى الذاكرة الأولية بما يتناسب مع تفتيت المشكلة التى نحن بصدد حلها. وثمة أساس آخر عام لنقل الكتلة وهو تقسيم الكميات الضخمة من البيانات إلى مجموعات عمل معقولة الحجم للتحليل من الذاكرة الأولية. وإذا كان نقل الكتلة مسألة ضرورية فى بعض التطبيقات فإن مسألة وقت الاتصال تصبح حادة ولابد من إعطاء وقت الانتظار أهمية خاصة، ذلك الوقت الذي ينتج عن دوران الطبلة أو القرص وعن اللراع المتحرك وخوطوشة التحميل وما إلى ذلك.

ولقد اهفت طرق البرمجة الحديثة إلى جانب التطوير المستمر للأجهزة، المبرمجين من بذل مجهود خاص لتقليل وقت الاتصال عند وضع منطق البرمجة وعند التشفير الفعلي. ذلك أن البرمجيات تتضمن خطوات تنفيلية مصممة لاداء تكليفات محددة أو إعادة الاداء لتوزيع التعليمات والبيانات على العناوين المرموزة ويمكن إعادة استخدام هلمه التكليفات في الوقت المحدد. ومن جهة ثانية فإن وجود السجلات التكشيفية في الحاسبات الحالية وقدرتها الآلية الفائقة على تعديل العناوين أثناء وقت التنفيذ، قد أثر تأثيرًا حميقًا في منطق البرمجة. وعند تقييم القرة والفاعلية الحقيقية للأجهزة والمبرمجين ولمخططى النظم فإننا يمكن أن نعتمد على كتيبات الشركات المصنعة وما تقوله حول ملامح وخواص تلك الأجهزة وخاصة وقت الاتصال في الذاكرة الأولية وقياسات توافر البيانات في الذاكرة الثانوية؛ ذلك أفضل بذل جهد مضاعف لتحقيق أقسى سرعة من خلال البرمجة.

ومن المؤكد أن المستقبل قد يحمل تطورات كبيرة في مجال تقليل وقت الاتصال وخاصة التطوير الهائل في المعدات والبرمجيات الذي شهدته السنوات الأخيرة من القرن العشرين.

الهصادرة

- Craver, J. S. "A review of electromechanical mass storage".- in .- Documentation .- vol. 12, no 7, 1966, pp 22 28.
- Hobbs, L. C. "Present and future state of the art in computer memories". in - IEEE transactions on electronic computers - vol. Ec - 15, 1966. pp 534 ff. (Institute of Electrical and Electronics Engineers).
- Longley, Dennis and Michael Shain. Dictionary of Information Technology .- 2 nd ed .- London: Macmillan Press, 1985.
- Snyder, Samuel. "Access time" .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1968. vol. 1.

اتصالات السانات

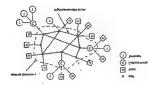
Data Communications

يقصد باتصالات البيانات نقل أو تحويل البيانات من الشخص إلى البرنامج أو. من البرنامج إلى البرنامج أو بين مواقع جغرافية متباعدة. كذلك قد تحدث اتصالات البيانات بين محطات العمل وبين الحاسبات الآلية داخل منطقة جغرافية محدودة مثل مبنى المكاتب أو حرم الكلية وهى الحالات التي تصنف فيها الشبكات على أنها شبكات المناطق المحلية. ولو أن المناطق التي تنتقل بينها البيانات كانت في مدن مختلفة متنائية ويربط بينها شبكات تليفونية عامة فإنها في هذه الحالة تسمى شبكات المناطق الواسعة وحيث تتسم الحطوط الرابطة بينها بالسرعة المالية وربما تكون الاقمار الصناعية. وعادة تلريها وتشرف

اتصالات البيانات

عليها، بينما شبكات المناطق الواسعة نضم حاسبات مضيفة مملوكة لأكثر من مؤسسة ونظام للاتصالات المعيدة تديره شركة اتصالات عامة. ويصور الشكل الآتى شبكات النقل المعيد أو المناطق الواسعة:

شكل - ١ - شبكات النقل البعيد للبيانات



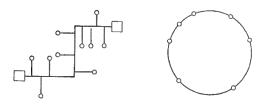
وعادة ما تكون معدات التوصيل (المواجهات) في الشبكات عبارة عن حاسبات متوسطة تقوم بعملية التوصيل بين الحاسبات المضيفة والشبكة. والحاسبات المتوسطة المواجهة هذه تسمح بعمليات اختزان البيانات وتسهيلات المقدمات بحيث تتقدم الرسائل من حاسب مواجه إلى حاسب آخر مواجه آخر حيث تختزن فيه بصفة مؤقتة إلى أن يعاد توجيهها إلى محطتها النهائية.

وفى المستوى الادنى من تشغيل الشبكة نصادف نبضات نقل البيانات تمثل اللقيمات من موقع إلى آخر. وفى شبكات المناطق الواسعة يمكن تنظيم الاتصال على أساس تحويل الدوائر الكهربية أو الحزم. وفى حالة الدوائر الكهربية تخلق رابطة بين المرسل والمستقبل وتنتهى هذه الرابطة بمجرد أن ينهى أحد الطرفين المكالمة، أى الاتصال التليفونى. وفى حالة التحويل عن طريق الحزم فإن المستفيد يؤسس رابطة بين مطرفه

أو حاصبه المضيف وبين أقرب حاسب مواجه. وأياً كانت البيانات التي يجرى نقلها فإنها ترسل على شكل سلسلة من الحزم طول الواحدة منها عادة ١٠٠ ـ ١٠٠٠ لقمة (بايت). وهذه الحزم عادة ما ترسل من معدة حاسب مواجه إلى معدة حاسب مواجه آخر داخل شبكة الاتصالات؛ حتى تصل إلى معدة الحاسب المواجه الذي يقوم بدور الحاسب المضيف النهائي.

وفي حالة الشبكات المحلية فإن معدات الحاسب المواجهة تستبدل ببطاقات التوصيل في محطات العمل المتكاملة أو الحاسبات المتوسطة. وتنظم الشبكات إما على أساس الانبوب أو على أساس الدائرة (الحلقة)؛ وذلك على نحو ما يوضحه الشكل الآتى رقم ٢٠.

شكل - ٢ -شبكات الحلقة وشبكات الأنبوب في اتصالات البيانات



وتعتبر شبكة إيثرنت _ التى كانت اسم علم على شبكة شركة (يروكس وعلامة تجارية لها _ الآن اسم فئة على أية شبكة اتصالات بيانات سطرية أو شجرية الشكل تستخدم نظام حاسة الاتصال المتعدد للتفتيش على التعارض CSMA - CD. وعندما يريد إرسال البيانات فإنه ينصت أولاً ليتأكد أن الأنبوب غير مشغول إذا كان مشغولاً فإنه ينتظر حتى يتم نقل المعلومات الجارية قبل إرسال حزمته من البيانات عبر الكابل.

ومن الطبيعى أن يبدأ حاسبان مضيفان فى وقت واحد فى نقل حزمة بيانات بما يحدث تمارضًا. وهنا يقوم مرقاب الحاسب المضيف بالتفتيش على هذه الحالة فى الكابل ويراجع التتاقيع على البيانات التى تم نقلها. وإذا رصد أى تمارض فإن النقل الجارى للبيانات يجهض ويوقف ويطلق صوت عال لإخطار كل الوحدات بالموقف. ويتنظر الحاسب المضيف فرصة عشوائية لإعادة النقل. وعلى الجانب الآخر فإن شبكة الدائرة أو الحلقة تعمل على أسس مغايرة حيث تعبر الحلقة كلها دائرة كبيرة فى عملية النقل. وعقب كل عملية نقل يستطيع المواجه المضيف أن يقرأ ويكتب اللقيمة المنقولة إله في الذو والحال.

ويسبب اعتبارات النقل الفيزيقي للقيمات في الشبكة، تنشأ مشكلات متعددة خاصة بأخطاء النقل واحتمال ألا يكون المستقبل قادراً على تلقى البيانات بنفس السرعة التي يرسل بها المرسل تلك البيانات. وهذا الجانب من جوانب اتصالات البيانات يتم تناوله ومعالجته فيما يعرف ببروتوكولات البيانات وهي بروتوكولات متفق عليها في تبادل الإشارات بين المرسل والمستقبل وتتعلق بأحوال نقل البيانات. ومن الأمثلة على بروتوكولات نقل البيانات (ضبط حلقات بيانات المستوى العالي) HDLC . وهنا لابد من تنظيم البيانات الحام أولاً على شكل مجموعات أو إطارات بحيث يمكن لكل إطار فردى أن يراجع ويوصف ولابد للإطارات من أن يتم وضع حدودها بواسطة واحد من الإجراءات الثلاثة المعمول بها في هذا الصدد وهي: حساب الحروف؛ قذف الحروف؛ قذف اللقيمات. ففي حالة حساب الحروف هناك إطار لقالب ثابت له سن أر إبرة يحدد عدد الحروف داخل الإطار الواحد. ومن الناحية النظرية البحتة يقوم المستقبل بحساب عدد الحروف الداخلة إليه ومن ثم يراجع نهاية الإطار. وعلى أية حال فإن هذا الإجراء أو الأسلوب شديد الحساسية لاخطاء النقل في حقل الحساب والعد لأن الحروف الناقصة أو التي تفقد في الطريق قد تفسد تزامن الإطار وتخربه. وفي حالة قذف الحروف تستخدم حافة أو نهاية خاصة للإطار وهي عبارة عن حرف معين يدل على نهاية الاطار، وهذا الأسلوب يفرض شفرة حروف معينة في البروتوكول. وأسلوب قذف اللقيمات يستخدم في البروتوكولات الحديثة الخاصة بشبكات المسافات البعيدة وفي هذه الحالة فإن الإطارات يتم تحديدها على نمط اللقيمات 1110 0111، فلو

تتابع رقم 1 خمس مرات في سياق البيانات فإن صفراً يدرج في سياق اللقيمات ثم يقوم المستقبل بحدفه بالتبعية. وتستطيع شبكات المناطق المحلية استخدام أي من الطرق الثلاثة السابقة ولكنها من جهة ثانية تستطيع أن تتحسس نهاية الإطار عن طريق غياب المارة على الكابل كذلك فإن ترويسات الاطارات يمكن أن تتضمن بعض الواصفات اللازمة للتفتيش والمراجعة لا خطاء النقل وليس للتصحيح. ومع تزايد استخدام اتصالات الاقمار الصناعية ومددها الممتلة عبر فترات طويلة يصبح استخدام شفرة تصحيح الاخطاء (مثل شفرات هامنج) مسالة اقتصادية للغاية ولكن الشبكات المحلية والراسعة التقليدية تدعو إلى إعادة نقل الإطارات المتعارضة.

وعندما يقوم شخصان بالاتصال عبر خط تليفونى فإنهما يبدأن تلقائيًا باستخدام بعض العبارات الخارجة عن سياق المحادثة للتأكد من سلامة النقل؛ والمتحدث عادة ما ينصت إلى ردود الطرف الآخر، وإذا طالت مدة صمت الطرف الآخر فإن المتحدث غالبًا ما يسأله إن كان مايزال هناك. ومثل هذه البروتوكولات تكون مطلوبة بين المرسل والمستقبل في شبكة الاتصالات؛ وتصميم بروتوكلات مثننة وفعالة هو عنصر أساسى في أى نظام ناجع. وفي أبسط مستوى للاتصال هناك بروتوكول توقف وانتظر. وفي هذه الحالة فإن حاسبًا مضيقًا أ يرسل إطارًا من البيانات إلى ب وينتظر الإن من ب كي يرسل الإطار التالي وهكلًا. ولو أن المضيف أ يضم رقم تتابع على واصفة الإطار إلى جانب شفرة لمراجعة الأخطاء، عندثل عند تلقى رد يجابي من ب بواسطة ب يقوم أ بإعادة إرسال الإطار مرة ثانية. ومن سوء الحظ أن مثل هذه البروتوكولات البسيطة يمكن أن تفشل بسهولة في تحقيق مهمتها وكملمح إضافي يمكن البروتوكولات البسيطة يمكن أن تفشل بسهولة في تحقيق مهمتها وكملمح إضافي يمكن البروتوكولات المحص الدقيق لهله البروتوكولات يكشف عن صعوبات أخرى فيها. ولذلك فإن تصميم هذه البروتوكولات يعتبر عملاً معقدًا إلى حد كبير.

وفى حالة انتظار المضيف أ لاستقبال رد إيجابى أو سلبى من ب قبل التقدم إلى إطار آخر، تبرز كتلة ميتة إذا فقد إطار الرسالة أو الرد خلال عملية النقل. وللتغلب على هذه المشكلة يطلب إلى المضيف أ إعادة نقل الإطار إذا لم يتم استقبال أى رد بعد المدة المحددة. وعلى أية خال فإذا كان النقل يتم بواسطة القمر الصناعي فإن فترة التأخير محدها الادني للرسالة أو الرد هي ٥٤٠ مللي/ ثانية. وفي هذه الحالة فإن المضيف أ يجب أن يتنظر هذه الحالة فإن المصيف أ يحبب أن يتنظر هذه الفترة على الاقل قبل أن يزعم أن إطاراً ما قد نقد. وهكذا فإن إطاراً من ١٠٠٠ لقيمة (بت) يرسل عبر قناة ميجابت واحدة في الثانية، يستغرق كان البروتوكول المستخدم هو بروتوكول توقف وانتظر. ويمكن نحسن معدل النقل باستخدام بروتوكولات النوافذ المتزبخة والتي يسمح فيها للمرسل بالحصول على متميز فإن المضيف أ يستطيع أن يرسل الإطارات بسرعة عالية ويعيد إرسال إطارات فرقة إذا تلقى دووة سلبية أو إذا لم يتلق رداً عن رقم تنابع معين في خلال فترة محددة. ومع هذا فإن ذلك الاسلوب يتسبب في مشكلة لان أرقام التنابع سوف تصبح كبيرة للغاية وتستدعى بالفحروة توسيع حجم ترويسة الإطار. ويمكن بساطة تثبيت كبيرة للغاية وتستدعى بالفحرورة توسيع حجم ترويسة الإطار. ويمكن بساطة تثبيت المروتوكول بعناية للتأكد من أن ضياع الرسائل أو إطارات الردود لا تؤدى إلى الفوضى بين الإطارات ذات أرقام التنابع المتطابنة.

إن بروتوكول ضبط حلقات بيانات المستوى العالى HDLC يستخدم كما ألمحنا أسلوب قذف اللقيمات لتحديد نهاية الإطارات كما يستخدم حقل المراجعة للتغنيش عن الأخطاء. وفيه ثلاثة أنواع من الإطارات: إطار المعلومات االإطار الإشرافي؛ الإطار غير المرقم. واطارات المعلومات من أ إلى باء تشتمل على بيانات كما يشتمل أيضًا على رقم تنابع الإطار الحالى وبيان بالإطارات التي تم استقبالها بنجاح من ب إلى أ. إن إرفاق حقل رد أو متابعة مع إطار البيانات المرسلة يعرف باسم «تحميل الظهر والكتفين». أما الإطارات المشرافية فإنها تستخدم في إرسال الرود عندما لا يكون هناك إرسال لإطارات المعلومات ولأغراض الضبط الأخرى مثل الرد السلبى، المستقبل غير جاهز حاليًا. وتستخدم الإطارات غير المرقمة في أغراض ضبط وتحكم عديدة.

والبروتوكولات الموصوفة سابقاً تتعلق بعمليات النقل من نقطة إلى نقطة. أما فيما يتعلق بشبكات اتصالات البيانات عبر الأقمار الصناعية والراديو، وبعض شبكات المناطق المحلية تعمل بطريقة البث الإذاعى أى أن كل جهاز مضيف يستقبل كل رسالة تبث. وطريقة البث الإذاعى هذه قد تؤدى إلى اضطراب النقل عندما يقوم جهازان مضيفان فى وقت واحد بالنقل، ويحتاج الأمر إلى تدخل البروتوكولات لفض التداخل وإعادة البث الصحيح بعد هذا الاضطراب.

فى شبكة كامبردج الدائرية، تتضمن حلقة الـ ١٠ ميجابت/ ثانية عدة خروم صغيرة حولها وكل خرم يتألف من ١٦ لقيمة بيانات ثمانية منها لعنوان المنبع وثمانية منها لمنوان المسب أى المرسل والمستقبل. وفي داخل كل منهما تخصص لقيمة واحدة لبيان ما إذا كان الحرم خالياً أم مليئاً، كما تخصص لقيمات أخرى للضبط والتحكم. والمضيف الذي ينقل عبر خرم خال ويملؤه، يكون في مقابله هناك في المصب خرم يتقبل البيانات ويبعث برد خلال لقيمات الضبط، يستطيع المضيف المرسل أن يقرأه ويستوصه في الحال.

والحقيقة أن الشبكة ذات المسافات الطويلة تتبع عدة ممرات متنوعة بين المضيف المرسل والمضيف المستقبل وبالضرورة سيكون هناك بعض هذه المعرات عرضة للاكتظاظ والازدحام والبعض الآخر عاطل نسبيًا. ولابد لقرار تجديد المعرات من أن يسمح بنقل الحزم على الخطوط المناسبة بحيث يقلل بقدر الإمكان من صعلية الاكتظاظ والازدحام. ويمكن للشبكة أن تقدم إما بيانات مكتوبة أو خدمة دائرة افتراضية. وفي الحالة الأولى نجد أن كل حزمة تحمل عنوان الجهة النهائية بالكامل وتعامل بطريقة محتلفة عن معاملة الحزم الاخرم سوف تسلم بنفس التتابم المذي أرسلت به.

أما في حالة خدمة الدائرة الافتراضية فإن الحزمة المرسلة تعتار طريقًا للتتابع المورى ويستفيد من المواجه مشتملاً على قائمة محدد عليها جهات الوصول ويقرر أى خطوط الإرسال يستخدم، بيد أن هذا الممر الساكن لا يستجيب لظروف الشبكة ومن ثم قد يؤدى بالتالى إلى ازدحام غير ضرورى. والمحاولات التى جرت لتقديم اسلوب أكثر مرونة مع مراقبة حركة المرور وقرارات مرور مركزية، جاءت هى الأخرى محملة بالمشاكل. وعلى العكس من مشاكل الاختناق والزحام فى حركة مرور القطارات والسيارات فإن معظم مشكلات مرور البيانات تتأتى من أن المعلومات عنها تأتى متأخرة

حيث تتسابق حزم البيانات في وقت واحد ويسرعة واحدة في نفس الاتجاه. ولعل طريق البطاطا الساخنة هو أنسب الطرق التي لا تسبب ازدحامًا إذ يحدد لكل حزمة بيانات خط الخروج الذي يضم أقصر طابور وبالتالي يصل بسرعة إلى محطة الوصول.

ومن بين البروتوكولات واسعة الانتشار والتي توصى بها اللجنة الاستشارية الدولية للتلفراف والتليفون؛ البروتوكول المعروف إكس ٢٥ - 225 الذي يتعلق بالمواجه (الوصلة) بين الحاسب المضيف وشبكة تحويل الحزم. وهذا المواجه (الوصلة) مقسم إلى ثلاث طبقات: الأولى تتعلق بالدائرة الموصلة بين مطرف البيانات وجهاز دائرة تحديد البيانات؛ والثانية تتعلق بالإطارات التي ترسل فيها حزم البيانات؛ والثالثة تتعلق بوصلة مستوى الحزمة. ومن أجل إقامة دائرة افتراضية ترسل حزمة طلب استدعاء خلال الشبكة. هلم الحزمة تشتمل على عناوين المنابع (المرسل) والجهة المضيفة النهائية (المستقبل)، ورقم يختاره المضيف لتحديد الدائرة الافتراضية وتفاصيل التسهيلات التي يطلبها المضيف، كما تشتمل على بيانات اختيارية عن المستفيد. والمضيف الذي تم استحاؤه قد يقبل وقد يرفض طلب الاستدعاء عن طريق إرسال حزمة ضبط بعدد مناسب من اللقيمات في أحد الحقول المخصصة لللك.

وعندما تستقر الدائرة الافتراضية فإنها تسمح بإجراء عملية مزدوجة كاملة بين المضيفين، ويتم نقل البيانات عبر تسهيلات مختلفة مثل اضبط روابط بيانات المستوى العالى، الخاصة بالرد على أن الرسالة خالية من الأخطاء. وعندما يتم ذلك تنتهى العملية بما يعرف الطلب خالص، وهى عبارة عن حزمة ترسل إلى المضيف المرسل، وهو يرد بحزمة أخرى، لتأكيد انتهاء العملية.

المصادرة

- Longley, Dennis and Michael Shain. Dictionary of information technology
 2 nd ed. London: Macmillan Press, 1985.
- Watters, Cardlyn. Dictionary of information science and technology.
 Boston: Academic Press, 1992.

الاتصالات، تدقيق

Communications Audit

يقصد بتدقيق الاتصالات عملية إخضاع الاتصالات القائمة في مؤسسة ما للتحليل والفحص سواء من جانب مستشارين داخليين أو خارجيين، وذلك بهدف رفع كفاءة وفاعلية التنظيم الحاص بتلك الاتصالات داخل للؤسسة.

وقد جاء مصطلح تدقيق الاتصالات لأول مرة سنة ١٩٥٣ على يد ج. س. أوديورن في مقال له في دورية علم نفس الموظفين في المجلد السابع ص ص ٢٣٥ - ٢٤٧ بعنوان تتطبيقات تدقيق الاتصالات، فقد لاحظ أن الموظفين الفنيين يفهمون ويدركون أعمالهم بطريقة مختلفة عن الطريقة التي يفهمها رؤساؤهم ومديروهم في العمل. وقد وضع أداة بعثية لقياس هذا الاختلاف في الفهم وسماها فتدقيق الاتصال، ولم يلبث المصطلح أن توسع معناه فيما بعد ووسع ليصبح فتدقيق الاتصالات، واستخدمت هذه العملية أول ما استخدمت في سياق العلاقات الصناعية. وتهدف عملية تدقيق الاتصالات إلى قياس وتحسين الاتصال بين العاملين ومديريهم وذلك لتقليل الحلاقات الصناعية قدر الإمكان. وقد توسعت هذه العملية وانتشرت وأصبحت تستخدم في قياس فاعلية نظم الاتصال داخل المؤسسات والإدارات عمومًا شأنها في ذلك شأن الانشطة الاخرى مثل التخطيط وضبط الجودة وما إلى ذلك. ومن الطريف أن كلمة تدقيق قد صار استخدامها مع أنشطة أخرى على سبيل الموضة مثل تدقيق الطاقة، تدقيق شئون الموظفين، تدقيق الإدارة وهكذا.

وفي الثمانينات من قرننا العشرين وضعت اللمسات الأخيرة على العملية واتخلت بعدًا آخر بعد تأثير تكنولوجيا المعلومات على نظم الاتصال، حيث قدمت تكنولوجيا المعلومات عددًا من الوسائل الجديدة ووسعت طاقة الوسائل القديمة التي بها تستطيع المؤسسات وموظفوها أن يتواصلوا، وحيث أصبح لهذه التكنولوجيا دور أكبر عن ذى قبل في هذا الشأن. وكانت مؤسسات الاستشارات أسرع في استخدام هذه الوسائل من غيرها. ويفضل هذه التكنولوجيا حصل مصطلح تدقيق الاتصالات على دماء جديدة تدقية الحياة في عووقه.

أبعاد تدقيق الإتصالات؛ الناس ـ التكنولوجيا ـ الرسالة:

كشفت الأبحاث التى أجربت فى المملكة المتحدة وخاصة تلك التى قام بها 1. بوت سنة ١٩٨٦ بعنوان «تدقيق الاتصالات: دراسة على بريطانيا _ لندن: جراهام، ١٩٨٦م. عن أنه يمكن تمييز علد قليل من العناقيد فى أنشطة تدقيق الاتصالات داخل المؤسسات التى تقوم بها. ذلك أن تحليل الأنشطة كان يتم بالنظر إلى كيف يقوم تدقيق الاتصالات بنف كنشاط مستقل وكيف يرتبط كجزء من تقييم التنظيم ككل. وكيف ينظر تدقيق الاتصالات إلى التكنولوجيا، وإلى دوافع التوظيف فى المؤسسة عمومًا. وقد كشفت هذه العملية عن ثلاثة عناقيد كبرى. كان أكبر اثنين فيها يتصلان بالناس وكلاهما داخل سياق التدقيق المستقل القائم بلداته والتقييم الأوسع للمؤسسة وكان العنقود الثالث مورعاً أكثر حول قضايا التكنولوجيا المستخدمة.

وكانت دوافع تدقيق الاتصالات فى المؤسسات متفاوتة، بعضها نابع من العناقيد التى أشرت إليها سابقًا وكانت الدوافع الأكثر ترددًا هى:

١ _ رغبة المؤسسة في إعادة تنظيم الهيكل أو تأصيل ممارسة العمل.

٢ _ أن المؤسسة قامت بالفعل مؤخرًا بإعادة هيكلة ممارسة العمل.

٣ _ وجود مشاكل اتصال محددة أو واضحة داخل المؤسسة.

٤ _ سوء المناخ العام للعلاقات الصناعية داخل المؤسسة.

٥ _ ضرورة اتخاذ قرار استراتيجي لإدخال نظم اتصال مبنية على التكنولوجيا.

٦ ـ الحاجه إلى المراجعة الروتينية لكفاءة التنظيم داخل المؤسسة.

وهناك مجموعة من الطرق والأساليب التي تتبع عادة في تدقيق الاتصالات تبنى أساسًا على السلوك البشرى وكذلك على المواصفات الفنية للنظم المبنية على الحاسب الآلى والتي يجب أن تستجيب للحاجات والدوافع الخاصة بالموظفين اللين يستخدمونها. والطرق التي تستخدم الآن في قياس فاعلية الاتصالات تتضمن طرقًا عامة شائعة كما يدخل فيها بعض القياسات الخاصة بهذا المجال وحده. ومن بين أكثر الطرق شدعًا:

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات وللعلومات ---

أ _ المقابلات المقننة والمقابلات غير المقننة.

ب _ الاستبيانات.

ج _ المناقشات الجماعية.

د _ يوميات الاتصالات.

هـ ـ تفريغ المكالمات التليفونية.

و _ تحليل الصادر والوارد.

والمؤسسات من كل نوع في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وأوروبا، تلجأ إلى تدقيق الاتصالات على الأقل على أساس فردى. وتشير جميع الدلائل في المملكة المتحدة إلى أن مؤسسات القطاع العام والقطاع الحاص على السواء تقوم بعملية تدقيق الاتصالات بهمفة منتظمة. وفي القطاع الحاص البريطاني وجد أن الشركات الصغيرة والمتوسطة لا تقوم بتدقيق الاتصالات على الأقل مرة كل خمس سنوات. وتعتبر البنوك الكبيرة من أشد المؤسسات تحمسا لهد الأداة الإدارية الهامة. كذلك وجد من بين الادارات الحكومية والقطاع العام ما تلجأ إلى تدقيق الاتصالات ومن بين تلك الإدارات المكتبات الكبيرة، والسلطات التعليمية.

ويعتبر تدقيق الاتصالات واحدة من الأدوات المتاحة لتقييم فاعلية التنظيم داخل المؤسسات: وإذا كنا نريد أن نستخدم هذه الأداة لصالح المؤسسة فهناك على الأقل ثلاث قضايا رئيسية عملية لابد من أخلها في الاعتبار حتى تأتى هذه العملية بالثمار المرجوة ولا تسبب أي خسارة في المؤسسة. هذه القضايا هي:

- ١ ـ تتعلق بتخطيط الاتصال والتزاماته؛ حيث من أنه الضرورى التأكيد على أن
 الموظفين قد جرى إحاطتهم علمًا بالإجراء مقدمًا وملاحقتهم بالفوائد المرجوة من
 وراء ذلك لهم ولزملائهم.
- لا يرايد أن تكون هناك رغبة من جانب الإدارة العليا في القيام بالتغييرات اللازمة
 عقب القيام بعملية تدقيق الاتصالات. والمؤسسات التي تثير بين موظفيها

التوقعات بالإصلاح ثم لا تسعى إلى القيام بإصلاح الحلل الذى تم كشفه عليها أن تتوقع من الموظفين قلة الدافع وانخفاض المجهود على الاقل.

٣ ـ لابد من توخى الحذر عند اتخاذ قرار تكليف مستشارين من الحارج أو من الداخل للقيام بعملية التدقيق هذه، ذلك أن الاستعانة بموظفين من الداخل سوف يقلل من التكاليف ولكن لابد من التأكد من أن هؤلاء الموظفين على درجة عالية من الكفاءة للقيام بالعملية وأن قيامهم بذلك لن يثير حسد زملائهم ومن ثم لا يقدمون لهم التسهيلات المطلوبة والمعلومات اللارمة.

ونظراً لأن هذا الموضوع جديد علينا فى مجال المكتبات والمعلومات فإن الكتابات فيه قليلة عمومًا وإن كانت الممارسات والتطبيقات قد أخذت فى التوسع والانتشار لما فيه من فوائد محققة فى رفع كفاءة الاتصال ومن ثم رفع مستوى الإنتاجية.

الهصادر:

- Booth, Anthony. Communications audits: a UK survey.- London: Taylor Graham, 1986.
- Booth, Anthony. Communications audits: a guide for managers. London: Gower, 1988.
- وهذا الدليل وإن كان قديمًا إلى حد ما وخاصة فيما يتعلق بالتكتولوجيا إلا أنه مايزال صالحًا للاستخدام في خطوطه العامة.
- Booth, Anthony. Communications audits.- in .- International Encyclopedia of Information and Library Science .- London and New York: Routledge, 1997.
- Odiorne, G. S. "An application of the communication audit".- in .-Personnel Psychology .- vol 7, 1953.

الاتصالات ، تكنولوجيا Communications Technology

يقصد بتكنولوجيا الاتصالات تصميم وتنفيذ النظم والأجهزة الخاصة بإرسال واستقبال وتبادل البيانات بواسطة الوسائل الإلكترونية بين مخطتين متباعدتين أو أكثر.

المتطلبات الرئيسية للنظام:

يتكون نظام الاتصال الإلكتروني الأساسى من: منبع (مرسل)؛ قناة ربط أو توصيل الاتصالات؛ مصب (مستقبل)، وخالبًا ما تستخدم آلة مشابهة واحدة للإرسال والاستقبال منا (منبع/ مصب) على طرفي القناة، وفي هذا النظام يطلق على الاتصال في هذه الحالة الاتصال عن بعد.

وطريقة تكويد البيانات أو تشفيرها قد تكون الطريقة «التناظرية» حيث تختلف البيانات في نسبتها المباشرة مع نسبتها في المنبع؛ وقد تكون الطريقة هي الطريقة «الرقمية» حيث تنقل نفس البيانات على نفس النحو الذي شفرت فيه نبضات متتابعة ومن ثم لا تتأثر كثيرًا بالضوضاء وحيث يمكن للحاسب القيام بقراءة الشفرة ومعالجة البيانات. هذه المميزات وغيرها تجعل من النقل الرقمي للبيانات الاختيار المفضل.

والحقيقة أن معدل النقل المطلوب للمعلومات وبيانات الترفيه غالبًا ما تزيد عن طاقة قنوات الاتصالات البعيدة المتاحة حاليًا على وجه العموم. حقًا إن القنوات ذات الطاقة العالية واسعة الذبذبات موجودة ومتاحة ولكنها عالية التكاليف للغاية. والمطلب العام هو تقديم البيانات بمعدل يتواكب مع المعدل الاستيعابي للبشر؛ فشبكة التليفونات صممت لنقل بيانات تماثل البيانات النصية بمعدل مقبول حوالي ٢٥٠٠ لقيمة (بت) في الثانية، لأن نطاق الذبذبات يناسب هذا الغرض وهي في نفس الوقت غير مرتفعة التكاليف وواسعة الانتشار.

وعلى الطرف الثانى من الميزان فلكى ننقل صوراً متحركة فيديو بنوعية جيدة فإننا نحتاج إلى قناة قادرة على نقل البيانات بسرعة أسرع ثمانمائة مرة من سرعة نقل الصوت فى التليفون أى ٢٠٠ ميجابايت فى الثانية. وتجرى الجهود الآن لتحرير هذا القيد على أساس نقل البيانات رقميًا ومن ثم تقليل الإطناب فى المعلومات (ضغط المعلومات) وتوسيع طاقة اللبلبات واستخدام أساليب نقل أكثر كفاءة مثل إقامة قنوات واسعة نطاق اللبلبات باستخدام الألياف البصرية وقنوات الاقمار الصناعية وذلك على المدى المعيد.

ويدخل بين الحلول المطروحة استخدام فيديو الصور المتحركة الأسرع مائة مرة ذى البيانات المضغوطة والمنقول عبر القنوات التليفونية ذات النطاق الواسع والتى تقبل ٢ ميجابايت من الإشارات فى الثانية. ومن بين طرق نقل البيانات الجديدة طريقة النقل اللامتزامن (ATM) والتى تكيف البيانات بشكل يسهل نقله بكفاءة. وطريقة النقل اللامتزامن هذه هى طريقة المستقبل فى كثير من الشبكات الواسعة النطاق. وهى تستخدم تكنولوجبا تحويل الحزم التى تتناول سيولاً من البيانات مثل البيانات السمعية البصرية بمدلات لقيمات متدفية باستمرار، كما أنها أيضاً تتناول معدلات لقيمات متعنية، أى دفقات البيانات كتلك الموجودة فى حوارات المستفيد - قاعدة البيانات.

العلامات الكبرس في تاريخ تكنولوجيا الاتصالات:

فى سنة ١٧٤٧م قام وليام واطسون باختراع مولد كهربائى بدائى يمكنه نقل تيار كهربائى عبر سلك لمسافة ميلين. وكان أول كابل نحاس معزول بمادة جوتا ـ بيرشا (شبيهة المطاط) يعبر الاطلنطى قد تم تفيله سنة ١٨٥٨م. وقد تم عبره نقل رسالة من تسعين كلمة مرسلة من الملكة فيكتوريا إلى الرئيس بوشانان ولقد استغرفت هذه الرسالة ساعة كاملة كى تصل صحيحة وتكلفت بأسعار يومنا هذا ٢٠٠ جنيه استرلينى.

أما تليفون ألكسندر جراهام بل الذى اخترع سنة ١٩٨٧م فقد صنع من قرص من رقائق الذهب، وكان هذا القرص يتحرك تحت تحكم من درع من الحديد الرقيق مثبت إلى المركز عندما ينساب التيار خلال وحدة كهرومغناطيسية ملحقة به. وكانت الدائرة تتم بواسطة بطارية وتليفون آخر عمائل. وقد أدخلت على هذا الاختراع تطويرات وتحسينات عديدة على مر المقود حتى وقتنا هذا. وبعد الحرب العالمية الثانية حدث

تطوران كبيران في مجال تكنولوجيا الاتصالات. أولهما نشر بحث غير عادى سنة ١٩٤٨م قام به كلود إلوود شانون بعنوان «نظرية رياضية للاتصالات». والثاني هو اختراع الترانزستور بعد ذلك بسنوات قليلة.

لقد وضع كلود شانون معادلة لحساب طاقة قناة الاتصال البعيد (س) وكمية البياتات التي يمكن أن تحملها القناة مع معدل خطأ تعسفي معين. وتحقيق س (طاقة القناة) يعتمد على التشفير المثالي المقاوم للفموضاء. وهذه المعادلة تمثل مقياسًا للأداء وتبين كيف أن مقياسًا يمكن تسخيره لقياس آخر.

ولقد ساعد الترانزستور والدوائر المتكاملة الحديثة التكنولوجيا المعقدة وعمليات التشفير على التقدم صوب تحقيق معادلة شانون (س).

وطاقة اللبلبات هي عنصر هام في معادلة شانون؛ فكما أن الخرطوم واسع القطر يحمل ماءً أكثر فإن القناة واسعة المجال تجمل بيانات أكثر. ولكن المشكلة هي الافتقار إلى قناة واسعة المجال وفي نفس الوقت منخفضة التكاليف على النحو الذي أشرت إليه سابقًا وفي ظل التكاليف المتصاهدة تصنع قنوات الاتصال الإلكترونية من كابل نحاسى مزدوج متحد للحور والياف بصرية وروابط بالاقمار الصناعية (السوائل). ومن المعروف أن قنوات الالياف البصرية والاقمار الصناعية تعطى أوسع مجال نقل بيانات.

والتطورات التكنولوجية الوشيكة في مجال الاتصالات البعيدة سوف تساعد حتمًا في هذا في تتقدم تلك الاتصالات في هذا المستقد في تقدم تلك الاتصالات في القرن الوشيك. بيد أن هناك عاملاً حاسمًا في هذا المدد يخرج عن قوة هذه التطورات هو سياسة تملك تلك التطورات وهل هو القطاع العام الحكومية أم الخاص الرأسمالي محكومة بالتشريعات الحكومية المؤيدة أو المموقة للتطور.

المودم:

لعل أكثر الأجزاء إثارة بالنسبة للمستفيد العادى فى نظام الاتصالات البعيدة هو المودم، أى الجزء الموجود فى جهاز المستفيد نفسه؛ ذلك أن البيانات التى يتم إرسالها من أى طرف من طرفى قناة الاتصالات تتم معالجتها عن طربق المودم (المغير - المعدل) الذى يغير شكل البيانات إلى شكل قابل للنقل عبر القناة. والمودمات توصل عادة

بالآلات مثل المطارف، الحاسبات الآلية، محطات العمل (في أقراص الليزر) ماكينات الفاكس، مطارف الفيديوتكس وغيرها. هذه الماكينات تؤكد وتستقبل الإشارات بشكل آلي. ويقوم المودم بدوره بتحويل هذه الاشارات المشفرة آليا إلى إشارات مشفرة للقناة والعكس من إشارات مشفرة للقناة إلى إشارات مشفرة للآلات.

وتشفير البيانات قد يتم كذلك فى شبكة التليفونات العامة التحويلية ويستخدم المودم فى هذا الغرض، وتكون تكلفة مكالة البيانات هى نفسها تكلفة المكالة الصوتية العادية وذلك تبعًا لطول المكالة والمسافة ووقت إجراء المكالة.

والمودم عادة ما يكون معبأ في صندوق مع لوحة تحكم وتوصيلات كهربائية للقابس والمقبس. وقد يكون المودم مبنيًا داخل الحاسب الصغير وفي هذه الحالة تظهر وظائف التحكم والعرض على الشاشة. ويقوم المودم - الحاسب وتوصيلات قناة الحاسب الاتصالات البعيدة بتناول البيانات بطريقة مسلسلة. والحاسب الصغير نفسه يمكن تزويده بمقبس بيانات موارى حيث يمكن حمل إشارات المعلومات والتحكم عبر عدد من الأسلاك إلى الطابعة أو أية وحدة خارجة.

لقد أدت عملية خصخصة شبكات التليفونات فى كثير من الدول إلى الاستغناء عن المودم فى شبكات التليفونات العامة التحويلية. ولقد أصبح سوق أجهزة المودم الآن سوقًا تنافسية ولذلك فإن هناك فرصًا واسعة للاختيار وأجهزة مودم بسرعات مختلفة.

ولقد جاء وقت اعتقدنا فيه أنه بالإمكان تشغيل شبكة التليفونات العامة التحويلية بسرعات حتى ٢٤٠٠ لقيمة في الثانية (بت/ ثانية) ولكن جاءت بعد ذلك أجهزة مودم أسرع، أفضل أداءً، أعلى تكلفة، وعلى أساس الخطوط التناظرية المؤجرة. وكان سوق الاتصالات من الذكاء والفطنة والسعة بحيث أخذ من أجهزة المودم أقصى ما يمكن أن تقدمه لسوق شبكات التليفونات العامة ويسرعات اعتقدنا أنها مستحيلة منذ سنوات قليلة مضت.

وأبسط أنواع أجهزة المودم ـ وهو المزاوج الصوتى ـ عبارة عن صندوق صغير موصول إلى مطرف بكابل وإلى خط تليفوننى عن طريق يد التليفون التى يتم إدراجها في قرص داخل المتزاوج. وهذا المقرص يحتوى على ميكروفون لكى يلتقط أصوات الخطوط التليفونية من التليفون المثبتة في الميد، وهذه الأصوات يتم تحويلها إلى إشارات رقمية. وهذه الإشارات الرقمية القادمة من المطرف تحول إلى أصوات يتم دفعها إلى مكبر صوت صغير حتى يلتقطها الميكروفون في يد التليفون. لقد تقلص استخدام أجهزة المودم من نوع المزاوج الصوتي لتأثرها السريع بالضوضاء الصوتية وانتشار استخدام التليفونات ذات الوصلات القابس ـ المقبس؛ وظهور أنواع أرخص من أجهزة المودم التي يتم توصيلها مباشرة بالألات.

وأجهزة المودم المحمولة على لوحة القابس والتى تستخدم مع الحاسبات المصغرة أصبحت أوسع انتشاراً وهى أكثر ملاءمة الآن. ودوائر المودم المعيارية متاحة الآن على شرائح ولوحة المودم غالبًا ما تحتوى على شريحتين أو ثلاث شرائح مع بعض مكونات أخرى منفصلة محملة على نفس اللوحة. وعلى الجانب الآخر هناك بديل يقدم داخل صندوق يحتوى على المودم وكابل وتوصيلات قابس ومقبس.

وعادة ما تخضع أجهزة المودم لمواصفات سلسلة حرف V المدولية التي يصدرها القسم المختص في الاتحاد الدولي الاتصالات عن بعد. وهكذا فإن أي روج من أجهزة المودم يحملان نفس رقم حرف V لابد وأن يعملا معاً. وأجهزة المودم المتطورة تحمل معلات أداء عالية، ودرجة ضغط للبيانات متفوقة، وتصحيح للأخطاء، كما تمتار بأسعارها الرخيصة. وتتأتي السرعة العالية من ضغط البيانات والعمل مع لقيمات أكثر في ألجزء من الثانية وقابليته للضوضاء تزيد بالتيمية، بينما تصحيح الأخطاء يقلل من تأثير الضوضاء. وضغط البيانات يسمح بنقل كميات أكبر من البيانات.

ولقد أدخل صمويل مورس شكلاً من أشكال ضغط البيانات راعى فيه حجم مخزون الحروف ومن ثم درجة تداعيها وكان ذلك بعد زيارة قام بها لإحدى المطابع المحلية. ولقد ابتدع شفرة عرفت باسمه ومايزال النظام الأساسى لشفرة مورس هو الممول به حتى الآن فى أجهزة المودم. ولقد أدخلت تطويرات حديثة إلى ذلك أدت إلى رخص التكاليف وفاعلية الأداه.

وتقوم معظم أنظمة التفتيش عن الخطأ على أساس إضافة لقيمات إضافية إلى كتلة من لقيمات بيانات محددة العدد لمساعدة عملية التفتيش على أداء عملها عند المستقبل. وتعتمد فاعلية الأداء على مدى تتابع لقيمات التفتيش خلال عملية نقل البيانات والدقة الحسابية المستخدمة في وحدة التفتيش. وعندما يتم اكتشاف خطأ ما سوف يقوم تتابع البيانات تلقائيًا بتصحيحه عند وحدة الاستقبال أو (في حالة النظم الابسط)، سوف يطلب المستقبل إعادة نقل السياق المصحح. وهناك العديد من أنظمة تصحيح الخطأ مستخدمة الآن. وكل منها له طريقته في اكتشاف الخطأ وتصحيحه.

ومنذ سنوات قليلة تم الوصول إلى سرعات أعلى فى أداء أجهزة المودم، وذلك عن طريق تفسيم مجال تردد قناة الاتصال إلى عدد من الانطقة، ويتم ترويم لقيمات الرسالة بين هذه الانطقة حسب طاقة كل نطاق، ويتم عرض معدل لقيمات كل نطاق بصورة عامة. وكانت السرعة العادية فى شبكة التليفونات العامة التلحويلية تتراوح ما يبن ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ لقيمة فى الثانية (بت/ ثانية).

ويتجه تطوير أجهزة المودم حاليًا في اتجاه نظم ضغط جديدة للبيانات وطرق تغيير وتعديل جديدة بعدد أكبر من اللقيمات للرمز الواحد وأساليب أفضل في تصحيح الاخطاء وإضافة وظافف جديدة مثل ماكينات الرد على المكالمات التليفونية. ورغم التعقيدات الموجودة في الأجهزة الجديدة لأداء هذه الوظائف مجتمعة، إلا أن إنتاج الشرائح لها بكميات كبيرة جعلت الأسعار لانزيد إلا زيادة طفيفة وهذه الشرائح التي تتاح الآن تصنع كي تقوم بالعديد من الوظائف التبادلية. وقد صاحب الزيادة الطفيفة في الاسعار، زيادة عالية في السرعة ومن ثم انخفاض ملحوظ في تكاليف الوقت المستغرق في نقل البيانات والذي تقلص إلى حد كبير.

وأحدث أنواع أجهزة المودم التى تفى بالمواصفات العالمة التى وضعها قسم الاتحاد الدلى للاتصالات البعيدة هو 34 - V اللدى يقوم بجراجعة خواص قناة الاتصال ثم يختار أنسب تردد وأعلى ذبلبات يستطيع من خلالها نقل أكبر كمية بمكنة من الرموو؛ وهذا النوع من أجهزة المودم نظامًا في التشفير يعرف بنظام الرعشة أو الرجفة لتعظيم عدد اللقيمات للرمز الواحد بما يساعد في سرعة نقل كميات كبيرة من البيانات في وقت قياسي. ومن أحسن ماركات أجهزة المودم المتاحة في نهاية سنة ١٩٩٩م في سلمة ك 34 ولارأ

على قاموس بيانات طاقة ١٦ كيلو بايت لشفرة النظرة القصيرة التى تساعد على زيادة مرعة نقل البيانات.

الهوادفات والمعايير الخاصة بتكنولوجيا الاتصالات:

منذ عام ١٩٩٣م قام قسم المواصفات بالاتحاد الدولى للاتصالات البعيدة وشركة بل للتليفونات بوضع مجموعة من التوصيات أو المواصفات كل منهما على حدة فى الأيام المباكرة للتكنولوجيا، ولكن مؤخراً قام قسم المواصفات بالاتحاد الدولى للاتصالات البعيدة بوضع مواصفات دولية لهذه التكنولوجيا، ولسنوات طويلة وضع هذا القسم مواصفة للتوصيلات المقائمة بين المطرف والمودم سميت بداية 232 - RSS ثم دخلت بعد ذلك سلسلة مواصفات القسم تحت اسم 24 - V. وماتزال هذه المواصفة واسعة الانتشار.

وكما صبق أن أشرت فإن قسم المواصفات بالاتحاد الدولي للاتصالات البعيدة يصدر سلسلة من المواصفات تحت اسم حرف V تشمل المودم والمواجه (الوصلة). ومواصفات المودم الرئيسية تسير على النحو الآتي:

1_22 V بسرعة ٣٠٠ ـ ١٢٠٠ لقيمة في الثانية (بت/ ثانية).

ب ـ V 22 bis بسرعة ٢٤٠٠ لقيمة في الثانية.

ج _ V 32 بسرعة ١٩٦٠ لقيمة في الثانية.

تُ مد ـ V 32 bis بسرعة ١٤٤٠٠ لقيمة في الثانية.

هــ 34 V بسرعة ٢٨٨٠٠ لقيمة في الثانية.

وثمة مراصفات أخرى صدرت منذ سنوات قليلة من بينها المواصفة التى سبق وأن اثينا عليها V24 - RS232 والحاصة بتوصيلات المودم مع المطرف وذلك لنقل البيانات حتى سرعة ۱۹۲۰ لقيمة فى الثانية. وقد صدرت مواصفة أخرى بعدد الدبابيس فى الدائرة الكهربية واللازمة لوصل المطرف بكابل المودم ولكن الصناع لا يتبعون هذه المواصفة ويستخدمون أعداداً أخرى من اللبابيس.

وهناك سلسلة أخرى من المواصفات التي تفطى شبكات بيانات الحزم. وهذه السلسلة يصدرها أيضًا قسم المواصفات في الاتحاد الدولي للاتصالات البعيدة تحت حرف X ، ومنها على سبيل المثال 25 X الحاصة بالوصلة (المراجه) والبروتوكول بين جهاز مطوف البيانات اللامتزامن ونقطة المدخل إلى شبكة بيانات الحزم التحويلية. وهذه المواصفة واسعة الانتشار. وهى تتعلق أيضًا بقواعد ربط مثات من التوصيلات بين المودم أو الحاسب الشخصى ولوحة المواجه. أما بروتوكول المواصفة 25 X فإنه يستخدم فى شبكات الحزم التحويلية المتفذة فى الطبقات الثلاث الدنيا من موديل منظمة المواصفات العالمية ذى الطبقات السبع (اللى سيأتي ذكره فيما بعد). وحزمة 25 X كانف من علم، رأس، مساحة للبيانات، مراجعة الإطارات، علم تحديد. أما البروتوكول والذى يعرف باسم (دليل القيام بالربط) فإنه يقوم بالتحكم فى الاخطاء ومعدل انسياب البيانات.

إن المشاكل التي نصادفها من جراء عدم التوافق بين الحاسبات المختلفة التي ترغب في التواصل فيما بينها وبين البروتوكولات المتحكمة في البرمجيات التي تدير سلاسل الشبكات المترابطة تحتاج منا إلى المزيد من المواصفات والمعايير. لقد تمت الموافقة بعد صعوبة بالغة بين سنتي ١٩٧٦ و ١٩٨٦م على «الربط البيني للنظم المفتوحة» الذي يفترض أنه نموذج دولي ولكنه في الواقع نموذج أوروبي بحت. وهذا النموذج ينطوي على عدد من البروتوكولات وقد نظم هذا النموذج على أن يتسع لبروتوكول آخر لما عساه يستجد من الشروط. وقد قصد به ضمان الحد الأدنى من التوافق بين الأنظمة التي تراعى الشروط المنصوص عليها في الربط الفيزيقي للشبكة أو ضبط انسياب البيانات وتحديد طرق هذا الانسياب ونوعية البيانات والحوارات بين مستفيد ومستفيد وتمثيل البيانات والتفاعل بين الإنسان والحاسب. وتكون نتيجة ذلك أن المعلومات المقدمة من المرسل تصل إلى المستقبل بنفس التمثيلة التي أرادها المرسل بصرف النظر على الآلات والبرامج والتغييرات التي تحدث في الطريق. وكل ما يتطلبه الأمر أن منبع بيانات المستفيد يجب أن يصحب ببيانات ضابطة توضع هناك بطريقة آلية بواسطة معدات خاصة ترتب للقيام بوظائف محددة وكل معدة تقرأ شريحة البيانات الموجهة لكل منها؛ وكل منها يتخذ الإجراء المناسب حتى تبقى الرسالة دون تغيير حتى النهاية. وفي النهاية فإن معدة المحطة الأخيرة للبيانات يجب أن تكون قادرة على تفسير وفهم التعليمات الموجهة لها حتى يتم نسخ الرسالة على الوجه الصحيح. وقد قل

الإقبال على نموذج (الربط البيني للنظم الفتوحة) هذا لتبنى مواصفات أخرى أكثر واقمة وقائمة فعلاً.

وربما كان من أهم وأخطر النظم القائمة فعلاً نظام شركة أي. بي. إم المعروف باسم (معمار شبكات النظم SNA) الذي يستخدمه مالا يقل عن خمسة وعشرين ألف عميل في العالم من بينهم كبرى المنظمات والمؤسسات على مدار العالم. وهذا جرى اختباره وجرب ولقى نجاحًا كبيراً ومعداته متاحة وكان صبيًا في عدم رغبة الكثيرين في استخدام نظام «الربط البيني للنظم المقتوحة». ولقد تعاطف المجتمع الأوروبي هو الأخر مع نظام آي. بي. إم ولم يبد رغبة حقيقية في نموذج «الربط البيني للأنظمة». وفي سنة ١٩٨٤م حدثت مفاوضات مع شركة آي. بي. إم والتي وافقت على نشر بعض تفاصيل البروتوكول الخاص بنظامها. وفي سنة ١٩٨٨م أم أعلنت شركة آي. بي. إم عن تأييدها لنموذج «الربط البيني للنظم» ثم بعد ذلك أدخلت بروتوكولات الربط البيني للنظم المفتوحة بين أنظمتها والتي عدل اسمها إلى «معمار، تطبيقات النظم SAA».

لقد أدخل بروتوكول ضبط البيانات/ بروتوكول الإنترنت في السبعينات من قرننا العشرين على يد وزارة الدفاع الأمريكية لنفس السبب الذي أدخل له نظام «الربط البيني للنظم المفتوحة» وذلك على النطاق الدولى. بيد أنه بسبب التوسع السريع للإنترنت ودخول ملايين المستفيدين إليها عبر أنحاء العالم، تراجع تبنى بروتوكول ضبط نقل البيانات/ بروتوكول الإنترنت.

وبسبب التعقيدات الموجودة في نظام «الربط البينى للنظم المفتوحة» وسهولة الحصول على نظم بروتوكول الإنترنت، وقيام مؤسسات كبيرة مثل هيئة الإذاعة البريطانية وغيرها لهذه البروتوكول الإنترنت، وقيام الذي وصلت إليه الإنترنت وخاصة ما عرف باسم (التبادل التجارى للإنترنت) في الولايات المتحدة والخارج، هذه الأسباب كلها كانت وراء عدم الإقبال على نظام «الربط البينى للنظم المتوحة». وفي مقال نشر سنة ١٩٩٥ في جويدة لوموند الدبلوماسية الفرنسية يقول الكاتب وعندما سمح الاتحاد الاوروبي للطرف الآخر بانحتيار الملعب المنت يقول الكاتب وعندما سمح الاتحاد الاوروبي للطرف الآخر بانحتيار الملعب الذي يكون قد ترك له فرصة المبادرة في كل شيء، والتقدم في

الطريق الذى يفرضه ويلعب بشروط غير متكافئة، ويتراجع أى الاتحاد الأوروبي إلى جبهات أخرى؟.

ولقد سخط الاتحاد الأوروبي بسبب تلك الأحداث، وفي جدول أعمال الاتحاد في موقع بدول أعمال الاتحاد في مؤتم بروكسل نفس سنة نشر ذلك المقال ١٩٩٥، وضع بند حول ضرورة قيام الاتحاد بإنشاء إنترنت أوروبية بناء على المعايير التي يحددها الأوروبيون سواء للأجهزة أو الحدمات (التطبيقات) ويتمويل من ضرائب تجمع لهذا الغرض. وقد أدى هذا الاتوراح إلى دراسة أنشطة الاتصالات البعيدة الداخلة فيه وحجم ومعدل التوسع الهائل للسوق المتوقعة للإنترنت الأوروبية، وتحول المشروع برمته إلى قضية سياسية دولية ذات أبعاد كرى.

شبكات الاتصالات البعيدة:

من المتفق عليه أن شبكات الاتصالات البعيدة هى عبارة عن نظام يتألف من معدات الاتصال مثل المطارف، والتوصيلات البينية كالكابلات؛ ووسائل نقل البيانات بين المطارف ومعدات الاتصال.

وشبكات الاتصالات هذه تخدم الناس الذين يحتاجون إلى المعلومات وخاصة فى المناطق التجارية.

وقد ظهرت في الخمس عشرة سنة الأخيرة أنواع متخصصة من شبكات الاتصالات (باستثناه شبكات المناصلات WAN التي بدأت في فترة مبكرة). ويستجد الجديد كل يوم في هذا الصدد. والأسباب الكامنة وراء تلك التطورات المتلاحقة في شبكات الاتصال هي ظهرر تكنولوجيا اتصال أصغر حجمًا وأقوى طاقة وفاعلية بل وأرخص سعرا والحاجة المتزايدة من جانب مجتمع الاعمال إلى الاتصالات.

والهدف الرئيسى من وراء كل هذه الانواع من الشبكات هو أولاً أن نجعل الشبكة تخترق المستفيد أو بمعنى آخر نجعل الشبكة شفافة بالنسبة للمستفيد. وهذا معناه أن يرسل المستفيد رسالة إلى مستفيد آخر دون أن يحس بدرجة التعقيد التى عليها النظام ودون إدراك للمسارب التى اتخذتها والدروب التى أجنازتها حتى وصلت إليه.

والهدف الثاني مهم للغاية خاصة عندما يقوم أحد المستفيدين بإرسال رسالة خلال

شركة أو مؤسسة أخرى مختلفة عن شركته ولنقل فى بلد أجنبى وتستخدم أجهزة وشبكة مختلفة، هو أن يشعر المستفيد أنه على الرغم من تلك الفوارق والاختلافات أن الرسالة لا يُصيبها أى تغيير، والقصد من وراء المواصفات والمعايير التى أتينا عليها سابقًا هو أن تجمل ذلك الأمر ممكنًا.

أنواع الشبكات:

هناك العديد من فنات الشبكات وأنواعها وليس ثمة خطوط حادة فاصلة بينها ذلك أن التقسيم قد يكون نوعيًا وقد يكون جغرافيًا وقد يكون وظيفيًا، ومهما يكن من أمر التقسيم فإننا سوف نأتى هنا على أهم أنواع تلك الشبكات:

أ ـ شبكات المشروحات:

وهى شبكة ذات غرض عام أيًا كان هذا الغرض، هذه الشبكة فى نطاق مؤسسة ضخمة. وقد تنسحب هذه التسمية على شبكة المكتبات مثل شبكة المكتبة البريطانية على سبيل المثال والتي تتألف من شبكة محلية ٤٦ عقدة فى شارع شيراتون فى لندن، مربوطة إلى قاعدة بيانات الببليوجرافية الوطنية البريطانية والمركز الببليوجرافى فى هارلو بواسطة بوابة نظام أى بى إم ومربوطة أيضًا ببوابة أخرى عن طريق خط مؤجر ١٤ كيلو بايت/ ثانية إلى قاعدة مطبوعات المملكة المتحدة فى بوسطن اسبا. كللك فإن هدا الشبكة تضم شبكة محلية لمكتبة المراجع العلديد من الحاسبات الكبيرة. وهى والتي بها بوابة شبكة شارع شيراتون المحلية بواسطة خط مؤجر ١٤ كيلو بايت/ ثانية. وقد تكلفت الشبكة بدون الحاسبات المركبة عليها ٢٠٠،٠٠٠ جنيه استرليني. وستكون هناك شبكة محلية آخرى للمكتبة البريطانية فى المبنى الجديد فى سانت بنكراس فى لندن تتسع ٢٣٠٠ مستفيد وتتكلف نحو مليون ونصف مليون جنيه استرليني.

ب- شبكة الخدمات المتكاملة الرقمية:

انبثق هذا النوع من الشبكات أساسًا من شبكات التليفونات التي تربط الأنشطة المتناتية رقميًا وتقدم دائرة واسعة من الخدمات سواء الصوتية وغير الصوتية، وتكون كمية التوصيلات فيها محدودة. وقد طور هذا النوع من الشبكات كى يحل محل شبكة التليفونات العامة التحويلية سابقة الذكر والموجودة حاليًا. وفي هذا النوع من الشبكات ثمة خياران مطروحان أمام المشترك في الحدمة:

١ _ اتصال المعدل الأساسى . _ حيث تتاح قناتان سعة ٢٤ كيلو بايت/ ثانية «ب»
 للبيانات أو الصوت؛ وقناة إرسال إشارات «د». وتخصص إحدى قناتى ب لنقل الصوت والثانية لنقل البيانات.

٢ ـ اتصال المعدل الأولى . ـ عن طويق قناة ٣٠ ب + ١ د (أوروبا)، ٢٣ ب + ١ د (الولايات المتحدة).

والهدف من وراء هذين الخيارين هو مساعدة المشتركين في الخدمة على استخدام جميع خدمات البيانات الرقمية. ويستطيع المشتركون في الحدمة أن يختاروا جهاز شبكة التوصيل الذي يقدم قنوات الاتصال الرقمي المتكامل ذات السعتين ٦٤ كيلو بايت/ ثانية للصوت والبيانات. وإحداهما مخصصة للصوت الرقمي والثانية للبيانات وثالثة سعة ٨ كيلو بايت/ ثانية لأغراض ضبط الإشارات. ولا يحتاج الأمر هنا إلى إعادة وضع كابلات جديدة في حالة حدوث أية تغييرات من جانب المشتركين طالما أن الخطوط الحالية فيها السعة المضرورية.

والحقيقة أن التقدم في مجال شبكات الخدمات الرقمية المتكاملة بطيء للغاية، وربحا يحل محلها نظم أكثر استجابة للسرعات العالية التي بدأت تزحف على عالم الاتصالات. والنية متجهة إلى إدخال نطاق اللبلبات العريض على هذه الشبكة والذي تدور سرعته حول ٥٥ ميجابايت/ ثانية وهي سرعة كافية للإشارات التليفونية الرقمية.

ويحتاج نشر هذا النوع من الشركات على المستوى العالمي إلى مواصفات عالمة ثم التنفيذ بعد ذلك على مراحل. وقد تم الربط بين شركتي إيه تي آند تي في الولايات المتحدة وشركة تليكوم في فرنسا لأول مرة سنة ١٩٨٨؛ وبين تليكوم فرنسا وتليكوم المانيا بعد ذلك. أما الربط البيني بين مجموعة من الدول الأوروبية الأخرى ومن بينها المملكة المتحدة فقد جاء سنة ١٩٩١م وما بعدها. دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات وللعلومات -----

ج - الإنترنت:

تعتبر الإنترنت اكبر شبكة اتصالات في الولايات المتحدة وقد مدت خدماتها خارج الولايات إلى سائر دول العالم ومن ثم أصبحت الشبكة العالمية الأولى في نوعها. وقد خرجت هذه الشبكة إلى حيز الوجود نتيجة ربط ملايين الحاسبات المضيفة وآلاف الشبكات السنة.

وتعمل الإنترنت حاليًا على أساس تجارى بعد أن توسع استخدامها من جانب إدارات البحوث فى آلاف الشركات والمؤمسات والجامعات حسب شروط واتفاقات تحدد استعمالها للأغراض البحثية والتعليمية.

ولعل الجانب الاعظم في الإنترنت يكمن في أنها تتبح الاتصال بآلاف من قواعد البيانات، والاتصال بآلاف من قواعد البيانات، والاتصال بملايين البشر عبر جميع أنحاء العالم. وعلى سبيل المثال قور مايكل شوارتز سنة ١٩٩٣ في مقال له بمجلة الكمبيوتر العدد المساة تقفايد، استطاع والعشرين ص ص ٢٥ - ٣٥، أنه باستخدام لوغاريتمات البحث المساة تقفايد، استطاع أنه يبحث في مجالات بحث تعمل فيها شركات لديها ٥ مليون ونصف موظف لديهم بريد إلكتروني والمجالات على سبيل المثال التربية ٢٠٠٠ بريد إلكتروني، التجارة من الالاتران والمجالات على سبيل المثال التربية و٣٠٠ في المملكة المتحدة و١٨٤ في فرنسا و٨ في أيسلندا وواحد في القطب الجنوبي. وكان عدد الدول الداخلة في فرنسا و٨ في أيسلندا وواحد في القطب الجنوبي. وكان عدد الدول الداخلة في متفيد من الإنترنت والزيادة هي ١٠٪ كل شهر، أي أنه بحلول سنة ٢٠٠٠ سيكون مستفيد من الإنترنت والزيادة هي ١٠٪ كل شهر، أي أنه بحلول سنة وحمسين مليون شخص في العالم يستخدمون الإنترنت.

ويقسم ريك جيتس في مقال له أيضاً سنة ١٩٩٣ بعنوان اثقافة الإبحار في الشبكة الله مجلة المكتبة الإلكترونية المجلد الحادي عشرع / ٥ ص ص ٣٣٥ _ ٣٤٥، أنشطة الإنترنت إلى ثلاثة وجوه رئيسية: الوجه البحثي (وذلك حتى منتصف الثمانينات)؛ وجه النادى الأكاديمي (من منتصف الثمانينات حتى مطلع التسعينات)؛ ثم الوجه الاتصالي (من بداية التسعينات حتى الأن).

د_الشبكات المحلية:

الشبكات المحلية هى شبكات تقع داخل منطقة جغرافية محدودة وعادة ما تكون شبكة خاصة وتصمم خصيصًا لتبادل المعلومات والبيانات بين المطارف والحاسبات الآلية. وعتد الكابل من توصيلات الشبكة المحلية إلى بطاقة تسمى البطاقة المهايئة مقبوسة فى حاسب صغير. وتشتمل البطاقة المهايئة هذه على المكونات الضرورية المباشرة التى تعمل ببرنامج جهاز التشغيل _ أى البرنامج المصمم لتشغيل الشبكة المستخدمة _ الذى يلزم لربط الآلة بالشبكة .

وهناك عدد كبير من النظم لتشغيل الشبكات المحلية قيد الاستخدام الآن؛ منها على سبيل المثال آبلتوك وهو بروتوكول للشبكات المحلية صحم لتشغيل آلات آبل ومساعدتها على اتمام الاتصالات البعيدة. وكل آلة داخلة في شبكة آبلتوك لها رقم داخل الشبكة. ويتألف نظام آبلتوك من ثلاثة عناصر: بروتوكول الاتصال الذي يفبيط آليات المحل في الشبكة؛ بروتوكول تسليم البيانات المكتوبة وهو الذي يدير الاتصالات بين المحطات؛ ثم بروتوكول وقائم آبلتوك الذي يضبط الحوار _ على سبيل المثال طلب نظر الملف _ بين محطات آبلتوك.

وتتنوع الشبكات المحلية ولكن أكثرها شيوعاً الشبكة التنافسية وشبكة حلقة العملة الرمزية. وعِمْل النوع الأول إيثرنت، وحيث تقوم رسالة البيانات بالرحيل على شكل حزم بسرعة ١٠ ميجابايت/ ثانية حول كابل فردى ولا تستقبل إلا في المحطة المخصصة لها، وسائر المحطات تنصت ولا تعمل إلا إذا أصبح الكابل خالياً تماماً. وفي حالة وجود محطتين تنقلان في وقت واحد، تتوقف إحداهما فوراً عن العمل وتنظر فترة من الوقت غير محددة ثم تحاول مرة ثانية وهكذا.

وفى نظم حلقة العملة الرمزية التى تقدمها شركة آى. بى. إم وأخريات تدور حزم البيانات الفارغة وهناك محطات تنتظر النقل تفتش عن إحدى هذه الحزم وتدخل إلى أحد العناوين والبيانات وتفرغ الحزمة بعد استقبالها عندما تدور وتأتى. وكل المحطات تفتش جميع الحزم ولا تقبل منها إلا المعنونة عليها فقط.

وكانت هناك دائمًا مناقشات وجدالات شديدة حول أهمية وطاقة الشيكات المحلية

المتنافسة؛ وقد كم تصنيفها حسب تركيبة الشبكة أو حسب البروتوكول. وعندما أصبحت سرعات هذه الشبكات أعلى، أصبحنا نميل إلى تصنيفها على حسب السرعة: منخفضة ومتوسطة/ ١٠ ـ ٢٠ ميجابايت/ ثانية؛ عالية ٥٠ ـ ١٥٠ ميجابت/ ثانية؛ الترا جيجابت ١٠٠٠ ـ ١٠٠٠ ميجابت/ ثانية؛ الترا جيجابت ١٠٠٠ ـ ميجابت/ ثانية.

وقد تخلصت الشبكات المحلية اللاسلكية من مشاكل الكابلات وغدت تساعد محطات العمل على وضعها فى أحسن المواقع المريحة لها. والشبكات المحلية تحت الحمراء آقل تكلفة ولكنها قابلة للاعتراض من جانب خط الرؤية.

ومع ازدياد سرعة الشبكات المحلية ساعدت سرعة استخدام الكابلات الرابطة المسنوعة من الالياف البصرية. وقد تم الاتفاق على المواصفة القياسية الحاصة بوصلة البيانات الموزعة بواسطة الالياف البصرية سنة ١٩٩٠م بالنسبة للعمليات التي تصل سرعتها إلى ١٠٠ ميجابت/ ثانية. وتحتاج الشبكات التي تعمل بمعدلات منخفضة نسبياً إلى الربط كابل فقرى رئيسى ليفي للنقل السريع نسبياً للبيانات عبر مسافات طبلة نساً.

وتستخدم محطات وصلة البيانات الموزعة بواسطة الألياف البصرية قاذفات الضوء ثنائية الصمام رخيصة السعر في عملية النقل والتزانزستور في حملية الاستقبال. كذلك تحتوى هذه الشبكات على حلفتين متضادتين في الدوران لزيادة الفاعلية والمتانة.

وتعتبر أنظمة تشغيل الشبكات المحلية من أهم مقومات هذه الشبكات. ذلك أنه
بتركيب أحد أنظمة التشغيل في الاتصالات بين الحاسبات، سوف تبدو الآلات البعيدة
في الشبكة كما لو كانت ملكاً خالصاً للمستفيد. لقد حل المطرف التقليدي ونقل الملف
الرئيسي ترتيب جديد بمقتضاه يقوم الحاسب الكبير بالبحث في قاعدة البيانات المناسبة
ومحطات العمل الداخلة في الشبكة وتقديم المعلومات التي يحتاجها القارىء بأنسب
طريقة له.

ولقد كان نتيوس هو أول نظام لتشغيل الشبكات المحلية وكانت شركة آى بى إم هى التى طورته لمساعدة الحاصبات الشخصية القائمة على نظام دوس والمربوطة إلى شبكة محلية فى الاتصال بخادم الملفات أو المطبوعات. ونظام التشغيل المثالى هو اللدى يستطيع أن يدير الحدام التى تستخدم قواعد البيانات الشهيرة، ويمكنه الالتحام مع المعدات فى الشبكة والتى تأتى عن طريق مصانع مختلفة والتى تستخدم بروتوكولات متفاوتة وكما طبقت على الشبكة، وتكون فى نفس الوقت قادرة على الوفاء بالمواصفات الخاصة بالنقل مثل مواصفات إيثرنت وحلقة العملة الرمزية اللتين أتينا عليهما من قبل.

وهناك نوعان من نظم التشغيل تسودان السوق الآن. نظام نوفيل الذى بيع مؤخرًا إلى شركة البحث الرقمى بمبلغ ٧٧ مليون دولار والذى يحتمل أن يحتل ٧٥٪ من السوق. ونظام ميكروسوفت الذى يحتل النسبة الباقية.

هــ الشبكات المدارة:

وهى شبكات تقيمها وتديرها مؤسسات أو شركات الاتصالات البعيدة لحساب عميل أو وكيل معين.

و - شبكات المناطق الحضرية:

وهى شبكات محلية أكبر نسبيًا وتعمل بنظام حلقات الألياف البصرية بسرعة ١٥٠ ميجابت/ ثانية أو أسرع وتغطى مساحة قدرها نحو خمسين كيلو مترًا.

ز ـ شبكة التليفونات العامة:

وتستخدم كابل نحاس مزدوج ومجال فبدبات ضيق وبالتالى فإن استخدامها يقتصر على مطلوب لنقل على نقل البيانات ومن المؤكد أن مجال الذبذبات هنا أوسع بما هو مطلوب لنقل الصوت. وهذه الشبكة تستخدم لتحويل البيانات للمشترك باستخدام الحطوط التليفونية مع معدات معينة لتبادل البيانات بسرعة تصل إلى ١٤٠ كيلو بت/ ثانية وهو معدل يتمشى مع السعة الطبيعية للدائرة الكهربية التى يستخدمها المشتركون.

وفى سنة ١٩٩٢م ظهر فى السوق نظام يعرف باسم (الدوائر الكهربية غير المتسقة للمشتركين)، وذلك فى الولايات المتحدة الأمريكية؛ وهو نظام يساعد المشتركين المحليين على نقل بياناتهم باستخدام معدات خاصة بسرعة ١,٥ ميجابت/ ثانية. وفى سنة ١٩٩٤م طور هذا النظام لبث برامج الفيديو حسب الطلب. وفى مارس من نفس سنة ١٩٩٤م شركة الاتصالات البعيدة فى بريطانيا أنها تقوم بمحاولات مثبلة.

ح_الشبكات الواسعة:

ويقصد بها تلك الشبكات التى تغطى مناطق واسعة من الارض. وهناك عدة أنواع من الأجهزة والبرامج المستخدمة فى هذا الصدد والتى من بينها:

- أسلسحاج الذى يربط الشبكات المحلية التى تستخدم نفس البروتوكولات. ويستطيع تناول عدة مسارب ربط فى وقت واحد ويجمع بين هذه وبين المسارب قليلة التكلفة. ويعرف المسحاج فى الإنجليزية باسم (راوتر).
- أسلحاج الفوقى وهو مثل المسحاج العادى ولكنه يقوم أيضًا ببعض وظائف الكويرى ويعرف في الإنجليزية باسم (براوتر: أخمذ حرف ب من كويرى الإنجليزى وأضيفت إلى راوتر).
- * الكويرى. ويستخدم فى ربط الشبكات متماثلة البروتوكولات. ولقد توسعت وظائف ومهام هذا النوع ويعضها قادر على ربط الشبكات المحلية بالشبكات الواسعة ويدير حركات المرور.
- أالبوابة. وهي أكثر أجهزة الاتصالات البعيدة تعقيداً. وهي تستخدم لربط شبكتين من بنية مختلفة ويكنها تداول بروتوكولات متفاوتة. ويكنها على سبيل المثال ربط شبكة تعمل على بروتوكول أى بى إم، وأخرى تعمل على بروتوكول غير أى بى إم.

الطريق السريع للمعلومات:

الهدف المطلق من الطريق السريع للمعومات هو أن ينشىء شبكة اتصالات كونية شاملة لنقل الترفيه والمعلومات إلى جميع العوالم. وهو فى الواقع واحد من أهم وأخطر التطورات التي حدثت في مجال خدمات الاتصالات البعيدة على الإطلاق.

وكانت الخطوة الأولى في هذا الصدد قد جاءت من الولايات المتحدة عندما قدم مشروع إلى المؤسسة الوطنية للعلوم سنة ١٩٩٠م لتطوير شبكة للبحث والتعليم وتخصيص ٤٠٠٠ مليون دولار لإنشاء شبكة اتصالات بسرعة ٣ جيجابت/ ثانية. وكانت فعلاً أول خطوة لتأكيد احتمالات المستقبل في مجال الاتصالات البعيدة بالوسائل المتعددة.

وقد تبع ذلك في سنة ١٩٩٧م مبادرة عرفت باسم : الأداء العالى في التحسيب والاتصالات ويغطي نظم اتصال وحاسبات غاية في التقدم وتكنولوجيا متطورة ومصادر متعددة. وقد تضمنت المبادرة إجراء منافسة وطنية لتقديم المقترحات حول البنية الأساسية لطريق المعلومات السريع وفي سنة ١٩٩٣ قامت إدارة الرئيس كلينتون بنشر جلول أعمال من تسع نقاط لتشجيع إنشاء المطريق السريع وكان ذلك على وجه التحديد في شهر سبتمبر من تلك السنة. وقد تضمنت اجتدة المبت الأبيض إشارة إلى ضرورة توفير المعلومات للجميع بأسعار مقبولة. وقد قال آل جور نائب الرئيس الأمريكي أن الحكومة الفيلوالية ستعمل على توفير الإمكانات ليقوم المقطاع الخاص بوضع البنية الاساسية الوطنية للمعلومات. ولم يلث آل جور أن وسع للفهوم ليصبح بنية أساسية كونية عالمية على أمل أن تقوم الحكومات جميعاً بالالتحاق بالمشروع. وقد كررت الدعوة مع نهاية ١٩٩٤ وذلك إلى عقد وقمة الاتصالات البعيدة، في مطلع كررت الدعوة مع نهاية ١٩٩٤ وذلك إلى عقد وقمة الاتصالات البعيدة، في مطلع تمقيق هدفنا بربط كل فصل ومكتبة ومستشفى وعيادة إلى البنية الوطنية للمعلومات وذلك مع حلول سنة ٢٠٠٠.

وهناك الآن بالفعل عدد من الطرق السريعة للمعلومات المنفصلة، اكترها شهرة الآن الإنترنت. ومن المعروف أن الإنترنت الآن تضم أكثر من ٢٥٠٠ شبكة معلومات والانترنت. ومن المعروف أن الإنترنت الآن تضم أكثر من ٢٥٠٠ شبكة معلومات ونصف مليون حاسب احصائيات سنة ١٩٩٧. وعدد الحواسب المضيفة من أوروبا وحدها يصل إلى مليون حاسب. وأكثر عدمات الإنترنت استعمالاً هي «العنكبوتية العالمية» WWW والتي تتبع عن طريق برنامجها (موراييك) تصفح الوثائق على خُدام العنكبوتية أيًا كانت مواقع هذه الحُدام عبر العالم. وكان المركز الأوروبي للأبحاث النووية قد بدأ هذه العنكبوتية سنة ١٩٩٤ باستخدام نوع من الملاحة داخل النصوص الفائقة. والعوامل التي تحد من قيام طريق المعلومات السريم يمكن تركيزها في النقاط الآتية:

دائرة للعاوف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ----

١ _ التشريعات الحالية للاتصالات البعيدة.

٢ ـ الأوضاع المتفاوتة للربط البيني بين الشبكات الحالية.

 ٣ ـ وجود وتطوير أجهزة تليفزيونية رخيصة وسهلة الاستخدام بمكنها أن تقدم أى برنامج حسب الطلب والاختيار من جانب المشاهد.

إ ـ مشكلات حق التأليف والأداء.

٥ ـ عدم توافر رأس المال المغامر.

٦ ـ عدم وجود معلومات يقينية حول أسواق واحتياجات خدمات المعلومات.

٧ ـ متطلبات التوحيد والتقييس والمعايرة.

٨ ـ إيجاد التحالفات المناصبة بين الشركات المتنافسة على المشروع.

٩ ـ عدم الرغبة في إدخال تغييرات جذرية بسبب نمط الحياة وأساليب الإنفاق.

وسوف نقوم يبسط وتفصيل بعض هذه المقومات على نفس ترتيب ورودها.

قضية تشريعات الاتصالات البعيدة:

فى أفسطس من سنة ١٩٩٣م قدم المجتمع الأوروبي (الاتحاد الأوروبي فيما بعد) الوثيقة البيضاء للنمو، وقد اتبعت الوثيقة بخطط مفصلة فى يونية ١٩٩٨، لتحرير الاتصالات بحلول عام ١٩٩٨ وكانت الإصلاحات السابقة بطيئة وغير مرضية. ورغم أن التشريعات فى المملكة المتحدة كانت مرضية إلا أن الحكومة البريطانية لم تتخذ أى خطوة نحو إنشاء الطريق السريع للمعلومات وقد تضمن التقرير الذى وضعته وزارة التجارة والصناعة سنة ١٩٩٧ حول الطريق السريع واسع للجال تضمن العبارات الآتية: فنحن لم نقم باستطلاع حاجات المستفيدين المحتملين، والتكنولوجيا تتقلم الآتية والمملكة المتحدة يجب أن تشغل نفسها ببنية تكنولوجية معقبلة الضخامة. وفى تقرير صدر سنة ١٩٩٤ عن نفس الوزارة، نصادف نتيجة محكسية. إن المسخامة. وفى تقرير صدر سنة ١٩٩٤ عن نفس الوزارة، نصادف نتيجة محكسية. إن ألم وهي فرصة لا ينبغى أن تضيعها المملكة ولكن ليس هناك خطوات فعلية فى العالم. وهي فرصة لا ينبغى أن تضيعها المملكة ولكن ليس هناك خطوات فعلية حده الكلام الطيب.

وفى تقرير آخر فى نفس سنة ١٩٩٤ لوكالة الحاسب المركزى والاتصالات البعيدة يقترح أنه لاستخدام الطويق السريع للمعلومات يجب أن تقدم الحكومة التطبيقات الآت:

أ ـ الضرائب، الضمان الاجتماعى، تسجيل السيارات، والمراسلات الرسمية الاخرى.
 ب ـ المعلومات المطلوبة كالمدارس والوظائف الحالية.

ج _ البريد الإلكتروني.

د _ حجز الوظائف في المؤسسات المختلفة كالمستشفيات مثلاً.

قضية التفاوت بين الشبكات:

تعتمد سرعة أى طريق للمعلومات بين الإنترنت والمستفيد العادى منها على سرعة أضعف حلقة في هذا الطريق أى حوالى ١٢٨ كيلو بت/ ثانية، والمشاكل من نوع التي حدثت سنة ١٩٩٤ يجب أن تحل: ٣٠٠,٠٠٠ ملف كثير منها من حجم ميجابايت كانت قد استنسخت من خادم ناسا خلال أسبوع واحد في شهر بولية. وفي خلال ساعة اللدوة حيث يتم تناول ٢٠٠٠ ستة آلاف طلب في هذه الساعة، قد يضطر مهندس النظم إلى قفل باب الخدمة.

وتكشف الأرقام عن أن تليفزيون الكابل الذى تديره شركة الاتصالات البعيدة في دنفر يشترك فيه وحده عشرة ملايين مشترك من أصل خمسين مليون في الولايات المتحدة جميعها. وفي أوروبا كلها هناك ٣٠ مليون مشترك في خدمة تليفزيون الكابل.

قضية البرامج التليفزيونية حسب الطلب:

يستطيع جهاز االصندوق العلوى، أن يفك شفرة أية بيانات مستقبلة من قناة تليفزيونية ويعيد بناءها للاستعمال البشرى. وعلى سبيل المثال أى برنامج تليفزيوني يعرض على فئة خاصة من المستقبلين كما يساعد هذا الجهاز المستفيد على طلب معلومات محددة حسب مزاجه وليكن فيلماً أو تمثيلية أو برنامجاً... كما يحدث مثلاً في حالة الفيديو الشخصى.

والشكل النهائي لهذا الصندوق يعتمد أولاً وأخيراً على نمط القناة السائدة. ونجاح

أى قناة يعتمد كذلك على ثقة الجمهور فيها وقدرة المالك على التمويل وعلى مدى انتشارها بين الناس وتلبية طلباتهم بكفاءة.

لقد اخترعت الصناديق العلوية هذه في الولايات المتحدة على يد شركة فيلبس الولايات المتحدة وتمتار الصورة بالوضوح والنقاء كما يمتار الصوت كذلك بالحدة، وتتاح الآن حسب الطلب الأفلام وبرامج الصحة والتربية والأطفال.

يوفى المملكة المتحدة هناك على الأقل شركتان ناجحتان فى هذا الإرسال المشفر: الأولى وهى الشركة البريطانية للاتصالات البعيدة (شركة التليفونات العامة) والثانية هى مجمع كمبردج للكابل (شبكة تليفزيون الكابل). والشركة الأولى ترسل برامجها المشفرة على سرعة عادية قوامها ١٤٠ كيلو بت/ثانية وحتى ٢ ميجابت/ ثانية والصناديق العلوية التى تقدمها هذه الشركة مع حاسبات آبل وترسل طلبات المشاهدين من إلى نقطة التجميع المركزية بسرعة ٢٤ كيلو بت/ ثانية. وتجاب طلبات المشاهدين من مراكز مختلفة حسب التخصص. ومن بين هذه المراكز: مجموعة سيرر و سميث، توماس كوك؛ هيئة الإذاعة البريطانية؛ كارلتون؛ كينجفيشر؛ جرانادا وبيرسون لبرامج التليفزيون؛ وغيرها.

والشركة الثانية البريطانية (شركة تليغزيون الكابل) التى بدأت سنة ١٩٩٤ بعدد من الشركاء _ أوليفتى؛ الوسائط المتعددة على الخط المباشر، كمبردج للكابل؛ انجليا (أوروبية). وهذه الشركة ترسل برامجها المشفرة على سرعة ٢ ميجابت/ ثانية، ولم ينتشر استعمال خدمات هذه الشركة الانتشار الكافى بعد.

قضية حقوق التأليف والأداء:

تثير هذه الصناديق قضية من أخطر القضايا آلا وهى قضية حقوق المؤلفين والناشرين وشركات الإنتاج والتسجيل والمتاحف وصالات الفنون... في تلك الأفلام والبرامج التي تعرض على المشاهدين حسب طلبهم وكيف يمكن حسم هذه الحقوق وكيف يمكن حسابها وهل هى نوع من الأداء العلني أم لا. وهل تصادر تلك الحقوق بناء على ترخيص رسمى أم هل يتنازل الأطراف المنيون عن حقوقهم طواعية. هذه

مجرد نقاط يجب التنبه لها بداية وحسمها في إطار التخطيط للطويـق السريـع للمعلومات.

قضية السوق والاحتياجات:

من المؤكد أن مشروعًا بهذه الضخامة سوف يحتاج إلى طاقة احتزانية هائلة للمعلومات حتى يفي بالاحتياجات التي يطلبها المستفيدون وهي حتماً شديدة التنوع. ومن جهة ثانية لابد من دراسة سوق هذا المشروع لأن الاستثمارات فيه بالغة الضخامة ولابد أن يدر العائد الذي ينتظر منها. وهناك دراسة مبدئية أجريت في هذا الصدد على مجتمعين في منطقة واحدة هي منطقة سان ديبجو: طلاب الجامعة وسكان لاجولا وكان ذلك سنة ١٩٩٤ وقام بها عدد من الباحثين. وقد أسفرت الدراسة عن حاجة كل من المجتمعين إلى المعلومات ورأت الدراسة أن تختزن المعلومات في خادم مركزي في الحاضرة يمد خوادم محلية مجاورة. وقد خرجت الدراسة بأن ٢٠٪ من طلاب الجامعة البالغ عددهم عشرة آلاف طالب يحتاجون الوصول إلى المعلومات المختزنة بسرعة ٤ ميجابياً وخادم المختزنة من سعة ١٠ جيجابايت ـ 1 تيبايت . أي أنه من الواضح أن الأمر يحتاج إلى طاقة احتزان هائلة وبالتالي لابد من الاحتماد على عملية الضغط المالي للبيانات.

قضية نمط المعيشة وأسلوب الإنفاق؛

هل يرغب الناس في تغيير نمط حياتهم اليومية وبالتالى ينبذون طرق الحصول على المعلومات التي اعتادوا عليها ويقبلون على الوسيط الجديد (الطريق السريع للمعلومات)، وهل يتركون مشاهدة البرامج والأفلام والمسلسلات التي يبثها التليفزيون العادى ليطلبون تلك المواد حسب الطلب من الطريق السريع. وهل يرغب الناس في مزيد من الإنفاق على قضايا الترفيه والمعلومات، وهل يتغير نمط طرق التدريس حتى تواكب الأداة الجديدة وعشرات من الأسئلة تطرح نفسها وتحتاج إلى إجابة قاطعة يبنى عليها التخطيط للطريق السريم للمعلومات.

لقد أجريت في المملكة المتحدة بعض الدراسات الخاصة بنمط الإنفاق (الوقت والمال) في الحياة اليومية للبريطانيين. وقد وجد أن التغيير بطيء للغاية فقد ظل الإنفاق على الترفيه فى حدود ٨٪ من الدخل على مدى عشر سنوات؟ وأن مشاهدة التليفزيون ظلت حول معدلها وهو ٢٦ ساعة أسبوعيًا منذ عام ١٩٨٥. ولابد عند التكظيط للطريق اللريع للمعلومات من التنبه إليها؛ ذلك أن تجار الترفيه والمعلومات سوف يطالبون بالحصول على جزء كبير من الفطيرة التى سيبقى حجمها ثابتًا.

الوصادر:

- Cawkell, A. E. "Communication technology".- in .-International Encyclopedia of Information and Library Science .- London and New York: Routledge, 1997.
- Central Computer and telecommunication Agency of Great Britain.
 Report From the Government Centre for Information Systems (CCTA). in Millbank. Information super highways: opportunities for public sector applications in the UK.- London: CCTA, 1994.
- Gates, Rick. "The Culture of net navigation".- in .-The Electronic Library .- vol. 11, no 4/5 pp 335 - 345.
- Gore, Al. "Innovation delayed is innovation denied".- in .-Computer .vol. 27, no 12, pp 45 - 47.
- Judice, Charles N. Visual communications in the US.- IEICE, Trans.
 Communications E 75 B (5) 1992. pp 309 312.
- Schwartz, Michael. "Internet resource discovery at the University of Colorado" .- in .- Computer .- vol. 26, no. 9 pp 25 35.
- Trade and Industry Committee (U. K) .- Optical fibre networks .-London: HMSO, 1994. (3rd report).
- Vetter, Ronald and others. "Mosaic and the world wide web".- in . Computer .- vol 27, no. 10 pp 49 57.

إثيوبيا ، المكتبات والكتب في Ethiopia. Libraries and Books in

تقع إثيوبيا في شمال شرقى أفريقيا ويجدها من الشمال البحر الأحمر، ومن الشرق جيبوتى والصومال، ومن الجنوب كينيا ومن الغرب السودان. ويبلغ عدد السكان حسب تعداد سنة ١٩٩٦ (١٠٤,٣٠٠ نسمة) والمساحة الكلية ١٩٩٠ (١٠٤,٣٠٠ ركم ٢ والكثافة السكانية تصل إلى ٥٣ نسمة/ كم ٢. واللغة الرسمية مى الأمهرية. وحسب نفس الاحصاء كانت نسبة الأمية ٥,٦٤٪ (٥,٤٥٪ بين الذكور و٧,٤٠٪ بين الإناث) وكانت نسبة الانخراط في التعليم ٢٠٪ (٣٣٪ بين الذكور و٢٣٪ بين الإناث) وكانت نسبة الانخراط في التعليم من الدخل القومي ٤٪. وكان إنتاجها من الورق ٢٠٠٠ طن ومتوسط استهلاك ١٠٠٠ طن ومتوسط استهلاك الفرد ٨٦ كيلو جرام في السنة.

ومن الثابت تاريخياً أن الإثيرييا (الحبشة سابقًا) حضارة قديمة وكان لها خط خاص يرجع تاريخه إلى القرن الخامس قبل الميلاد. وكانت حضارة الحبشة حضارة إفريقية أصيلة ولدت على التربة الأفريقية ولم تستورد من الشاطىء الآخر للبحر الأحمر منذ ويقال أن الحامين وهم أصل سكان الحبشة قد استوطنوا شاطىء البحر الأحمر منذ المصور القديمة وكانوا قد سكنوا على شواطىء الجزيرة العربية الجنوبية والغربية والعرب هم الذين أطلقوا عليهم اسم الحبش وهو اسم كان العرب القدامي يطلقونه على القبائل التى ليست من جنسهم السامى. ومن الواضح أنه كانت هناك علاقات دائمة بين هولاء الاحباش في القارتين علاقات اقتصادية واجتماعية وسياسية. وقد طبحت هذه العلاقات الثقافة واللغة الحبشية بطابع أفريقي _ إثيوبي _ سامى _ حامى ظل حتى اليوم.

وقد طورت إثبوبيا أبجديتها القديمة الخاصة بها والتى استخدمت فى لغاتها العديدة السابية فالجميز ثم الأمهرية ثم تجريجنا ثم النيجر فالأورومو وغيرها من اللغات. وكان هذا الخط قاصراً على المعابد والبلاطات قبل دخول المسيحية وبعدها استخدم فى الكنائس والبلاطات حتى مطلع قرننا العشرين. ولقد كان لانتشار المسيحية نتيجة تحول الملك عيزانا إليها في القرن الرابع الميلادي أثره في نشر كتب دينية مسيحية ويقال أن ذلك كان على يد الرهبان السوريين الذين أحضروا معهم نصوصاً دينية مسيحية لترجمتها إلى لغة الجعيز لغة العلم والفكر في شمال إثيوبيا حتى القرن التاسم عشر.

ولقد تتبع الباحثون أثر المسيحية الشرقية فى المخطوطات الحبشية والإيضاحيات الموجودة فيها وخلصوا إلى أن الرهبان ربما لم يجلبوا معهم فقط النصوص الدينية وفن تزويقها ورصمها وإنما جلبوا معهم أيضًا فن إنتاج الكتب وصناعة الرقوق.

وقبل ذلك كانت الكتابات الحبشية القديمة عبارة عن نقوش مكتوبة على الحجارة وغيرها من المواد الصلبة وكتابات تذكارية على أحمدة من الجرانيت والجدران الصخرية، كما وجدنا كتابات دينية بدائية على أوعية فخارية ومصنوعات ذهبية وفضية وبرونزية وحديدية وعلى عبلات من حديد وفضية وذهب وبرونز أيشًا.

وعندما دخلت المسيحية كما أسلفت في القرن الرابع الميلادي ترجم الكتاب المقدس إلى لغة الجعيز عن اللغة اليونانية. وبالتدريج ترجمت كتب أخرى إلى تلك اللغة من اليونانية والقبطية والعربية. وكان الرق في بادىء الأمر يستورد على يد البعثات التبشيرية من الشرق الهلليني ثم أصبح كما قلنا يصنع محليًا وانتشر في القرن الخامس الميلادي مع استقرار بعض البعثات التبشيرية التي جاءت إلى شمالي بلاد الحبشة وأقامت عددًا من الأديرة. وقد ازدهرت مجموعات المخطوطات (التي عرفت باسم برانا من اليونانية عمرانا) مع تعاظم الحركة التبشيرية وازدهار الأديرة والحركة الديرية.

وكانت النصوص الدينية تنسخ في الكنائس والأديرة وكانت الكتب ترسم وتوضح وتصنع هُنَا في المناسخ. ولابد أن مجموعات الكتب _ إن لم تكن مكتبات حقيقية _ قد أصبحت ظاهرة من الظواهر العامة في الأجزاء المسيحية من إثيوبيا وخاصة في الجزء الشمالي ومع توسع الامبراطورية الحبشية إلى الجنوب انتشرت الكتابة وصناعة الكتب ومجموعات الكتب وخاصة في منطقة شووا. ويدلنا على ذلك آلاف الكنائس والأديرة الموجودة الآن في إثيوبيا والتي تغص بالمخطوطات ومجموعات المخطوطات: والتي تحاول منظمة اليونسكو فهرستها وتحميل ما يمكن تحميله على ميكروفيلم كما سنرى فيما بعد. هذه للخطوطات مبعثرة الآن ما بين نحو ١٢٥٠٠ كنيسة و ٨٠٠ دير. ومن المؤكد أنه ليس كل هذه المخطوطات دينية ففيها علوم أخرى كالأدب واللغة والتاريخ وربما طب وفلك وغيرها. وأياً كانت محتوياتها فإن لها قيمة فنية وتاريخية عالية. وربما كان للمجموعة الملكية أهمية خاصة حيث حرص كثير من الأباطرة على جمع للخطوطات كما كانوا رحاة للفنون والآداب.

وقد ظل الانتاج الفكرى الدينى المسيحى مسيطرًا على الحيشة حتى بدأت المسيحية نفسها فى الانتحسار بعد ظهور الإسلام وغزو المسلمين لها على يد الفاتح المسلم الإمام أحمد بن ابراهيم الغازى الملقب بالأشول، وكان قد استولى على أجزاء كبيرة من المرتفعات الإثيوبية قبل هزيمته النهائية سنة ١٥٤٣م وكما ذكر مؤرخه شهاب الدين أنه أحرق ونهب غددًا كبيراً من الكنائس والاديرة.

وكانت عادة الأحباش في تخزين الكتب أن يضعوها أو يلفوها في كيس من القماش أو الجلد ويعلقونها في شريط من نفس المادة إلى خطاطيف مثبتة في جدران المؤمف: غرفة المقدسات (إيكابيت) أو حرفيًا بيت الأشياء، مع الأشياء الأخرى من ملابس طقوس وأدوات عبادة. ومن الأماكن الأخرى البديلة لتخزين الكتب كوخ الغلال القريب من الكنيسة. وكانت المكتبة في بعض الأحيان توضع في الدور الأسفل في مقر إقامة كبير قساوسة الكنيسة. ورغم السلب والنهب الذي تعرضت له الكنائس، إلا أن بعض الكنائس التي بنبت في أماكن يصعب الوصول إليها مثل جزر البحيرات: تانا، حايك، زواى، سلمت بما فيها من مخطوطات ولكنها تعرضت لم هو أسوأ أى البلي والتمزق والرطوية والحشرات وفعل الزمن. وفي العصر الحديث نهب أحسن ما فيها على يد الرحالة والمغامرين والدبلوماسيين والجنود ونقلت إلى

وإلى جانب جمع الكتب وتخزينها فى المؤسسات الدينية كانت هناك مكتبات البلاطات على الرغم من عدم وجود عاصمة ثابتة للبلاد على مدى التاريخ الإثيوبي، عا جعل المكتبات الملكية مجموعات مبعثرة فى الزمان والمكان. وليس هناك فى حقيقة الامر ذكر لوجود مكتبات ملكية فى حوليات الملوك الرسمية قبل غزو الإمام أحمد

جران (الأشول) على الرغم من أن الفترة ما بين القرنين الرابع عشر والسادس عشر للميلاد قد شهدت نهضة كبيرة حيث ترجمت أعمال كثيرة إلى لغة الجعيز من العربية والقطبة.

ولعل أول ذكر لجمع الكتب على يد الأباطرة فى الحوليات الرسمية هو ما ذكر عن الامبراطور جالاوديوس (١٥٤٠ - ١٥٥٩م) الذى هزم الإمام أحمد بن ابراهيم المغازى (جران) سنة ١٥٤٣م. ورغم شهرته ونشاطه كقائد عسكرى ومحارب إلا أن الحوليات تذكر أنه كان يتعمق قراءة الكتب المقدسة وقام بشراء عدد كبير من الكتب كلفته ما لا يقل عن عشرة آلاف أوقية من الذهب. ومع تأسيس الماصمة الثابتة جوندار فى القرن السابع عشر، حلت هذه العاصمة محل المسكرات المتنقلة التي ظلت تدار منها البلاد عدة قرون وتتخذ منها الحكومة الإثيوبية مراكز لها. وقد أقيمت فى العاصمة الجديدة عدة مبان امبراطورية ما يزال عدد منها قائماً إلى اليرم.

ولعل أول مكتبة بلاط وقفنا عليها في إثيريبا هي تلك التي أقامها الامبراطور تصادق بوهانس (بوحنا الصادق) الذي حكم بين ١٦٦٧ ـ ١٦٨٧م. وقد وصلنا خبرها ولكن لم تصلنا تفاصيل عنها وعن محتوياتها ولكن ما وصلنا يؤكد أن المبني بني خصيصاً كي يكون مكتبة. ويؤكد المؤرخون أن جل ما بها من كتب لابد وأن يكون ديئياً لأن تلك الفترة لم يخصب فيها نوع آخر من الإنتاج الفكري، وربما كان فيها بعض كتب التاريخ وخاصة حوليات الملوك السابقين وكذلك بعض الوثانق الخاصة. ومن الممكن أن يكون المبنى قد ظل يعمل كمكتبة حتى انهيار جوندار كعاصمة في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وحيث نهبت الكتب أو نقلت إلى مكان آخر.

ولابد أن نذكر هنا أيضًا الملكة متواب أم إياسُّو الثانى (١٧٣٠ ـ ١٧٣٥) التى كانت راعية عظيمة للكنيسة وتذكر حوليات فترة حكم ابنها أنها كانت تجمع الكتب وتهديها للكنائس وتعدد تلك الحوليات عناوين ثلاث وستين مخطوطة أهدتها إلى كنيسة قوسقوام في ضواحى جوندار.

كذلك كان للمكتبات الشخصية نصيب في حياة الشعب الإثيوبي في ثلاثينات الفرن الثامن عشر حيث يذكر أدب الرحالة إحدى تلك المكتبات التي كانت عملوكة لاحد القضاة العلماء وكان اسمه ليق أنزقو، وقد نسخت بعض كتب هذه المكتبة ودار بها الزمن واستقرت في مكتبة الولاية في فرانكفورت.

والإشارة الوحيدة إلى وجود مكتبة بلدية (عامة) في إثيوبيا في القرن التاسع عشر، وردت عرضا في تقرير حول زيارة لمدينة أقسوم وضعه الرحالتان الفرنسيان فيريه وجالنير في أربعينات الفرن التاسع عشر. وقد وصفا مقابلة مع القسيس آبا قالسيس دامين مكتبة المدينة الذي أعد لهما قائمة بالكتب التي كانت موجودة في مقاطمة تيجرى. وقد لاحظا أن أقسوم ربما تكون المدينة الوحيدة التي كانت بها مكتبة عامة أو ما يكن أن نطلق عليه مكتبة. ولاحظا أن الكتب كانت تنسخ فيها بعناية شديدة على رقوق جميلة ؟ كما قررا أنه بسبب عدم دخول الطباعة إلى إثيوبيا آنداك فإن الكتب كانت نادرة ومن الصعب الحصول عليها.

وقد ذكر أن الامبراطور تاوضروس (١٨٥٥ ــ ١٨٦٨م) كان قد اعتزم بناء كنيسة كبيرة بالقرب من مجدلة وهى قلعة طبيعية شمال غربى البلاد حتى تحل محل الكنيسة المتواضعة الموجودة فى ميدهان آلم (مخلص العالم) والتى سدت طريق القلعة.

وقد عبر عن رغبته فى أن يمدها بكتب الحدمة التقليدية وغيرها من للخطوطات التى حولت الكنائس إلى مراكز للعلم والدرس إلى جانب كونها مراكز للعبادة. وقد ظل يجمع الكتب عدة سنوات وقد جلب الكثير منها من كنائس جوندار ويقال أن عدد ما جمعه ربا على الآلف وضعها فى الموهف (غرفة المقدمات) فى كنيسة ميدهان آلم.

ولكن بعد هزيمة الامبراطور وانتحاره في مجدلة سنة ١٨٦٨م تبددت للجموعة التي جمعها؛ وقد وضع نحو ستماتة منها في كنيسة تشيليقوت بناء على تعليمات السير روبرت نابيير قائد البعثة البريطانية التي استولت على مجدلة. كما تم شراء ٣٦٦ مجلداً منها بالطريق الرسمي وأرسلت إلى بريطانيا، حيث وضع معظمها في مكتبة المتحف البريطاني بعد مزاد علني أقيم لبيع الغنائم إثر الاستيلاء على القلعة بأيام قليلة. وبهذه الطريقة وغيرها ظفرت بريطانيا بمجزء كبير من مخطوطات إثيوبيا من القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر. وقد جرى وصف ٣٥٠ منها في الفهرس الذي أعده وليام رايت ونشره المتحف سنة ١٨٧٧م. ورغم أن مجموعة المتحف

البريطاني من المخطوطات الإثيوبية هي أكبر مجموعة خارج إثيوبيا، إلا أن مكتبات الحرى قد تم أخرى قد ظفرت بنصيب من المخطوطات الإثيوبية وخاصة المكتبات الأوروبية. وقد تم تهرب تلك المخطوطات كما أسلفت على يد الدبلوماسيين والرحالة والجنود الذين واروا الحبشة في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. وأكبر مجموعة خارج إثيوبيا وبريطانيا موجودة في المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس. وربما كان عدد المخطوطات الإثيوبية خارج إثيوبيا يربو على ألفي مخطوط.

ويذكر أيضا أنه كانت للأباطرة يوهانس الرابع (يوحنا الرابع) الذى حكم بين المدام - ١٩٧١م هين الذى حكم بين ١٩٧١ - ١٩٧٩م منلك الذى حكم بين ١٩٧١ - ١٩٧٤م منلك الذى حكم بين ١٩٣٠ - ١٩٧٤م مكتبات بلاط عظيمة الشأن. ولقد حاول منلك تقليد الامبراطور تاوضروس فى جمع المخطوطات من جميع عموم إثيوبيا ليضعها فى الكنائس التى شيدها فى العاصمة الجديدة أديس أبابا. وقد قام فى ديسمبر ١٩٨٩ - يناير ١٨٩٤ ببحملة مركزة إلى جزر بحيرة زواى على بعد مائة كيلو متر من أديس أبابا بحثًا عن المخطوطات القديمة التى قبل أنها هربت هناك للحفاظ عليها بعد غزو المسلمين للحبشة. وطبقًا لما ذكر كاتب حوليات منلك واسمه جيبر - سيلاس وجد الامبراطور الكثير جداً من الكتب وإن كان سكان الجزر الذين انقطعت صلتهم بالمسيحية لا يقرأونها لعدة قرون. وقد أمر منلك بنسخها وجلبها معه إلى العاصمة حيث وزعت على الكنائس الرئيسية وخاصة كنيسة باتا. وطبقًا لبعض التقارير كان منلك قد اعتزم على الكنائس الرئيسية وخاصة كنيسة باتا. وطبقًا لبعض التقارير كان منلك قد اعتزم يخرج إلى حيز الوجود.

ولابد أن نضيف هنا أن المساجد ودور العبادة الإسلامية الأخرى قد عرفت هى الاخرى مجموعات من الكتب الدينية العربية ولكنها فى معظمها مخطوطات حديثة. وثمة أسر مسلمة لديها مكتبات خاصة فيها العديد من المخطوطات العربية ومن الأسر الشهيرة فى مدينة جيمًا أسرة (أبو جعفر). وكانت مدينة هرار مركزًا لتعليم الدين الإسلامي لعدة قرون ومن ثم كانت الكتب هناك تنسخ بالعربية و الأدارى اللغة السامية التي يتكلمها أهل هرار.

وهكذا فإن إثيوبيا تملك ترائا مخطوطاً ثمينًا ليس دينيًا كله وإن غلب عليه الطابع الديني. وللأسف لم يوثق هذا التراث بما فيه الكفاية وإن كانت بعض الكنائس قد سجلت مخطوطاتها في سجلات يدوية. وقد بقى هذا التراث مبعثرًا كما قلنا بين ١٢٥٠٠ مكتبة كنيسة و ٨٠٠ مكتبة دير.

وقد جرت محاولات أجنبية وعالمية عديدة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من المخطوطات الإثيوبية ففي سنة ١٩٦٨م عقد اتفاق ما بين جمهورية ألمانيا الفيدرالية وجامعة هيلا سيلاس الأول بمقتضاه قام البروفيسور هامرشميدت من جامعة هامبورج بقيادة بعثة إلى بحيرة تانا لتصوير المخطوطات في المنطقة وقد تم تفليم ١٨٧ مخطوطة أهديت منها نسخ ميكروفيلمية إلى معهد الدواسات الإثيوبية في أكتوبر سنة ١٩٧١م.

وفى الفترة من سبتمبر ١٩٦٩م حتى يناير ١٩٧٠م قامت منظمة اليونسكو بالتعاون مع وزارة التعليم الإثيوبية بتغليم ٣٦٨ مخطوطًا على وحدة تفليم متنقلة من بينها ١٧٧ مخطوطة من الأديرة والكنائس فى الجزء الشرقى من مقاطعة جوجام. وقد قامت الوزارة بنشر ببليوجرافية بتلك المخطوطات سنة ١٩٧٠م.

وقد قام حاكم إقليم تيجرى باستيراد معدات الميكروفيلم وركبت في عاصمة الإقليم ميكيلى وبدأ التفليم سنة ١٩٧١م وكانت للخطوطات تستعار من الكنائس في المقاطعات المختلفة والأقاليم الأخرى في الدولة وترمم وتفلم وتعاد إلى الكنائس. وهكذا استمرت عملية الحفاظ على تلك المخطوطات وإن لم تصل إلى غايتها القصوى بعد.

وقبل دخول الطباعة إلى البلاد في القرن التاسع عشر كانت الكتب باللغة الامهوبية ولفة جعيز تطبع في أوروبا منذ القرن السادس عشر. فقد طبع كتاب المزامير بلغة جعيز في روما سنة ١٥١٣م وتوفر على طبعه طابع ألماني من كولون بمساعدة فعالة من بعض الرهبان الإثيربيين. ولقد قام بعض رجال الدين العلماء من أمثال أباً تسفاتسيون من مالابسو _ وهو راهب حاج إثيري استقر في تكية الحجاج التي خصصها لهم البابا _ بإعداد القوالب الملازمة لحروف الجعيز التي كانت تطبع في أوروبا آنذاك. هؤلاء الاشخاص أثاروا الرغبة والشهية لدى الأوروبيين في الدراسات الإثيريية وإثيوبيا، كما قاموا من جانبهم بإعداد دراسات عن بلادهم. وبعد طبع الكتب الدينية بخط الجعيز المورا من المعيز

ولغته توالت الكتب اللغوية والأدبية المطبوعة هناك بلغة جعيز في أوروبا وخاصة في روما. وفي إثيوبيا نفسها قام كبير الأساقفة المبشر لورنزو بيانكيري من لازارستيس باستيراد مطبعة صغيرة إلى ماساوا في الحبشة في شهر أكتوبر سنة ١٨٦٣م. ولم تكن فقط أول مطبعة دائمة على أرض حبشية (كان ماساوا في ذلك الوقت تحت السيادة المصرية) ولكنها كانت الأولى في كل شرقي إفريقيا (حيث دخلت الطباعة إلى تنزانيا ١٨٧٥م وكينيا سنة ١٨٧٧م) وقد بدأت مطبعة بيانكيري عملها في العاشر من مايو سنة ١٨٦٧م. وقد نقلت بعد ذلك إلى كيرن سنة ١٨٧٩م ثم إلى أسمرة سنة ١٩١٢م. وكانت هناك مطابع تبشيرية أخرى دخلت إلى إثيوبيا بعد تلك المطبعة، كتلك التي كانت علوكة للبعثة التبشيرية الإنجيلية السويدية في إمكوللو، وتلك التي كانت محلوكة للرومان الكاثوليك في هرار. وقد قام الامبراطور منلك باستيراد مطبعة حكومية من أوروبا سنة ١٩٠٦م وقد بدأت انتاجها ١٩٠٨م. وبعد ذلك دخلت المطابع الخاصة إلى الصورة وبدأت تطبع الأعمال التي كانت هناك حاجة ماسة إليها: جرائد، أوامر حكومية واستمارات ودفاتر، تشريعات، كتب دينية، كتب دراسية، مجلات، كتيبات ونشرات. وقد أحدثت تلك المطابع آثارًا بعيدة المدى في الحياة الاجتماعية والتعليمية والثقافية للبلاد وبدأت تطبع كتب الثقافة العامة للأفراد والمكتبات وساعدت في نشر التعليم وانحسار الأمية.

وتعتبر ثلاثينات القرن العشرين هي البداية الحقيقية للمطبوعات ومكتبات المطبوعات ومكتبات المطبوعات في هذا إلى هيلاسيلاسي حيث أنه عندما كان وصيًا على العرش قام في سنة ١٩٢٣ بإنشاء مطبعة بيرهانيناسلام في أديس أبابا وكانت هذه المطبعة عاملاً هامًا في نشر الإنتاج الفكرى باللغة الأمهرية والتوسع فيه.

وعندما تولى العرش في سنة ١٩٣٠م قام بإنشاء قاعة مطالعة عظيمة فتحها للمعوم في المتحف المقابل لقصر الامبراطور. وقد زار هذه المكتبة في الشهور الاولى من السنة التالية للافتتاح، أحد الثوار البلجيكيين هو جاستون مارين فأصجب بها حيث وجد دواليب بها مخطوطات بلغة الجعيز واللغة الأمهرية ودواليب أخرى فيها كتب مطبوعة باللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والروسية وكانت جميعها مجلدة تجليدًا أنيقًا ولكن القراء حسب وصفه كانوا قليلين.

وقد صدر أمر من وزارة التعليم بتعيين جورج بيكول - وكان مدرساً فرنسياً مستشارًا لدى الوزارة - مشرفاً على قاعة المطالعة هذه ومسئولاً عن تنظيمها فى سنة ١٩٣٢م وقد توفى بعد ذلك بعامين. وفى سنة ١٩٣٥م كانت مجموعات المكتبة قد بلغت تحو الف مجلد من بينها عدة مئات باللغة الأمهرية ولغة جميز مخطوطة ومطبوعة. وكانت قاعات المتحف الانحرى تضم تحفًا وآثاراً قديمة كان القصد منها أن تفتح مع احتفالات تقلد هيلاسيلاس الحكم ولم يقصد بها أن يؤمها العامة كالمكتبة. وكان يطلق على قاعة المطالعة تجاوزاً (مكتبة إثيربيا الوطنية) ومع دخول القوات الإيطالية واحتلالها اثيربيا فى الخامس من مايو سنة ١٩٣٦م لم يعد لقاعة المطالعة هذه أثر.

وكانت هناك مكتبة عامة أخرى أنشأها تاجر كتب فرنسى فى أديس أبابا كجزء من متجره سنة ١٩٣٠م وكان هذا التاجر اسمه ر. إ. جويون وبعد وفاته تولت زوجته وأبناؤه إدارتها. وكانت مجموعات هذه المكتبة هى الأخرى تدور حول ألف كتاب بلغات مختلفة.

ومن الواضح أن الإيطاليين قد حملوا كثيراً من كتب المكتبات الإثيوبية ووثائقها إلى إيطاليا ولكننا لا نعرف على وجه التحديد حجم الحسارة التى نسبت فيها فترة الاحتلال - خمس سنوات - فى المكتبات الإثيوبية. بيد أنه على الجانب الآخر قام الإيطاليون من جانبهم بإنشاء مكتبة مركزية لشرق إفريقيا الإيطالي فى أديس أبابا. وكانت فى بادىء الأمر تفتح فقط للموظفين الرسمين الإيطاليين والباحثين وكانت تتألف من مجموعات القوانين والتشريعات فقط. وفى سنة ١٩٣٩ قام اتحاد الناشرين الإيطاليين بإرسال نسخ من كل الكتب التى ينشرونها إلى هذه المكتبة. ومع نهاية سنة ١٩٤٠ عندما قتحت للجمهور العام كان عدد للجلدات فيها يربو على عشرة آلاف مجلدة وكان فيها عدد لا بأس به من الكتب عن شرقى أفريقيا. وفى اسمرة قام الإيطاليون أيضًا بإنشاء مكتبة طبية وفيها مجموعة لا بأس بها عن إريزيا.

وعند انسحاب الإيطاليين من إثيوبيا بعد هزيمتهم فى الحرب الثانية، أشعلوا النار فى أديس أبابا ونهبوا ما استطاعوا نهبه من مخطوطات ومطبوعات ثمينة مما تسبب فى خسارة محققة للملاد. ونستعرض فيما يلى واقع المكتبات الإثيوبية على فئاتها المعهودة وذلك بعد الحرب العالمية الثانية وخروج المحتل الإيطالي.

المكتبة الوطنية الأرثيوبية والمكتبات العامة:

أنشئت المكتبة والمتحف أو بمعنى أدق تم إحياؤهما سنة ١٩٤٤م على يد الامبراطور هيلاسيلاسى. وتقوم المكتبة بدور مزدوج: دور المكتبة الوطنية التى تتمتع بالإيداع القانونى ودور المكتبة العامة التى تمير كتبها خارج جدرانها. ولقد صدر قانون الإيداع الخاص بهذه المكتبة سنة ١٩٧٥م أى بعد عام واحد من الثورة ضد الامبراطور وخلعه.

وكان أول مدير لهذه المكتبة هو سيريكي بيرهان جبرى إجزى. وقد ورث قسم البحوث في المكتبة مجموعات إفريقيا الشرقية في مكتبة الحكومة الإيطالية المشار إليها وأضاف إليها مواد أخرى صدرت داخل إثيوبيا أو عنها. وقد أصدرت المكتبة فهرسًا بالمخطوطات المقتناة فيها وقوامها ٧٧٧ مخطوطة سنة ١٩٧٠ باللغة الأمهرية. وهو أول مطبوع ببليوجرافي تصدره المكتبة. ونظرًا لقلة العاملين وضعف الميزانية فإن التزويد قليل ولم تصدر المكتبة الببلوجرافية الوطنية حتى الآن نهاية القرن العشرين رغم الوعود المتلاحقة بإصدارها. وتنطوى المكتبة على مخازن وقاعة مطالعة واحدة فسيحة ومؤثثة جيدًا، فتحت منذ البداية لجمهور المطالعين وكانت في البده للاطلاع المداخلي فقط ثم بعد ذلك سمح بالإعارة الخارجية على نحو ما قدمت حيث لا توجد مكتبات إثيوبية أخرى تقدم تلك الخدمات العامة.

وفى أكتوبر سنة ١٩٦٨م قام ويليام ب. بانون _ وكان مديرًا لكتبة مقاطعة لاناركشاير فى اسكتلندة بزيارة إثيوبيا لمدة ثلاثة شهور بناء على طلب من الحكومة الإثيوبية وتمويل من اليونسكو وذلك لوضع خطة طويلة الأجل لتطوير المكتبات العامة والمدرسية. وتقديم مقترحاته بشأن المكتبة الوطنية. وقد اقترح عليهم أن تترك المكتبة الوطنية لكتبة الجامعة ومكتبة معهد المدراسات الإثيوبية القيام بوظائف المكتبة الوطنية والمرجعية حيث كانت إمكانياتهما تسمح بذلك إلى حد ما؛ وأن تتحول هي إلى مكتبة عامة قطع والنقطة المحورية المركزية لشبكة مكتبات عامة وطنية. ومنذ ذلك الحين ولمدة خمس سنوات أي حتى قيام الثورة وصدور قانون الإيداع قامت المكتبة الوطنية

بدور المنسق والمبدع للخدمات المكتبية العامة في البلاد على النحو الذى رسمه لها ويليام باتون، وحيث تم افتتاح مكتبات عامة صغيرة في مناطق مختلفة من البلاد مثل يبرجالم سنة ١٩٦٩ و هرار و جوندار سنة ١٩٧١م و دبيرزيت سنة ١٩٧٣ وغيرها من المناطق وإن كانت حركة إنشاء المكتبات العامة تسير ببطء شديد. حين كانت الخطة تقضى بإنشاء عشرة فروع في خلال عقد واحد بيداً بسنة ١٩٦٩م.

والمكتبة العامة الوحيدة التى تمول من أموال حكومية هى مكتبة الإدارة التعليمية فى أسمرة؛ رغم أن المحليات تحاول جاهدة بالتعاون مع بعض المحسنين إقامة مكتبات محلية. وهناك نوع من المكتبات العامة التى تسمى مكتبات المجتمع يقام بمبادرات محلية كتلك التى أنشئت فى أديس أبابا وعواصم المجلظات الإقليمية. وعادة ما تقام تملك المكتبات فيما يعرف بـ قاعة المدينة على النحو الذى صادفناه فى قاعة المدينة بأديس أبابا سنة 1971م.

ويحاول اتحاد المكتبات في الثيوبيا الضغط على الحكومة على التوسع في إنشاء المكتبات العامة والتنسيق فيما بينها. ولكن من الواضح أن الإمكانيات تحول دون ذلك. وتحت ضغوطه ومجهوداته قامت مكتبة الجامعة منذ ١٩٧٣م باستحداث خدمة مكتبية عامة بالبريد تقدم المكتبة عن طريقها كتب الترفيه والثقافة العامة لطلاب الجامعة في العطلات أساسًا عن طريق البريد. وقد توسعت هذه الحدمة توسعًا عظيمًا بعد ثورة 1942 وخاصة من خلال الحملة القومية للتنمية والعمل ١٩٧٤ - ١٩٧٦م والتي تضمنت إمداد الناس بالقراءة ومواد الثقافة العامة وكانت الكتب توزع عن طريق المكتبات العامة والمدرسية حيثما وجدت وبالبريد حيثما لا تتوافر.

وبصفة عامة فإنه يمكننا القول يأن شبكة المكتبات العامة في إثيوبيا فقيرة عدداً ونوعًا. وهناك عدد محدود من المكتبات العامة المعتبرة ويدور في فلكها نحو سنة آلاف قاعة مطالعة في طول البلاد وعرضها. وفي آخر إحصائيات اليونسكو المتاحة لي (١٩٩٨م) يتبع المكتبة الوطنية تسع مكتبات عامة. وتكشف نفس هذه الإحصائيات عن عدد المواد في المكتبة الوطنية على النحو الآتي:

ـ الكتب ٢٠٠,٠٠٠ مجلد.

⁻ المصغرات الفيلمية ٣٦٥.

دائرة للعارف العربية في حلوم الكتب وللكتبات وللعلومات -

- ـ. مواد سمعية بصرية ١٣٤٥ .
 - _ مواد أخرى ٧٥٣١ مادة.

ومن بين المجموعات الثمينة في الكتبة الوطنية عدة مئات قليلة من للخطوطات كما قدمنا في الدين المسيحي أساسًا بعضها مزخوف وخرفة واثعة وترجع بداياتها إلى مطلع القرن الرابع عشر الميلادي. وهناك مجموعة طبية من أوائل المطبوعات التي ترجع إلى القرن التاسع عشر عندما دخلت الطباعة إلى البلاد.

المكتبات الأكاديمية والمدرسية:

ترجع جذور جامعة أديس أبابا وهى الجامعة الاساسية هناك إلى سنة ١٩٥٠م حين أنشئت كلية أديس أبابا الجامعية وكانت فى البداية عبارة عن معهد للتعليم العالى. وفى سنة ١٩٦١م تكونت جامعة الامبراطور هيلاسيلاس الأول من تلك الكلية ومعاهد أخرى مستقلة للتعليم العالى. وكان لكل منها بطبيعة الحال مكتبتها ومجموعاتها. وبعد الثورة تغير اسم الجامعة لتصبح جامعة أديس أبابا.

وتتألف الجامعة من كليات القانون؛ الطب؛ الهندسة؛ العلوم؛ الزراعة؛ الصحة العامة. وشبكة المكتبات الجامعية هنا تقوم على أساس من المركزية حيث توجد مكتبة مركزية تشرف على مكتبات الكليات وتعتبرها فروعًا لها. وقد صدرت أول لاقحة للمكتبات الجامعية في تلك الجامعة صنة ١٩٦٥م وفيها حدد دور مدير المكتبة ولجنة المكتبات الجامعية. وفي سنة ١٩٧١م أي بعد عقد واحد من قيام الجامعة في ثوبها الجديد كانت المجموعات في شبكة المكتبات الجامعية تصل إلى ٢٠٠٠ مجلد أما الآن في نهاية القرن العشرين ١٩٩٩م فقد ربت تصل إلى متماوعة ألف مجلد وأكبر وأقدم مجموعة هي مجموعة كلية أديس البا الجامعية. ولعل أحسن مجموعة متخصصة في الشئون الإثيوبية هي مجموعة ممهد الدراسات الإثيوبية التي تصل الآن إلى نحو ثلاثين ألف مجلد عن إثيوبيا والقرن الأفريقي من بينها نحو عشرة آلاف مجلد باللغة الأمهرية ومطبوعة داخل البلاد؛ وفيها كذلك نحو ألف مخطوط كراس ولفافات. وتتماون المكتبة والمعهد في نشر دورية والملبوعات الإثيوبية وهي قائمة بالكتب والمقالات المنشورة داخل إثيوبيا وغير ذلك

من الببلوجرافيات الهامة. والمعهد أنشئ سنة ١٩٦٣م.

وتقترب مكتبة كلية أديس أبابا في عظمة مجموعاتها من مكتبة معهد الدراسات الإثيوبية وإن كانت أكبر منها وأقدم. إذ أنه منذ تأسيس تلك المكتبة سنة ١٩٥٠ كما قدمت كانت سياسة مدير المكتبة ستانزلو تشوجناكي أن يبني مجموعة بحث قوية داخل إثيوبيا تفي بحاجات الباحثين والقراء العاديين أيضاً كما تسد احتياجات أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الكلية.

أما عن المكتبة المركزية فقد انتقلت إلى مبنى جديد فى أغسطس ١٩٦٩ م مُولّ من قبل وكالة الولايات المتحدة للتنمية الدولية (إيد) وأطلق اسم الرئيس الراحل كيندى عليه وافتتح رسميًا فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٧١م وقام بافتتاحه الامبراطور هيلاسيلاسى والسيدة/ روز كيندى والمبنى عبارة عن طابقين من الخرسانة المسلحة والالومنيوم والزجاج ويغطى مساحة قدرها خمسة آلاف متر مربع ويتسع لمائتى الف مجلد و٠٧٠ قارىء والبدوم يتسع لتخزين مائتى آلف مجلد أخرى بنظام التخزين المضغوط.

ونضم مكتبة الجامعة مجموعات من المطبوعات الحكومية الاجنبية وهي مكتبة إبداع لمطبوعات الأمم المتحدة ومعظم منظماتها المتخصصة، وتتبادل المجموعات مع عدة مئات من المؤسسات والمعاهد الحارجية ولديها ترتيبات واتفاقات تبادل الإعارات مع معظم المكتبات داخل المدينة. وبسبب ارتفاع تكاليف إرسال المواد بالبريد الجوى، وبسبب طول الوقت الذي يستغرقه البريد البحرى فقد تقلصت عمليات الإعارة الدولية بل وحتى داخل القارة الإفريقية نفسها.

وهناك فهرس موحد بالمؤلف تشترك فيه كل مكتبات الجامعة وهذا الفهرس مركزياً في المكتبة المركزية (مكتبة كيندى). كذلك فإن عملية التزويد والفهرسة يتمان مركزياً في تلك المكتبة لجميع المكتبات الفرعية. وقد تم التحول من تصنيف ديوى المشرى إلى تصنيف مكتبة الكونجرس مع مطلع السبعينات. كما تم إدراج بيانات جميع المدوريات التى تقدمتها مكتبات الجامعة وعدها أربعة آلاف دورية جارية في قائمة: الدوريات في مكتبات إفريقيا الشرقية؛ وهي قائمة موحدة تعدها على الحاسب الآلي جامعة فرجينيا الغربية منذ سنة 1979م.

وتنشر المكتبة المركزية أيضًا قائمة شهرية بالإضافات الجديدة وتعزل فى قسم خاص إضافات مكتبة معهد الدواسات الإثيوبية حيث أنها أقرب ما تكون إلى الببليوجرافية الوطنية. وقد قام قسم المراجع بالمكتبة بإعداد قائمة بطاقية بالدوريات الإثيوبية الراجعة.

ولعله من الجدير بالذكر أن كليتى العلوم والتكنولوجيا (الهندسة سابقاً) تشتركان في مكتبة واحدة. ولكن في مبنى كلية التكنولوجيا الجديد هناك قاعة مطالعة كبيرة خاصة بها. ومن الملفت للنظر أن مكتبة كلية القانون تملك مجموعة عظيمة من المواد القانونية الإفريقية وتستكمل عند الضرورة على ميكروفيش.

وهناك بعض الكليات التابعة للجامعة ولكنها خارج الحرم الجامعي في أديس أبابا ولها مكتباتها، كما أن كلية التربية تدير مدرسة للتجريب والتدريب ولها مكتبة أيضاً. وهذه المكتبات جميعًا رغم أنها داخل الشبكة إلا أنها تمول من خارج الجامعة وأهم هذه المكتبات هر:

- ١ في أديس أبابا: مكتبة المدرسة التجريبية (١٦٠٠ مج)؛ مكتبة مدرسية تديرها
 كلية التربية.
- ٢ ـ في أديس أبابا: مكتبة حرم كلية التكنولوجيا الجنوبي (١١,٧٠٠ مج)؛ مكتبة متخصصة في أعمال البناء وتكنولوجيا المبانى والموضوعات ذات الصلة تتلقى معونات من الحكومة السويلية.
- ٣ ـ فى أليمايا (على بعد ٥٤٨ كيلو مترًا شرق أديس أبابا): مكتبة كلية الزراعة
 ٢٠٠,٠٠٠ مير).
- غ ـ في جوندار (على بعد ٧٤٨ كيلو مترًا شمال أديس أبابا): مكتبة كلية الصحة العامة (١٧٠٠٠٠)

وفى سنة ١٩٦٧م وما بعدها بدأت مجموعة كليات ومعاهد فى النرويج خارج العاصمة وقد تكون منها بعد الثورة جامعة أسمرة. وهى أيضًا ذات مكتبة مركزية ومكتبات كليات معاهد وقد أسست المكتبة المركزية للجامعة رابطة الراهبات الإيطاليات. وتتلقى الهبات والهدايا بعدد من اللغات على رأسها اللغة الإنجليزية وتصل مجموعاتها إلى ٧٠,٠٠٠ وهى غير منظمة.

وتعتبر شبكة المكتبات الجامعية في إثيوبيا هي أقوى شبكة مكتبات في البلاد ومسئوليتها تتعدى حدود المجتمع حيث تخدم القراء والباحثين من خارج الجامعة والذين يصل عددهم إلى ألف مستفيد في السنة ويجرى تشجيعهم على الإفادة من جميع التسهيلات المكتبية الموجودة هناك. ورغم ذلك فإن زيادة الضغط على الشبكة يضعف أداءها خاصة في ظل عدم كفاية للخصصات المالية والنقص في عدد العاملين بالشبكة.

لقد أفاد قطاع المكتبات الجامعية من المعونات الجمعة التى قدمتها مؤسسة فورد وتلك التى قدمتها وكالة الولايات المتحدة للتنمية الدولية وربما كان بسبب هذه المعونات لم تخصص للمكتبات فى ميزانية الجامعة مبالغ كافية لشراء المواد المكتبية. ورغم أن ميزانية المكتبات الجامعة تصل فعلاً إلى 1% من مجموع ميزانية الجامعة إلا أن الجانب الأكبر منها ينفق على المرتبات وربما كان السبب وراء ذلك هو تفتت الجامعة حيث توزع الجامعة على أربعة حرم، اثنان فى أيس آبابا واثنان خارج العاصمة ببعيد. وقد أثر ذلك فى شبكة المكتبات التى تستوظف نحو مائتى شخص فى نحو ١٥ مكتبة. وهذا التفتيت ليس مكلفاً فقط فى عدد العاملين ولكن أيضاً فى تكرار اقتناء المصادر. وإن كان هذا التفتيت من وجهة نظر المستميدين له مزايا قرب المكتبة منهم والمجموعات مناسبة لاحتياجاتهم والفهرس محدود نسبيًا وأمناء المكتبة ودودون.

والمشكلة الحقيقية أن عدد العاملين المهنيين لا يزيد في شبكة المكتبات الجامعية عن ٧٠ (٣٨ من نحو مائتين سنة ١٩٩٨). وتختار الشبكة كل سنة عددًا من خريجي الجامعة وترسلهم في بعثات بعد فترة تدريب أثناء الخدمة لمدة سنتين، ليحصلوا على درجة الماجستير في المكتبات.

وفى نهاية كل سنة تقوم الشبكة بإعداد تقرير عما تم فى خلال السنة واحتياجاتها فى السنوت المبحوث الموجود فى السنوات المقبلة. وكان تقرير وليام باتون قد اقترح إدماج قسم البحوث الموجود فى المكتبة الوطنية فى مكتبة الجامعة؛ والمجموعة الإثيوبية بها فى مكتبة معهد المداسات الإثيوبية وهذا الاقتراح معمول به فى كثير من الدول الإفريقية التى قررت عدم تكرار المجموعات والحدمات الباهظة التكاليف وذلك بإدماج للجموعات البحثية والمرجمية فى

مكتبة واحدة إما الوطنية وإما الجامعية ومن ثم يمكن توفير مبالغ المجموعات والخدمات وأجور العاملين في تطوير شبكة مكتبات عامة تنطلق من مكتبة عامة مركزية. وهذا النموذج موجود في أوغندا التي ليست بها مكتبة وطنية؛ وزامبيا التي تقوم مكتبة الجامعة فيها منذ منذ 1979م بدور الكتبة الوطنية أيضًا في خدمة العلماء والباحثين.

هذا النموذج أيضًا يصلح لدولة مثل إثيوبيا التى تعانى المكتبات العامة فيها معاناة شديدة، كما أن المكتبة الوطنية لا تحقق الحد الأدنى من وظائفها كمكتبة وطنية.

والمكتبات المدرسية على الجانب الآخر وضعها بالغ السوء فرغم أن عدد المدارس في المرحلتين الابتدائية والثانوية قد يصل إلى ستة عشر ألف مدرسة، إلا أن عدد المدارس الني فيها مكتبات لا يتجاوز ٥٪ فقط. وكثير منها لا يرقى إلى المعنى الحقيقى للمكتبة.

والتعليم المدنى الحديث فى إثيوبيا يرجع إلى عهد الامبراطور منلك الذى افتتح أول مدرسة حكومية حديثة سنة ١٩٠٨م؛ ولكنها كانت مدرسة بلا مكتبة. أما أول مدرسة افتتحت وكانت بها مكتبة فهى مدرسة تيفيرى ماكونين سنة ١٩٣٥م والتى كانت علامة فى تاريخ التعليم حيث أنشئت هذه المدرسة على النمط الأوروبي.

والقفزة الحقيقية في المكتبات المدرسية في إثيوبيا جاءت في فترة السنينات والسبعينات من القرن العشرين حيث حرصت وزارة التعليم على تحسين مستوى الخدمات المكتبية في المدارس الثانوية؛ فعقدت الدورات التدريبية لأمناء المكتبات وبمساعدة وكالة الولايات المتحدة للتنمية الدولية تم شراء الكتب وورحت على المدارس ولكن ماتزال المكتبات المدرسية تعانى كثيراً من نقص التمويل وانعدام الكفاءات البشرية الملازمة لإدارة المكتبات. وأكثر من هذا ينقصها الأمن المتفرع والذي قد يناط به في كثير من الأحيان التدريس وإدارة مخازن الكتب المقررة.

ويذكر بعض الثقاة أن مسألة العهدة في رقاب أمناء المكتبات في إثيوبيا والتي تعتبرهم مسئولين عن الفاقد والتالف في مجموعات المكتبة تجعلهم يحجمون عن ترويج استخدام للجموعات والحث عليه وظلت للجموعات في رفوف مغلقة طوال الحمسينات والسنينات. وفى سنة ١٩٧٠م عين قسم الشئون الثقافية والمساعدات الخارجية بوزارة التعليم أول أمين مكتبة متخصص فيه وعلى الرغم من أن تخصص المكتبات لديه كان التخصص الاصغر إلا أنها كانت خطوة هامة على الطريق. وفى سنة ١٩٧١م أنشىء قسم خاص بالمكتبات والمتاحف والآثار داخل الوزارة برئاسة مدير عام.

وكما أسلفت كان للمساعدات الأجنبية دور فعال في شراء الكتب وفهرستها وتوزيعها مركزياً وتدريب أمناء المكتبات اعتباراً من سنة ١٩٧١م ودخل في هذه المساعدات إلى جانب وكالة الولايات المتحدة للتنمية الدولية، الاتحاد الوطنى للتربية بالولايات المتحدة. وقد حضر أول دورة تدريبية ست وثلاثون أمين مكتبة مدرسية يولية ـ أضطس ١٩٧١م. وكانت هناك في كل سنة في الأجازة الصيفية ثلاث دررات كل منها تمثد لسنة أسابيم في مدن جوندار و ناداريث.

المكتبات المتخصصة:

فى الستينات والسبعينات من قرننا العشرين كان هناك إحساس متنام بأهمية دور المكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات فى الوزارات والمصالح الحكومية؛ رغم أن الميزانيات التى رصدت لإنشاء وتطوير تلك المكتبات كانت صغيرة. ومن بين المكتبات الحكومية المعدودة فى هذا الصدد مكتبة معهد الإدارة؛ ومكتبة كلية الشرطة آبادينا؛ ومكتبة القوات الجوية فى ديبرى ريت. وتمتلك الإدارات الحكومية الهامة فى السلطة التنفيذية مجموعات من الكتب يفاد منها بطريقة أو بأخرى.

وفى البلاط الإمبراطورى كما أشرت كانت هناك مكتبة جيدة جاء أكثر كتبها عن طريق الإهداءات كما كان فيها نحو ٦٠٠ من أحسن المخطوطات الإثبوبية. وقد آلت هذه المكتبة إلى ديوان رئاسة الجمهورية بعد الشورة التى أطاحت بالإمبراطور هيلاسيلاسي سنة ١٩٧٤م.

ويعد الثورة ظهر إلى الوجود عشرات جديدة من المكتبات المتخصصة فى المصالح الحكومية ومن بيئها مكتبات البنوك الوطنية والتجارية. وتوفرت مؤسسات عديدة داخل الدولة على استيراد الحاسبات الآلية وتكوين شبكات منها خلال عقد الثمانينات إلا أن التسعينات لم تشهد تقدمًا يعتد به فى مجال شبكات الاتصالات والمعلومات. وعلى جانب المكتبات المتخصصة الاجنبية هناك العديد منها وعلى رأسها مكتبة شعبة الأمم المتحدة الاقتصادية من أجل إفريقيا التى أنشئت سنة ١٩٥٨. وقوة هذه المكتبة تكمن في مجموعات الوثائق الحكومية الإفريقية والمطبوعات الرسمية الخاصة بالوكالات الإفريقية. وتتميز هذه المكتبة كذلك بمجموعات الدوريات التى لا توجد في مكان آخر ولا تتاح بالثمن. وفي هذه المكتبة قسم رائع لتقارير البنوك وقسم لمطبوعات الأمم المتحدة، وتصل مجموعة الكتب في هذه المكتبة إلى أكثر من ستين ألثاً بخلاف الرئائق والتقارير ويديرها أكثر من خمسة وعشرين موظفاً.

وربما كانت مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية كللك من بين مؤسسات المعلومات المعاومات المعاومات المعاومات المعاومات المعاومات وتأتي على رأس تلك المكتبات المكتبة الأمريكية التي أسست سنة المعاومات وهي مكتبة عامة من حيث أنها تفتح أبوابها للتجميع، وهي متخصصة في انحيارها لكل ما هو أمريكي. وقد أأمتها مصلحة الاستعلامات الأمريكية وقد أدت خدمات مكتبة جليلة بين الأقاليم الإثيوبية، ففي خلال الستينات افتتحت عشرات من قاعات المطالعة بالتعاون مع وزارة التعليم في أماكن مختلفة من بينها: ديزى؛ ديرى داوا؛ جوندار؛ هرار؛ جيماً؛ ليكيمت؛ ميكيلي. وكل مكتبة من هذه المكتبات تدور مجموعاته حول ۲۰۰۰ كتاب.

ومن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية كذلك مكتبة المجلس البريطاني التي تضم أكثر من ٢٥٠٠٠ مجلد من وعن المملكة المتحدة. وهناك المعهد الألماني والمعهد الإيطالي والمنتدى الروسي والمنتدى الفرنسي وغيرها من المراكز الثقافية الأجنبية التي تضم مكتبات تخدم بها المواطنين الإثيرييين رغم آنها بصفة عامة مجموعات صغيرة.

مغنة المكتبات فى إثيوبيا بين التعليم والتجمع:

إثبريبا شأنها شأن كل الدول النامية لا تعطى اهتمامًا كبيراً لأمناء المكتبات. ولم تبدأ عملية الإعداد المهنى لهم إلا على استحياء فى نهاية الخمسينات وبداية الستينات حين قدمت دورات تدريبية أولية على أعمال وتنظيم المكتبات قدمتها وزارة التعليم والمكتبة الوطنية وقسم التعليم للستمر فى جامعة أديس أبابا. بيد أن كل هذه الدورات إنما هى خطوة واحدة فى سبيل الاعتراف بمهنة المكتبات من قبل المجتمع.

وقد أفتتح أول قسم كامل للمكتبات في كلية التربية جامعة هيلاسيلاسي الأول (أديس أبابا فيما بعد الثورة) سنة ٦٩٦٦ كبرنامج في علم المكتبات الذي جاء جزءاً من مشروع إعداد المعلم للمدارس الثانوية الذي توفر عليه برنامج التنمية في الأمم المتحدة والذي ادارته منظمة اليونسكو.

وكان أول رئيس لهذا البرنامج التعليمي في علم المكتبات هو سي. بي. شوكلا خيير اليونسكو وقد خلفه فيه روبي مارتز أمين المكتبة الأمريكي الذي أصبح أول رئيس لقسم علم المكتبات عندما تحول البرنامج إليه في أكتوبر سنة ١٩٦٩، وقد التحق بهيئة التدريس بالقسم أحد خريجيه من الإثيوبيين وهو تسفاى الديجا سنة ١٩٧١ وقد ابتعثه اليونسكو لدرامة علم المكتبات، وقد رأس القسم خلقًا للسيد/ روبي مارتز. ويقية أعضاء هيئة التدريس بالقسم غير متفرغين ويأثون أساساً من مكتبة الجامعة وهم حاصلون على دراسات رفيعة في المكتبات.

والقسم يقدم دراسة مزدوجة في المكتبات والتربية والمكتبات هي التخصيص الأصغر والتربية هي التخصيص الأكبر ويحصل الطالب على درجة البكالوريوس في التربية (أدبي أو علمي) والدراسة عمومًا موجهة لحدة المكتبات المدرسية. وعدد الطلاب الملتحقين بالقسم عمومًا محدود وإن كان يزداد عامًا بعد عام وعلى سبيل المثال كان عدد الخريجين به سنة ١٩٧٠م أحد حشر خريجًا، وفي سنة ١٩٧٠م ستة عشر وفي 1٩٧١م يقمشر وفي يقمر على عشرين فقط.

وهناك تقليد ظريف في جامعة أديس أبابا وهو أن يقضى جميع الطلاب المتخرجين منة كاملة كخدمة عامة في المقاطعات الإثيوبية كمتطلب من متطلبات التخرج. وهذه السنة تمنح طلاب المكتبات فرصة حقيقية للعمل في المكتبات المدرسية أو مكتبات المجتمع الصغيرة.

وهناك برنامج دراسى آخر مخصص لتخريج مساعد أمين مكتبة. ويتكون البرنامج من ٣٢ ساعة فى الفصل الدراسى. ويمكن للطالب أن يتفرغ وينهى البرنامج فى عام واحد أو لا يتفرغ وينهى البرنامج فى سنتين ونصف. وهذا البرنامج يقدمه قسم التوسع الجامعى وقد تخرج فيه ٧٧ طالبًا في ثلاث سنوات حتى سنة ١٩٧١م ومنحوا الديلوم ولكن بعدها توقف البرنامج في العام ٧٠/٧٠. وقد كانت كلية التربية بالتنسيق مع وزارة التعليم تدرس من هذا الدبلوم ليصبح لمدة عامين للمتفرغ وذلك حتى يتم الإعداد المهنى الجيد لتطلبات السوق ولكن لم يحدث تقدم في هذا الصدد حتى الآن.

وفى مؤتمر مدراء المكتبات الجامعية في شرقى إفريقيا الذي عقد في فبراير 19۷۱م أوصى المجتمعون بتأسيس دراسات عليا في المكتبات لسد احتياجات المكتبات في ذلك الجزء من القارة. ولتحقيق تلك الغاية ولأغراض التنسيق بين برامج دراسة المكتبات القائمة آنذاك (وكانت ثلاثة برامج في جامعة ماكريرى؛ وفي جامعة زامبيا؛ وفي جامعة هيلاسيلاسي الأول) طلب إلى مدراء المكتبات الثلاث تشكيل لجنة دائمة لدراسة هذا الأمر.

أما على جانب التجمع المهنى فى إثيوبيا فإن هناك اتحادًا للمكتبات يعرف باسم
«اتحاد المكتبات الإثيوبية» أسس سنة ١٩٦٧م وتم إشهاره رسميًا من قبل الدولة سنة
١٩٦٩ وعدد المكتبات الأعضاء فيه الآن يربو على مائة. وكان من بين أولويات هذا
الاتحاد استصدار قانون الإيداع الخاص بالإنتاج الفكرى الإثيوبي وقضية الإعداد المهنى
لامناه المكتبات فى إثيوبيا، وقد شكل عددًا من اللجان لدراسة أوضاع المكتبات
المدرسية والمتخصصة والحكومية والجامعية وقدمت هذه اللجان أوراق عمل وتقاربر
بعضها على درجة عالية من الأهمية.

ومدير المكتبة الجامعية في إثيوبيا هو بحكم وظيفته عضو في المؤتمر الداوم لمدراء المكتبات الجامعية الإفريقية (اسكول). وقد قامت مكتبة جامعة أديس أبابا بتنظيم المؤتمر الافتتاحي للمنطقة الشرقية فرع المؤتمر اللداء المكتبات الجامعية في شرقي إفريقيا. ويهدف فرع المؤتمر الدائم لمدراء المكتبات الجامعية في شرقي إفريقيا. ويهدف فرع المؤتمر الدائم لمدراء المكتبات الجامعية الإفريقية للمنطقة الشرقية إلى خلق نوع من التنسيق والتعاون بين المكتبات الجامعية في شرقي إفريقيا؛ وكان مؤتمر فيراير ١٩٧١ هو المؤتمر الادل في سلسلة اللقاءات التي تهدف إلى ذلك.

والخلاصة أن صورة المكتبات في إثيوبيا ليست ساكنة وداكنة ولكنها متحركة ولكنه

تحرك بطىء وتحت ضغوط الحاجات الملحة والمساعدات الأجنبية، فقد رأينا أن المخطوطات التى حافظت عليها الكنائس والأديرة قروناً عديدة والتى يصل عددها إلى نحو خمسين ألف مخطوط هى عرضة للبلى والضياع بما حدا بالكنيسة الأرثوذكسية الإثيوبية بالتعاون مع جامعة سان جونز _ كوليجفيل وتحويل من المؤسسة الوطنية للإنسانيات إلى القيام بمشروع ضخم يضاف إلى المشروعات السابقة لتفليم تلك المخطوطات سنة ١٩٧٣، وقد أنجز جانب من ذلك المشروع وخرجت منه مكتبة ميكروفيلم المخطوطات الإثيوبية في أديس أبابا (١٩٧٦ _) ومكتبة ميكروفيلم مخطوطات أديرة التلال _ كوليجفيل (١٩٨٠ _).

وتحقق المكتبات الجامعية تقدمًا ملحوظًا عقدًا بعد عقد، كما تحقق المكتبات المتخصصة هي الاخرى بعض التقدم وإن كان بينها وبين الميكنة شوط طويل. وكما هو الحال في جل الدول النامية تتأخر المكتبات المدرسية والعامة تأخرًا ملحوظًا وذلك لارتباطهما الوثيق بمفهوم الديمقراطية وحقوق المواطنين، ومستوى ودرجة التعليم. ولقد مدت جهات أجنبية كبيرة يد المساعدة إلى المكتبة الإثيوبية مما ساعدها كثيرًا على تحقيق بعض التطور.

إن السلطات الراغبة في التنمية المكتبية في إثيوبيا أمامها فرصة ذهبية للتجمع من خلال اتحاد المكتبات الإثيوبية وكما قالت ريتا بانكورست إن أمام المكتبة الإثيوبية مهمات عظيمة يجب أن تحققها حتى تدخل إلى رحاب القرن الواحد والعشرين وقد حددتها على الوجوه الآتية:

١ ـ إصدار تشريع تقوم بمقتضاه هيئة وطنية عليا لتخطيط وتنسيق الحدمات المكتبية على
 المستوى الوطني.

٢ ـ استصدار تشريع بالإيداع القانوني.

٣ ـ وضع خطة لصيانة وترميم وفهرسة وتسجيل المخطوطات الإثيوبية.

٤ _ وضع خطة شاملة لإصدار الببليوجرافية الوطنية الإثيوبية.

٥ _ وضع خطة شاملة للنهوض بالمكتبات المدرسية.

٦ ـ وضع خطة شاملة للنهوض بالمكتبات العامة على المستوى الوطني.

 ل وضع خطة شاملة للإعداد المهنى لأمناه المكتبات بدءًا من أمين مكتبة المدرسة الابتدائية وانتهاءً بأخصائى المعلومات والاتصالات.

وقد خلصت ريتا بانكورست إلى أنه لو وضعت هذه البرامج والخطط ونفذت فإن المكتبة الإثيوبية سوف تصبح يقينًا أداة من أدوات التنمية الشاملة فى إثيوبيا تدخل بها إلى القرن الحادى والعشرين.

المصادرة

- Belcher, Sheila. "Libraries in Ethiopia" .- in .- PNLA Quarterly. vol. 35, no. 3, 1971. pp 8 - 15.
- Mengste Ab, Adhana. Ethiopia .- in .- World Encyclopedia of Library and Information Science.- 3 rd ed .- Chicago: A. L. A., 1993.
- Pankhurst, Richard. "The foundations of education, printing, newspapers, book production, libraries and literacy in Ethiopia". in .- Ethiopia
 Observer. vol. 6, 1962. pp 241 290.
- Pankhurst, Rita. "The library scene in Ethiopia: problems and prospects": a paper presented at the IFLA Pre conference Seminar, August 24
 27, 1971, Liverpool.
- Pankhurst, Rita. Ethiopia, Libraries in .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1972. vol. 8.
- Paton, William B. Ethiopia: development of public and school libraries
 Paris: UNESCO, 1969 (no. 1110/ BMS. RD/ DBA).
- Paton, William B. "Libraries in Ethiopia" .- in .- UNESCO Bulletin for libraries .- vol. 24, no 1. 1970. pp 27 - 31.
- Wright, Stephen. "Book and manuscript Collection in Ethiopia". in
 Journal of Ethiopian Studies .- vol. 2, no. 1, 1964. pp 11 24.

إجراءات التظلم في المكتبات Library Grievance Procedures

التصادم بين أمناء المكتبات ورؤسائهم في العمل أمر وارد في كل زمان وفي كل مكان؛ في ظل الدكتاتوريات وأيضاً في ظل الديمقراطيات ولكلٍ مظلمته وشكواه، والمفروض أن يكون للتظلم والشكوى أصول وقواعد حتى يحصل كل ذى حق على حقه وتسود المحبة والتعاون بين الجعيع لأن العمل في المكتبات هو في الأصل والأساس عمل جماعي تعاوني.

ورغم أن المظالم قديمة قدم الإنسان على الأرض؛ وهى أيضًا موجودة فى المكتبات ومؤسسات المعلومات قدم تلك المكتبات والمؤسسات إلا أن الاهتمام بها وتقنين إجراءاتها لم يظهر إلا فى سبعينات قرننا المشرين حيث أصبح الأمر ظاهرة بسبب التغيرات التي طرأت على الظروف الاقتصادية والاجتماعية والملاقات المادية بين أمناء المكتبات وظروف مهنة المكتبات تفسها بل وأكثر من هذا الساع رقعة الديقراطية والوعى الجديد بالحقوق والواجبات والزخم الإعلامي الرهيب الذي جعل الكرة الأرضية قرية اللى ظهر في المكتبات وهو أن كل من يعمل في المكتبة هو بالفهرورة مشارك في إدارة الملكتبة. وفي ظل الاستخدام الآلي ظهرت الحاجة إلى ضرورة الاستغناء عن بعض الماملين في المهدان ، وفي الولايات المتحدة أصبحت ماجستير المكتبات من المعدد الكبير من العاملين في المهدان . وفي الولايات المتحدة أصبحت ماجستير المكتباره في الحد الادني ، كما أصبح جنال الآن، وقد تصبح المكتوراه في القرن القادم هي الحد الادني، كما أصبح التنافس بين للهنيين وغير المهنين هو الأخر مصدراً للتظالم والشكرى ذلك أن الفطيرة لم تعد تسع للغتين معا كما كان الحال من قبل. وأصبح للمرأة أيضاً صوت مسموع في مهنة يغلب فيها عدد الساء عدد الرجال.

ولقد تضاعفت في السنوات الأخيرة أسباب عدم الرضاء من جانب المكتبات وسخطهم بسبب ظروف التوظيف والعمل. ومع التقارب المهني ثم التجمع المهني ونشأة الاتحادات والجعيات المهنية كان من الطبيعي أن ترسى أسس للتظلم المكتبي.

وربما كان إيفرت فولكرر هر أول من كتب سنة ١٩٦٩م في مجلة أتحاد المكتبات الامريكية يعبر عن رغية أمين المكتبة في وضع نظام للتظلم وقد أشار إلى طبيعة العمل المكتبى وضرورة إرساء قواعد صلبة للتظلم المكتبى كخطوة أولى على الطريق نحو رمالة حقيقية في إدارة المكتبات. وقد أشرت في مقال سابق «اتحاد العاملين في المكتبات، إلى أن مهام هذه الاتحادات التفاوض الجماعي مع إدارة المكتبة حول حقوق أمناه المكتبات كمجموع وكأفراد في نفس الوقت.

وفى سنة ١٩٧٥م عقد مؤتمر حول هذا الموضوع «التفاوض الجماعى فى المكتبات، وذلك تحت رعاية مكتبة ولاية إلينوى ومدرسة الدراسات العليا فى المكتبات بجامعة إلينوى ومكتب التعليم المستمر والخدمة العامة. وقد قدم مارتين واجنر الاستاذ فى معهد العمل والعلاقات الصناعية بحثًا عن التظلم وضع فيه بعض النقاط الهامة التى يجب مراعاتها عند رسم سياسة التظلم وإجراءاته ومن بين تلك النقاط:-

١ _ من هو الشخص المسئول في كل خطوة من خطوات التظلم؟

حل يستخدم الإجراء لتوضيح خلافات في الرأى أم للكشف عن خطأ في الاتفاق
 بين الم ظف والإدارة؟

٣ _ من أى مستوى يجب أن تبدأ إجراءات التظلم؟

 ع لم الموظف أم المجموعة التي ينتمي إليها هو/ هي الذي/ التي يجب أن تبدأ التظلم؟

٥ _ ما هو الدور الذي يجب أن يلعبه الاتحاد في إجراءات التظلم؟

٦ _ ما هو الوقت الذي يجب أن تستغرقه الإجراءات؟

ويطلق واجنر على أجراءات التظلم صفة بالونة اختبار على مرونة الإدارة وتقبلها لأحكام اللوائد والاتفاقات السابقة وعلى آلية الاتصالات داخل المكتبة.

وفى سنة ١٩٨٠م قامت نانسى فان زانت بجمع بعض إجراءات التظلم فى كتابها عن «سياسات العاملين فى المكتبات». وفى سنة ١٩٨١م قامت المائدة المستديرة للمسئوليات الاجتماعية المنبثقة عن اتحاد مكتبات واشنطون _ وهى جماعة اهتمام خاص _ بتنظيم ثلاث ورش عمل حول موضوع إجراءات التنظلم والنظام فى المكتبات. وقد نفذت الورشة الأولى فى مايو سنة ١٩٩١م فى إلنزيرج، والثانية فى نوفمبر من نفس السنة فى سياتل والثالثة كانت عبارة عن مؤتمر مشترك بين اتحاد مكتبات واشنطون واتحاد مكتبات أوريجون وانعقدت فى فانكوفر واشنطون. وقد تحت الورشة الأولى فقط تحت رعاية المعاملين رعاية الماملين المستوليات الاجتماعية والثانية والثانية تحت رعاية رابطة الماملين بالمكتبات فى ولاية واشنطن؛ وللأسف لم تنشر أية نتائج أو أوراق لهذه الورش.

وقد قدمت دى بيرش كاميرون دراسة نموذجية عن الإجراءات التى يقوم بها أمناه المكتبات عند النظلم. وهذه الدراسة قامت بها على مجموعة من الوثائق وعلى عينة عشرة أمناه عشرائية من خمسين مكتبة اكاديمية وخمسين مكتبة عامة بما تستوظف عشرة أمناه مكتبات فأكثر. وقد نشرت نتائج هذه الدراسة فى مجلة ويلسون للمكتبات سنة ١٩٨٢م. وتقول الكاتبة إنها تأثرت فى عملها هذا جزئيًا بالملاحظات التى أبداها (لى إستابروك) فيما يتعلق بافتقار المكتبيين إلى الوعى بالحدود الفاصلة بينهم وبين إدارة مكتباتهم داخل مهنة الكتبات.

والنقاط الآتية برزت في دراسة دي بيرش كاميرون كاجراءات لحماية المتظلم نفسه: .

١ ــ الفرصة التي يتجنب فيها المتظلم الرئيس المباشر متى تكون.

٢ ـ الحدود والمتطلبات التي يجب أن يراعيها المتظلم أثناء إجراءات التظلم.

٣ ـ فرصة تمثيل المتظلم بواسطة طرف ثالث والمرحلة التي يمكن فيها القيام بذلك.

٤ ـ الاستماع الجماعى للتظلم والمرحلة التي يكون فيها ذلك.

٥ _ إقحام شخص مراقب كناصع أو كقاض (حكم).

وقد سعت الباحثة إلى دراسة الروابط والعلاقات بين ثلاثة متغيرات هى: وقوع هذه النقاط وحدوثها بالفعل؛ الطرق التى استخدمت فى صياغة الإجراءات؛ العاملون الذين تنطبق عليهم. وقد ركزت الدراسة على طرق تأمين المتظلم لأن الباحثة تدرك ما يمكن أن يصيب المتظلم من أضرار من جراء تظلمه.

وقد سئل المجيبون على الاستيبان عما إذا كانت الإجراءات قد صدرت من جانب الإدارة وحدما أم تم التفاوض بشأنها مع اتحاد العاملين أو استشير فيها جماعة عمل غير اتحادية. وقد سئل أمناء المكتبات العامة عما إذا كانت الإجراءات تنسحب فقط على المكتبين المؤهلين أم على كل العلملين بالمكتبة أم على جميع العاملين في القطاع الحكومي الذي تتبعه المكتبة. كذلك سئل أمناء المكتبات الاكاديبة عما إذا كانت الإجراءات تنطبق على المؤهلين مكتبيًا فقط أم على جميع العاملين بالمكتبة وعلى أعضاء هيئة التدريس بالجامعة أم على العاملين في الجامعة من غير أعضاء هيئة التدريس.

وكانت إجراءات التظلم لذى أمناء المكتبات العامة آقل الإجراءات تضميناً الأربع من النقاط أو الملامح الخمسة التى أثيرت. وكانت المراجعة الجماعية هى أعلى النقاط وأشارت إلى دور مجالس المدن أو البلديات. وكان صدور الإجراءات من جانب واحد هو الغالب على إجراءات تلك المكتبات وهذا الجانب هو عادة إدارة المكتبة وخاصة عندما كان النظام ينطبق على أمناء المكتبات المؤهلين وحدهم. ويزداد تدخل اتحادات المعالمين إذا كان المكتبيون يستخدمون إجراءات التظلم الخاصة بمدينة أو مقاطعة أو ولاية آخوى.

أما أمناء المكتبات الاكاديمية فإن إجراءاتهم خالبًا ما تتضمن النقاط أو الملامح الخمسة المثارة؛ وخاصة في الحالات التي يستخدم فيها المكتبيون الاجراءات التي تنطبق على أعضاء هيئة التدريس في نفس الوقت الذي تنطبق فيه على العاملين الآخرين.

وفى بعض إجراءات النظلم تأتى عملية اقحام اتحاد العاملين كقضية أساسية من منطلق أن الاتحاد يعطى الفرصة للمتظلم أن يحصل على أحسن ناتج ممكن مما لو قام به طرف آخر. كذلك خلصت دراسة كاميرون إلى أن المعطيات من جانب جماعات العمل تعطى المنظلم حماية أفضل. والفرق الوحيد بين الإجراءات التى دخل فيها الاتحاد طرفًا وتلك التى تدخل فيها جماعات عمل غير اتحادية هو أن الاتحاد يقدم ممثلاً عنه يحضر مم المنظلم منذ بداية الإجراءات.

ويثير مارتين واجنر قضية هامة مؤداها ماهي الضمانات الكفيلة بحمل الإدارة على

المضى قدماً فى تحقيق المظلمة ورفع الظلم. وليس هناك فى الإنتاج الفكرى المكتبى ما يعالج هذه القضية. ويمكننا أن نقسم قضايا إجراءات التظلم فى المكتبات إلى وإعداد دليل بهذه الإجراءات إلى مجموعتين كبيرتين: الأولى تتعلق بقضايا القوة والسلطة التى تتوفر على إحدادها. من صوف يصمم هذه الإجراءات؟ وكيف يتأكد العاملون أو يضمنوا أن ادارة المكتبة صوف تلتزم بما يرد فى الوثيقة من بنود والقرارات التى تقضى بها البنود؟ وفى المجموعة الثانية نجد ما يتعلق بالمشكلات والحلول، أى ما هى الحالات التى يجب أن تشملها الإجراءات وماهى الحالات التى تنحسر عنها الإجراءات. وعند هذه النقطة نجد أن المجموعة الثانية من القضايا أسهل معالجة من المجموعة الأولى. والنموذجان المرفقان على إجراءات التظلم من النماذج التى اعتبرتها دى بيرش كاميرون من أفضل الإجراءات من حيث الوضوح ومن حيث الشمول ومن حيث رعايتها لمصالح المتظلمين.

فغى هذين النموذجين حددت المفاهيم والإجراءات تحديداً قاطعاً. وتقضى الخطة بتجاوز الرئيس المباشر إذا اقتضت الضرورة ذلك، كما تقضى بأن يرافق المتظلم مساعد أو عمثل كما تقضى بمراجعة جماعية في مرحلة لاحقة. وإجراءات جامعة برنستون تستمد قوتها من أنها موجهة للمكتبيين وتلجأ إلى التحكيم كملجأ أخير واللجنة المحكمة تضم عملين عن جماعات مختلفة من داخل المكتبة وخارجها.

وفى كلتا الحالتين نجد أن الخطوة الأولى فى إجراءات النظلم بجامعة برنستون وجامعة كنتكى خطوة ودية . . . خطوة ودية غير رسمية لحل مشاكل العمل. وهذه الحطوة نجدها فى كثير من الإجراءات ولكنها فى الأعم الأغلب ليست بالوضوح والتفصيل الذى نجده هنا فى النموذجين. هذان النموذجان يركزان على حل المشاكل فى مراحل مبكرة وأقل قدر يمكن من الحسائر على الطرفين: المتظلم والمكتبة.

وهذا النموذجان يعترفان بأن الإهمال في تناول المعلومات المتولدة عن إجراءات التظلم قد ينتج عنه الإضرار بالعاملين الداخلين في هذه العمليات. ولذلك نجد إجراءات جامعة برنستون تتخذ احتياطات كاملة ضد مناقشة المشكلة محل التظلم في ظل ظروف غير مناسبة أو مع أى شخص بخلاف الشخص المعنى بها. وتسمح

إجراءات جامعة كتتكى للمنظلم باللجوء مجانًا إلى أحد العاملين كناصح خلال الحظوات الودية ثم تعفى هذا الناصح من الشهادة والإدلاء بالمعلومات التى لديه إذا انتقلت الإجراءات بعد ذلك إلى مراحل رسمية إلا إذا وافق هذا الناصح وكانت له رغبة فى ذلك.

ولما كانت الوثائق والسجلات المكتربة عرضة الإساءة الاستخدام والتفسير لذلك تسمح إجراءات جامعة كتتكي يجمع بيانات من مصادر غير مكتوبة في المرحلة الودية من الاجراءات. وتعتبر أن أول واحسن وثيقة مكتوبة ورسمية هو الاتفاق نفسه. وعندما يتم التأكد من ضرورة الإجراءات الرسمية تصدر تعليمات محددة بأماكن الاحتفاظ بالوثائق المكتوبة ودرجة سريتها. وتلهب جامعة برنستون إلى أبعد من هذا فتعطى المنظلم الحق في شيء من التحكم في نوعية الوثائق التي يتم التحفظ عليها ولحمايته أكثر تجمع هذه الوثائق في ملف مستقل منفصل خاص بالتظلم بعيدًا عن الملفات الاخرى الحاصة به.

وإضافة إلى هذه التفاصيل فإن نغمة النموذجين تشى بالشك فى أن الوثائق المكتوبة يمكن أن تؤثر فى نوعية التصرفات لأى شخص طرف فى التظلم. ولذلك فإنه من الواضح وإن كان غير قاطم أن إجراءات جامعة برنستون تقترح أن تعالج المظالم بطرق متحضرة كذلك ترى إجراءات جامعة كنتكى أن أية خلافات هى عادة قابلة للحار وقابلة للمعالجة.

وأقدم هنا النص الكامل للتموذجين اللذين رأت دى بيرش كاميرون أنهما أحسن نماذج الإجراءات التي أتت عليها في دراستها المشار إليها.

إجراءات جامعة كنتكس للتظلم المكتبس

إلى من تلجأ ومتى:

تبدى جامعة كنتكى اهتمامها البالغ بحقوق العاملين بها حاليًا والعاملين الذين سيلتحقون بها مستقبلاً ولذلك أنشأت مكتب الإجراءات الإبجابية العادلة للعاملين ومكتب إرشاد العاملين.

ومكتب الإجراءات الإيجابية ألعادلة للعاملين هو في الحقيقة مكتب مزدوج المسئولية

ويقوم على إدارته شخص واحد يطلق عليه المنسق. والمهمة الأساسية للمكتب هو أن يؤكد الوظفى المستقبل والموظفين الحاليين في جامعة كتتكى أنه لن يكون هناك تمييز لسبب العرق أو الجنس أو الدين أو اللون أو الانتماء الوطني (الجنسية الاصلية). وأى شخص يشعر بأن جامعة كتتكى لم تعينه أو حددت مدة تعيينه أو عرضته للخطر لأى سبب من الأسباب المذكورة بعاليه يجب أن يلجأ إلى مكتب الإجراءات الإيجابية المدادلة للعاملين.

أما مكتب إرشاد العاملين فهو مخصص لغير أعضاء هيئة التدريس بالجامعة يلجأون إليه لأسباب غير أسباب التمييز السابقة أو لشكاوى شخصية خاصة متعلقة بتقييم الأداء الترقيات، الأجازات، الدرجات والأجور...

وإذا كان المرظف لا يعرف إلى أى من المكتبيين يلجأ فإنه يمكنه الاتصال بأيهما لتوضيح الأمر وتقديم المساعدة.

كيف يعمل المكتب:

أى موظف يشعر بأنه ظلم عليه _ إذا سمح الموقف _ بأن يناقش شكواه مبدئياً مع رئيسه المباشر: رئيس القسم، المعيد، المدير. وإذا كان الموظف يفضل أن يحضر المقابلة المبدئية معه مدير مكتب إرشاد العاملين لمساعدة الأطراف المعنية بأى طريقة مناسبة وفعالة.

وإذا كان الموظف قد التقى بمفرده مع رئيسه المباشر: رئيس القسم، العميد، المدير ويشعر أن المشكلة ماتزال قائمة لم تحل فإننا نشجعه على الاتصال بالمرشد في مكتب الارشاد.

وبعد المقابلة المبدئية بين الموظف والمرشد في مكتب الإرشاد، فإن المرشد سوف يحدد الحقائق المطلوبة لحل القضية. وسوف تجرى محاولات لجمع الحقائق وتقصيها من خلال مقابلات ودية مع الرسميين والمشرفين وسائر العاملين وفحص السجلات المتصلة بالواقعة. وعندما تدعو الضرورة إلى استقصاء كامل، سوف يكون هناك مراجعة شاملة لسجلات الموظف وللأشخاص الآخرين الذين لهم علاقة مباشرة بموضوع التظلم. والمقابلات التي تجرى مع رؤساء المتظلم وأقرأنه والأطراف الأخرى تتم وديًا بدون حلف اليمين أو توثيق وشهادة واسعة النطاق.

وعندما نشعر بأنه تم جمع المعلومات الكافية، سوف يعلق التحقيق وتجرى محاولة الحرى لمعالجة المشكلة. بالمحادثة مع الموظف والجهاز الإدارى المناسب كل على حدة أو هما معاً مواجهة والمرشد يجمع بين الطرفين إذا وجد الموظف المتظلم أن ذلك لن يخل بسرية قضيته، التي يحرص المرشد على حمايتها للدرجة التي يطلبها منه الموظف نفسه وياً لا يعوق حل القضية.

وليست هناك روشتة مطبوعة يتبعها المرشد في حل القضية إلا أن العملية كلها عملية ودية. وأى حل يقترحه سوف يبنى على الحقائق التى جمعت أثناء التقصى والمتظلمون عليهم أن يدركوا أنه في خلال هذه المرحلة يمكن الوصول إلى الحل المرضى كما أنه لا يمكن الوصول إليه. وإذا وافق الرئيس المباشر على إجراء معين فإنه لابد من كتابة الإجراء حتى ترسل نسخة منه إلى المتظلم للموافقة.

وفي حالة عدم موافقة الموظف على الحل الذي تم التوصل إليه للمشكلة، أو إذا لم ير الرئيس المباشر أو المدير اتخاذ أي إجراءات تصحيحية للمشكلة فإن المرشد سوف يزن الاسباب التي بني عليها ذلك الموقف ويقدمها للموظف حتى يعطيه الفرصة ليقرر البدائل التي يتخلما في هذا الصدد. وإن شاء الموظف أن يصعد الموقف أكثر فإن المرسد يكون جاهزا للمساعدة في صياغة أية شكرى رسمية.

وعند هذه النقطة سوف تعامل الشكوى بطريقة رسمية على حسب إجراءات التظلم المرعية في هذا الصدد. وحسب متطلبات القانون فليس مسموحًا للمرشد أن يتقدم بشهادته في الخطوات التالية بالنسبة للمعلومات التي حصل عليها من الموظف إلا إذا وافق الموظف المظلم على ذلك.

إجراءات التظلم:

المرحلة الأولى:

١ _ يجب أن يقدم الموظف المتظلم شكواه إلى رئيسه المباشر شفاهة.

٢ ـ قد يطلب الرئيس المباشر أن تقدم الشكوى كتابة وفي هذه الحالة لابد للمتظلم أن
 ينصاع لهذا الطلب.

- ٣ ـ يرسل الرئيس المباشر يبانًا بها مع تقرير عنها إلى قسم شئون العاملين بالجامعة.
- ٤ _ يبذل الرئيس المباشر اقصى جهد عمن للتعامل مع الشكوى بما تستحقه دون إيطاء أو تأخير. ومع ذلك فإن الرئيس سوف يسمح له يثلانة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والاحد والعطلات الرسمية) لحل المشكلة حلاً مرضياً. وقرار الرئيس المباشر هنا سوف يعتبر إجابة ورداً على الشكوى.
 - ٥ _ سوف تكون الإجابة على الشكوى مكتوبة.
 - ٦ ـ ترسل نسخة من الإجابة والرد إلى قسم شئون العاملين بالجامعة.

الرحلة الثانية:

- ا _ إذا لم يقتنع الموظف المتظلم برد الرئيس المباشر وإجابته، أو إذا لم يقم الرئيس المباشر بالرد خلال المدة المنصوص عليها في المرحلة الأولى فإن للموظف المتظلم أن يطلب الرد من رئيس القسم أو العميد أو المدير الأعلى.
- ٢ ـ ترفع الدعوى خلال ثلاثة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت، الأحد والعطلات الرسمية من تلقى رد الرئيس المباشر، وإذا لم يكن هناك رد ففى خلال ثلاثة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والأحد والعطلات الرسمية) بعد انقضاء المهلة التى أعطيت للرئيس المباشر للرد والمنصوص عليها فى المرحلة الأولى.
- قد يقرر رئيس القسم أو العميد أو المدير أن تكون الدعوى مكتوبة وفي هذه الحالة
 يجب أن ينصاع المتظلم للأمر.
- ٤ ـ القرار الذي يتخذه رئيس القسم أو العميد أو المدير بالنسبة للدعوى يجب أن يكون مكتوبًا ويرسل إلى المتظلم في غضون خمسة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والاحد والعطلات الرسمية) من تسلم عريضة الدعوى.
 - ٥ ـ ترسل نسخ من عريضة الدعوى والقرار إلى قسم شئون العاملين بالجامعة.

الم حلة الثالثة:

- ١ _ إذا لم يرض الموظف المتظلم عن القرار الذى اتخذه رئيس القسم أو العميد أو المدير، أو إذا لم يبت فى الدعوى خلال المدة المحددة فى المرحلة الثانية، فإن المتظلم يمكنه أن يرفع مظلمته إلى مدير شئون الموظفين بالجامعة.
- ٢ ـ ترفع الدعوى خلال ثلاثة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والأحد والعطلات الرسمية) من تسلمه القرار وإذا لم يتخذ قرار تكون الآيام الثلاثة بعد انتهاء المدة المحددة لرئيس القسم أو العميد أو المدير (ليس من بينها أيام السبت والأحد والعطلات الرسمية) والمنصوص عليها في المرحلة الثانية.
- قد يقرر مدير شئون الموظفين بالجامعة أن تكون الدعوى مكتوبة وفى هذه الحالة
 يجب أن ينصاع الموظف المتظلم للأمر.
- ٤ _ يقوم مدير شئون الموظفين بالجامعة أو من ينيبه ببحث الدعوى وتقديم الاقتراح بحسمها إلى نائب رئيس الجامعة أو المسئول الإدارى أو إلى السلطة المختصة خلال خمسة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والأحد والعطلات) من تلقى عريضة الدعوى.
- و يقوم نائب رئيس الجامعة أو المسئول الإدارى باتخاذ القرار المناسب كتابة ويرسل منه نسخة إلى الموظف المتظلم خلال خمسة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والأحد والعطلات الرسمية) من تلقى اقتراح مدير شئون الموظفين.
- ٢ ـ تقدم نسخة من قرار نائب رئيس الجامعة أو المسئول الإدارى إلى قسم شئون الموظفين بالجامعة.

المرحلة الرابعة:

إذا لم يقنع الموظف المتظلم بقرار نائب رئيس الجامعة أو المسئول الإدارى وإذا
 كانت المظلمة واحدة من الآتيات:

أ _ إنهاء غير عادل لعقد العمل.

ب ـ تمييز عنصرى يخرق القواعد التي قررتها الجامعة للالتحاق بوظائفها.

ج _ خرق سياسات العمل الأساسية بالجامعة.

فإنه يمكن للموظف خلال الثلاثة أيام عمل التالية (ليس من بينها أيام السبت والأحد والمطلات) أن يطلب عقد جلسة استماع أمام لجنة استماع التظلمات.

٢ ـ يقوم رئيس الجامعة بتعيين لجنة استماع التظلم ويحدد لها رئيسها.

- ٣ تتألف هذه اللجنة من ثلاثة أعضاء محايدين من خارج الوحدة التي يعمل فيها المتظلم.
- ع. تقوم اللجنة ببحث التظلم وتجمع الحقائق وتدرسهاء وربحا تستمع وتعقد جلسات الاستماع التي تراها مناسبة وتقدم تقريراً مكتوبًا بمرئياتها مشفوعًا بتوصياتها لحل القضية، إلى رئيس الجامعة خلال عشرة أيام عمل (ليس من بينها أيام السبت والأحد والعطلات الرسمية) من تعيين أعضاء اللجنة إلا أذا مدت هذه المدة لأسباب مقبولة.
- للموظف المتظلم أن يختار عثلاً عنه يتحدث بدلاً منه في جلسات الاستماع. وليس مسموحًا في جلسات الاستماع للموظف أو ممثله أن يواجه أو يقاطع الافراد الآخرين ولكنه يخطر قبل بدء جلسات الاستماع بقائمة الاشخاص الذين يظهرون أمام اللجنة.
- ٦ يقوم رئيس الجامعة بعد استعراض نتائج أعمال اللجنة وتوصياتها باتخاذ القرار النهائي كتابة ويخطر به الموظف المتظلم كتابة.
- ل ـ ترسل نسخة من نتائج أهمال اللجنة وتوصياتها وقرار رئيس الجامعة إلى قسم
 شئون الموظفين لتوضع فى ملف الموظف المختص مع السرية المطلوبة.

استعلام الموظف في مقابلة أمن الوظيفة

من المأمول أن يستفيد أى موظف من غير أعضاء هيئة التدريس لديه شكاوى أو قضايا عمل، إلى أقصى حد ويدون تردد من مكتب إرشاد الموظفين. وغالبًا ما يشعر الموظف أنه ليس هناك أحد يتحدث إليه، أو إنه إذا تقدم بالشكوى فإن هناك احتمال إنهاء خدمته وخطر مضايقته أو إعطائه تقريرات ضعيفة أو أى شكل آخر من أشكال العقاب.

إن من حق الموظف أن يسأل ويستعلم عن أى شىء يتعلق بعمله مما يؤثر فيه سلبًا وإيجابًا ويؤثر فى الإنتاجية. ومن صالح الجامعة والموظف أن تصحح الأوضاع الخاطئة، وأن تتحسن عملية الاتصال، ويصفة عامة فى أن يكون مجتمع الجامعة مكانًا أفضل للعمل.

نقاط يجب تذكرها

- اذا كانت لديك شكوى تتعلق بالعمل خلاف شكاوى التفرقة، اتصل فورًا بمكتب
 أر شاد الم ظفين.
- إذا شمرت بأنك تتعرض لتمييز ضدك بسبب العرق أو الجنس أو الدين أو اللون
 أو الانتماء الوطنى (الجنسية الأصلية)، اتصل فوراً بمنسق الإجراءات الإيجابية
 لتكافؤ الفرص.
 - ٣ _ سوف يتم التعامل بسرية كاملة مع جميع الحالات.
 - ٤ _ إذا لم يستطع مكتب إرشاد الموظفين مساعدتك فإن أمامك العديد من البدائل.
- لك الحق في أن تستعلم وتستفسر عن أي جانب من جوانب العمل دون خوف من أن تفقد الوظيفة أو تهديد بأي شيء.
 - ٦ _ إن مناقشة وحل المشاكل يحسن ظروف العمل بالنسبة للجميع.

إجراءات التظلم المكتبس للمكتبيين المغنيين

في جامعة برنستون:

إجراءات التظلم المقررة هنا موجهة لجميع أمناء المكتبات العاملين في جامعة برنستون وهذه الإجراءات يمكن أن يعمل بها عند أى تظلم ناتج عن ظروف العمل بما في ذلك الطرد من الخدمة أو الوقف منها فيما عدا تلك المتعلقة بالرواتب والترقيات أو التظلمات الجماعية والتي يتخذ بشأتها إجراء آخر.

وهذه الإجراءات تقدم ثلاث خطوات للتقدم بالمظالم على النحو الآتي:

الحطوة الأولى: تقدم المظلمة وتناقش فى إطار الهيكل التنظيمى للمكتبة مع مراعاة استقرار الأوضاع (مدير مكتبة الجامعة وحده يكون الإدعاء عليه من خلال وثائق مكتوبة).

الحفطوة الثانية: يقوم مدير المكتبة بالفصل فى المظلمة فى حضور مجموعة من الأقران (الطلب والرأى والاقتراح كتابة).

الحطوة الثالثة: يعرض الرأى والاقتراح على مجموعة من الاشخاص من بينهم ممثلين من خارج موظفى المكتبة (طلب وحكم مكتوب).

هذه الخطوات الثلاث مشروحة بالتفصيل فيما بعد، وهي تمثل ثلاث مراحل للمناقشة، وكل مرحلة منها أكثر جلية من التي قبلها. وكل منها مصمم بحيث يفصل في المظلمة بسرعة وعدل دون اللجوء إلى مراحل تالية بقدر الإمكان. ولب إجراء التظلم هو الوصول إلى حكم نهائي خارج الوحدة التي وقعت فيها المظلمة. والإجراءات الحالية تسعى إلى تحقيق هذا الهدف.

وفى ظل هذه الإجراءات نهدف إلى آلا يعاقب أى شخص أو يبخس حقه عندما يتقدم بشكوى أو يلاحقها أو يقوم بدور عمثل الشخص الشاكى أو يقدم معلومات مطلوبة فى سياق إجراءات التظلم. وأى شخص يعتقد أنه قد عومل معاملة غير عادلة أو عوقب بسبب أى نشاط من النشاطات المذكورة يمكنه أيضًا التقدم بشكوى مثل أى تظلم خاضم لأحكام هذه الإجراءات.

وجميع المقابلات والاستماعات التي تتم بخصوص تظلم ما تناقش فقط مع الاطراف المعنية فقط وفي ظل ظروف مناسبة تماماً.

والمظالم قد تقع فى فتين الأولى: حادثة أن واقعة معينة الثانية: موقف يتعلق بشروط وظروف الوظيفة التى يشغلها الشمخص. وكلمة «متظلم» و«مدعى عليه» تم استخدامهما هنا بالمعنى الموضح قرين كل منهما: «المتظلم» هو الشخص (أو الأشخاص) الذي يشكو من إجراء علوى اتخد أو وقع عليه، أو يشكو من أحوال معينة في العمل أو يشكو من شروط الوظيفة التي يشغلها.

«المدعى عليه» هو رئيس العمل (أو الرؤساء) الذى اتخذ الإجراء العلوى الذى أدى. إلى الشخوى أو الشخص المستول عن الظروف والشروط غير العادلة فى العمل والتى طبقت على التظلم فى هذه القضية.

خطوات الزجراءات:

الخطوة الأولى:

الهدف من هذه الخطوة هي حمل الأطراف المعنية على حل الخلاف موضوع الشكوى فيما بينهم من خلال مناقشات ودية قبل أن تصبح تظلماً رسمياً. وهذه الحقوة لا تتطلب أى وثائق مكتوبة إلا في حالة التخاصم مع مدير المكتبة ويمكن للأشخاص المعنين الاحتفاظ ببعض الملاحظات المكتوبة حول حقائق الفضية لإغراض استخدامها مستقبلاً.

ويجب أن يحاول المتظلم استنفاد كل الفرص لحل موضوع الشكوى وتسويته من خلال الهيكل التنظيمي الطبقي في المكتبة. وعلى المتظلم أن يبدأ أولاً برئيسه المباشر فإن لم يفلح فالرئيس الذي فوقه إذا كانت ظروف الشكوى ترى في هذا المدخل الثاني الطرف المناسب.

وقد يرى المتظلم أن يشرك فى تسوية النزاع شخصًا آخر أو أشخاصًا آخرين غير رئيسه المباشر فى العمل. وإذا حدث بعد أن تقدم المتظلم بمظلمته إلى رئيسه المباشر وكان على دراية بطبيعة المشكلة ولم تفلح المناقشة معه فى الوصول إلى حل يرضى الطرفين فإن من حق المتظلم أن يختار أى بديل من البديلين الأتيين فى أى مرحلة من مراحل الخطوة الأولى:

١ - قد يطلب المتظلم الاستعانة بعضو من أعضاء لجنة التظلم المكتبى (المُشكَّلة على
النحو الذي سيأتي ذكره فيما بعد في «الوحدات الأساسية») للاجتماع بالمتظلم
والمدعى عليه أو آخرين في إدارة المكتبة في محاولة آخرى للوصول إلى حل

يرضى الطرفين. وعضو اللجنة الذى يقع عليه الاختيار والذى لم تعرض عليه القضية من قبل لديه الحرية المطلقة فى اختيار المدخل المناسب لحل المشكلة.

٢ _ يختار المتظلم والمدعى عليه كل منهما عمثلاً عنه يقبله الطرف الآخر على أن يكون الممثلان أمناء دائمين ومهنيين فى المكتبة، كما يمكن أن يختار المتظلم والمدعى عليه عمثلاً واحداً يرضيان عنه يدلاً من عمثلين. ويقوم الممثلان (أو الممثل الواحد) بترتيب مقابلة لطرفى المشكلة ويحاولون جميعًا الوصول إلى حل مرض لها.

ويبقى التظلم فى الخطوة الأولى إلى أن يستفد المتظلم جميع الفرص لتسوية المشكلة بما فى ذلك تقديم المشكلة إلى مدير المكتبة فى النهاية. وبعد حرض المشكلة على مدير مكتبة الجامعة يكون أمام المدير مهلة خمسة أيام عمل يستجيب خلالها قبل أن يقوم المتظلم بالدخول إلى الخطوة الثانية. ويقوم مدير مكتبة الجامعة بالاستجابة والكتابة إلى المتظلم قبل انقضاء مهلة الأيام الخمسة. وعادة ما يتضمن رد مدير المكتبة ملخصًا للشكوى ورؤيته لحل المشكلة والقرار المناسب والأسباب التى دعته إلى اتخاذ هذا الغرار.

الخطوة الثانية:

حين تفشل الإجراءات المتخلة في الخطوة الأولى في تقديم حل يرضى المتظلم، فإنه يمكنه التقدم بعريضة دعوى إلى (لجنة التظلم المكتبي) المُشكَّلة على النحو الذي سيائي ذكره في الوحدات الأساسية فيما بعد الخطوة الثالثة. وتدخل القضية الحطوة الثانية بعد أن يقدم المتظلم إلى رئيس اللجنة بيانًا مفصلًا عن موضوع التظلم واعتراضه على كل التسويات التي طرحت في الحطوة الأولى. وتقديم عريضة الدعوى إلى رئيس لجنة التظلم المكتبي يجب أن يتم في خلال عشرة أيام عمل من تلقى المتظلم الرد الكتابي من مدير المكتبة. ويكون رئيس لجنة التظلم مسئولاً عن أخطار المدعى عليه ومدير شون الموظفين في المكتبة وغير ذلك من موظفى المكتبة الأطراف المباشرين في قضية هذه الدعوى المرفوعة امام لجنة التظلم المكتبية الأطراف المباشرين في قضية نسخة من المواد المكتوبة حول هذه القضية، والذي يقوم بتوصيلها إليهم عادة هو نسخة من المواد المكتوبة حول هذه القضية، والذي يقوم بتوصيلها إليهم عادة هو

المتظلم نفسه. ويقوم مدير مكتبة الجامعة بإرسال رده المكتوب إلى رئيس لجنة التظلمات مباشرة عند تلقيه أوراق المتظلم الخاصة بالخطوة الثانية التي نحن بصددها .

يقوم رئيس لجنة التظلم المكتبى فى خلال عشرة أيام عمل من تلقى عريضة الدعوى بترتيب تشكيل لجنة خاصة للفصل فى التظلم وتحديد موحد أول اجتماع لها (تجد شرحًا مفصلاً لطريقة تشكيل لجنة الدعوى فى القسم الخاص بالوحدات الأساسية فيما بعد) وسوف تتبنى لجنة التظلم المكتبى، وبالتالى سوف تطبق لجنة الدعوى الإجراءات التي تضمن:

- ١ ـ أن المتظلم سوف يُستمع إلى شكواه بما فيه الكفاية وسوف يُعطى الفرصة كاملة لعرض قضيته على لجنة الدعوى.
- ان كلا من المتظلم والمدعى عليه على وعى كامل بكل الحقائق والقرائن المقدمة ضيد كا, منهما.
- " أن كلا من الطرفين سوف يتلقى إخطارًا كتابيًا بكل النتائج التى تتوصل إليها لجنة الدعوى.

وفى خلال خمسة عشر يوماً من آخر جلسة استماع تكتب اللجنة تقريراً برأيها وتوصياتها وتبعث به إلى كل الأطراف مباشرة وتضع نسخة من هذا التقرير وكل الوثائق الخاصة بالقضية فى الملف السرى الخاص بالدعاوى المرفوعة أمام لجنة التظلمات فى مكتب مدير مكتبة الجامعة. ومن حق المتظلم والمدعى عليه أن يطلبا حلف أية وثائق من هذا الملف فيما عدا التقرير النهائي بالرأى والتوصيات. بالإضافة إلى هذا أن أى كتابات ترد من خارج الجامعة بناه على طلب اللجنة سوف تحذف من هذا اللف.

ولعله من نافلة القول التأكيد على أن رأى اللجنة وتوصياتها ليست ملزمة وليست إلا معلومات ووجهات نظر محايدة يقدمها الاقران لزملائهم أطراف المشكلة حول القضية ورأى اللجنة وتوصياتها الموجودة في ملف الدعاوى متاح لاية جماعة ترغب في مراجعته وإثارة القضية في الخطوة الثالثة.

الخطوة الثالثة:

إذا لم يقنع المتظلم بالنتائج التي وصلت إليها لجنة الدعوى المؤلفة من زملاء له في الحقوة الثانية، فإن المتظلم بالنتائج التي وصلت إليها لجنة الدعوى المؤلفة من زملاء له في تظلمات المكتبيين (وقد حددت وظائفها وطريقة تشكيلها فيما بعد في القسم الخاص بالوحدات الاساسية)، وهي الملجأ الاخير في سياق المظالم المكتبية داخل الجامعة. وتدخل القضية الحلوتيها الأولى والثانية إلى عميد الهيئة التدريسية باعتباره رئيس لجنة مراجعة خطوتيها الأولى والثانية إلى عميد الهيئة التدريسية باعتباره رئيس لجنة مراجعة كتابيًا بتنائج أعمال لجنة الدعوى المشار إليها سابقًا ورد مدير مكتبة الجامعة على الأطراف المعتبة بقبول المكتبة أو عدم قبولها لتغيير وضع المتظلم حسبما ذهبت إليه اللجنة وأوصت به.

وسوف يقبل عميد الهيئة التدريسية طلب المتظلم كتابة لمراجعة التظلم طالما استوفى الطلب شروط الإجراءات. وبعد ذلك يتخذ العميد الإجراءات والترتيبات التى يمتضاها تمكف على دراسة الطلب بكل جدية وتجرد. وسوف تتخذ اللجنة كل الإجراءات التى تضمن أن:

- ١ ـ استيفاء كل الحقائق والبيانات المتعلقة بالموضوع وتقديمها ودراستها.
- لاستماع إلى الموظف بما فيه الكفاية والتأكد من أنه قد أعطى الفرصة كاملة لتقديم قضيته أمام اللجنة.
- " الاطمئنان إلى أن الموظف على دراية كاملة بالحقائق والقرائن التي قدمت ضد
 قضيته.

وتقوم اللجنة في خلال خمسة عشر يومًا من آخر جلسة استماع بإعلان حكمها كتابة وإخطار جميع الأطراف المعنية به مباشرة.

وسوف تقوم لجنة مراجعة التظلمات بإيداع نسخة من حكمها في الملف السرى للجنة دعاوى التظلم المكتبى سابق الذكر في الخطوة الثانية والمحفوظ في مكتب مدير المكتبة ويمكن للجنة أن تضيف إليه أية وثائق تراها ذات أهمية في الموضوع وقد تلزم لأية أشطة تالية.

التخلى عن شرط المدة:

إذا كان هناك علم مقبول لدى المتظلم عن تأخره فى تقديم دعواه أو طلب المراجعة خلال المدة المنصوص عليها فى الخطوات المذكورة فإنه يمكن للجنة المعنية التجاوز عن شرط المدة.

المتابعة:

لو أن إجراءات التظلم وصلت إلى الحطوة الثانية أو ما بعدها فإنه يسمح للمتظلم بمدة ستة شهور بعد آخر تقرير عن نتائج التظلم بمكن للمتظلم بعدها أن يطلب إعادة النظر والمتابعة إذا جدت أمور تستدعى المتابعة أو إذا ظهرت وثائق جديدة لصالح المتظلم أو ضد المدعى عليه. ويمكن للمتظلم أن يطلب المتابعة قبل انقضاء الشهور السنة.

وإذا وجد رئيس لجنة مراجعة التظلمات أن نتائج التظلم قد انتهت وأن الاتفاق تم بشرف وأنه لم يتم أى انتقام أو مقابلة الأذى بالأذى فإنه يكتب تقريراً بذلك ويودعه فى ملف الدعاوى ولكن إذا لم يتم تنفيذ الاتفاق بشرف، فإن الرئيس سوف يكتب إلى عميد الهيئة التدريسية تقريراً بذلك مع نسخ من هذا التقرير إلى الأطراف الداخلة فى الموضوع مع إيداع نسخة لذلك فى ملف الدعاوى.

الوحدات الأساسية:

لجنة التظلم المكتبي:

تعتمد إجراءات التظلم المكتبي أساساً على وجود لجنة أو هيئة دائمة للتظلم المكتبي هذه اللجنة تتكون من عشرة من المكتبين المؤهلين؛ خمسة منهم ينتخبون كل سنة لفترة مدتها سنتان. وعند الانتخابات السنوية تنظر لجنة اللجان في قائمة أسماء المرشحين المجنة التظلم المكتبي والتي لا يجب أن تقل عن ثمانية أسماء. ويتم انتخاب الاعضاء الحمسة كل سنة بطريقة التصويت الفردي. وفي أول مرة كانت هناك حاجة إلى ١٦ مرشحًا على الأقل ينتخب منهم خمسة لفترة السنة وخمسة لفترة السنتين. ورئيس لجنة النظلم المكتبي ينتخب لمدة سنة واحدة بواسطة أعضاء اللجنة المنتخبين ورئيس اللجنة السابق الذي يظل في موقعه حتى ينتخب الرئيس الجديد.

وإذا خلا مقعد من مقاعد اللجنة بسبب ترك العضو وظيفته في المكتبة أو وفاته ، فإن هذا المقعد يتم شغله في انتخاب خاص يعقد بعد موافقة رئيس اللجنة وبدون موافقته إذا كان عدد أعضاء اللجنة سوف يقل عن سبعة أعضاء ويتبع في هذا الانتخاب الخاص نفس الإجراءات المعول بها في الانتخاب العادى السنوى. والأعضاء المنتخبون في الانتخاب الخاص يكملون المدة الباقية للشخص المستقبل أو المتوفي . وليس هناك حظر أمام أعضاء اللجنة في إعادة انتخابهم لفترة سنتين إضافية .

واللجنة هي مجموعة من الزمادة يدعى أعضاؤها للنظر في قضايا محددة. وعندما يوافق أمناء المكتبة على أن يوافقوا على آداء مهامهم في اللجنة فإنهم يجب أن يوافقوا على آداء مهامهم في اللجنة إلا إذا كانت لهم ارتباطات سابقة بالقضية التي ينظرونها. وإذا انتهت عضوية المعضو في اللجنة خلال فترة نظر قضية معينة فإن المعضو يستمر في اللجنة حمل تتهى القضية التي ينظرها.

لجنة الدعوى:

فى حالة وجود تظلم ما فإنه يختار من بين أعضاء اللجنة الأم لجنة فرعية تسمى لجنة الدعوى للنظر في هذا التظلم وذلك على النحو الآتي:

تتألف لجنة الدعوى من ثلاثة أعضاء يختار أحدهم الشخص المتظلم وبختار المدعى عليه المضو الثانى والمضوان مما يختاران المضو الثالث وهذا المضو الثالث يصبح رئيسًا للجنة التى تسمى حينئذ (لجنة الدعوى) ومن المفهوم أن الأعضاء الثلاثة هم من بن أعضاء اللجنة الأم (لجنة النظلم المكتبى). ولا يجوز بحال من الأحوال أن يختار رئيس لجنة النظلم المكتبى عضوا في لجنة الدعوى طالما أنه قد يطلب إليه مراجعة القضية في الخطوة الثالثة. وفي حالة ما إذا لم تتم الموافقة على اختيار المضو الثالث في لجنة الدعوى والذى سبكون رئيسًا لها فإن العضوين الأخرين يقومان بالسحب من الاسماء الاخرى المتاحة في اللجنة عن طريق القرعة ويبدأ القرعة العضو المختار من جانب المتظلم حتى يبقى اسم واحد في النهاية هذا الاسم يصبح العضو الثالث ومن ثم رئيس اللجنة.

وتكون للجنة الدعوى السلطة والصلاحية في استدعاء وسؤال الشهود في جلسات

الاستماع التى ستكون جلسات مغلقة؛ كما أن من سلطتها النظر في وفحص الوثائق والسجلات ذات الصلة بالقضية. ويجب أن تتمشى قرارات اللجنة وأحكامها مع سياسات الجامعة. وفي خلال دراسة اللجنة للقضية يمكنها استشارة مدير شئون الموظفين بالمكتبة، ومدير مكتبة الجامعة، وعبيد الهيئة التدريسية. وليس من سلطة اللجنة أن تضع سياسة جديدة أو تسن قانونًا للجامعة أو تعدل أو تضيف إلى سياسة الجامعة شبئًا جديداً أو تحليف منها أو تغير فيها. وأى رأى أو توصية تقدمها اللجنة سوف تراجع من قبل الإدارة المعنية في الجامعة والشخص المشول للنظر فيما إذا كانت السياسة الحالية بحاجة إلى تعديل أو تبديل.

لحنة الجامعة لمراجعة تظلمات المكتبيين:

هناك لجنة دائمة فى الجامعة لمراجعة تظلمات المكتبيين وإعادة النظر فيها فى الخطوة الثالثة من إجراءات التظلم. وتتألف هذه اللجنة من كل من الأشخاص الخمسة الآتية مناصبهم:

- ١ _ رئيس لجنة التظلم المكتبي.
- ٢ _ عضو من أعضاء هيئة التدريس بلجنة المكتبة (ليس موظفًا في المكتبة).
 - ٣ _ رئيس لجنة المؤتمر العلمي لأعضاء هيئة التدريس.
 - ٤ ـ عمثل المكتبيين في مجلس مجتمع جامعة برنستون.
 - ٥ _ عميد الهيئة التدريسية وهو الذي يرأس هذه اللجنة.

وعضو هيئة التدريس الذي يمثل لجنة هيئة التدريس في المكتبة يجرى انتخابه فــى كل خريف عن طريق لجنته (لجنة هيئة التدريس) في أول اجتماع اللجنة.

وكل عضو من الأعضاء الخمس فى لجنة مراجعة التظلمات له صوت واحد. ويكون القرار النهائى للجنة بأغلبية الأصوات. وإذا تغيب أحد الأعضاء لسبب أو لآخر خلال تناول التظلم فإن لرئيس جامعة برنستون أن يختار شخصًا آخر يحل محل العضو المتغيب ويقوم الشخص الذى اختاره رئيس الجامعة بتمثيل الوحدة والوظيفة والنشاط الذى كان يقوم به الشخص المتغيب.

المصادرة

- Cameron, Dee Birch. "Special report: grieving without tears.- Wilson Library Bulletin, vol. 57, Dec. 1982, pp 313 - 316.
- Cameron, Dee Birch. Library grievance procedure .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science .- New york: Marcel Dekker, 1986, vol. 41.
- Estabrook, Leigh. Labor and librarians: the divisiveness of professionalism. - in. - Library Journal. - vol. 106, January 5, 1981. pp 125 - 127.
- Scott, William G. The management of conflict: appeal systems in organizations Homewood, ILL: Irwin, 1965.
- Van Zant, Nancy (edt). Personnel policies in libraries .- New York:
 Neal Schuman, 1980.
- Volkersz, Evert. "The grievance: first step in improved library government".- in ,- A.L.A.Bulletin, vol. 63. Dec. 1969. pp 1566 1568.
- Wagner, Martin "Grievances".- in.- Collective bargaining in libraries/ edt. by Frederick L.Schlipf.- Urbana - Champain: University of Illinois, 1975. pp 76 - 83.

إجلال على بهجت ١٩٤٦-

Eglal Ali Bahgat 1946 -

أولاً: حياتها الأولى:

ولدت إجلال على بهجت بمدينة القاهرة عام ١٩٤٢م وعاشت حياة مصرية عادية وتلقت تعليمها بالمدارس المصرية وتزوجت عام ١٩٦٦م أثناء دراستها بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة. ثم سافرت مرافقة لزوجها إلى مدينة مونتريال بكندا حيث كان يدرس في ذلك الوقت للمحصول على درجة الدكتوراه من جامعة ماك جيل. فعاشت في كندا الفترة من 1970 وحتى عام ١٩٧٤م وسط جو يجمع بين الدراسة والعمل. فقررت العمل بجانب استمرارها في الدراسة وحصلت على بكالوريوس العلوم السياسية عام ١٩٧١م. ورزقت بأولادها في خلال نفس الفترة.

وقد كانت بداية فترة عملها بالخارج مليثة بالخبرات والمستوليات فإلى جانب دراستها الاكاديمية بكلية الاتتصاد والعلوم السياسية وعملها بدأت في نفس الوقت دراسة اللغة الإنجليزية حتى اتقتتها بجانب اللغة الفرنسية (لغة المدينة الأصلية التي تعلمت بها بالمدارس المصرية) وكان ذلك عاملاً في تقدمها للعمل بتلك المدينة الكندية التي تستخدم كلا اللغنين الفرنسية والإنجليزية على التوارى.

ثانياً؛ حياتما الوظيفية؛

برضم أنها كانت تدرس في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، فقد كانت لصيقة بالمكتبات وكان للاقدار دور كبير في ذلك. فقبل أن تتخرج في هذه الكلية. كانت أول علاقة لها بالمكتبات عام ١٩٦٧م في مدينة مونتريال بكتنا فإلى جانب ترددها على المكتبة كقارىء التحقت بالعمل كمساعد أمين مكتبة ردباث بجامعة ماك جيل عام ١٩٦٩م.

ثم التحقت كمساعد أمين مكتبة كلية الدراسات العليا للمكتبات والمعلومات عام ١٩٧٠م. ومن هنا بدأت حياتها بالمكتبات والمعلومات وبدأ إعجابها ينمو ويكبر واستمرت بالعمل في هذه المكتبة حتى عام ١٩٧٣م حيث عادت مع عائلتها إلى القاهرة بعد حصول الزوج على شهادة الدكتوراه.

ومن نفس العام (١٩٧٣م) وعلى ضوء خبرتها فى مجال المكتبات وإجادتها لثلاث لغات (العربية ـ الإنجليزية ـ الفرنسية) فقد التحقت بالعمل فى مكتب السيد اسماعيل فهمى وزير الخارجية المصرية فى ذلك الوقت لتعمل مترجمة بقسم الصحافة بمكتبه واستمرت فى هذه الوظيفة حتى عام ١٩٧٥م.

وزاد حبها للمكتبات وقناعتها بالدور الذي تؤديه. . فقررت أن تنضم كاملاً إلى

أسرة المكتبين.. تلك الأسرة المرتبطة بالثقافة والفكر والعلم ورأت أن هناك فرصة لتنمية مواهبها في ذلك المجال فتقدمت لامتحان أخصائيي المكتبات بمركز النتمية الصناعية التابع لجامعة الدول العربية في عام ١٩٧٥ حيث حصلت على المركز الأول من بين المتقدمين من الدول العربية المختلفة وبدأت عملها كمسئول تزويد بالمكتبة. واستمرت في عملها حتى عام ١٩٧٠ عندما تم نقل مقر جامعة الدول العربية إلى تونس رفى ظل أحداث وردود فعل اتفاقية السلام) حيث تقدمت باستقالتها من الجامعة العربية ورافقت روجها الذي انتدب في ذلك الوقت للتدريس بجامعة برنستون بولاية نيرجرسي بالولايات المتحدة الأمريكية خلال عام ١٩٨١ وقررت أيضًا أن تعمل ووجدت فرصة للعمل في إدارة العمليات بالبنك القومي ـ برنستون.

ثم عادت مع عائلتها إلى القاهرة فالتحقت بالعمل عام ١٩٨١ بشركة خدمات نظم المعلومات والحاسبات (DPS) كمسئولة عن مشروعات مراكز المعلومات حيث أشرفت على إنشاه وتشغيار العديد من مواكز المعلومات والمكتبات.

وفى عام ١٩٨٧ اختيرت للعمل بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء وأسندت إليها مهمة إنشاء مكتبة بالمركز وعينت أول مديرة لهلمه المكتبة.

وأدركت منذ ذلك الوقت أن الفرصة قد أصبحت مواتية لتطبيق فكرها الرامى إلى الانفتاح التران المكتبة بالمعلومات وضرورة خروج المكتبة من حيز التقليدية المحلية إلى الانفتاح والعالمية . وساعدها على ذلك طبيعة العمل بحركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء الذى ينفذ مهامه أساساً باستخدام الحاسبات ونظم المعلومات . وكان عليها أن تتوجه إلى التطبيق العملى . فأدخلت الحاسبات إلى المكتبة تدريجياً وبدأت بالتعاون مع زمرة من الزملاء في بناء أول نظام بسيط لتشغيل المكتبة آلياً ودون الاستعانة بالوسائل الورقية .

أمتد نشاطها كعضو باللجنة الاستشارية العليا لإنشاء وتشغيل مكتبة القاهرة الكبرى.. وكذا كعضو باللجنة الاستشارية العليا لتطوير مكتبة الأزهر الشريف. وكذا كعضو للجنة الاستشارية العليا لتطوير دار الكتب المصرية.. كما قادت العديد من مشروعات تطوير المكتبات المصرية والتي تزيد عن المأثني مكتبة. حيث كانت تقوم خلال هذه المرحلة بإعداد الدراسات المختلفة للتطوير ووضع أسس قواعد سياسات العمل والعمل على اختيار وتأهيل العاملين بتلك المكتبات على موضوعات استخدام تكنولوجها المعلومات في المكتبات. هذا إلى جانب جهودها في التخطيط للتطوير ومتابعة تنفيذ هذه المشروعات فكانت التيجة تطوير كثير من المكتبات المصرية سواء العامة أو المتخصصة أو الاكادعية.

هذا إلى جانب دورها الاستشارى فى العديد من الجهات المحلية والعالمية الساعية إلى تطوير المكتبات مثل:

برنامج الأمم المتحدة الإنحاثي (UNDP) حيث كانت الباحث الرئيسي لدراسة جدوى
 إنشاء المكتبة المرحدة لمكاتب الأمم المتحدة في مصر ١٩٩٧.

دار الكتب الوطنية بأبو ظبى _ دولة الإمارات العربية المتحدة إعداد دراسة تطوير
 وميكنة دار الكتب الوطنية ١٩٩٦.

هذا فضلاً عن كونها محاضرًا مستديًا في جميع الندوات والمؤتمرات الخاصة باستخدام المعلومات في المكتبات المصرية.

وفى ظل اهتمامها بالمكتبات والمعلومات.. سجلت إجلال بهجت كعضوة بالجمعيات الآتية:

- الجمعية المصرية للمكتبات ومراكز المعلومات العلمية والتكنولوجية.
 - الجمعية المصرية للمعلومات.
 - الجمعية الأمريكية للإدارة (AMA).
 - الجمعية الأمريكية لعلوم المعلومات (ASIS) .
 - ـ الجمعية الدولية للإنترنت.

وقد تدرجت بعد ذلك في العمل داخل للركز لتعين عام ١٩٩٨ رئيس قطاع المشروعات والتوثيق في عام ١٩٩٩ لتشغل منصب نائب المدير التنفيذي للمركز.

ثالثًا: حياتها العملية مع المكتبات:

بالرغم من أن إجلال بهجت تخرجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية إلا أن خبراتها وحياتها العملية بدأت واستمرت في مجال المكتبات والتوثيق حيث عملت في أول الأمر في مكتبة جامعة ماك جيل بكندا وتعرفت لأول مرة على أهمية المكتبات ودورها الأساسي في دعم البحث العلمي وفي خدمة المجتمع ودورها الفاعل في التنمية الاجتماعية والاقتصادية، كما أدركت مدى اهتمام الدول المقلمة (مثل كندا) بالمكتبات وكيف يتم تطويرها بشكل مستمر لتكون دائمًا على قائمة المؤسسات التي تستخدم أحدث اتقتيات العلمية.

وقد عاصرت إدخال الحاسبات والنظم الآلية إلى مكتبات جامعة ماك جيل وشاركت في أعمال التحول من النظم اليدوية إلى النظم الآلية وكيف يتم تدريب الافواد وإتاحة النظم وإعادة تشكيل إجراءات العمل بحيث يتم توطين النظم الجديدة ببساطة ودون الإخلال بالعمل اليدوى الجارى أو بالخدمات التي تقدم للمستفيدين.

كما رأت كيف أن أخصائيى المكتبات بهذه الدول يعدون من مصاف ذوى المهارات العالية بالمجتمع.

وكان لذلك كله أثر فى تكوين فكرها عن الكتبات وضرورة تطويرها والذى انمكس فيما بعد عند توليها الوظائف المختلفة فى السعى الدائم على العمل على أن تكون المكتبات المصرية على أعلى مستوى تقنى.

وقد أتاح لها عملها فى مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، الذى يهدف إلى إدخال تكنولوجيا المعلومات إلى المجتمع المصرى، ومن خلال هذه الأهداف بدأت منذ التحاقها بالعمل بالمركز على إنشاء مكتبة على أحدث طواز تقنى مع استخدامها للنظم الألية مع تطبيق أحدث المواصفات القياسية والعالمية ولتصبح المكتبة هى النموذج الذى يحتذى فيما بعد.

وفى عام ١٩٩١ وبعد نجاح دور مكتبة مركز معلومات مجلس الوزراء فى أداء دورها الرائد باستخدام تكنولوجيا المعلومات فى المكتبات بدأت الانتشار التدريجي من قبل بعض الواعين والمدركين لاهمية هذا التطبيق نطلبًا المساعدة والمعاونة . . وفى إطار هذه المطالب الفردية بدأت قصة النجاح تنمو بإنشاء قسم جديد بالمركز يتبع المكتبة ويعاون المكتبات على أعمال التطوير باستخدام تكنولوجيا المعلومات، سمى هذا القسم باسم «مشروهات تطوير المكتبات» وكانت مهمته الرئيسية هى إدخال تكنولوجيا المعلومات إلى مكتبات الجهاز الإدارى للدولة (الوزارات والمحافظات والمكتبات المتخصمة) ثم بعض المؤسسات الأخرى ثم امتد العمل إلى المكتبات الاكاديمية . وكان العمل يرتكز بشكل أساسى على مفهوم المنظومة المتكاملة للتطوير أى تطوير المبنى/ المقر. وتدريب العاملين وتوفير المقتنيات الحديثة وأدوات العمل المتقدمة مع وضع أسس ونظم وإجراءات عمل جديدة للعاملين تجملهم حريصون على التحول من النظام الألى مع تحديث المقتنيات . وقد وصل عدد المكتبات التى تم تطويرها بهذا الشكل إلى ما يزيد عن المائتي مكتبة .

ولكى يتم هذا العمل بشكل متكامل تم إنشاء برنامج تدريبى متكامل لاخصائين المكتبات يتم ننفيذه فى معهد تكنولوجيا المعلومات التابع للمركز ونظام آلى مبسط سهل الاستخدام من قبل اخصائي المكتبات والمستفيدين.

هذا وقد حرصت أن تكون دائمًا مطلعة على أحدث ما وصلت إليه مقتنيات العمل بالمكتبات بالإضافة إلى الإطلاع على الكتب والمقالات التي تنشر في هذا المجال أو من خلال الدورات التدريبية التي حصلت عليها. أو من خلال الزيارات حيث قامت بزيارات أغلب المكتبات الكبرى في العالم فقامت بعدة زيارات إلى مكتبة الكونجرس (بواشنطن) بالولايات المتحدة الأمريكية _ مكتبة الأمم المتحدة بنيويورك _ مكتبة اليوسكو بباريس في مقرها الجديد الذي افتتح في ديسمبر 1949 _ مكتبة جورج بومبيدو _ المكتبة البريطانية في مقرها الجديد الذي افتتح في عام 1949 _ بالإضافة إلى المكتبة الوطنية بكوريا ذات الطابع الخاص والحدمات في عام 1940 _ بالإضافة إلى المكتبة الوطنية بكوريا ذات الطابع الخاص والحدمات الفريدة التي تقدم إلى جميع المستفيدين من الطلبة والمستفيدين ذوى الاحتياجات الخاصة _ مكتبة المركز الصناعي بالدغارك، وعدد من المكتبات الكبرى بالدول العربية مثل دار الكتب الوطنية بأبو ظبى _ مكتبة الملك فهد بالرياض _ مكتبة مجلس التنمية بسلطنة عمان _ مكتبة صندوق الإنماء العربي بالكويت _ مكتبة المطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالملكة العربية السعودية عام 1949 .

وكذلك عدد من المكتبات المتخصصة ومكتبات الأطفال بفرنسا وإنجلترا ومكتبة المتحف البريطانى ومكتبة المنظمة العالمية للملكية الفكرية.

وعلى ضوء الاهتمام المصرى بطفل المستقبل كان لإجلال بهمجت دور أساسى فى مكتبات الطفل وتطويرها واستخدامها لأليات العصر من الحاسبات ونظم المعلومات. . حيث ساهمت مساهمة فعالة فى إنشاء مكتبة الطفل بالمركز الثقافى لجمعية الرعاية المكاملة. التي أتاحت الحاسبات للأطفال لأول مرة.

رابعًا: حياتمًا العملية مع النظم الآلية للمكتبات:

بدأت إجلال بهجت عام ۱۹۸۷ بتطوير أول نظام آلى للمكتبات العربية وهو أول نظام باللغة العربية (وليس معربًا) بهدف استخدامه على الحاسبات الشخصية ـ حيث لم يتوفر حتى ذلك الوقت أى نظام باللغة العربية أو معرب يعمل على هذه الحاسبات الشخصية التي يمكن للمكتبات المصرية بالمؤسسات المختلفة شرائها حيث أنها أرخص صعرًا وأسهل استخدامًا من الحاسبات الكبيرة أو المتوسعة.

وكان الهندف هو إيجاد نظام آلى بسيط لا يحتاج فى تشغيله إلى مهارات أو سابق معرفة بالحاسبات وذلك وليلبى ببساطة احتياجات المجتمع المصرى حيث لم يكن المتصصون فى مجال المكتبات فى ذلك الوقت متمكنين من العمل على الحاسبات. وتم تطبيق هذا النظام الذى عرف باسم النظام الآلى للمكتبات بمكتبة المركز عام 19۸٩.

وقد تم العمل على تطوير هذا النظام وإنتاج الإصدارة الثانية منه (Lis 2) عام 1991 ليتم تطبيقها في مشروعات تطوير المكتبات. وقد نال هذا النظام شهرة واسعة بين المكتبات المصرية حيث تم تطبيقه ليس فقط في مصر ولكن أيضنًا في خارجها.(بسلطنة عمان).

ثم جاء النطوير الثالث للنظام عام ١٩٩٦ حيث صدر (Lás 3) وتم تطبيقه في مكتبة صندوق الإتماء العربي بالكويت.

وفي عام ١٩٩٨ بدأ العمل بفريق عمل من المتخصصين في مجال الحاسبات ونظم

المعلومات والمكتبات لإنتاج أول نظام عربى متوافق عالميًا مع المواصفات القياسية العالمية ومتوافق مع نظام MARC وقادر على التعامل مع شبكة الإنترنت التى انتشر استخدامها في مصر. وقد استغرق العمل مدة ١٤ شهراً ليصدر النظام الآلى المطور للمكتبات (aLIS) بإصدارت المبسطة للمكتبات الصغيرة والمدرسية والأخرى الموسعة للمكتبات الكبيرة ليكون أول منتج عربى يخرج للمكتبات المصرية والعربية ويحمل شمار «مكتبة عللية بلمسة مصرية».

كما سعت على أن يكون تسعير هذا النظام بأقل سعر عكن لتشجيع استخدامه بكافة المكتبات المصرية والعربية. وكان أول نظام يدخل المكتبات المدرسية. ويتوافق مع متطلبات كتب التراث العربية سواء من حيث المؤلف أو التاريخ الهجرى كما تم تطبيقه في مكتبة الأوهر الشريف ليعمل بكفاءة تامة في هذه المكتبة الإسلامية الكبيرة.

ذامسًا: حياتها العملية مع شبكة المكتبات المصرية:

تتويجًا للجهد الذي بذل في تطوير المكتبات المصرية وربطها بشبكات الإنترنت فقد قامت إجلال بهجت بإعداد دراسة جدوى الإنشاء أول شبكة للمكتبات المصرية توضع على شبكة الإنترنت لتكون المساهمة العربية في هذه الشبكة العالمية.

وفى عام 1991 تمت المرافقة على هذه الدراسة ووافق المركز على تمويل هذه الشبكة. وتم إعداد النظم والبرامج الآلية لها والتى تسمح للمستفيد سواء من داخل مصر أو من خارجها في أى دولة من دول العالم بالاطلاع على فهارس المكتبات المصرية المشتركة في الشبكة الأمر الذي يوفر جهد ووقت الباحثين حيث يتم التنقل بين المكتبات للبحث عن الكتب أو الوثائق المطلوبة. . هذا إلى جانب أن هذه الشبكة بنفس استخداماتها يمكن من خلالها تفادى التكرار في الأبحاث والدراسات والاستفادة القصوى بكل مصادر المرفة المترفرة في هذه المكتبات.

وقد تم تخصيص المقر الاساسى لهذه الشبكة بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء ليساعد ويساهم مع المكتبات الصغرى فى توفير نفقات أجهزة رئيسية (خادم شبكات). هذا وقد قامت السيدة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية بتتوبج هذا الجهد حيث قامت بافتتاح الشبكة في فبراير ١٩٩٨ وكان عدد المشتركين بها في هذا الوقت (١٧) مكتة.

وقد تم تطوير العمل سريعًا بهذه الشبكة لتضم أعدادًا متزايدة من المكتبات شهريًا حتى وصل عدد مكتبات الشبكة في مارس ١٩٩٩ إلى ما يقرب من (٧٠) مكتبة.

ووصل عدد وثائق الشبكة إلى ما يزيد عن (٣٠٠,٠٠٠) وثيقة كما وصل عدد مستخدمى الشبكة منذ افتتاحها وحتى الآن (مارس ١٩٩٩) ما يقرب من (١٦,٠٠٠) مستخدم بأكثر من عدد (٢٠٠,٠٠٠) مرة للدخول على الشبكة من أكثر من أربعون دولة على مستوى العالم حيث كانت الولايات المتحدة الأمريكية من أكثر الدول استخدامًا للشبكة على مستوى العالم حيث استخدمها ما يزيد عن (١٠٠٠) مستخدم. يأتى من بعدها في أكثر من الدول استخدامًا للشبكة جمهورية مصر العربية حيث استخدمها أكثر من (٢٠٠٠) مستخدم حتى الآن.

سادسًا: حياتمًا مع التوثيق الآلس للتراث:

فى عام ١٩٩٨ تم إسناد أعمال التوثيق الآلى لإجلال بهجت فى إطار توسيع إسهامها بجانب أعمال المكتبات والذى شمل توثيق المتاحف _ الآثار _ المخطوطات _ الإنتاج الفكرى.

بنجاحها الكبير في عالم استخدام تكنولوجيا المعلومات في الكتبات المصرية أسند إليها منصب رئيس قطاع المشروعات والتوثيق بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء .. حيث أضيفت لها مهام عديدة في مجال توثيق التراث المصرى وفقًا للخطة القومية لتوثيق التراث. ويحكم هذا المنصب أصبحت مسئولة عن استخدام تكنولوجيا المعلومات والحاسبات في توثيق التراث حيث عهد إليها إنشاء قاعدة البيانات الآلية لمخطوطات دار الكتب . حيث قادت فريق العمل من العاملين بكل من مركز معلومات مجلس الوزراء ودار الكتب المصرية وينجاح كبير أنشأت قاعدة بيانات

آلية لمخطوطات دار الكتب تزيد عن (٥٠,٠٠٠) بيان مخطوط (٢٠,٠٠٠ صورة مخطوط).

كما أنشأت قاعدة بيانات مصورة لنوادر المخطوطات بدار الكتب المصرية . . وقد قامت السيدة الفاضلة/ سوران مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية بافتتاح هذا الحدث الكبير.

وفى إطار توثيق المخطوطات المصرية والعربية تبنت فكر توثيق المخطوطات المصرية والتى تنتشر فى المحافظات المختلفة .. حيث وضعت أسس استخدام تكنولوجيا المعلومات والحاسبات فى توثيق المخطوطات فى المحافظات المختلفة (مخطوطات مكتبة الازهر الشريف ـ مخطوطات المعهد والمسجد الأحمدى بطنطا . . . إلخ) .

وفى إطار الخطة القومية لتوثيق التراث. فقد عهد إليها إنشاء قاعدة البيانات الآلية لكل من المتحف المصرى والمتحف الإسلامى والمتحف القبطى والمتحف الرومانى.. هذا بالإضافة إلى إنشاء قاعدة البيانات الآلية للآثار المصرية.

أجوايو ، جورج (١٩٠٣) Aguayo, Jorge (1903 -)

يعتبر جورج أجوايو الأب المؤسس للحركة المكتبية الحديثة في كوبا وتعليم علوم المكتبات والمعلومات بها. كما أنه قد شارك في تطوير حركة المكتبات وعلومها في أنحاء أخرى من أمريكا اللاتينية وله دور واضح وبصمات قوية في خلق أرضية التعاون في دول «اتحاد اللاول الأمريكية» ومع اتحاد المكتبات الأمريكية وفي تطوير دراسات التصنيف باللغة الأسبانية.

ولد جورج أجوايو في هافانا بكوبا في الرابع من ديسمبر ١٩٠٣م وتلقى تعليمه الأولى في مدارس العاصمة، وتخرج في جامعة هافانا حيث حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٧م، وعلى دبلوم القانون اللبلوماسي والقنصلي سنة ١٩٧٧م. وقد دخل أجوايا مجال المكتبات والمعلومات بسبب حبه الشديد للكتب والعلم.

في سنة ١٩٣٧ ارتبط جورج أجوايو ارتباطًا وثيقًا ومثمراً بالكتبة المركزية في جامعة هافانا حيث عين مديراً مساعداً للمكتبة حتى سنة ١٩٥٩ حين رقى إلى درجة المدير بها. وقد قدمت له مؤسسة روكفيللر منحة لدراسة المكتبات بلدة عام في مدرسة المكتبات بجامعة كولومبيا منة ١٩٤١. وقد أعد له برنامج مكنف في مشكلات الفهرسة وإدارة المكتبات الجامعية. وفي السنوات التي تلت عودته إلى جامعة هافانا، قام بإدخال العديد من الادوات والخدمات التي لم تعرفها مكتبة الجامعة من قبل مثل الفهرس القاموسي مع رؤوس الموضوعات التي تمت ترجمتها وتعديلها من قائمة سيرل وقائمة مكتبة الكولجرس، كما ترجم تضيف ديوى العشرى، وقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، وأدخل نظام الاستعانة ببطاقات مكتبة الكولجرس. كما قام أجوايا بعزل الكتب المرجعية في قسم خاص عرف بقسم المراجع، وغير ذلك من الخدمات التي لم يألها القراء الكوبيون من قبل. وقد كللت جهود أجوايا بإصدار ثلاثة أدلة عمل خلال

ـ قواعد العمل في الفهرس القاموسي للمكتبة الرئيسية في جامعة هافانا ...١٩٤٠.

ـ الدليل العملى للتصنيف والفهرسة في المكتبات هافانا .ــ ١٩٤٣. الطبعة الثانية ١٩٥١.

_ البطاقات النموذجية [في الفهرسة] . ـ هافانا . ـ ١٩٤٢. الطبعة الثانية ١٩٤٩.

والكتابان الأخيران استخدما ككتب دراسية فى عدد من مدارس المكتبات فى أمريكا اللاتينية.

فى سنة . ١٩٤٨ أدخل أجوايو وثلاثة من زملائه تدريس علم المكتبات فى قاعة المحاصرات العامة فى هافانا. وكان هؤلاء الأربعة هم نواة هيئة التدريس فى علم المكتبات حيث كانوا ينظمون دورات متخصصة تدوم بين ثلاثة وستة إشهر. وقد بدأ التدريس الرسمى لعلم المكتبات فى المدرسة الصيفية بجامعة هافانا تحت اشراف جورج أجوايا وقد ظل مديراً للمدرسة الصيفية المكتبية حتى سنة ١٩٥٧. وقد ظل أستاذا للفهرسة والتصنيف فى مدرسة المكتبات بجامعة هافانا، تلك المدرسة التي أنشئت سنة ١٩٥٠، منذ إنشائها وحتى تركه لكوبا سنة ١٩٥٠.

وقد كان اهتمام أجوايو بالحركة المكتبية في الدول الأمريكية الملاتينية مواكبًا

لاهتمامه بها في كويا وحيث سارا جنبًا إلى جنب. وقد دعته وزارة الخارجية الأمريكية واتحاد الكتبات الامريكية ومؤسسة روكفيللر إلى تدريس أول برنامج في علم الكتبات في بيرو سنة ١٩٤٤، بعد حريق المكتبة الوطنية في ليما ذلك الحريق الذي أتى عليها تمامًا. وفي سنة ١٩٤٧ حضر أول جمعية عمومية للمكتبين في الدول الامريكية. وقد عمل مستشارًا للمؤتمر الإقليمي للشعب الوطنية في العالم الغربي الذي عقد في هافانا سنة ١٩٥٠ ولمؤتمر تنمية خدمات المكتبات العامة الذي عقد في سان باولو سنة ١٩٥١ وكان رئيسًا لأول ورشة عمل مكتبية كوبية سنة ١٩٥٣.

وكان أجوايو هو المتحدث الرسمى لأمناء المكتبات فى أمريكا اللاتينية حول مسائل الفهرسة لدى اتحاد المكتبات الأمريكية. وكان عضواً فى اللجنة الفرعية الكندية اللاتينية التي تفرعت عن اللجنة الحاصة لاتحاد المكتبات الأمريكية حول تصنيف ديوى العشرى من 19٤٤ _ 19٤٧ ومن هنا فقد عين عضواً فى اللجنة الدائمة للتعاون مع المفهرسين والمصنفين فى أمريكا اللاتينية 190٣ _ 190٨م تلك اللجنة المنبقة عن اتحاد المكتبات الأمريكية.

وبعد قيام ثورة كاسترو الشيوعية في كوبا سنة ١٩٦٠ رحل جورج أجوايو إلى الولايات المتحدة وصل لمدة عامين في جامعة سيراكيوز كبيليوجرافي تحت مشروع فارمنجتون لدول أوراجواي، باراجواي، الارجتين. وفي سنة ١٩٦٧م أصبح مكتبي الفرع لاتحاد ما بين الدول الأمريكية ثم رئيساً لمكتبة الاتحاد المركزية في كولومبس من ١٩٦٨ وحتى ١٩٧٣. وفي خلال نفس الملدة عمل مستشاراً في برنامج الترجمة الاسبانية لقواعد الفهرسة الانجلو أمريكية سنة ١٩٧٠. وقد عمل مع كارمن روفيرا في جمع وإعداد قائمة رؤوس الموضوعات للمكتبات؛ بالأسبانية سنة ١٩٦٧. وهي أداة قيمة خدمت المكتبات في المدول الناطقة بالأسبانية في جميع أنحاء العالم في عمليات التحليل الموضوعي. كما عين محرراً ومديراً للترجمة الأسبانية للطبعة الثامنة عشرة من تصنيف ديوى العشري التي نشوت سنة ١٩٨٠.

وقد كتب أجوايو أكثر من خمسين مقالة في موضوعات مكتبية مختلفة نشرت في

دوريات من دول شتى مثل الولايات المتحدة، بيرو، كوبا، بوليفيا، الارجنتين. وبالإضافة إلى ذلك عمل محررًا مساعدًا في مجلة ليبرى ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠. كما ترجم إلى الاسبانية كتاب: مكتبة الجامعة: تنظيمها وإدارتها ووظيفتها الذي وضعه لويس راوند و يلسون وموريس تاوبر.

الهصدرة

- Tomé, Martha. Jorge Aguayo .- in .- world Encyclopedia of Library and Information Services .- 3 rd ed .- Chicago: A.L.A., 1993.

إحصاء العلوم للفارابي Ihsaa Al - Olum

مولف الكتاب واحد من أشهر المؤلفين المسلمين عرف بفيلسوف العرب والمعلم الثاني.

نسبه و مولده:

هو أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان الفارابي نسبة إلى فاراب الداخلة، وهي إحدى مقاطعات قارس، ولد الفارابي من أب كان قائد جيش، ولا يعرف أحد تاريخ مولده بالضبط، إنما يظن أنه ولد حوالي سنة ستين وماتتين للهجرة وبلغ عمره ثمانين عامًا أى أنه توفي في نحو سنة ٣٣٩هـ.

حباته

لا يعرف المؤرخون شيئًا عن طفولة الفارابي، وهم يختلفون كذلك في شبابه، فتارة يرون لنا أنه كان ناطوراً في أحد بساتين دمشق، وكان فقيرًا مُعدمًا إلى حد أنه لا يجد في منزله مصباحًا يقرأ على نوره، فكان يخرج إلى الحراس ليستضىء بمصابيحهم أثناء مطالعته بالليل، وتارة أخرى يخدثوننا أنه كان قاضيًا ثم مال إلى المعرفة فتخى عن القضاء وانغمس في بحار الفلسفة والتصوف العملي. ويذكر هؤلاء المؤرخون أن السبب في ميله إلى الحكمة هو أن رجلاً أودع عنده بعض كتب «أرسطو» فقرأها ومال إليها وشغف بها ولم يستطع أن يقاوم هذا الشغف، فعكف على دراسة الفلسفة. وسواء أصحت الرواية الأولى أم الثانية، فإن الفارايي بعد هذا الشباب المجهول كان أشهر من الكوكب اللامع في سماء المدولة العربية متنقلاً من بغداد ومصر ودمشق وحلب وكان من لمحين المقربين لدى سيف الدولة حتى أنه كان يجرى عليه نعماً كثيرة لا يتناول ألفارابي منها إلا أربعة دراهم في اليوم. وكان يعيش عيشة التقشف والزهد. ولما مات صلى عليه سيف المدولة في نفر من خاصته ودفن بلمشق.

مؤلفاته

كتب الفارابي نحو مائة وثمانية وعشرين كتابًا فى المنطق وما وراء الطبيعة وفى السياسة والاجتماع، وفى شرح أغراض أرسطو وبيان مقاصده من كتبه، والتوفيق بينه وبين أفلاطون وفى الرد على من هاجموا المعلم الأول.

وقد روى لنا «البارون كارادى فو» أن المستشرق الألمانى «استشينو» قد كتب قائمة كاملة لكتب الفارابى، غير أن أكثرية هذه الكتب قد فقدت، وأن البقية الباقية منها أكثرها مشتت فى مكاتب أوروبا ولم يطبع منها فى الشرق إلا عدد بسيط. ومن أهم المةلفات الناقة:

- ١ ـ الجمع بين رأى الحكمين: أفلاطون، وأرسطو طاليس.
- ٢ الإبانة عن غرض أرسطو طاليس في كتاب مابعد الطبيعة.
 - ٣ _ معانى العقل.
 - أ ـ ما ينبغى أن يقدم قبل تعلم الفلسفة.
 - ٥ ـ عيون المسائل.
 - ١ ـ النكت في فيما يصح ومالا يصح من أحكام النجوم.
 - ٧ ـ المسائل الفلسفية والأجوبة عنها.

______ إحصاء العلوم للقارايي

٨ _ نصوص الحكم مع شرح نصوص الكلم.

وهذه المؤلفات الثمانية في مجموعة واحدة طبعت في القاهرة في سنة ١٣٢٥هـ.

٩ _ كتاب السياسة المدنية.

١٠ _ كتاب التنبيه على السعادة.

١١ .. كتاب التعليقات.

وهذه الكتب الثلاثة قد طبعت في حيدر آباد في سنة ١٣٤٦هـ.

١٢ _ كتاب تحصيل السعادة.

١٣ .. رسالة في إثبات المفارقات.

١٤ _ آراء أهل المدنية الفاضلة وقد طبع بالقاهرة.

١٥ ـ العقل والمعقول وهو موجود باللاتينية.

١٦ _ كتاب ماهية النفس.

١٧ _ كتاب قوى النفس ووظائفها.

١٨ ـ الوحدة والواحد.

١٩ ـ كتاب الزمان.

۲۰ ـ كتاب الجوهر.

٢١ ـ كتاب الفراغ.

٢٢ ـ رسالة في حركات الأفلاك.

٢٣ ـ تلخيص للمنطق على نهج التكلمين.

٢٤ ـ رسائل أخرى في الكيمياء والموسيقى وفي الجن والأحلام.

٢٥ _ كتاب إحصاء العلوم.

إحصاء العلوم:

وهذا الكتاب يُعد من أهم كتبه لأنه يُعد من أوائل المحاولات عند المسلمين في

التصنيف وهو الكتاب الذي نحن بصدده الآن والطبعة الموجودة بين إيدينا تعد الطبعة الثانية ونشرت في القاهرة عام ١٩٤٩ وقد حققها عثمان أمين وأورد بها مقدمة تقع في عدد ٤٠ صفحة والكتاب تبلغ عدد صفحاته ١٤١ صفحة ومقسم إلى خمسة فصول وسوف نعود إليها بالتفصيل فيما بعد.

وقبل أن نتحدث عن محاولة الفارابي لتصنيف العلوم في كتابه إحصاء العلوم حرى بنا أن نذكر أن آقدم محاولة لتصنيف العلوم نجدها عند أرسطو (ت ٣٢٢ ق.م) ثم نعود مرة أخرى للفارابي (ت٣٣٩هـ) في كتابه إحصاء العلوم ونجد أن لديه أول نظرية في تصنيف العلوم لدى المسلمين. ونقول نظرية لأنها تحتوى على الجانبين النظرى والتطبيقي معاً.

أما الجانب النظرى، فيوجد في نص هام ورد في رسالة الفارابي «التنبيه على سبيل السعادة» وفيه يقسم العلوم قسمين كبيرين تبعاً لطبيعة موضوعاتها وعلاقتها بمعل الانسان إلى:

ــ حلوم نظرية: وهى التى تحصل بها معرفة الموجودات، التى ليس للإنسان فعلها. وتشمل (علم التعاليم، والعلم الطبيعي، والعلم الإلهي).

علوم عملية: وهى التي تحصل بها معرفة الاثنياء التي شأنها أن تفعل، والقوة
 على فعل الجميل منها. وتشمل (علم الاخلاق، وعلم السياسة).

أما الجانب التطبيقى: والمفصل لهذا الجانب النظرى، فيتمثل فى كتاب الفارابى الشهير (إحصاء العلوم) الذى يقسمه إلى خمسة فصول تحتوى على ثمانية علوم أساسية هى:

١ .. علم اللسان.

٢ _ علم المنطق.

٣ _ علم التعاليم.

٤ _ علم الطبيعة.

٥ ـ العلم الإلهي.

٦ _ العلم المدني.

٧ ـ علم الفقه.

٨ _ علم الكلام.

وفيما يلى تعريف كل علم وأهم أجزائه كما ذكرها الفارابي:

أولاً علم اللسان: وهو قسمان كبيران:

أ ـ أحدهما لحفظ الألفاظ الدالة عند أمة ما، وعلم ما يدل عليه شيء منها.

ب _ والثاني علم قوانين تلك الألفاظ.

وبالتالي فإن علم اللسان ينقسم كما يقول الفارابي إلى سبعة أجزاء.

١ _ علم الألفاظ المفردة:

وهو يشمل معرفة كل لفظة، ودلالتها على أجناس الأشياء وأنواعها ثم حفظها وروايتها كلها.

٢ - علم الألفاظ المركبة:

ويعرفه الفارابي بأنه علم الأقاويل التي تصادف مركبة عند تلك الأمة، وهي التي صنعها خطباؤهم وشعراؤهم، ونطق بها بلغاؤهم وفصحاؤهم المشهورون عندهم، وروايتها وحفظها، طوالاً كانت أو قصارًا، موزونة كانت أو غير موزونة.

ومن الواضح أن الفارابي هنا يقصد بهذا العلم ما يعرف الأن بالنصوص الأدبية، التي تساعد على حسن استيعاب اللغة وتساعد بالتالي على محاكاتها، وإنتاج شيلاتها.

٣ ـ علم قوانين الألفاظ المفردة: وهو يحتوى على علمين:

ا ـ علم الأصوات الذي يفحص أولاً في الحروف المعجمة: عن عددها، ومن أين
 يخرج كل واحد منها في آلات التصويت، وعن المصوت منها.

ب ـ علم الصرف الذي يبحث في تصريف الافعال، وتكوين الازمنة، والاشتقاق،
 وأحوال التذكير والتأثيث والتثنية والجمم.

٤ _ علم قوانين الألفاظ عندما تركب: وهو يشتمل أيضًا على علمين:

أ ـ ما عُرف هند العرب باسم علم النحو.

ب ـ ما يتناول قوانين ثركيب الكلمات: كيف تتركب وتترتب وعلى كم ضرب حتى
 تصير أقاويل.

٥ ـ. علم قوانين الكتابة:

وهو العلم الذي يميز مالا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب، ثم يبين فيما يكتب في السطور: كيف سبيله أن يكتب. ومن الواضح أن هذا العلم هو ما نطلق عليه «الإملاء».

٦ _ علم قوانين تصحيح القراءة:

وقد كنا نحسب للوهلة الاولى أن الفارابي يقصد بذلك علم القراءات، ولكنه أدخل فيما يمكن أن نطلق عليه في عصرنا الحاضر مصطلح «فن الإلقاء».

٧ ـ علم الأشعار: ويقسمه الفارابي إلى ثلاثة أقسام:

أ ـ الأول خاص بأوزان الشعر.

ب ـ والثاني خاص بالقافية.

جـ _ والثالث خاص ببناء لغة الشعر.

وهكذا نرى أن الفارابي تحت عنوان (علم اللسان) قد استغرق كل ما يحس اللغة وآدابها، مقدمًا خريطة تفصيلية الأكثر من عشرة علوم تهدف إلى إتقان الشخص للغة قومه.

ثانيًا: علم الهنطق

وهو العلم بالقوانين التى شأنها أن تقوم العقل، وتسدّد الإنسان عن طريق الصواب، ونحو الحق، في كل ما يمكن أن يغلط فيه من المعقولات والقوانين التى تحفظه وتحوطه من الخطأ والزلل. ويحدد الفارابي أجزاء المنطق في ثمانية هي:

١ ـ التصور: ويبحث قوانين المفردات من المعقولات، والألفاظ الدالة عليها.

٢ _ التصديق: ويبحث قوانين القضايا البسيطة.

٣ ـ القياس: ويختبر به الأدلة الحمس التالية:

٤ ـ الأدلة البرهانية: وتفيد اليقين، ومن أجلها وضع علم المنطق كله.

٥ ـ الأدلة الجدلية: وتفيد الظن.

٦ _ الأدلة السوفسطائية: وتؤدى إلى الغلط.

٧ ـ الأدلة الخطابية: ويقصد بها الإقناع.

٨ ـ الأدلة الشعرية: ويقصد بها إثارة التخيل.

ثالثًا: علم التعاليم

وهو ينقسم إلى سبعة أجزاء هي:

١ _ علم العدد.

٢ _ علم الهندسة.

٣ _ علم المناظر.

2----

3 ـ علم النجوم.0 ـ علم الموسيقى.

W-1841 1 ---

٢ _ علم الأثقال.

٧ _ علم الخيل.

رابعًا: العلم الطبيعس

وينظر فى الأجسام الطبيعية وأعراضها، ومكونات هذه الاجسام وأعراضها وهى ثمانية أجزاء هى: دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ----

١ _ مبادىء الأجسام الطبيعية وأعراضها.

٢ _ وجود الأجسام البسيطة .

٣ ـ الكون والفساد في الأجسام الطبيعية.

٤ _ مبادىء الأجسام البسيطة .

٥ _ الأجسام المركبة ومكوناتها.

٦ يُ خصائص الأجسام المركبة (المعادن).

٧ - خصائص أنواع النبات.

٨ ـ خصائص آنواع الحيوان.

ومن الملاحظ هنا أننا أمام علوم الكيمياء، والطبيعة، والحيوان، والنبات،وهي علوم تعتمد ـ كما هو واضح ـ على الملاحظة وتتم دراستها في اتصال مباشر مع الاشياء.

خامسا العلم الزلفس

وتحته تندرج ثلاثة مباحث:

١ ـ البحث عن الموجود بما هو موجود.

٢ ـ بحث مبادىء البراهين في العلوم النظرية.

" - بحث الموجودات التي ليست أجسامًا، ولا في أجسام، بغرض الاستدلال على
 وجود الله تعالى.

ويلاحظ أن الجزء الثانى من العلم الإلهى إنما يُقصد به _ عند الفارابى _ بحث همبادىء البراهين فى العلوم النظرية الجريئة، وهى التى ينفرد بها كل علم منها بالنظر فى موجود خاص، مثل المنطق والهندسة والعدد، وياقى العلوم الجريئة التى تشاكل هذه العلوم.

سادسًا: العلم المدني

وموضوعه: الأصناف والأفعال والسنن الإرادية، وعن الملكات والاخلاق والسجايا

والشيم التى عنها تكون الأفعال والسنن، وعن الغايات التى لأجلها تفعل، وكيف ينبغى أن تكون مرجودة فى الإنسان، وكيف الوجه فى ترتيبها فه على النحو الذى ينبغى أن يكون وجودها، والوجه فى حفظها عليه، ويميز بين الغايات التى لأجلها تفعل الأفعال، وتستعمل السنن وهذا العلم جزءان:

أ ـ جزء يشتمل على تعزيف السعادة، وتميز ما بين الحقيقة منها والمظنون به، وعلى ...
 إحصاء الأفعال والسير والاخلاق والشيم الإرادية والكلية التي شأنها أن توزعه في
 المدن والأمم، وتمييز الفاضل من غير الفاضل (الاخلاق).

ب - وجزء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاضلة فى المدن والأسم، وعلى تعريف الأفعال الملكية التى بها تمكين السير، والأفعال الفاضلة، وترتب فى أهل المدن والأفعال التى بها يحفظ عليهم ما رتب ومكن فيهم. ثم يحصى أصناف المهن الملكية غير الفاضلة كما هى كما كل واحدة منها، ويحصى الأفعال التى يفعلها كل واحد منها أن يمكن فى المدن والأمم (علم السياسة).

سابعًا: على الفقه

ويشتمل علم الفقه _ عند الفارابي _ على جزئين أساسيين:

الأول: في الآراء، مثل الآراء التي تشرع في الله، سبحانه، وفيما يوصف به، وفي المالم، أو غير ذلك.

والثانى: فى الأفعال، مثل الأفعال التى يعظم بها الله، عز وجل، والأفعال التى تكون بها المعاملات فى المدن (يقصد العبادات والمعاملات).

ثامنًا؛ علم الكلام

ويقسم الفارابي علم الكلام إلى قسمين: إحداهما في الأراء والآخر في الأفعال،

غير أنه لا يعطى أى تفصيل أر توضيح لهذين القسمين، لكنه ـ من ناحية أخرى ـ يغيض في عرضه عدة مناهج للمتكلمين يستخدمونها ـ على حد قوله ـ لنصرة الملة.

وبعد هذا المرض التحليلي لكتاب الفارابي وإحصاء العلوم» يمكن القول أن كتاب الفارابي هذا يعد نظرية في تصنيف العلوم وهي محاولة من جانبه يعد من أوائل المحاولات في التصنيف.

وقد أورد الفارابي في كتابه الحصاء العلوم؛ خمسة منافع لتصنيف العلوم وهي:

- ا _ أن تصنيف العلوم يحتبر مدخلاً ضروريا للتعلم، وتبصيراً الارماً لمن يريد أن يشتغل بعلم من العلوم، وتعريفاً مهماً بالفائدة المرجوة من تحصيله فهو من هذه الزاوية عبارة عن خريطة معرفية متكاملة تقدم لقارئها حدود العلم ومساحاته، وتضع يده بسهولة على كنوره ومناجمه، كما أنه دليل أمين يبين للسالك طبيعة الدرب الذي يسير فيه، ويبصره بعيريه ومزاياه.
- ٢ _ أن تصنيف العلوم يشبه بانوراما شاملة يطل عليها طالب العلم فيستوعب بنظرة واحدة ما فيها من سهول وهضاب، وكذلك ما تشتمل عليه من جواهر وحصى. ومن المؤكد أن مثل هذا الطالب لا يستطيع أن يدرك قيمة علم من العلوم بمعذل عن باقيها، ولذلك فإنه لابد له من المقارنة (المقايسة) حتى تظهر المميزات وتنكشف الميوب.
- " ان تصنیف العلوم یعتبر بثابة محك نختبر به مستوى المشتغلین بالعلم ونعرف
 على أساسه مدى إلمامهم بجميع أصوله وأجزائه.
- ٤ ـ فيتصل بما سبق مباشرة أننا عن طريق هذا المحك يمكن أن نبين من يحسن علماً من الملؤم. كما يقول الفارابي في كتابه وإحصاء العلوم، هل يحسن جميعه، أو بعض أجزائه، وكم مقدار ما يحسنه.
- ٥ ـ أما هذه المنفعة الاخيرة التي يراها الفارابي في تصنيف العلوم يشير فيها إلى
 صنفين من النفع وهما:
 - أ .. المتأدب المتفن الذي قصده أن يشدو جمل ما في كل علم.

ب ـ ومن أحب أن يتشبه بأهل العلم ليظن به أنه منهم.

وقد نفهم يسهولة حاجة الصنف الأول، الذي يمكن أن نطلق عليه في عصرنا الحاضر لقب «مثقف»وهو ما كان يقابله في العصور القديمة لقب «أديب» عند العرب.

نبذة عن الطبعة التم خضعت للدراسة:

تقع طبعة الكتاب الذي بين أيدينا في ١٤١ صفحة، يشغل تحقيق كتاب اإحصاء العلوم، الصفحات من ٤٣ من احتل تصدير الكتاب الصفحات الأولى من ١٤ - ١٤٣ من ١٥ حين احتل تصدير الكتاب المحقوق الاستاذ المدكتور من الكتاب فقد تضمن تعليقات المحقق الاستاذ المدكتور عضان أمين (استاذ تاريخ الفلسفة بكلية الآداب، جامعة فؤاد الأول ـ القاهرة حاليًا).

وقد قدم أ. د. عثمان أمين بدراسة ضافية نأتي على أهم عناصرها إتمامًا للفائدة.

١ _ تقدير الكتاب:

كتاب وإحصاء العلوم، للفيلسوف أبى نصر الفارابى كتاب طريف فى بابه، الف فى الفرن العاشر عند أهل الفرن العاشر عند أهل المناشر الميلادى، فاشتهر ذكره فى بلاد الإسلام وأصاب حسن التقدير عند أهل العالم فى الشرق والغرب، وامتدحه العارفون وعدو، ضروريًا لجميع المتقفين والراغبين فى البحث والاطلاع.

ففى القرن الحادى عشر الميلادى تحدث القاضى صاعد بن الاندلسى (المتوفى سنة ٢٣هـ من المعرمة إذ ٢٣هـ من الفارايى ومؤلفاته، فأبدى إعجابه بكتاب الوحماء العلومة إذ قال: فثم له (أى الفارابي) بعد هذا كتاب شريف فى إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها، لم يسبق إليه ولا ذهب أحد مذهب فيه، ولا يستغنى طلاب العلم كلها عن الاهتداء به وتقديم النظر فيهة.

وقد نقل هذا الثناء على الإحصاء كثيرون من مؤلفى العرب، مثل القفطى وابن أبي أصيبعة، وفي أواخر القرن الثانى عشر وأوائل القرن الثالث عشر نقل ابن طملوس (تلميذ ابن رشد) عن الإحصاء فصلاً برمته، وهو الفصل الذي عقده الفارابي في المنطق، وقدم له ابن طملوس بقوله: قولما رأيت كلاماً غير هذا الذي أسوقه كاملاً بالغًا في وصف هذه الصناعة جئت به على وجهه من غير زيادة ولا نقصانه.

وحسبنا لبيان مكانة "إحصاء العلوم" عند علماء الغرب في القرون الوسطى أن نذكر أن الكتاب ترجم إلى اللغة اللاتينية غير مرة إبان القرن الثاني عشر الميلادي... على أن "إحصاء العلوم" كان معروفًا أيضًا في المدارس اليهودية، فقد انتفع به «موسى بن عزرا» (المتوفى سنة ١٩٤٧م) وقد وجدت للكتاب ترجمة عبرية مختصرة.

٧ _ موضوع الكتاب:

يحصى الفارابي أو لا عناوين الفصول الخمسة التي يحتوى عليها «الإحصاء» ثم ينبه إلى ما لكتابه من فوائد عامة لمحيى المعرفة فالكتاب يعينهم على أن يعرفوا موضوع العلم الذي يريدون أن يتعلموه، ويبصرهم بمنفعته والغاية منه،ويكنهم من أن يوازنوا بين العلوم، ليتبنوا أفضلها وأرثقها وأتقنها،وأن يميزوا بين العالم الحقيقي والعالم المتفهق الذي يدعى البصر بعلم من تلك العلوم دون أن يضطلع به أو يكون على بينه منه.

ويقسم الفارابي وإحصاء العلوم، حمسة فصول: الفصل الأول في علم اللسان وفروعه من اللغة والنحو والصرف والشعر والكتابة والقراءة، وقد بحث الفارابي في مقدمة هذا الفصل بحثا عاماً في معنى «القانون» والقاعدة الكلية. ثم بحث في الأجزاء السبعة الكبرى التي يتألف منها علم اللسان عند جميع الشعوب: وهي علم الألفاظ المفردة وعلم الألفاظ المركبة، وعلم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة وقوانينها عندما تكون مركبة وقوانين تصحيح الكتابة، وقوانين تصحيح القراءة، وقوانين تصحيح الأشعار، وظاهر أن بحث الفارابي هنا بحث علمي في قواعد اللغة على العموم لا قواعد لغة بمينها، وإن كان يورد الأمثلة من اللغة العربية.

ومن أقوى فصول الكتاب وأمتعها الفصل الذى عقده الفارابي فى علم المنطق، وهذا الفصل كله قد نقله ابن طملوس فى مقدمة كتابه «المدخل لصناعة المنطق، ونقل ابن أم أمسيعة قسمًا منه فى كتابه «عيون الآنباء» كما أشرنا فيما سبق. وقد بين الفارابي فى هذا الفصل وجه الحاجة إلى المنطق ومنفعته وضرورته لمن أقدم على الدراسات العملية، وأوضح موضوع المنطق، وهو «الصناعة التى نستفيد منها قوة نقف بها على ما هو حق بيقين وما هو باطل بيقين.

وذكر وجوه الشبه والخلاف بين المنطق والنحو، والقضايا للمختلفة التي يستهلها المنطق: البرهانية والجدلية والسفسطائية والخطابية والشعرية، وأشار إلى مختلف أبواب المنطق في ملاقتها بهذه القضايا وفقا لقانون أرسطو: وهي المقولات والعبارة والقياس والبرهان والمواضع الجدلية والحكمة المموهة والخطابة والشعر، وتلك هي المواد التي يحتوى عليها هذا العلم الذي هو الزم وأهم العلوم التمهيدية التي تسبق التعليم.

والفصل الثالث في علم التعاليم (أي الرياضيات)، وينقسم إلى سبعة أجزاء عظمى علم العدد وعلم الهندسة (وهذان العلمان بحسب كتاب «الأصول» لإقليدس وعلم المناظر (أو علم البصريات) وعلم النجوم التعليمي (أي علم الفلك) الذي يبحث في الأجسام السماوية عن أشكالها ومقادير أجرامها ونسب بعضها إلى بعض وعن حركاتها بالقياس إلى الأرض وما إلى ذلك، وعلم الموسيقي باجزائه الكبرى، وعلم الاثقال الذي ينظر في الأثقال من حيث يقدر بها، وفي الألات التي تستخدم في رفع الأشياء الثقيلة ونقلها من مكان إلى مكان، وعلم الحيل (الميكانيكا التطبيقية) ويعطى وجوه معرفة التدابير والطرق في التلطف لإيجاد العلوم الرياضية بالصنعة وإظهارها بالفعل في الأجسام الطبيعية والمحسوسة.

والفصل الرابع في العلم الإلهى (مابعد الطبيعة) والعلم الطبيعي (الفيزيقا)، أما العلم الطبيعي فيبحث في الأجسام الطبيعية أو الصناعية، مميزاً بين عللها الغائية والمفاعلة ويبين موادها وصورها، وفي أعراض الأجسام ومراتب الأجسام الطبيعية (بسيطة أو مركبة)، وينقسم العلم الطبيعي إلى ثمانية أجزاء عظمى (ويشير الفارابي إلى أنها كلها تبحث في كتب أرسطو عن «السماع الطبيعي»، و«السماء والعالم» و«الكون والفساد» و«الآثار العلوية» و«كتاب النبات» و«كتاب الحيوان» و«كتاب النبات، وهكتاب الحيوان» و«كتاب النفس». وهذه الأجزاء هي:

١ .. ما تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلها.

٢ _ الأجسام البسيطة.

٣ _ كون الأجسام الطبيعية وفسادها.

- ٤ _ مبادىء الأعراض والانفصالات التي تخص الاسطقسات (العناصر).
 - ٥ _ الأجسام المركبة من العناصر.
 - ٦ _ الأجسام المعدنية .
 - ٧ _ النبات.
 - ٨ ـ الحيوان.

ويعرض الفارابي للعلم الإلهي أي الميتافيزيقا، ويشير إلى أنه يتابع أرسطو في كتابه المسمى «مابعد الطبيعة». وينقسم العلم الإلهي إلى ثلاثة أجزاء:

- ١ _ جزء يفحص عن الموجودات والأشياء التي تعرض لها بما هي موجودات.
 - ٢ ـ جزء يفحص عن مبادى البراهين في العلوم النظرية الجزئية.
 - ٣ ـ جزء يفحص عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام.

والفصل الخامس في العلم المدنى (علم الاختلاق وعلم السياسة) وعلم الفقه، وعلم الكلام. ويعترف الفارابي أنه قد تابع هنا آراء أفلاطون في كتاب «الجمهورية» وآراء أرسطو في كتاب اللسياسة»، والعلم المدنى جزءان:

- ب جزء يشتمل على تعريف السعادة، وعلى إحصاء الأفعال والسير والاخلاق، وتمييز
 الفاضل منها وغير الفاضل.
- وجزء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاضلة في المدن والأمم، ويتبه الفارايي إلى ضرورة الرياسة المدنية (الملكية)، ويبين الشرائط التي ينبغى أن تتوافر في المدن (والدول) لكي تدوم فاضلة ولا تستحيل إلى غير الفاضلة.

وعلم الفقه هو العلم الذي يقتدر به الإنسان على أن يستنبط تقدير شيء مما لم يصرح واضع الشريعة بتحديده على الأشياء التي صرح فيها بالتحديد والتقدير، ولما كانت كل ملة تحتوى على معتقدات وأكمال، فعلم الفقه جزءان: جزء في الأراء، وجزء في الأفعال.

ويختتم الفارابي كتابه بعلم الكلام، وهو عندنا من أحسن فصول الكتاب،

والفارابي يعرف هذا العلم بأنه: «ملكة يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال للمحدودة التي صرح بها واضع الملة وتزييف كل ما خالفها بالأقاويل؟، والذي يستدعى النظر هنا أن الفارابي يضع علم الكلام من جملة العلوم العملية، . . . ويفرق الفارابي بين الفقيه والمتكلم تفرقة دقيقة . فالفقيه "يأخذ الآراء والأفعال التي صرح بها واضع الملة مسلمة ويجعلها أصولاً، فيستنبط منها الأشياء اللازمة عنها والمتكلم ينصر الأشياء التي يستعملها الفقيه أصولاً من غير أن يستنبط عنها أشياء أخر».

وينتهى الفيلسوف إلى تحليل بارع يبسط فيه موقف المتكلمين، ويصور وجهة نظرهم في الدفاع عن الدين، فيذكر أن فريقاً منهم يرون أن ينصروا الملل بقولهم إن عقائدنا مأخوذة عن وحى إلهى، فلا ينبغى أن تخضع للنقد، لأنها أسراراً إلهية تضعف المقول البشرية عن إدراكها.

٣ _ الاختلاف على قصد الفارابي من الكتاب:

ظل الباحثون زمناً طويلاً يظنون أن اإحصاء العلوم، من قبيل الموسوعات، أو «دوائر المعارف». . . وقد كنا نحن أيضاً نلهب إلى هذا الرأى في طبعتنا الأولى لإحصاء العلوم (مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٣١ صنة من المقدمة) ولكننا عدلنا عن ذلك الرأى في هذه الطبعة كما يرى القاري». . .

والظاهر أن الفارابي لم يقصد أن يكون كتاب «الإحصاء» «موسوعة» بالمعنى الدقيق لهذا اللفظ، وإنما قصد أن يكون الكتاب مختصراً لعلوم زمانه ومرشداً موجزاً لمن أراد الوقوف عليها أو التبحر فيها: يعطى القارى، فكرة واضحة عامة عن موضوع كل علم ومنفعته النظرية والعملية، فيؤدى الحدمة التي لا يستغنى عنها المثقف من المشاركة في أهم العلوم لعهده.

فإحصاء المعلوم ليس موسوعة عامة بالمعنى الذى نفهمه اليوم من لفظ «انسيكولبيديا»، ومع ذلك فيبدو أن الفارابي بكتابه هذا ـ الذى يشتمل على عدد معين من العلوم ـ قد وضع الحجر الأساسى الذى سيبنى عليه مؤلفو الموسوعات العربية، كما سنرى عند بحثنا لأثر «إحصاء العلوم» في الشرق.

وقد وقع الاختلاف أيضًا على قصد الفارابي من ﴿إحصاء العلومِ هل أراد به أنْ يكون كتابًا يقتصر على تعنيد أشهر العلوم المعروفة لعهده مع بيان مسائلها إجمالًا، أم أراد به أن يكون اتقسيمًا، أو اتصنيقًا، للعلوم بيين مذهبًا معينًا له في ترتيبها.

والذى يبدو لنا أنه لا محل لهذا الاختلاف: فإن الفارابي لم يقصد أن يكون كتاب «الإحصاء» بحثًا في ترتيب العلوم وتصنيفها. وقد رأينا أنه استهل كتابه بقوله: «قصدنا في هذا الكتاب أن نحصى العلوم المشهورة علمًا علماً، ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها، وأجزاء ما له منها أجزاه، وجمل ما في كل وأحد منها، وأجزاء ما له منها أجزاه، وجمل ما في كل وأحد منها، وأجزاء ما له منها أجزاه، وجمل ما في كل وأحد من أجزائه».

فظاهر أن الفارابي إنما أراد هنا الحصاء العلوم نفسها وبسط الكلام فيها، ولم يرد أن يتحرض للكلام عن ملهبه هو في تصنيف العلوم. ولكن هذا لا يمنع من أن نلاحظ أن كتابه هذا قد جاء وفقًا لترتيب عقلى معين لم يصرح به الفارابي هنا، وإن كان قد أوضحه في أكثر من موضح من مؤلفاته الاخوى فكأن ما راعاه الفارابي من الترتيب في كتاب «الإحصاء» جاء على سبيل التطبيق العملي لنظريته العامة في تقسيم العلوم.

أما نظرية الفارايي في تقسيم العلوم فقد أجملها في كتابه والتنبيه على سبيل السعادة، إذ قسم العلوم قسمين كبيرين:

١ ـ قسم تحصل به معرفة الموجودات التي ليس للإنسان فعلها: وهي العلوم النظرية.

 ٢ - وقسم تحصل به معرفة الأشياء التي شأنها أن تفعل، والقوة على فعل الجميل منها: وهي العلوم العملية والفلسفة المدنية.

فإذا نظرنا الآن في كتاب «إحصاء العلوم» وجدنا الفارابي يقسمه خمسة فصول تحتوى على ثمانية علوم، هي: علم اللسان، وعلم المنطق، وعلم التعاليم، والعلم الطبيعي، والعلم الإلهي، والعلم المدنى، وعلم الفقه، وعلم الكلام.

وإذا تأملنا هذا التقسيم نفسه وجدناه في صميمه تطبيقًا لنظرية الفارايي التي ذكرها في «التنبيه على سبيل السعادة»، فقد قدم علم اللسان وفروعه واعقبه بعلم المنطق. وتقسير ذلك ظاهر من كلامه: لأن علم اللسان عند كل أمة أداة لتصحيح الفاظها وتقويم عباراتها، فوجب تقديمه على سائر العلوم.

وبعد أن فرخ الفارابي من علم اللسان عرض مباشرة لعلم المنطق، وقد قدمه على سائر العلوم لأنه يعطى جملة القوانين التي شانها أن تقوم العقل وتسدد الإنسان نحو طريق الصواب. وبعبارة أخرى الأن قوانين المنطق قوانين عامة كلية الابد من مراعاتها في أي علم لعصمة الأذهان مر الزلل في الأحكام.

وبعد ذلك قسم الفارابي العلوم قسمين كبيرين:

علوم نظرية وهى التى تكلم عليها فى القصلين الثالث والرابع، وجعلها مشتملة
 على العلوم الرياضية بأنواعها وأجزائها.

 و وطوم عملية وقد تكلم عنها في الفصل الخامس، وذكر منها العلم المدنى (أي الاخلاق والسياسة) وأضاف إليه علم الفقه وعلم الكلام.

وإذن فالمطابقة ظاهرة بين المذهب العام للفارابي في ترتيب العلوم وبين الترتيب الذي اتبعه بالفعل في كتاب «الإحصاء».

٤ _ اثر (إحصاء العلوم) في العالم الإسلامي:

كتب الفارابي إحصاء العلوم في النصف الأول من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادي) فلاع الكتاب لذي العلماء والمؤلفين في العالم الإسلامي وأصبح نواة لغيره من الموسوعات العلمية العربية.

ويما يدخل في هذا الباب كتاب «الشفاء» لابن سينا (المتوفى سنة ٤٨٨هـ = ١٩٠٥) وهذا الكتاب المشهور أشبه بموسوعة للعلوم التي أوردها الفارابي. ولابن سينا أيضًا رسالة في «أقسام العلوم العقلية» ويبدو لنا أن التقسيم الذي اتبعه الفارابي في «الإحصاء» قد أصبح بعداً أساسيًا لتقسيم ابن سينا الذي بسطه في هذه الرسالة وجعل فيه الحكمة قسمين: قسم نظرى مجرد، وقسم عملي.

أما رسالة «إرشاد القاصد إلى أسن المقاصد» لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد السنجارى الاكفاني (المتوفى سنة ٧٤٩هـ = ١٣٤٨م) فقد ذكرت طاففة كبيرة من العلوم، ويظهر أن مؤلفها استقى فيها من «إحصاء العلوم» شيئاً غير قليل. ونظرة فى مقدمة هذه الرسالة تجعلنا نتين أنها قد اتفقت فى أكثر من موضع مع مقدمة «الإحصاء» اتفاقاً لا يقتصر على المعنى بل يتناول العبارات بنصها.

وينبغي أن نشير أخيراً إلى كتاب «أبجد العلوم» لصديق حسن فان ملك بهوبال

الهند (المتوفى سُنة ١٣٠٧هـ = ١٨٩٨م) وقد نقل هذا المُعسَف عمن سبقوه في هذا الفن كالاتفاقي وابن خلدون وغيرهما.

وقد رأينا أن هولاء جميعًا قد تأثروا بكتاب «إحصاء العلوم» ولأشك أن الفارابي هو السابق إلى الكتابة في تقسيم العلوم وترتبيها، وهو أيضًا واضع الحجر الأساسي لبناء موسوعات العلوم في اللغة العربية واللغات الشرقية.

٥ _ أثر (إحصاء العلوم) في العالم الغربي:

ولم يقتصر اثر اإحصاء العلوم، على الحياة العقلية في العالم الإسلامي أو العالم العربي، العربي بل امتد إلى المؤلفين والمصنفين من أهل القرون الوسطى في العالم العربي، والظاهر أن الكتاب أصبح في المدارس المسيحية كما كان في المدارس الإسلامية، من المؤلفات أثير ولا يستغنى عنها».

ويذكر العلامة «فارمر» أن ﴿إحصاء العلوم» و«تقسيم الفلسفة» كانا معروفين في المجلترا منذ أواخر القرن الثاني عشر الميلادي.

وعن أفادوا اكبر الفوائد من كتاب الفارابي العالم المشهور «روجر بيكون» (عاش حوالى سنة ١٩١٤ ـ ١٩٨٠) إذ نجده يذكر الفارابي مع إقليدس ويطليموس والبينوس والقديس أغسطين وبويثيوس، وهو يوجه الأنظار في كتابه Oupus terium إلى «إحصاء العلوم» خاصة وقد بين بعض الباحثين من الألمان أن للفارابي أثراً بليغًا في موالفات «روجر بيكون».

ولقد ظل هذا الاثر باقيًا في أوروبا حتى بداية القرن السادس عشر. وإذن فقد كان لإحصاء العلوم في أوروبا المسيحية أثر عظيم، وخاصة في نظرية الموسيقي، كما بين العلامة «فارم» وغيره من الباحثين الأوروبيين.

وخلاصة ما تقدم أنه ليس ثمة شك فيما كان لكتاب الحصاء العلوم؟ من اعتبار فى نظر المتقدمين ولا فى مبلغ ما أحدث من أثر عند المتأخرين من شرقيين وفربيين.

٢ - تجدد الاهتمام بكتاب (إحصاء العلوم):

اهتم المؤرخون غير مرة ومنذ زمن بعيد بكتاب «الإحصاء» وقد كان معروفًا من

فهرس ميخائيل الغزيرى ثم من فهرس قديرنبور، أن أصله العربى موجود بدار كتب الاسكوريال (بأسبانيا)، ولكن كان المظنون عمومًا أن الوصول إليه جد عسير فقنع الباحثون الغربيون بدراسة الكتاب في ترجمتيه اللاتينتين.

٧ ـ صحة نسبة دالإحصاء الى الفارابي:

إذا قارنا «إحصاء العلوم» بغيره من المؤلفات العربية التى تعاليج هذه الموضوعات منذ عشرة قرون تبينا لأول وهلة أن هذا الكتاب «أكثر عصرية» من جمهرة الكتب الاخرى كما قال العلامة الأب بويع، وقد يكون في هذا ما يثير في الأذهان بعض الشك في نسبة الكتاب إلى الفارابي.

لكن الواقع أنه لا سبيل إلى النزاع أو الخلاف على صحة انتساب الكتاب إلى المعلم الثاني [الفارابي]، إن مولف «الإحصاء» هو الفارابي حثّا، ولقد صرح بهلاً ابن النديم في «الفهرست» والقاضى صاحد في «طبقات الأمم»، كما صرح به غيرهما مثل القفطي وابن أبي أصيبعة وابن خلكان، وقد رأينا ابن طملوس نقل فصل المنطق كله عن إحصاء العلوم (دون أن يصرح باسم الفارابي، ولكن إشارته إلى المؤلف تدل على أنه هو المقصود)، كما رأينا ابن أبي أصيبعة ينقل جزءًا من فصل المنطق (مع التصريح باسم الفارابي)، ويضاف إلى ما قدمنا أن اسم الفارابي قد ذكر في مستهل "إحصاء العلوم» في أهلب نسخ الكتاب، عربية كانت أو الاتينية.

٨ _ هذه الطبعة:

لما صحت عزيمتنا على إعادة طبع الحصاء العلوم، طبعة جديرة بالمعلم الثانى كان أول ما اتجهت إليه هو مقابلة نسخة القاهرة بنسخة الاسكوريال، وقد رمزت إليها بحرف (م)، ثم نسخة النجف، وقد رمزت إليها بحرف (ع)، فكتاب ابن طملوس المسمى الملدخل لصناعة المنطق، وقد رمزت إليه بحرف (ط) وأخيرًا مخطوط كويرولو (استنبول) وقد رمزت إليه بحرف (ك)، أما نسخة القاهرة فقد رمزت إليها بحرف (ق). وبعد أن قابلت هلم النسخ العربية بدأت أعارضها بترجمة ديريمونا اللاتينية، وقد رمزت إليها بحرف (تك).

الغارابى وفلسفته:

حياة الغارابى:

الفيلسوف أبو نصر الفارابي هو محمد بن محمد بن طرخان سمى بالفارابي نسبة إلى الجهة التي ولد بها وهي ولاية «فاراب» من بلاد الترك فيما وراء النهر، وإن كان يعض أصحاب التراجم قد ذكر أنه فارسى الأصل، ومهما يكن الأمر فالفارابي بجملة ثقافته ومؤلفاته فيلسوف عربي، بل لقد قال أحد المستشرقين أنه مؤسس الفلسفة العربية.

وقال ابن خلكان: «ولم يكن فيهم (أى فى فلاسفة الإسلام) من بلغ رتبته فى فنونه. والرئيس ابن سينا بكتبه تخرج وبكلامه انتفع فى تصانيفه، وقال بعض المستشرقين: «وليس شىء مما يوجد فى فلسفة ابن سينا وابن رشد إلا ويذوره موجودة عند الفارابي، وقد كان كتاب العرب يعدون الفارابي أكبر العلماء بعد أرسطو، فقد أطلقوا عليه اسم «المعلم الثاني».

وقد كان الفارابي مولمًا بالأسفار منذ صباه، حيث تنقل في بلاد الإسلام، حتى دخل العراق، وألم ببغداد، فتلقى طرقًا من علوم الفلسفة على أستاذ نصراني.. وبعد أن أقام الفارابي زمانًا في بغداد ارتحل عنها إلى حلب، واتصل بالأمير الحمداني سيف الدولة، ونال الحظوة عند، وتزيني بزى أهل التصوف، ووافته المنية بدمشق سنة ٩٥٠ بعد الميلاد. وهو شيخ ناهز الثمانين من عمره.

وأظهر ما يستوقفنا في حياة الفارابي أنه كان رجلاً يميل إلى التأمل والنظر ويؤثر العزلة والهدوء، بدأ شبابه متفلسفا، وقضى كهولته متفننا، وختم حياته متصوفاً، والحق لقد كانت حياته الفكرية خصبة جداً، ألف كتباً كثيرة ضاع أكثرها، على أنه اشتهر بين العرب بشروحه على فلسفة أرسطو، ولكن همة الفارابي لم تقف عند الشروح، فقد ألف طابخة من الرسائل أوضع فيها فلسفته الخاصة كفصوص الحكم، ووالحمه بين رأى الحكمين أفلاطون وأرسطو، ووآراء أهل المدينة الفاضلة، وقصيل السعادة، وغيرها.

وقد كانت للفارابي معرفة بالطب، وكانت له مواهب بارزة في الموسيقى علمًا وفئًا، وقد كتب أشهر رسالة في نظرية الموسيقى الشرقية، ويذكرون من براعته في هذا الفن أنه صنع آلة موسيقية شبيهة بالقانون عزف عليها مرة فأضحك الحاضرين، وعزف مرة ثانية فأبكاهم، وعزف مرة ثالثة فأنامهم ثم انصرف.

ونلخص فيما يلى مقدمة الفارابي نفسه لكتابه:

مقالة في «إحصاء العلوم»:

وقصدنا في هذا الكتاب أن تحصى العلوم المشهورة علمًا علمًا، ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها، وأجزاء كل ما له منها أجزاء، وجمل ما في كل واحد من أجزائه، ونجعله في خمسة فعمول: الأول في علم اللسان وأجزائه، والثاني في علم المنطق وأجزائه، والثالث في علوم التماليم وهي العدد والهندسة وعلم المناظر وعلم النجوم التعليمي وعلم الموسيقي وعلم الأثقال وعلم الحيل، والرابع في العلم الطبيعي وأجزائه، وفي العلم الإلهي وأجزائه، والخامس في العلم المدني وأجزائه، وفي علم النقه، وعلم الكلام، وطم الكلام، والمجالة المناس في العلم المدني وأجزائه، وفي علم الفقه، وعلم الكلام،

وبهذا الكتاب يقدر الإنسان على أن يقايس بين العلوم، فيعلم أيها أفضل وأيها أنفع وأيها أنفن وأوثق وأقوى، وأيها أوهن وأوهى وأضعف. .وبه يتبين أيضًا فيمن يحسن علمًا منها هل يحسن جميعه أو بعض أجزائه وكم مقدار ما يحسنه.

الغدل الأول: في علم اللسان:

علم اللسان في الجملة ضربان: أحدهما حفظ الالفاظ الدالة عند أمة ما وعلم ما يدل عليه شيء منها والثاني علم قواتين تلك الألفاظ، والقوانين في كل صناعة أقاويل كلية أي جامعة ينحصر في كل واحد منها أشياء كثيرة نما تشتمل عليه تلك الصناعة وحدها حتى يأتي على جميع الأشياء التي هي موضوعة للصناعة أو على أكثرها. ٠

وعلم اللسان عند كل أمة ينقسم سبعة أجزاء عظمى علم الألفاظ المفردة، وعلم الالفاظ المركبة، وعلم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة وقوانين الألفاظ عندما تركب، وقوانين تصحيح الكتابة، وقوانين تصحيح القراءة وقوانين الأشعار. فعلم الالفاظ المفردة الدالة يحتوى على علم ما تدل عليه لفظة لفظة من الالفاظ المفردة الدالة على أجناس الاشياء وأنواعها وحفظها وروايتها كلها الحاص بذلك اللسان والدخيل فيه والغريب عنه والمشهور عند جميعهم.

وعلم الالفاظ المركبة هو علم الاقاويل التى تصادف مركبة عند تلك الامة، وهى التى صنعها خطباؤهم وشعراؤهم ونطق بها بلغاؤهم وفصحائهم المشهورون عندهم، وروايتها وحفظها.

وعلم قوانين الألفاظ المفردة يفحص أولاً فى الحروف المعجمة عن عددها ومن أين يخرج كل واحد منها فى آلات التصويت، وعن المصوت منها، وحما يتركب منها فى ذلك اللسان وعما لا يتركب وعن أقل ما يتركب منها حتى يحدث عنها لفظة دالة.

وعلم قوانین الألفاظ عندما ترکب ضربان: أحدهما يعطى قوانین أطراف الاسماء والكلم عندما ترکب أو ترتب، والثانى يعطى قوانين فى أحوال التركيب والترتيب نفسه.

وعلى قوانين الكتابة بميز أولاً مالا يكتب فى السطور من حروفهم وما يكتب، ثم يبين فيما يكتب فى السطور كيف سبيله أن يكتب.

وعلم قوانين تصحيح القراءة يعرف مواضع النقط والعلامات التى تجعل عندهم لما لا يكتب فى السطور من حروفهم وما يكتب والعلامات التى تميز بين الحروف المشتركة، والعلامات التى تجعل للحروف.

وعلم الأشعار [علم] الجهة التى تشاكل علم اللسان ثلاثة أجزاء، أحدها إحصاء الأوزان المستعملة في أشعارهم، بسيطة كانت الأوزان أو مركبة، ثم إحصاء تركيبات المحروف المعجمة التى تحصل عن صنف صنف منها ووزن وزن من أوزانهم وهى التى تموف عند العرب بالأسباب والأوتاد، ثم المفحص عن مقادير الابيات والمصاريع، ومن كم حرف ومقطع يتم بيت بيت في وزن وزن، ثم يميز الأوزان الوافية من الناقصة وأى الأوزان ألجمى وأحسن والله مسموعًا. والجزء الثانى النظر في نهايات الأبيات في وزن وزن بما على وجود كثيرة، الأبيات في وزن وزن أيما منها عندهم على وجه واحد، وأيما منها على وجود كثيرة، ومن هذه أيها هو التام وأيها الزائد وأيها الناقص، والجزء الثالث يفحص عما يصلح

أن يستمعل في الأشعار من الألفاظ عندهم مما ليس يصلح أن يستعمل في القول الذي ليس بشعر. فهذه جمل مافي كل واحد من أجزاه علم اللسان.

الفصل الثاني: في علم المنطق

فنخبر بجملة ما فيه ثم بمنفعته ثم بموضوعاته ثم بمعنى عنوانه ثم بحصى أجزائه وجمل مافي كل واحد منها.

فصناعة المنطق تعطى بالجملة القوانين التي شأنها أن تقوم العقل وتسدد الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحق في كل ما يمكن أن يغلط فيه من المعقولات، والقوانين التي تحفظه وتحوطه من الخطأ والزلل. والغلط في المعقولات والقوانين التي يمتحن بها في المعقولات ماليس يؤمن أن يكون قد خلط فيه خالط، وذلك أن في المعقولات أشياء لا يمكن أن يكون قد خلط فيها أصلاً، وهي التي يجد الإنسان نفسه كأنها فطوت على معرفتها واليقين بها.

وهذه الصناعة تناسب صناعة النحو: ذلك أن نسبة صناعة المنطق إلى العُقل والمعقولات كنسبة صناعة النحو إلى اللسان والألفاظ، وتناسب أيضًا علم العروض. فإن نسبة علم المنطق إلى المعقولات كنسبة العروض إلى أوزان الشعر.

وأيضًا فإن القوانين المنطقية التي هي آلات يجتحن بها في المقولات مالا يؤمن أن يكون المقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك خقيقته تشبه الموازين والمكاييل التي هي آلات يجتحن بها في كثير من الاجسام مالا يؤمن أن يكون الحس قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره وكالمساطر التي يجتحن بها في الخطوط مالا يؤمن أن يكون الحس قد غلط أو قصر في إدراك استقامته.

فهذه جملة غرض المنطق، ويين من غرضه عظيم غناته وذلك في كل ما نلتمس تصحيحه عند أنفسنا وفيما نلتمس تصحيحه عند غيرنا، وفيما يلتمس غيرنا تصحيحه عندا.

وإذا جهلنا المنطق كانت حالنا في جميع هذه الأشياء بالعكس، وعلى الضد، وأعظم من جميع ذلك وأقبحه وأشنعه وأحراه أن يحذر، ويتقى هو ما يلحقنا إذا أردنا أن ننظر في الآراء المتضادة أو بحكم بين المتنازعين فيها، وفي الآقاويل والحجج التي يأتى بها كل واحد ليصحح رأيه ويزيف رأى خصمه. .فلا نأمن أن يكون فيمن أحسنا به الظن مموه مشنع، فيكون قد نفق عندنا المبطل وأيدنا من سخر منا ونحن لا نشعر.

وأما من زعم أن اللدية بالاتاويل والمخاطبات الجدلية أو الدرية بالتعاليم مثل الهندسة والعدد، تغنى عن علم قوانين المنطق أو تقوم مقامه وتفعل فعله وتعطى الإنسان القوة على امتحان كل قول وكل حجة وكل رائى، فهو مثل من زعم أن اللدية والارتياض بحفظ الاشمعار والحظب والاستكثار من روايتها يغنى فى تقويم اللسان وفى أن لا يلحن الإنسان عن قوانين النحو ويقوم مقامها ويفعل فعلها. . فالذى يليق أن يجاب به فى أمر النحو ها هنا هو الذى يجاب به فى أمر النعلق هناك.

وأما موضوعات المنطق، وهي التي فيها تعطى القوانين: فهي المعقولات من حيث تدل عليها الألفاظ، والألفاظ من حيث هي دالة على المعقولات...

فلللك نفسطر إلى قوانين تحوطنا في المعقولات وفي العبارة عنها، وتحرسنا من الغلط فيها، وكلتا هاتين أعنى المعقولات والاقاويل التي بها تكون العبارة عنها يسميها القدماء «النطق والقول»: فيسمون المعقولات القول، والنطق الداخل المركوز في النفس والذي يعبر به عنها القول، والنطق الحازج بالصوت والذي يصحح به الإنسان الرأي عند نفسه هو القول المركوز في النفس والذي يصححه به عند غيره هو القول الحارج بالصوت، فالقول الذي شأنه أن يصحح رأيًا ما يسميه القدماء «القباس»، كان قولاً مركوزًا في النفس، أو خارجًا بالصوت.

فالمنطق يعطى الفوانين التي سلف ذكرها في القوانين جميعًا، وهو يشارك النحو يعطى المشاركة بما يعطى من قوانين الالفاظ ويفارقه في أن علم النحو إنما يعطى قوانين تخص الفاظ أمة ما، وعلم المنطق إنما يعطى قوانين مشتركة تعم ألفاظ الأسم كلها…

وأما عنوان [أى المنطق] فبين أنه ينبىء عن جملة غرضه: وذلك أنه مشتق من النطق، وهذه اللفظة تقال عند القدماء على ثلاثة معان:

أحدهما القول الخارج بالصوت، وهو الذي به تكون عبارة اللسان عما في الضمير والثاني القول المركوز في النفس وهو المعقولات التي تدل عليها الالفاظ والثالث القوة النفسانية المفطورة في الإنسان، التي بها يميز التمييز الخاص بالإنسان دون ما سواه من الحيوان، وهي التي بها يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع، وبها تكون الروية.

فهذا العلم لما كان يعطى قوانين في النطق الخارج، وقوانين في النطق الداخل، ويقرم بما يعطيه من القوانين في الأمرين النطق الثالث الذي هو في الإنسان بالفطرة، ويسدد، حتى لا يفعل فعله في الأمرين إلا على أصوب ما يكون وأتمه وأفضله، سمى باسم مشتق من النطق الذي يقال على الأنحاء الثلاثة.

وأما أجزاء المنطق فهى ثمانية: وذلك أن أتواع القياس وأنواع الأقاويل التي يلتمس بها تصحيح رأى أو مطلوب في الجملة ثلاثة، وأنواع الصنائع التي فعلها بعد استكمالها أن تستعمل القياس في المخاطبة في الجملة خمسة: برهانية وجدلية وسوفسطائية وخطبية وشعرية.

فالبرهانية هى الاقاويل التى شأنها أن تفيد العلم اليقين فى المطلوب الذى نلتمس معرفته، سواء استعملها الإنسان فيما بينه وبين نفسه فى استنباط ذلك المطلوب، أو خاطب بها غيره، أو خاطبه بها غيره فى تصحيح ذلك المطلوب.

والأقاويل الجدلية هي التي شأنها أن تستعمل في أمرين: أحدهما أن يلتمس السائل بالأشياء المشهورة التي يعترف بها جميع الناس غلبة المجيب في موضع يضمن المجيب حفظه أو تصرف بالأقاويل المشهورة أيضاً، وألثاني في أن يلتمس بها الإنسان إيقاع الظن القوى في رأى قصد تصحيحه إما عند نفسه وإما عند غيره حتى يخيل أنه يقين من غير أن يكون يقيناً.

والاقاويل السوفسطائية هي التي شائها أن تغلط وتضلل وتلبي وتوهم فيما ليس بحق وتوهم فيما ليس بحق وتوهم فيما ليس بحق وتوهم فيمن ليس بعالم أنه عالم نافذ، وتوهم فيمن هو حكيم عالم أنه ليس كذلك، وهذا الاسم مركب في اليونانية من «سوفيا» وهي الحكمة ومن «اسطس» وهو المموه، فمعناه حكمة محوهة وكل من له قدرة على التحويه والمغالطة بالقول في أي شيءكان، سمى بهذا الاسم وقيل إنه سوفسطائي.

والاقاويل الخطبية هي التي شأنها أن يلتمس بها إقناع الإنسان في أي رأى كان، وأن يميل ذهنه إلى أن يسكن إلى ما يقال له ويصدق به تصديقًا ما، إما أضعف وإما أقدى. والاقاويل الشعرية هي التي تركب من أشياء شأنها أن تخيل في الأمر الذي فيه المخاطبة حالاً ما أو شيئًا أفضل أو أحسن، وذلك إما جمالاً أو قبحًا أو جلالاً أو هوائًا، أو غير ذلك مما يشاكل هذه... وإنما تستعمل الأقاويل الشعرية في مخاطبة إنسان يستنهض لفعل شيء ما باستفزاره إليه واستلراجه نحوه.

فهده أصناف القياسات والصنائع القياسية، وأصناف المخاطبات التي تستعمل لتصحيح شيء ما في الأمور كلها، وهي في الجملة خمسة: يقينية، وظنية، ومغلطة، ومقنمة، ومحيلة. وكل واحدة من هذه الصنائع الحمس لها أشياء تخصها، ولا أشياء أخرى تشترك فيها.

والاتاويل القياسية إنما تؤلف عن الاتاويل البسيطة فتصير اتاويل مركبة، وأقل الاتاويل مركبة، وأقل الاتاويل لمركبة، وكان الاتاويل تولين بسيطين، وأكثرها غير محدود. فكل قول قياسى فأجزاؤه المظمى هي الاتاويل البسيطة، وأجزاؤه الصغرى، وهي أجزاء أجزائه، هي المفردات من المعقولات والالفاظ الدالة عليها.

فتصير أجزاء المنطق بالضرورة ثمانية، كل جزء منها في كتاب:

الأول: فيه قوانين المفردات من المعقولات والألفاظ الدالة عليها.

الثانى: فيه قوانين الأقاويل البسيطة.

الثالث: فيه الاقاويل التي تسير بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس.

المرابع: فيه القوانين التي تمتحن بها الاقاويل البرهانية وقوانين الأمور التي تلتئم بها الفلسفة، وكل ما تصير به أفعالها أتم وأفضل وأكمل.

الحمامس: فيه الأقاريل التى تمتحن بها الأقاريل الجدلية وكيفية السؤال الجدلى والجواب الجدلى، وبالجملة قوانين الأمور التى تلتئم بها صناعة الجدل وتصير بها أفعالها أكمل وأفضل وأنفذ.

المسادس: فيه أولاً قوانين الاثنياء التى شأنها أن تغلط عن الحق وتلبس وتحير، وإحصاء جميع الامور التى يستعملها من قصد التمويه والمخرقة فى العلوم والاقاويل، ثم من بعدها إحصاء جميع ما ينبغى أن تتلقى به الاقاويل المغلطة التي يستعملها المشنع والمموه، وكيف تفسخ.

المسابع: فيه القوانين التي تمتحن وتسبر بها الاقاويل الخطبية وأصناف الخطب وأقاويل البلغاء والخطباء.

الثامن: فيه القوانين التى تسبر بها الأشعار وأصناف الأقاويل الشعرية المعمولة والتى تعمل فى فن من الأمور، ويحصى أيضًا جميع الأمور التى تلتئم بها صناعة الشعر.

فهاده أجزاء المنطق، وجملة ما يشتمل عليه كل جزء منها، والجزء الرابع هو أشدها تقدمًا بالشرف والرياسة والمنطق إنما النمس به على القصد الأول الجزء الرابع، وباقى أجزائه عمل لأجل الرابع: فإن الثلاثة التي تتقدمه في ترتيب التعليم هي توطئات ومداخل وطرق إليه، والأربعة الباقية التي تتلوه فلشيتين: أحدهما أن في كل واحد منها إرفادًا ما ومعونة، على أنها كالآلات للجزء الزابع، ومنفعة بعضها أكثر وبعضها أقل والثاني: على جهة التحريز: وذلك أنها لو لم تتميز هله الصنائع بعضها عن بعض بالفعل حتى تعرف قوانين كل واحدة منها على انفرادها متميزة عن قوانين الأخر، لم يأمن الإنسان عند التماسه الحق واليقين أن يستعمل الأشياء الجدلية، من حيث لا يشعر أمورًا خطبية، فتعدل به إلى المظنون القوية أو يكون قد استعمل المغلطات من حيث لا يشعر أمورًا خطبية، فتعدل به إلى الإقناع، أو يكون قد استعمل المغلطات من حيث لا يشعر أمورًا خطبية، فتعدل به إلى الإقناع، أو يكون قد استعمل المغلطات من حيث لا يشعر أمورًا خطبية، فتعدل ليس بحق أنه حق فيعتقده، وإما أن تجمه فيما ليس بحق أنه حق فيعتقده، وإما أن تحيد من حيث لا يشعر: فإما أن توهمه فيما ليس بحق أنه حق فيعتقده، وإما أن تحيد

وأما على القصد الثانى فإنه يكون قد أعطى أيضاً أهل كل صناعة من الصنائع الأربع جميع ما تلتئم به تلك الصناعة حتى يدرى الإنسان إذا أراد أن يكون جدليًا بارعًا كم شيء يحتاج إلى تعلمه ويدرى بأى شيء يمتحن على نفسه أو على غيره أقاويله، ليعلم هل سلك فيها طريق الجدل أم لا.

الفصل الثالث: في علم التعاليم

وهذا العلم ينقسم إلى سبعة أجزاء عظمى أحصيناها في أول الكتاب.

علم العدد:

أما علم العدد فإن الذي يعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم العدد العملى، والآخر علم العدد النظرى، فالعملي يفحص عن الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج إلى أن يضبط عددها من الأجسام وغيرها، مثل رجال أو أفراس أو دنانير أو دراهم أر غير ذلك من الأشياء ذوات العدد، وهي التي يتعاطاها الجمهور في المعاملات المدنية.

وأما النظرى فإنه إنما يفحص عن الأعداد بإطلاق على أنها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن كل معنود منها، وإنما ينظر فيها مخلصة عن كل ما يمكن أن يعد بها من المحسوسات، ومن جهة ما يعم جميع الأعداد التي هي أعداد المحسوسات وغير المحسوسات وهذا في جملة العلوم.

فعلم العدد النظرى يفحص عن الأعداد على الإطلاق، وعن كل ما يلحقها في ذواتها مفردة من غير أن يضاف بعضها إلى بعض، وهى مثل الزوج والفرد، وعن كل ما يلحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض، وهو التساوى والتفاصيل وأن يكون عدد جزءاً لعدد أو أجزاء له أو ضعفه أو مثله أو زيادة جزء أو أجزاء، أو أن تكون متاسبة أو غير متناسبة ومتشابهة أو غير متشابهة ومتشاركة أو متباينة.

علم الفندسة:

وأما علم الهندسة فالذي يعرف بهذا الاسم شيئان: هندسة عملية، وهندسة نظرية.

فالعملية منها تنظر في خطوط وسطوح في جسم خشب إن كان الذي يستعملها غيارًا، أو في جسم حائط إذا كان عالمي عند إن كان الذي يستعملها حدادًا، أو في جسم حائط إذا كان الذي يستعملها بناه. . . وكذلك كل صاحب هندسة عملية فإنه إنما يصور في نفسه خطوطًا وسطوحًا وتربيعًا وتدويرًا وتنليئًا في جسم هو المادة التي هي المرضوعة لتلك الصناعة العملية.

والنظرية إنما تنظر في خطوط وسطوح أجسام على الإطلاق والعموم وعلى وجه يعم سطوح جميم الاجسام، ويضور في نفسه الخطوط بالوجه العام الذي لا يبالي في أى جسم كان، ويتصور فى نفسه السطوح والتربيع والتدوير والتثليث بالوجه الأعم الذى لا يبالى فى أى جسم كان...

وهذا العلم هو الذى يدخل فى جملة العلوم، وهو يفحص فى الخطوط وفى السطوح وفى المجسمات على الإطلاق عن أشكالها ومقاديرها وتساويها وتفاضلها، وعن أصناف أوضاعها وترتيبها، وعن جميع ما يلحقها مثل النقط والزوايا وغير ذلك، ويفحص عن المتناسبة وغير المتناسبة، وعن التي هى منها معطيات وما ليس بمعطيات، وعن المشاركة منها والمتباينة، والمنطقات منها والصم.

وهذا العلم جزءان: جزء ينظر في الخطوط والسطوح، وجزء ينظر في المجسمات.

علم الهناظر:

وعلم المناظر يفحص عما يفحص عنه علم الهناسة من الأشكال والأعظام والترتيب والأوضاع والتساوى والتفاضل، وغير ذلك، لكن على أنها في خطوط وسطوح ومجسمات على الإطلاق.

فيكون نظر الهندسة أعم، وإنما احتيج إلى أن يفرد علم المناظر، وإن كان داخلاً في جملة ما فحصت عنه الهندسة.

وبميز بهذا العلم بين ما يظهر فى البصر بخلاف ما هو عليه بالحقيقة وبين ما يظهر على ما هو بالحقيقة، ويعطى أسباب هذه كلها، ولم هى كذلك ببراهين يقينية..

وكل ما ينظر إليه ويرى فإنما يرى بشماع ينفد فى الهواء أو فى جسم مشف بماس ما بين بصائرنا إلى أن يقع على الشىء المنظور إليه، والشعاعات النافذة فى الإجسام المشعة إلى المنظور إليه إما أن تكون مستقيمة أو منطفة، وإما منعكسة وإما منكسرة.

علم النجوم:

وأما علم النجوم فإن الذي يعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما: علم أحكام النجوم، وهو علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في المستقبل، وعلى كثير مما هو الآن موجود، وعلى كثير مما تقدم. والثانى: علم النجوم التعليمى، وهو الذى يجد فى العلوم وفى التعاليم، وأما ذاك فإنه إنما يعد فى القوى والمهن التى بها يقدر الإنسان على الإنذار بما سيكون مثل عبارة الرؤيا والزجر والعرافة وأشباء هذه القوى.

فعلم النجوم التعليمي يفحص في الأجسام السماوية وفي الأرض عن ثلاث جمل: أولها: هن أشكالها ومقادير أجرامها ونسب بعضها إلى بعض، ومقادير أبعاد بعضها من بعض، وأن الأرض ليس لها بجملتها انتقال لا عن مكانها ولا في مكانها.

الثانية: عن حركات الأجسام السماوية كم هي، وأن حركاتها كلها كروية.

الثالثة: تفحص فى الأرض عن المعمورة منها وغير المعمورة، وتبين كم هى المعمورة، وكم أقسامها العظمى وهى الأقاليم، وتحصى المساكن التى يتفق أن يكون كل واحد منها فى ذلك الوقت وأين موضع كل مسكن وترتيبه من العالم.

علم الموسيقى:

وأما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالجملة على تعرف أصناف الالحان وعلى ما منه تؤلف، وعلى ما له ألفت، وكيف تؤلف، وبأى أحوال يجب أن تكون حتى يصير فعلها أنفذ وأبلغ.

والذي يعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم الموسيقى العملية، والثاني علم الموسيقي النظرية.

فالمرسيقى العملية هى التى شائها أن توجد أصناف الألحان محسوسة فى الآلات التى أعدت إما بالطبع وإما بالصناعة. والنظرية تعطى علمها وهى معقولة، وتعطى أسباب كل ما تأتلف منه الألحان.

وينقسم علم الموسيقي النظري إلى أجزاء عظمي خمسة:

أولها: القول في المبادىء والأوائل التي شأنها أن تستعمل في استخراج مافي هذا العلم. وكيف الوجه في استعمال تلك المبادىء.

الثاني: القول في أصول هذه الصناعة.

الثالث: القول في مطابقة ما تبين في الأصول بالاقاويل والبراهين على أصناف آلات الصناعة.

الرابع: القول في أصناف الإيقاعات الطبيعية التي هي أوزان النغم.

الخامس: في تأليف الألحان في الجملة، ثم تأليف الألحان الكاملة.

علم الأثقال:

أما علم الأثقال فإنه يشتمل من أمر الأثقال على شيئين: إما على النظر في الأثقال من حيث تقدر أو يقدر بها، وإما على النظر في الأثقال التي تحرك أو يحرك بها.

علم الحيل:

وأما علم الحيل فإنه علم وجه التدبير في مطابقة جميع ما يبرهن وجوده في التعاليم التي سلف ذكرها بالقول والبرهان على الأجسام الطبيمية وإيجادها ووضعها فيها بالفعل.

فعلوم الحيل هي التي تعطى وجوه معرفة التدابير والطرق في التلطف لإيجاد هذه بالصنمة وإظهارها بالفعل في الأجسام الطبيعية والمحسوسة فمنها الحيل العددية.

ومنها الحيل الهندسية، وهي كثيرة:

ومنها: صناعة رياسة البناء.

ومنها: الحيل في مساحة أصناف الأجسام.

ومنها: حيل في صنعة آلات نجومية وآلات موسيقية وإعداد آلات لصنائع كثيرة عملية مثار القسر وأصناف الاسلحة.

ومنها: الحيل المناظرية في صنعة آلات تسدد الإبصار نحو إدراك حقيقة الأشياء المنظور إليها البديدة منها.

ومنها: حيل في صنعة أوان عجيبة وآلات لصنائع كثيرة.

فهذه وأشباهها هي علوم الحيل وهي مبادىء الصناعات المدنية العملية التي تستعمل

فى الأجسام والأشكال والأوضاع والترتيب مثل الصنائع فى الأبنية والنجارة وغيرها فهذه عى التعاليم وأصنافها.

العلم الطبيعى

فالعلم الطبيعى ينظر فى الاجسام الطبيعية وفى الأعراض التى قوامها فى هذه الاجسام، ويعرف الأشياء التى عنها والتى بها والتى لها توجد هذه الاجسام والأعراض التى قوامها فيها.

والأجسام منها صناعية ومنها طبيعية، والصناعية مثل الزجاج والسيف والسرير والثوب، وبالجملة كل ما كان وجوده بالصناعة ويإرادة الإنسان، والطبيعية هي التي وجودها لا يالصناعة ولا بإرادة الإنسان مثل السماء والأرض وما بينهما والنبات والحيوان.

والملم الطبيعي يعرف الأجسام الطبيعية بأن يضع ما كان منها ظاهر الوجود وضماً، ويعرف من كل جسم طبيعي مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها وجد ذلك الجسم وكذلك في أعراضها، فإنه يعرف ما به قوامها والأشياء الفاعلة لها والغايات التي لاجلها فعلت تلك الاعراض فهذا العلم يعطى مبادىء الاجسام الطبيعية وسادى، أم أضها.

وينقسم العلم الطبيعي ثمانية أجزاء عظمى:

أولها: الفحص عما تشترك فيه الاجسام الطبيعية كلها البسيطة منها والمركبة من المبادئ والأعراض التابعة لتلك المبادئ.

الثاني: الفحص على الأجسام البسيطة.

الثالث: الفحص عن كون الأجسام الطبيعية وفسادها على العموم وهن جميع ما تلتثم به.

الرابع: الفحص عن مبادىء الأعراض والانفعالات التي تخص الاسطقسات وحدها دون المركبات عنها.

الخامس: النظر في الأجسام المركبة عن الاسطقسات.

إحصاء العلوم للفارايي

السادس: النظر فيما تشترك فيه الاجسام المركبة والمتشابهة الاجزاء التي ليست اجزاءاً لمختلفة الاجزاء.

السابع: النظر فيما تشترك فيه أنواع النبات وما يخص كل واحد منها.

الثامن: النظر فيما تشترك فيه أنواع الحيوان، وما يخص كل واحد منها.

فهذا هو جملة ما في العلم الطبيعي وأجزائه، وجملة مافي كل واحد من أجزائه.

العلم الإلفى:

وينقسم العلم الإلهي إلى ثلاثة أجزاء:

أحدها: يفحص فيه عن الموجودات والأشياء التي تعرض لها بما هي موجودات.

الثانى: يفحص فيه عن مبادىء البراهين فى العلوم النظرية الجزئية، وهى النى ينفرد كل علم منها بالنظر فى موجود خاص، مثل المنطق والهندسة والعدد وباقى العلوم الجزئية الأخرى التى تشاكل هذه العلوم.

الثالث: يفحص فيه عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام.

العلم المدنى:

أما العلم المدنى فإنه يفحص عن أصناف الأفعال والسنن الإرادية وعن الملكات والأخلاق والسجايا والشيم التى عنها تكون تلك الأفعال والسنن، وعن الغايات التى لأجلها تفعل، وكيف ينبغى أن تكون موجودة فى الإنسان.

وبيين أن التي ينال بها ما هو في الحقيقة سعادة هي الخيرات والجميلة والفضائل وأن ما سواها هو الشرور والقبائح والتقائص، وأن وجه وجودها في الإنسان أن تكون الافعال والسنن الفاضلة موزعة في المدن والامم على ترتيب وتستعمل استعمالاً مشتركاً. وهذا العلم خزمان:

جزء يشتمل على تعريف السعادة وتمييز ما بين الحقيقة منها والمظنون به، وعلى إحصاء الافعال والسير والاخلاق والشيم الإرادية الكلية التى شأنها أن توزع فى الملن والأمم، ويميز الفاضل من غير الفاضل وجزء يشمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاضلة فى المدن والامم وعلى تعريف الأفعال الملكية التى بها تمكن السير والأفعال الفاضلة وترتب فى أهل المدن.

علم الفقه:

وصناعة الفقه هى التى بها يقتدر الإنسان على أن يستنبط تقدير شىء مما لم يصرح واضع الشريعة بتحديده على الأشياء التى صرح فيها بالتحديد والتقدير، وأن يتحرى تصحيح ذلك على حسب غرض واضع الشريعة بالملة التى شرعها فى الأمة التى لها شرع.

وكل ملة ففيها آراه وأفعال: فالآراء مثل الآراء التى تشرع في الله سبحانه، وفيما يرصف به وفي العالم أو غير ذلك، والأفعال مثل الأفعال التي يعظم بها الله عز وجل، والأفعال التي بها تكون المعاملات في المدن. ولذلك يكون علم الفقه جزءين: جزء في الآراء وجزء في الأفعال.

علم الكلام:

وصناعة الكلام ملكة يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحدودة التى صرح بها واضع الملة، وتزييف كل ما خالفها بالأقاويل.وهذه الصناعة تنقسم إلى جزءين أيضًا: جزء في الآراء وجزء في الأفعال.

حرد منن مخطوطة الكتاب المنشور:

«كمل كتاب أبى النصر الفارابى فى تفصيل العلوم وأجزائها ومراتبها فى أواخر شهر رمضان المبارك سنة أربعين وستمائة، وهذا الكتاب يسمى بإحصاء العلوم».

المصادرة

- ١ ـ الطبعات الثلاث التي توفر أ. د. عثمان أمين على تحقيقها تسير بياناتها على
 الوجوء الآتية:
- أ ـ الفارابي: أبو نصر محمد بن محمد طرخان بن أوزلغ. إحصاء العلوم/ صححه ووقف على طبعه وصدره بمقدمة مع التعليق عليه عثمان محمد أمين . ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٣١ . . . ٨ ص، ١٥ سم.

- ب ـ الفارايي: أبو نصر محمد بن محمد طرخان بن أورلغ. إحصاء العلوم/ حققه وقدم له وعلق عليه عثمان محمد أمين. ـ ط٢ . ـ القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩. ـ ١٩٤٣ ص : ٢٤سم.
- ج الفارابي: أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ. إحصاء العلوم/ تحقيق عثمان أمين ... القاهرة: مكتبة الأنجلو للصرية، ١٩٦٨.
- إبن خلكان: أحمد بن محمد بن إبراهيم. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ...
 القاهرة: مطبعة بولاق ١٤٠٠.
- عير الدين-الزركلي. الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ... ط٣ ... بيروت: المؤلف، ١٩٦٩ .
- ي مصطفى عبد الرازق. فيلسوف العرب والمعلم الثاني ... القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٥.
- ما النديم: محمد بن اسحاق. الفهرست/ تحقيق شعبان عبد العزيز خليفة ووليد
 محمد عورة ... القاهرة: العربي للنشر والتوزيم ١٩٩١.

إحصانيات المكتبات ومسوحاتها Library Statistics and Surveys

الإحصاء المكتبى قديم قدم المكتبات نفسها، ورجا كان أول شكل من أشكال الإحصاء المكتبى هو «المهدة» وحيث كان لابد وأن يعهد بالمجموعات إلى شخص يكون مسئولاً عنها ويحرص عليها وعندما يسلمها إلى غيره يحصيها له ويسلمها إليه بالعدد. ومهما يكن من أمر مثالب العهدة فقد كانت إلى حد كبير أداة حفظ المكتبات ومقتباتها من الضياع والتبديد وكان المسلمون في العصور الوسطى يسمون الإحصاء الخاص بالمجموعات «الاعتبار» وعندما كان الحارن يتسلم العهدة من آخر ويحصيها فإنه كان يعتبرها. وكان تسجيل مقتنبات المكتبة في سجلات خاصة هو أيضاً مظهر من مظاهراً الإحصاء المكتبى. كما كان تسجيل المستميرين أنفسهم وما استعاروه مظهراً آخر

لذلك الإحصاء المكتبي. وكانت عملية التزويد نفسها تنطوى على مظاهر عديدة للإحصاء المكتبي على الأقل لتسديد الفواتير وإعداد ميزانية الشراء.

بيد أن الإحصاء المكتبى لم يخرج إلى حيز الاهتمام العملى والعلمى ويتجدد كعملية من العمليات الفنية داخل المكتبات إلا على استجياء شديد منذ منتصف القرن الفارط أى التاسع عشر حيث يكتب هذا المقال فى آواخر سنة 1999 أى آخر شهور القرن العشرين. ففى عام 100%م عقد المؤتم الدولى العام الأول للإحصاء فى مدينة بروكسل. وقد اعترف الإحصائيون المجتمعون بأن البيانات الإحصائية عن المكتبات تعتبر من بين مصادر القوة الملموسة فى الدولة والتى تمدنا بمعلومات قيمة عن التطور الفكرى والتربوى ومصادر العلم فى دول العالم المختلفة. وقد قام فرض هؤلاء الإحصائيين على اساس أنه طالما كانت المكتبات جزءاً من مؤسسات الدولة فإنه من والعاملين وهى كلها أمور بمكن إحصاؤها وعدها وتصنيفها ومقارنتها وتفسيرها والعاملين وهى كلها أمور بمكن إحصاؤها وعدها وتصنيفها ومقارنتها وتفسيرها واستغلاص المؤشرات النافعة منها.

والرقم كما يقول صاحب هذه الدائرة هو منح العلم وهو أقوى من الكلمات إن لم يكن ندًا لها يعبر عن الأشياء تعبيرًا دقيقًا. وكما يقول البعض فإن الإحصائيات إن هى إلا اختزال كمى إذا سحبناه على المكتبات فإننا نخرج منه بمؤشرات دقيقة عن المتنيات، وميزانيات العاملين والأداء المكتبى ومقارنات لا حد لها داخل المكتبة الواحدة والمكتبات العديدة داخل الدولة الواحدة ومن دول ومناطق مختلفة بشرط أن تكون المفاهيم واحدة.

بيد أن المكتبين حتى اليوم يدخلون إلى مجال الإحصاء من الباب الخلفي أو النافلة وليس من الباب الرئيس. ذلك أن من يطالب بالإحصاء المكتبي ويضع قواعدهم في الأعم الأغلب الإحصائيون والأكاديميون. ولقد تأخر المكتبيون أكثر من قرن ولم ينظروا بجدية إلى قضية إعداد إحصائيات مكتبية إلا بعد تطور قضية الإحصاء الوطنى وتقدم القطاعات الاخرى باللولة فيه تقدمًا واسعاً، وأصبحت جبهة المكتبات ساقطة بين الجبهات الاخرى. وقد بدأت بعض دول قليلة في منتصف القرن العشرين تنشر بعض الإحصائيات والأرقام المكتبية. وكما هو الحال في القطاعات الأخرى في عشرينات القرن أثيرت قضايا المقارنة بين المكتبات داخل الدولة وبين الدول المختلفة. وقد طرحت قضية الإحصاء المكتبي ومشكلاته علائية وصراحة وبدون استحياء هذه المرة سنة ١٩٢٦ خلال الاجتماع المشترك للاتحاد الدولي للإحصاء والمعهد الدولي للتعاون الفكرى. ورغم التوصيات التي خرج بها المجتمعون إلا أنها لم تسفر عن نتائج ملموسة. وفي سنة ١٩٣٧ قام الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (الإفلا) بتأسيس لجنة فرعية عن الإحصاء المكتبي والتي أعدت برنامجاً محدداً عن جمع البيانات حول المكتبي والتي أعدت برنامجاً محدد عول البيانات التي تجمع والافتقار إلي وكالة دولية لإعداد الدراسات المطلوبة، لم يتخذ إجراء محدد في هذا

وربما كانت الطفرة الحقيقية في مجال الإحصاء المكتبي هي تلك التي وقعت بعد إنشاء منظمة اليونسكو وسعيها إلى إصدار الكتاب السنوى الإحصائي لها وكذلك الكتاب الإحصائي السنوى للأمم المتحدة. ومنذ عام ١٩٥٠ وضعت اليونسكو المكتبات ضمن أول برنامج إحصائي لها وسعت إلى توحيد المفاهيم في هذا الصدد حتى تتيح عقد مقارنات فعالة بين المكتبات في الدول المختلفة. وكانت أول إحصائيات مكتبية عن سنة ١٩٥٠ قد نشرت سنة ١٩٥٧. وكان المؤتمر العام لليونسكو الذي عقد في السنة السابقة ١٩٥١ قد تبنى بيانا (8.23) يخول المدير العام للمنظمة ١٩٥٠ قد تبنى بيانا (8.23) يخول المدير العام للمنظمة ١٩٠٠ في المعايير والمقايس مجالات المقارنة الدولية للإحصائيات في مجالات الرية والعلوم والثقافة».

وفى سنة ١٩٥٣ نشرت اليونسكو تقريرًا مبدئيًا تحت عنوان «توفير ومقارنة إحصائيات المكتبات، وذلك فى الثامن من يونية. ومن أهم التوصيات التى جاءت فيه الدعوة إلى التعاون الدولى: «إن التعاون المستمر من جانب الهيئات الوطنية والدولية يمكن أن يسفر عن تحسن ملحوظ فى توفير ومقارنة إحصائيات المكتبات...»

ولقد قام الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات (إفلا) في مؤتمره السنوى في فيينا سنة 1907 بدراسة هذا التقرير وأعطاء التأييد الكامل ووزعه على الاعضاء للنظر فيه والتعليق عليه. وقد جمعت آراء وتعليقات عديدة حوله، وبناء عليها توفر اليونسكو مرة ثانية على إعداد تقرير ثان بعنوان فمعايير الإحصائيات المتعلقة بالمكتبات وإنتاج الكتب. وللمرة الثانية أيضاً قام الاتحاد اللولى لجمعيات المكتبات بدراسته في مؤتمره سنة ١٩٥٤ في زفرب، وقد ردت اليونسكو بتقرير آخر جديد سنة ١٩٥٥ بنفس العنوان صدق عليه إفلا سنة ١٩٥٥ أيضاً في مؤتمره السنوى في بروكسل.

وبناء على ذلك قامت اليونسكو بإعداد دراسة مسحية عن المكتبات والكتب سنة ١٩٥٥ ومنذ ذلك الحين تقرير اليونسكر سنة ١٩٥٥ ومنذ ذلك الحين تقرير اليونسكر سنة ١٩٥٩ والمعنون الإحصائيات في المكتبات (مارس ١٩٥٩) نجد بيانات عن ١١٧ دولة وعليها تعليق هام يقول «إن تعريف وتصنيف المكتبة يتفاوت تفاوتًا بينًا من دولة إلى أخرى، وتخلص اليونسكو إلى أن النتائج المرضية تمامًا لا يمكن أن تأتى سريعًا في مجال واسع ومتنوع كهذا وتستحث المدول على تطبيق التوصيات الخاصة بمعايير إحصائيات المكتبات مم كل التقدير.

وبعد سنة ١٩٦٠ تحسنت الإحصائيات المكتبية التى قدمتها اليونسكو بوضوح من حيث النوع وزاد عدد الدول التى تقدم تلك الإحصائيات ولكن التطبيق الكامل للمعايير الموحدة لم يتم إلا بعد ذلك بفترة طويلة.

وفى مؤتمر إفلا فى روما سنة ١٩٦٥م أوصى المؤتمر اليونسكو بأن تضع فى برنامجها معياراً إحصائياً للحصول على معلومات صحيحة وقرية عن الكتبات. وفى نفس السنة عقدت اليونسكو مؤتمراً حول المعايرة الدولية للإحصائيات الحاصة بإنتاج الكتب والدوريات وذلك فى باريس. وقد أيد المجتمعون ما توصل إليه المؤتمر العام لليونسكو سنة ١٩٦٤. وقالوا: التوسيع نطاق الفائدة من العمل الذى قامت به هذه الملجنة ولمواصلة جهود معايرة الإحصائيات فى مجال قريب الصلة من خلال منظمة البونسكو فإن هذه الملجنة توصى أن تقوم السكرتارية بدراسة إمكانية معايرة إحصائيات الحاصة بإنتاج الكتب والدوريات».

هذه التوصيات من جانب إفلا واليونسكو أتبعت بعدد من البيانات التي كانت قد تمت الموافقة عليها في أكتوبر سنة ١٩٦٤ في مؤتمر بودابست الذي عقدته المنظمة الدولية للمعايير من خلال اللجنة الفنية ٤٦ وذلك للتأكيد على أن الجهود المبذولة من أجل توحيد المصطلحات قد امتدت إلى المكتبات والتوثيق وأن اللجنة الفرعية حول إحصائيات المكتبات تتعاون مع الإفلا في إعداد مسودة للمعايير الحاصة بإحصائيات المكتبات، وأن دراسة مشتركة ناتجة عن المؤتمر المشترك سوف تقدم إلى اليونسكو سنة 1977.

وأضاف البيان أيضاً أنه من الضرورى تدبير المال اللازم لعقد هذا المؤتمر، وقد استغرق جمع هذا المال اللازم للموقر نحو تسعة أشهر، وتسعة أشهر أخرى لتحديد مكان وتاريخ انعقاد المؤتمر والمشاركين فيه. وقد عقد هذا المؤتمر المشترك بين منظمة المواصفات العالمية/ الملجنة الفنية ٤٦ والاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات في الفترة من ٢ ـ ٧ ماير ١٩٦٦ في مدينة لاهاى (الهاج) في هولندة.

وكان المشاركون أهضاء اللجان الإحصائية من منظمة المواصفات والإفلا بمثلون إستراليا، بلجيكا، الدنمرك، فرنسا، ألمانيا، هولندة، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة إضافة إلى سكرتارية إفلا واللجنة الفنية ٤٦ وممثلين عن اليونسكو والاتحاد الدولى للتوثير.

وللاستغلال الأمثل للوقت المتاح ـ قرر المجتمعون التركيز على دراسة اليونسكو المعنونة: «الإحصائيات في المكتبات) ١٩٦٤ وذلك لتنقيح وإعادة تعريف كل المصطلحات المستخدمة وإضافة مصطلحات جديدة ومفاهيم جديدة وتقديم مقايس جديدة والمحتاء الأداء المكتبي. والمصطلحات التي تعملن بأنواع المكتبات وأنواع المواد المكتبية، والنشاطات المكتبية ووجوه الإنفاق المختلفة. ومن بين المفاهيم الجديدة التي أضيفت مفاهيم «الوحدات الإدارية» وانقط الحدمة في المكتبات وكذلك إضافة معلومات إدارية عن المصغرات الفيلمية، المخطوطات، المطبوعات، وقد قسمت المكتبات الجامعة إلى ثلاث فتات فرعية والمكتبات العامة والمتخريف الذي أثار جدلاً عنيفاً وتسبب في معظم المشاكل كان «المكتبات الوطنية والمكتبات الاخرى ذات الطابع الوطني».

وقد تم الاتفاق ليس فقط على إحصاء مجموع المجلدات في المكتبة ولكن أيضاً على

إحصاء الإضافات السنوية. وتحت الإنفاقات لا تعطى فقط أرقام المرتبات ولكن أيضًا أية تكاليف أخرى ذات صلة مثل التأمين الصحى والتأمينات الاجتماعية.

وقد اقترح فى ذلك الوقت أيضًا حتى تكون لإحصائيات المقتنيات معنى أن يضاف إحصاء رفوف المقتنيات بالامتار الطولية. كذلك اقترح لكى يكون للإحصائيات دلالة أقوى وتسهل مقارنتها أن تقرن تلك الإحصائيات ببيانات عامة عن السكان وإنفاقات التعليم والبحث وما إلى ذلك.

وبالإضافة إلى هذه التغييرات فى المفاهيم تم تنقيح شكل الاستبيان وقدمت توصيات بإعداد دراسات إحصائية خاصة تتعلق بالانشطة المكتبية.

هذه المسودة والتوصيات الملاتمة ومجموعة التعريفات الجديدة والصطلحات تمت الموافقة عليها من جانب المنظمات الأم ونشرت تحت عنوان «مؤتمر حول الإحصائيات المكتبية: تقرير المؤتمر المشترك بين الإفلا واللجنة الفنية ٤٦/ منظمة المواصفات العالمية. وصدرت منه طبعة بالإنجليزية وأخرى بالفرنسية وقدم لليونسكو. وانطلاقا من هذه الوثيقة باعتبارها مرجعاً أساسياً قامت اليونسكو بإعداد استبيان تحت عنوان: «إحصائيات عن المكتبات» ـ ١٩٦٧ (نشر في مارس ١٩٦٧). وهذا الشكل الجديد دخل فيه معظم التوصيات، ووزع في خريف ١٩٦٧ على جميع الدول الأعضاء في اليونسكو.

وفى سنة ١٩٦٧ قدم هذا العمل المشترك إلى مؤتمر المنظمة العالمية للمواصفات ـ اللجنة الفنية ٤٦ (التوثيق، المكتبات. . .) والذى عقد فى موسكو، كما قدم إلى مؤتمر الإفلا الذى عقد فى تورنتو. وقد اجتمعت اللجنة المشتركة للإحصائيات مرة ثانية فى باريس. وقد ضمت اللجنة أعضاء من دول أوروبا الشرقية الاشتراكية، وقد أضيفت إضافات جديدة إلى التوصيات بما فى ذلك مفاهيم جديدة ومصطلحات جديدة وطرق جديدة فى الإحصاء. وتحت صياغة مجموعة من التوصيات حول المعايرة الدولية للإحصائيات المتعلقة بالمكتبات.

وفي أكتوبر ١٩٦٧خول المؤتمر العام لليونسكو في دورته الرابعة عشرة المدير العام

لليونسكو أن يعد خلال سنة ١٩٦٧ (دراسة مبدئية حول المعابير الدولية لإحصائيات المكتبات . . بقصد إعداد توصية دولية في هذا الشأن يتبناه المؤتمر العام في دورته السادسة عشرة.

وفى خلال دورة المجلس التنفيذى لليونسكو فى مليو _ يونية ١٩٦٨ تقرر أن يدرج فى جدول أهمال المؤتمر العام فى دورته الخامسة عشرة بند حول «رسم قواعد دولية حول معايير إحصائيات المكتبات، يتخذ شكل توصية موجهة إلى الدول الاعضاء. ونتيجة لذلك قام موظفو اليونسكو بإعداد تقرير مبدئى حول الموضوع نشر فى العاشر من يوليو سنة ١٩٦٩ تحت عنوان: المحايرة الدولية لإحصائيات المكتبات ووزع على الدول الاعضاء فى اليونسكو وعددها آنذاك ١٣٦ دولة وذلك للمراجعة والتعليق، كما وروعت نسخ منه على إفلا وأيزو.

وفى أثناء مؤتمر إفلا فى كوينهاجن بالدنمرك تم تتقيح هذه الوثيقة وقد دعا موظفو اليونسكو ممثلى إفلا وأيزو لحضور مؤتمر اليونسكو القادم لحبراء الحكومات، كمراقبين فى مايو سنة ١٩٧٠.

وقد استضافت اليونسكو في باريس سنة ١٩٧٠ اللجنة الخاصة للخبراء الحكوميين وذلك لدراسة وتقييم مسودة التوصيات الخاصة بالمعايرة الدولية لإحصائيات المكتبات في الفترة من ١٩٧ مايو ١٩٧٠ وقد قامت سبع وأربعون دولة بإرسال ثلاثة وسبعون وفداً، وسبعه منظمات دولية أرسلت بثمانية عمثلين. وقد جاء الخبراء الحكوميون من كل من: الارجنتين؛ أستراليا؛ النمسا؛ بلجيكا؛ بوليفيا؛ بورما؛ الكاميرون؛ كندا؛ جمهورية الكونية؛ جواتيمالا؛ هندوراس؛ المجر؛ الهند؛ إيران؛ فنلدا؛ فرنسا؛ ألمانيا الاتحادية؛ جواتيمالا؛ هندوراس؛ المجر؛ الهند؛ إيران؛ إيطاليا؛ ساحل ألعاج؛ جامايكا؛ اليابان؛ الاردن؛ لاوس؛ لبنان؛ ليبريا؛ المكسك؛ المغرب؛ هولندا؛ للمعادية السعودية؛ أسبانيا؛ السعودية؛ أسبانيا؛ السويد؛ سويسرا؛ تايلاند؛ أوكرانيا السوفيتية؛ الأمريكة المربية السعودية؛ فنزويلا؛ فيتنام؛ المتحدة (مصر)؛ المملكة المتحدة الأمريكية؛ فنزويلا؛ فيتنام؛ يوضوسلانيا.

أما المراقبون من المنظمات غير الحكومية والممثلون فقد جاءوا مـن: هـولى سى،

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات وللعلومات -----

منظمة الصحة العالمية، جامعة الدول العربية وقد شاركوا في جميع الاجتماعات. والمنظمات غير الحكومية الآتية مثلها مراقبون: الاتحاد الدولى للتوثيق، الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات، المنظمة الدولية للمواصفات، المعهد الدولي للإحصاء.

وكان هم جميع المشاركين في الواقع هو أن يخرجوا بوثيقة عظيمة ذات نفع. وبسبب حيوية المرضوع وتنوع الممارسات المكتبية والمسئوليات والاختلافات الثقافية والتاريخية واللغوية للحاضرين، كانت المناقشات ساخنة حية للغاية في بعض الأحيان وفي خلال هذه الاجتماعات تم إجراء نحو ١٦٠ عملية على الوثيقة ما بين إضافة، وحلف، وتعديل ورقيول ورفضي. . .

وفى نهاية المناقشة وافقت اللجنة بالإجماع على التقرير وعلى ملحق مسودة التقرير الذى يتضمن التوصيات المبدئية التى تبناها المؤتمر العام لليونسكو فى دورته السادسة عشرة المنعقدة فى باريس من ١٢ من أكتوبر وحتى ١٤ من نوفمبر سنة ١٩٧٠. وقد قبلت منظمة المواصفات العالمية النص الأصلى فى سنة ١٩٧٢.

والمعابير التى أقرت بمكن تقسيمها إلى معابير عامة ومعابير متخصصة وبمكن الدخول في تفاصيلها على الصفحات الآتية:

المعايير العامة للحصائيات المكتبات:

طلبت اللجنة أن تجمع الإحصائيات الدولية كل ثلاث سنوات على أن تغطى البيانات آخر سنة قبل إعادة الاستبيان إلى المنظمة.

وفيما يتعلق بالمكتبات العامة يجب أن تفطى بيانات السكان الذين تخدمهم فقط المكتبات الممولة من الأحوال العامة.

وبالإضافة إلى البيانات عن المقتنيات العادية: كتب، دوريات، مخطوطات فإن المصغرات الفيلمية المحمل عليها دوريات أو مخطوطات أو أى مادة أخرى يجب أن تعد بها إحصائيات مستقلة. ونفس الشيء بالنسبة للإضافات السنوية إلى المجموعات. وقد حدث اهتمام كبير بالوحدات التي تدخل في إحصاء المجموعات والإضافات السنوية، والأعمال المعارة والنسخ وقد اتخذت القرارات الملائمة بالنسبة للفئات المختلفة

مع الأخذ فى الاعتبار تفاوت الممارسات فى الدول المختلفة والحاجة إلى اتساق البيانات الواردة من الدول المختلفة.

وكان من الضرورى تجميع البيانات المتعلقة حول مدى تأثير المواد المعارة بعدد السيخ المطلوبة من المواد المكتبية. وقد قدمت توصيات خاصة بوضع هذا الانجاه موضع الاعتبار في حالة الإعارة من المكتبات للأفراد وكذلك الإعارة البينية على المستوى الوطني والعالمي.

وفيما يتعلق بحجم الإنفاق، اتفق على أن تجمع بيانات الانفاقات العامة دون الله وفيما لتحول في التفاصيل مثل: الإنفاق على العاملين، الإنفاق على التزويد، إجمالي النفقات. وفيما يتعلق بالعاملين اتفق على تبنى تعريف محدد وعلى طريقة إحصائهم بحيث _ في ظل الظروف التي كانت قائمة _ تقدم أقصى درجة من إمكانيات المقارنة الدولية.

المعايير المتخصصة للحصائيات المكتبات:

أما المعايير المتخصصة أو لنقل للحددة فإنها تقدم تعريفات لاهم الفاهيم المستخدمة فى النص وتشرح كيفية استخدام البيانات الإحصائية وكتابة تقارير عنها. والمعيار هنا ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول:

يتعلق بالمجال والتعريفات الحاصة بالكتبات ووحداتها الإدارية ونقط الحدمة. كما يضاف إلى ذلك تقديم تعريفات للمصطحات الآتية: المجموعات، الإضافات السنوية، الدوريات، العنوان، المجلد، المستفيد من المكتبة، المستعير المسجل، الإنفاقات الإجمالية، المكتبيون المؤهلون، الإنفاقات العادية (بالنسبة للموظفين والتزويد).

القسم الثاني:

يقدم تصنيقًا للمكتبات ويفطى المكتبات الوطنية، مكتبات مؤسسات التعليم العالى، المكتبات الاخرى غير المحددة، المكتبات المدرسية، المكتبات المتخصصة، المكتبات العامة (أو العمومية ـ الشعبية). القسم الثالث:

يتضمن الطريقة أو الأسلوب التى تجمع بها الإحصائيات وتعد أما المفردات التى اتفق على أن تدخل فى الإحصاء فهى: عدد المكتبات على الأنواع، المجتمع الذى تعندمه المكتبة؛ محتوى المجموعات، (كتب _ دوريات _ مخطوطات _ مصغرات فيلمية _ ميكروفيلم) الإضافات السنوية إلى المجموعات؛ الإعارات البينية الوطنية والدولية؛ أنشطة الاستنساخ فى علاقتها بالإعارات البينية، الإنفاقات على المواد وعلى الموظفين والمابن والمبانى والمتاز؛ عدد وثنات العاملين بالمكتبة.

وريما كانت أهم ميزة الاجتماع الخبراء الحكوميين والتقرير النهائى لهذا الاجتماع هو البده بعملية التوحيد والمتقنين الأنهم جاءوا من عدد كبير من الدول وحملوا معهم نقطة البده القيمة، وأصبحت الصورة واضحة أمانهم عن ذى قبل وأنهم سيعملون بعد ذلك في ظروف أفضل وأهم من هذا كله أن جميع المجتمعين عبروا عما يجيش بأنفسهم وبالتالى جاءت الوثيقة ثفرة إجماع الجميع.

ومن المؤكد أن النقاط التى لم تتضع فى ذلك الاجتماع، اتضحت أكثر فى الاجتماعات التالية وكان من بين تلك النقاط بطبيعة الحال إحصاء المواد السمعية المصرية والمواد غير المطبوعة الاخرى وإحصاءات استخدام المكتبة. وكان من بين النقاط التى أثيرت من وراء الكواليس فى مناقشات خاصة الحاجة إلى إحصائيات للمبانى المكتبية والتقييم الاعمر المحموعات المكتبة بتوريعها على فتات عريضة بصرف النظر عن الاشكال، كللجالات الموضوعية: الإنسانيات والعلوم الاجتماعية؛ وكذلك الحاجة إلى إحصائيات عن استخدام الحاسب بصرف النظر عن شكل مخرجات الحاسب، مثل استخدام المحاسب في الوظائف الروتينية.

وفى دَررته السادسة عشرة أكتوبر ـ نوفمبر ١٩٧٠ تبنى المؤتمر العام لليونسكو مسودة التوصيات التى كللت بنجاح شديد جهود قرن كامل، توفر عليها العديد من الحبراء من مختلف بلدان العالم آمنوا بأهمية البيانات المكتبية الدقيقة وقيمتها العالية فى تحسين العمليات والحدمات التى تقوم بها المكتبات.

وفي مؤتمر الإفلا بموسكو سنة ١٩٧٠ عرضت توصيات المعايرة هذه ونوقشت

باستفاضة وقد أعرب المشاركون عن موافقتهم عليها وطالبوا بحلف بعض المواضع التى . اتضحت عدم أهميتها في خلال مؤتمر اليونسكو في مايو من نفس سنة ١٩٧٠.

ولسد هذه الثغرات خطط أعضاء لجان الإحصائيات المكتبية في إفلا وأيزو ودول أوروبا الشرقية الاشتراكية لعقد اجتماعات متابعة لمعالجة تلك النقاط. وكان أول تلك الاجتماعات في براغ في العام التالي.

وقد عقد اجتماع المتابعة الأول في براغ من ٢ - ١٠ سبتمبر سنة ١٩٧١، وقد قدمت مجموعة أوراق عمل تكمل توصيات الونسكو حول الموضوعات الآتية:

- ١ .. المواد السمعية البصرية (قدمت الورقة من المملكة المتحدة).
- ٢ _ المخطوطات (قدمت الورقة من جمهورية ألمانيا الاتحادية).
 - ٣ _ إحصائيات مبانى المكتبات (الولايات المتحدة):
- ٤ .. التحليل الإحصائي لتقارير المكتبات باستخدام كشافات المجموعة (بولندا).
 - ٥ _ إحصائيات الخدمات المكتبية (تشيكو سلو فاكيا).
 - ٦ _ إحصائيات استخدام المكتبة (المملكة المتحدة).

وبعد مناقشة هذه الأثرراق تم التوصل إلى البيان والمحصلات الآتية:

المواد السمعية البصرية:

إن المؤتمر بعد مناقشة كاملة لكثير من الصعوبات التى يسببها التطور السريع لتكنولوجيا المعلومات وخاصة فى مجال المواد السمعية البصرية قد طلب من السيد/ تورنجتون (المملكة المتحدة) والسيد/ مالابر (المملكة المتحدة) أن يعدا ورقة عمل لمزيد من المناقشة فى اجتماع إفلا سنة ١٩٧٧ فى بودابسب. والورقة الجديدة سوف تلخص ما دار فى المناقشة الحالية وتقرح طرقًا بديلة لتصنيف تلك المواد وتعريفها وإحصائها.

المخطوطات:

يوافق المؤتمر على الطرق الحالية لإحصاء المخطوطات والتى أوصت بها اليونسكو باعتبارها أحسن الطرق التى تم التوصل إليها بالنسبة للدول المختلفة فى علاقتها بالإحصائيات الدولية. ونظراً لوجود اختلافات أساسية بين الدول فيما يتعلق بطريقة تخزين وتنظيم مجموعات المخطوطات في الدول المختلفة فإننا نوصى بأن تقوم كل دولة على حدة بدراسة القضية بالتفصيل ووضع معايير خاصة بإحصائها داخل الدولة.

ولاننا لا نستطيع المطالبة بإحصائيات اكثر تفصيلاً عن مجموعات المخطوطات الكبيرة فإننا نقترح تسجيل إحصائيات الإضافات السنوية على المستوى الوطنى بالطريقة الآتية:

١ ـ المخطوطات الغربية

ا ـ حتى ١٥٠٠م.

ب _ بعد ١٥٠٠م.

٢ ـ المخطوطات الشرقية ـ شرق آسيا والمخطوطات الأخرى غير الغربية.

 ٣ - المخطوطات الموسيقية (في هذه الفئات الثلاثة يقترح تسجيل عدد الوحدات الببليوجرافية المفهرسة).

٤ _ الأرشيفات الخاصة

أ _ العدد النهائي للمجموعات.

ب .. العدد النهائي للمجموعات المفهرسة.

ج ـ عدد الفردات المفهرسة.

والإحصائبات من هذا النوع تساعد في الحصول على فكرة أكبر على المستوى الوطنى من مجموعات المخطوطات والإضافات السنوية إليها. والمقترحات المطروحة في ١٠ ٢، ٣، ٤ (ج) تفي بمتطلبات اليونسكو حول المخطوطات. وإذا رأت الدول إمكانية تطبيق ذلك المدخل فإنه يمكن استخدامه على التوالى في إحصاء المقتنيات الكلية للمخطوطات.

إحصائيات مبانى المكتبات:

نوصى باستكمال الإحصائيات المكتبية التى وضعتها اليونسكو وذلك بإدراج قسم خاص بمبانى المكتبات على النحو التالى:

 ا _ إحصاء المساحة الكلية للمبانى الفعلية بالمتر المربع والمخصصة أساسًا للخدمة المكتبية والعمل المكتبى أي باستبعاد المساحات المخصصة لمنافع مثل الحراسة، والآلات الميكانيكية، وهورات الماه.

 إحصاء عدد المقاعد المخصصة للقراء جميعًا سواء شغلوها أم لم يشغلوها أى العالقة الاستيمايية الكاملة، مع استيماد قاعات المحاضرات العامة والكافيتيريا وقاعات المسرح.

٣ ـ إحصاء الطول الكلى للرفوف المتاحة لترفيف المواد المكتبية وذلك بالمتر الطولى.

وخلال ربيع ١٩٧٧م أرسل أول مسح إحصائى للمكتبات تقوم به اليونسكو إلى الدول الأعضاء. وقد تضمن تعريفات مبائى المكتبات ومساحاتها ومعايير التّأهيل المكتبى التى شملها نموذج إحصاءات اليونسكو سنة ١٩٧١ ونوقشت بالتفصيل.

لقد أصبح من الظواهر العادية في نهاية قرننا العشرين وأصبح من المآلوف جداً في معظم دول العالم استخدام الأرقام والإحصائيات للخروج بالمؤشرات والنتائج في العمليات الكبيرة داخل الدوائر الحكومية والتجارية والصناعية والمشروعات العامة الكبيرة بل ومؤسسات التعليم. وغلت البيانات الإحصائية ضرورة هامة وآداة أساسية في المكتبات حتى الصغيرة منها لنفس القصد ونفس الوظائف. وبالمقارنة بغيرها من المؤسسات تستطيع كل مكتبة عن طريق الإحصاءات أن تقيم إغجازاتها ومصادرها وخدماتها وموظفيها، ومساحاتها وإمكانياتها المادية، كما يكتها التخطيط للمستقبل. ولا يستطيع أحد أن يجادل في أن احتياجات العمليات الراهنة في المكتبات ومتطلبات ومنطلبات وموشرات. ويدون هذه الأرقام والإحصائيات فإنه لا يمكن التخطيط على مستوى المؤسسة أو على المستوى المحلى أو المحافظة أو المستوى الموسف قولي بعض المحافظة أو المستوى المحلى أو المحافظة أو المستوى الموسف وفي بعض الأحيان مجرد وجهات نظر وإحساس شخصى وفي بعض الأحيان مجرد

خطب منبرية وجدل بيزنطى عقيم. وطالما أن التخطيط هو فلوس وأن الفلوس ميزانيات ولان الميزانيات هى أرقام وإحصائيات فلابد للتخطيط من أرقام وإحصائيات وطالما أن التخطيط للمستقبل القريب أو البعيد يعتمد على الواقع والحاضر وينطلق منهما فإن الواقع والحاضر لابد وأن يترجما هما الأخران إلى أرقام وإحصائيات.

من هذا الفكر الجديد الذى اجتاح دول العالم ومؤسساته صعت جل دول العالم إلى إنشاء أجهزة للإحصاء على مستوى الدولة والمحافظة أو اللواء أو الولاية وعلى مستوى المدن والقرى وعلى مستوى المؤسسات. وفي مصر نجد الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء وعلى مستوى المؤسسات نجد القرار الجمهورى الحاص بإنشاء مراكز المعلومات بها يجعل من بين وحداته وحدة للإحصاء دلالة على أن الرقم هو جزء أساسى في المعلومات. وغدا من الطرق الحديثة لتحديد الاحتياجات الإجرائية والأهداف في أية مؤسسة اجتماعية استخدام الأرقام بكفاءة وفاعلية. وباعتبار المكتبة في النهاية أيا كان نوعها ووظيفتها وهدفها هي مؤسسة اجتماعية، فلابد لها من استخدام الرقم والإحصاء.

ولقد شعر منظرو علم المكتبات وفلاسفته وفقهاؤه بأهمية الرقم والإحصاء في هذا المجال الحيوى فبدأوا منذ منتصف الستينات يلفتون النظر إليه فهذا هو كارلوس بناً في دراسته عن «تعظيط الحدمة المكتبية» التي نشرها ١٩٦٧ يدرج قائمة بالبيانات المطلوبة للتخطيط وهي في جوهرها بيانات إحصائية رقمية، ويعود بدد عام واحد في احدى مقالاته اتحويل الحدمات المكتبية والتوثيقية» سنة ١٩٦٨ ليقرر «إن واحداً) من أعقد الأمور في تخطيط الحدمة المكتبية هو أن نحدد الإنفاق المطلوب لهذه الحدمات على كافة المسنويات وأن نحدد أتحاط ورجوده الإنفاق، وهو يشير إلى الافتقار إلى الإحصائيات وإلى التحديد القاطع لها داخل ميزانية الدولة بما يضع عقبات كاداء أمام التخطيط القرى للخدمة الكتبية ويشرح ويقدم لنا البيانات الإحصائية المطلوبة في هذا الصدد وعلى رأس هذه الاحتياطات المصروفات الثابتة؛ المصروفات الجارية؛ معايير تحديد إنفاقات المستقبلية؛ تكلفة الوحدة؛ مصادر التمويل. وفي سنة ١٩٦٨ كذلك أكدت إيفان على أهمية الإحصائيات في تخطيط العمل المكتبي وذلك في مقال لها عن «اجتماع خبراء التخطيط القرمي للخدمات المكتبية في آمياً وحيث قررت وقرر

الحبراء «أن التخطيط مستحيل في الوقت الراهن في معظم الدول الأسيوية طالما أن البيانات الإحصائية غير متوافرة، ولإصلاح الوضع تقترح الباحثة نفسها:

١ _ تشجيع الدول الأعضاء وحثها على جمع البيانات الإحصائية المناسبة.

٢ _ إنشاء هيئة للمساعدة في تصميم وجمع الإحصائيات المطلوبة.

استقراء النتائج واستخلاص المؤشرات من الارقام والإحصائيات التى يتم جمعها. وقد قام فيسنت سراقوسة في مقال له عن حلقة البحث الايبرية - الامريكية حول التخطيط الحدمات المكتبية والتوثيقية في سنة ١٩٦٨ كذلك، بإثارة نفس النقطة ولكن في منطقة أخرى من العالم. ولعل اللى أطلق النار على الجميع في مرضوع الإحصائيات المكتبية هو ب. هـ. سيويل في مقالته القيم الحدمات المكتبية بعمق في نفس السنة أيضاً. إن هؤلاء الكتاب وغيرهم كثيرون ممن جاءوا بعدهم على قناعة تامة بأن الخدمات المكتبية لا يمكن أن تتحسن إلا إذا تم تحليلها وتقييمها وبدون بيانات إحصائية ورقمية فلا يمكن لهذه التحليلات والتقييمات أن تتم. ولابد أن نضيف هنا أنه لا يمكن وضم معايير مكتبية هامة دون قاعدة بيانات قوية سليمة.

استخدام اللحصائيات المكتبية:

الهدف الأساسى من الإحصائيات هو تقديم بيانات عددية لتحليل وتقييم الظواهر المبارزة، أو مجموعات الحقائق والأحداث. وفي هذا الصدد تلعب الإحصائيات دوراً هاماً في عملية اتخاذ القرار وفي الوظائف الإدارية المتعلقة بالتخطيط والموازنة وتخصيص الأموال.

ويمكن القيام بالدراسات المسحية على كل مجتمع الدراسة أو على عينة فقط منه والدراسات التي تستخدم كل مجتمع البحث لابد وأن تحصل على إجابات من ٥٨٪ فأكثر من أفراد مجتمع الدراسة. والخبرات الشخصية تقترح في هذا السبيل تصميم استمارات بحث مع شرح لها وتوزع على أفراد مجتمع البحث مع تحديد موحد قاطع لرد الاستمارات. واللين لا يردون لابد من مراجعتهم مرتين أخريين على الاقل من أجل الحصول على الرد. وأول مرة يمكن أن تكون بالبريد والثانية بالتليفون إن

أمكن. ومن المعروف أن الزيارة الشخصية هى أكثر الطرق فاعلية فى جمع البيانات ولكنها أغلاها إذا كان مجتمع البحث واسعًا، وتدخر غالبًا للمراجعة والدراسات الاستطلاعية للحدودة؛ وتقييم الاستجابات.

وتنصح الكتبات عادة بجمع البيانات الإحصائية بطريقة تشبه الطريقة المتبعة على النطاق الرطنى حتى يسهل مقارنتها وتحليلها والحزوج بمؤشراتها مع توحيد الدلالات والمفاهيم وجل الدول الآن تحتاج إلى أن تعرف عدد العاملين في المكتبات وفئاتهم على مستوى الدولة كلها، وتريد أيضاً أن تعرف عدد اللين يرنادون المكتبات، المساحات التي تعرف إلى أى حد تغيرت هذه المجانات، ومدى استجابة هذه المؤسسات لتطوير التعليم وسياسة البحث في الدولة. إن هذه البيانات، مطلوبة أيضاً عندما تسعى المكتبات المعالمة المؤسسات التطوير إلى مطالبة الدولة بزيادة الميزانيات ورفع الأجور. وعندما نقارن التكاليف والحدمات، هنا فقط تستطيع عين الخبير أن تقدر المجهود الذي تقوم به المكتبة. وعندما يقارن وضع المكتبات وخدماتها وميزانياتها في دولة ما بما يجرى في دولة أخرى هنا تكون الصورة أوضع.

البرنامج الإحصائس في الولايات المتحدة:

ربما كانت الولايات المتحدة أسبق الدول في العصر الحديث إلى إعداد أحصائيات مكتبية واستخدام هذه الإحصائيات واستخدام مؤشراتها قبل سنة ١٨٧٠. وإن بدأت هذه الإحصائيات على استحياء قبل تلك السنة إلا أنها اتخدت صفة الرسمية والاستمرارية منذ سنة ١٨٧٠، وذلك بصدور أول تقرير المستول عن التعليم . . . عن عام ١٨٧٠ ولما أشمل مسح عن الكتبات هو ذلك الذي نجده في تقرير ١٨٧٨ ويقع في ١٧٠٠ ويقع أن ١٧٠ ويقع كان أمر هذا التقرير فإنه يفطى كافة أنواع المكتبات ويعتبر علامة فارقة على اهتمام أكان أمر هذا التقرير فإنه يفطى كافة أنواع المكتبات ويعتبر علامة فارقة على اهتمام الحكومة الأمريكية المركزية بالمكتبات. ولقد بدل مكتب الولايات المتحدة للتعليم جهودًا كبيرة لإجراء مسوحات مكتبية بطرق مختلفة وعلى أساس مستمر. وطبقًا للتغيرات التي قمت عكن توصيفها في والقرن الحالى أي العشرين، فإن مسوحات المكتبات التي تمت يمكن توصيفها في مجوعات رمية.

1AV۰ ـ 1A۳۷ ـ 19۳۷ في خلال هذه الفترة كانت تمرى مسوحات إحصائية سنوية غالبًا ومتباعدة أحيانًا حول الكتبات العامة ومكتبات الجمعيات ومكتبات المدارس. وفي خلال هذه الفترة لم يكن في مكتب التعليم وحدة مستقلة لإحصاء المكتبات. وكان يقوم بالإحصاء موظفون عاديون يطلبون النصح والإرشاد من اتحاد المكتبات الأمريكية وغيره من الاتحادات على مسترى الولايات.

19۳۸ ـ 19ev ـ 19۳۸ في هذه الفترة أنشئت وحدة خاصة بالمكتبات داخل مكتب التعليم، أصبحت مسئولة عن جميع الانشطة المكتبية بما في ذلك الإحصائيات. وقد تم تستولة وتوزع على تم تقسيم مسوحات الأنواع للمختلفة من المكتبات على مطبوعات مستقلة وتوزع على دورات أو فترات كل منها من ٤ ـ ٦ صنوات.

190۸ ـ 1971: وفي خلال هذه الفترة زاد الدعم المادى للمكتبات زيادة واضحة كما شعر المواطن العادى بمهنة المكتبات وأبعادها والدور الذى تقوم به المكتبة في حياته. وزاد عدد الموظفين العاملين في إحصاء المكتبات سنة بعد أخرى. ودخلت مكتبات الكليات والجامعات في الإحصاء السنوى، بينما الانواع الاخوى من المكتبات كل ثلاث أو أربع سنوات.

1977 حتى الآن: بمتضى إعادة تنظيم مكتب الولايات المتحدة للتعليم أدمجت جميع الوحدات الإحصائيات التعليمية ، وأصبحت إحصائيات التعليمية في المركز الجديد الذي خصها بوحدة مستقلة بداخله.

وفى نفس سنة ١٩٦٦ نظم المركز القومى للإحصائيات التعليمية بالاشتراك مع اتحاد المكتبات الأمريكية المؤتمر الوطنى حول الإحصائيات المكتبية، وذلك فى شيكاغو حضره ممثلون عن الاتحادات الأخرى. وقد اقترح هذا المؤتمر برنامجًا شاملاً للجمع المنظم والمنطقى للإحصائيات فى جميع أنواع المكتبات ومعايرة الإحصائيات المكتبية ووضع التعريفات والوزن النسبى لكل منها.

وفى سنة ١٩٧١ صدر عن اتحاد المكتبات الأمريكية والمزكز القومى للإحصائيات التعليمية تقرير «تخطيط النظام الوطنى للإحصائيات المكتبية» وقد تضمن توصيات هامة لوضع نظام وطنى للإحصائيات المكتبية باستخدام بعض المقاهيم الموجودة فى نظم الإحصاء المدرسية والمؤسسات الاكاديمية «ونظام مسح معلومات التعليم الابتدائى ــ الثانوى؟؛ وانظام مسح معلومات التعليم العالمي».

وفى سبيل وضع نظام موحد بينى على أسس منطقية فى جمع الإحصاءات، كان على المركز القومى للإحصائيات التعليمية أن يحدد عدد وأنواع البيانات المكتبية التى يتم جمعها حاليًا ومن هؤلاء الذين يقومون بجمعها وعلى أى فترات. ولتحقيق هذا الغرض قام المركز فى سنة 1941 بالتعاقد مع موسسة هيرنر وشركاه لإجراء دراسة ووضع دليل حول هذا الموضوع أسفرت عن نشر المطبوع «الدليل الوطنى عن ممارسات الإحصائيات المكتبية». وبناه على نتائج تلك الدراسة وضع أول نموذج (استمارة) لنظام الملسح العام لمعلومات المكتبية»؛ وذلك للمكتبات العامة والمدرسية والاكاديمية والمتحدسة. وتم التعادد على دراستين أخويين لفحص نتائج هذه الاستمارات.

وخلال ۱۹۷۲ - ۱۹۷۳، تم عرض مشروع «المسح العام للمعلومات المكتبية) في ست ولايات أمريكية هي: مين، ميريلاند، مسيسي، تكساس، ويسكونسن، يومنج. وحيث تم جمع بيانات عن اثنين أو أكثر من أنواع المكتبات عن طريق التنسيق بين عدد من الوكالات في تلك الولايات. هذا المشروع التجريبي ضم ۲۳۰ مكتبة من بينها أكثر من ۲۰۰ مكتبة أكاديمية، ۲۰۰ مكتبة متخصصة، ۲۰۰ مكتبة طدرسية، وأكثر من ۲۰۰ مكتبة عامة وفي نفس الوقت قامت مكتبة ولاية إلينوى بإجراه مسوحات تجريبية هيلة في سبع عشرة ولاية أخرى. وكان الهدف من هذه المشروعات التجريبية هو اختبار مدى إمكانية قيام وكالات الولايات بجمع وتحليل البيانات المطلوبة في هذه المسوحات وكذلك اختبار مدى استجابة المكتبات والافراد لهذه المسوحات وكذلك اختبار مدى استجابة المكتبات والافراد لهذه المسوحات وكذلك اختبار مدى استجابة المكتبات وقد أسفر التجريب والمناقشات لوكذلك اختبار مدى صلاحية استمارات جمع البيانات لجميع أنواع المكتبات.

وقد نفذ المشروع في صيغته النهائية على مدى خمس سنوات وذلك على النحو الآتي:

١٩٧٥: المرحلة الأولى. مسح المكتبات العامة والمدرسية ومراكز مصادر التعليم.

١٩٧٦: ملحق المرحلة الأولى. مسع المكتبات الأكاديمية.

١٩٧٧: المرحلة الثانية. التشغيل الكامل لنظام المعلومات الذي يتضمن بيانات المكتبات العامة والاكاديمية والمدرسية ومراكز مصادر التعلم.

۱۹۷۸: المرحلة الثالثة. مسح المكتبات الفيدرائية وتحديد بيانات إحصاء ۱۹۷۲ عنها وإدخالها في النظام.

١٩٧٩: المرحلة الرابعة. مسح المكتبات المتخصصة بما في ذلك المكتبات التجارية والصناعية وإدماج بياناتها داخل النظام.

١٩٨٠: المرحلة الخامسة. تشغيل النظام بالكامل.

ولعله من نافلة القول أنه قبل بدء النظام الوطنى الشامل هذا سنة ١٩٧٥ كانت هناك مسوحات تجرى لانواع محددة من المكتبات ففى سنة ١٩٧٢ كان هناك مسح للمكتبات الفيدرالية وتم نشر نتائجه ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦. وفى سنة ١٩٧٣ كان هناك مسح لمكتبات الكليات والجامعات وتم نشر نتائجه أيضًا فى ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦.

وفى نفس هذا السياق تم إعداد بعض الدراسات لاستكمال أو تحديث دراسات سابقة ففى مننة ١٩٧٣ قام المركز القومى للإحصائيات المكتبية بالتعاقد على إعداد الدليل عمليات الإحصائيات المكتبية كتكملة وتحديث الدراسة التي قام بها اتحاد المكتبات الأمريكية سنة ١٩٦٦ بعنوان «الإحصائيات المكتبية: دليل المفاهيم والتعريفات والمسطلحات الذي أشرت إليه من قبل والذي يتناول الترصيات والمقترحات الحاصة بمصطلحات وطرق إحصاء العمليات والحدمات المكتبية في كل أنواع المكتبات، كليات، جمصلحات عامة، مدرسية، متخصصة. وفي نفس منة ١٩٧٣ قام مكتب إحصائيات العمل بدراسة بعنوان قدراسة العرض والطلب للقوى العاملة في المكتبات، وذلك بتمويل من المركز القومي للإحصائيات التعليمية. وتعتبر هذه الدراسة تحديثا واستكمالاً لدراسة سابقة في نفس هذا الاتجاه قام بها قمكتب الإحصاء سنة ١٩٩٦ بعنوان «القوى العاملة في المكتبات: الخصائص الوظيفية في المكتبات العامة والمدرسية». وكانت دراسة ١٩٦١ قد كشفت عن أن هناك ١١٥٠٠ يعملون في تلك

المكتبات سوف يزيدون إلى ١٦٧٠٠ في سنة ١٩٨٥ (بنسية ٥٤٪). وتنبأت الدراسة أن النمو سيكون بطيئًا في السبعينات ثم يأخذ في النمو السريع سنة ١٩٨٠ وما بعدها.

المسوحات المكتبية:

تتصل المسوحات المكتبية اتصالاً وثيقاً بالإحصائيات المكتبية لدرجة أن البعض يستخدمهما على الترادف ولكننا نعتقد أن المسوحات تستخدم الإحصائيات وتنطلق منها وتبنى عليها ولا يمكن أن تكون هناك مسوحات دون أرقام أو إحصائيات. ومن ناحية أخرى فإن الإحصائيات عندما تعد فإنها لا تكون مقصودة لذاتها ولا هي غاية في حد نفسها بل تجمع وتحلل كما ذكرنا لتفسير الظواهر وطرح الحقائق ومن ثم معالجة المشكلات والمواقف. من هنا فإن العلاقة بين إحصائيات المكتبات والمسوحات المكتبية هي علاقة وثيفة والتداخل بينهما بين ولا يمكن فصلهما فصلاً تامًا ولكن يمكن فلسفة العلاقة وتنظيرها إما على أساس علاقة اشتمال أو علاقة تداخل أو علاقة الندية حسب المنظور الذي نبحث منه هذا الموضوع.

لقد استخدم المسح ردحًا طويلاً من الزمن فى العلوم الاجتماعية كوسيلة أساسية فى جمع البيانات وتحليلها؛ وهو الآن يتخذ لنفس الغرض فى مجال المكتبات والمعلومات وتستخدمه كل أنواع المكتبات تقريبًا من أكاديمية وعامة وحكومية ومتخصصة.

والمكتبة ليست غاية في حد ذاتها ولكن وجودها يعتمد على المجتمع الذى نبت فيه وهى تناثر تأثرًا مباشرًا بالتغييرات الثقافية والاجتماعية التى تحيط بقلجتمع الصغير والكبير على السواء. وإذا كان للمكتبة أن تكون ذات أهمية لمجتمعها فلابد للإدارة فيها أن تحاط علمًا بطبيعة واحتياجات المستفيدين في الحال والاستقبال.

والمكتبات في الوقت الراهن - آخر صنوات القرن العشرين - توسع مصادرها وتضع برامج جديدة وإجراءات جديدة لأعمالها وخدماتها. ومهمتها كما أسلفت في مقال سابق - الاتصال - هي نقل جوانب حياتنا الفكرية من جيل إلى جيل والمساهمة في تحقيق هدف خلق رأى عام مستنير وردف العلماء والباحثين بالمعلومات في مجتمع ديمقراطي. ولابد للمكتبة أن تكون واحية للتغيرات التي تحدث في العالم من حولها. والتغييرات تطلب التخطيط؛ والتخطيط العلمي يعتمد على التحليل والتقييم الدقيق

للحاضر والتنبؤ الصحيح بالمستقبل المنظور.

ومع انفجار المعلومات، والتوسع الكبير في النشر والحاجة الماسة إلى خدمة مكتبية أرحب وأفضل، وضعف المخصصات المالية؛ مع كل هذا بدأ المكتبيون في النظر بعين فاحصة إلى مؤسساتهم وخدماتهم وأنشطتهم. لقد جلبت التغيرات التكنولوجية والاجتماعية مشاكل جديدة للمكتبة وفتحت آفاقًا جديدة للخدمة. وهذه التغييرات دعت بالضرورة إلى أساليب جديدة وإعادة النظر بجدية في الأساليب القديمة. وكان من بين أهم وسائل تنفيذ تلك الإصلاحات إدخال أسلوب «المسح المكتبي».

لقد استخدم أسلوب المسيح في العلوم الاجتماعية منذ زمن طويل وذلك لتقدير موقف ما وتأسيسه، وقد يكون هذا الموقف تخطيط مدينة جديدة؛ وضع شبكة مياه، إنشاء شبكة مدارس، تخطيط برنامج طبي ورعاية صحية، بناه هيكل حكومي جديد. لقد أضاف أسلوب المسيح معرفة جديلة إلى الإنسان في سعيه لفهم العالم الذي يعيش فيه. ونحن في حقيقة الأمر مدينون للسيد/ جي لايل بإدخال أسلوب المسيح إلى مجال المكتبات، وقد قدم دراسة لطيقة فيه عرج فيها على الدراسات المسحية الهامة عبر متات من السنين، وخص أهم إنجازاتها وطرقها ومنهجها وكشف عما يجرى في مجال المكتبات منها، وقيمة كل منها في سياق الدراسات المسحية.

لقد انتشرت الدراسات المسحية في مجال الكتبات وأصبحت جزءً مهمًا فيها لأنها اتبعت تيارين هامين سادا المجتمعات في نهاية قرننا العشرين: الاتجاء نحو التخطيط والاتجاء نحو القياس العلمي. والمسح غدا الآن إجزاء مُقبولاً في المجتمع الحديث. وهو وسيلة يستطيع بها المجتمع أن يجمع المعلومات ويحيط نفسه علمًا وطريقة يحته بها التحكم في المواقف التي تزداد حجمًا وتعقداً وطريقًا للحصول على الرسم المنظوري ومعايير المقارنة.

وعندما كانت المكتبات صغيرة كانت سجلانها وإجراءات العمل فيها بسيطة وسهلة، ولم تكن ثمة مشكلات تتعلق بالمكان أو التمويل أو التوظيف بل والأداء والمجموعات. أما بعد أن تضخمت المؤسسات المكتبية كان لابد من استخدام المسعلات المكتبى لأن المسع لصيق التضخم والتعقد، رغم الاعتراف بأنه حتى المشروعات الفردية

يمكن أن تغدو فوضوية. ولكن مع الحجم الكبير تتضخم مشاكل التنظيم والإدارة والتشغيل وتصبح أكثر حدة وبدون التخطيط الجيد الراعى قد يفتت التنظيم وتصبح السجلات مرهقة ويصعب تغييرها ومردود الموظفين وعطاؤهم يغدو محدوداً ويصبح توظيف موظفين جدد أكفاء مسألة صعبة وعبتًا دائماً، وتحديد المسئوليات وتوزيعها على الموظفين يغدو أمرًا مشكورًا في فاعلته وتنداخل الاختصاصات بطريقة لا منطق فيها، وتحارس الانشطة دون مراعاة للعلاقات القائمة بينها، وتصبح المساحات غير كافية والأجهزة قديمة انتهت صلاحياتها ويطلت موضاتها.

ورضم أن المكتبات تختلف عن المشروعات التجارية في أنها لا تهدف إلى الربح إلا أنها تعتاج إلى مراجعة دورية لاداتها وخدماتها ومرافقها وذلك لقياس كفاءتها. ومع أن التقرير السنوى قد يكون أداة نافعة لمراجعة العمليات المكتبية والخدمات التي تؤديها المكتبية إلى الروية المستميلية وعمى النظرة وهما الأمران اللذان لا يتوفرن عليها إلا خبير أو مراقب محايد. وفي يتوافران إلا في المسوحات المكتبية التي لا يتوفر عليها إلا خبير أو مراقب محايد. وفي الدراسات المسحية تغطى عادة الجوانب الهامة الآتية: تاريخ وخلفيات المكتبة؛ التبعية وعلاقاتها الحكومية؛ أهدافها العلمية والتعليمية؛ التمويل ومصادر التمويل؛ التنظيم وعلاقاتها الحكومية؛ المدامية والتعليمية؛ المرافق والأجهزة والكيان الإنشارية، المجموعات؛ الخدمات؛ وقد تتطرق الدراسة المسحية إلى علاقة المكتبة بللجمع عالمباشر والمجتمع الكبير.

ويمكن تعريف المسح المكتبى وجمعه مسوحات بأنه الجمع المنظم للبيانات المتعلقة بالمكتبات وانشطتها وعملياتها وموظفيها واستخدامها وخدماتها والمستفيدين منها فى وقت معين أو على مدى فترة معينة، وهنا يصبح الإحصاء والوقم هو لب المسح ولحمته وسداه.

الأسباب التي تدعو للمسوحات المكتبية:

تختلف أغراض المسوحات الكتبية بحسب الظروف والأحوال والمشكلات التى نسعى إلى حلها ودوافع الرسميين الذين يطلبون إجراء المسح. ولكن الغرض الاول هو إيجاد حلول لمشاكل ملحة وضاغطة؛ أو لتحسين الاحوال المكتبية أو لتصحيح أوضاع خاطئة أو التخطيط للمستقبل. وعلى الرغم من أن هناك مسوحات يقام بها لحل مشكلات سريمة وفورية إلا أن الأصل في المسوحات أن تكون للتخطيط طويل الأجل. وتختلف أغراض المسوحات كذلك على حسب درجة العمق. ذلك أن بعض المسوحات قد تجرى الإغراض تحقيق فروض بعينها، وبعضها يهدف إلى جمع وتحليل البيانات حول جانب من الجوانب في المكتبة أو حول التشكيل المكتبى كله، والبعض يسعى إلى وصف وتحليل مواقف معينة بقصد تصحيح الخلل وإزالة العيوب. والهدف النهائي المطلق هو والتحسين والتجميل، إننا لا ينبغى أن نتنظر وقوع الخطأ أو الكارثة حتى نبادر بالقيام بالمسح، رغم أنه للأسف تبدأ حل المراسات المسحية من هذه النقطة. بل يجب أن نقوم بهذه المسوحات المكتبية بصفة دورية حتى ولو لم يكن هناك خلل نسعى إلى يثيرها سؤال واحد، وبعضها يسعى إلى النظرة الشاملة لكل جوانب المكتبة تضم فيما يثيرها سؤال واحد، وبعضها يسعى إلى النظرة الشاملة لكل جوانب المكتبة تضم فيما تضم النعط والمنجوات الفنية، الخدامات الفنية، الخدامات الفنية، الخدامات الفنية، المخموعات...

وعند تقرير هدف الدراسة المسحية لابد لنا بادى، ذى بدء أن نسأل أنفسنا سوالاً ها هو: من أمر بهذه الدراسة أو طلب إجراءها؟ مثل هذا الطلب أو الأمر قد يأتى من مدير المكتبة أو من الرئيس المباشر أو من أعضاء هيئة التدريس أو من لجئة المكتبة أو رئيس الجامعة في حالة المكتبات الجامعية أو من مجلس الأوصياء أو من هيئة جراعية تعتمد المؤسسات العلمية وتخصصاتها. وقد يقوم أمناء المكتبة بأنفسهم بإجراء هذه المسوحات المجرد مقاومة تغيير السياسات والإجراءات أو التنظيم أو لبيان الحاجبة الماسلوحات لمجود مقاومة تغيير السياسات والإجراءات أو التنظيم أو لبيان الحاجبة الماسة إلى الدعم المالى لإصلاح مصادر المكتبة أو خداماتها. وقد تكون لجنة المكتبة غير راضية عن مجموعات المكتبة غير المواسعة المؤسلة ومن ثم تدعو إلى إجراء دراسة مسحية لتحسين الأوضاع. وقد يهدف رئيس الجامعة إلى إصلاح وضع متدهور، وقد تطلب هيئة الاعتماد إجراء الدراسة كجزء من تقييم الجامعة ككل. ويجب أن يدرك تعلى معلى الدراسة الموقف بسرعة حين يطلب مجلس الاوصياء إجراء المسح ليكون تحيد يديه مستند أو مبرر قوى لتغيير مدير المكتبة أو أمين المكتبة. وقد يطلب إلى

القائم بالمسح أن يقدم تبصرات جديدة، وبيانات جديدة وتأويلات وعنديات جديدة ويصل إلى نتائج جديدة ويقدم مقترحات جديدة من هنا يصبح المسح قويًا مشمرًا.

والمكتبات التى تسعى إلى إجراء المسوحات عليها أن تحدد أهداف المسح بدقة، وتحدد وتصف المشكلات التى يطلب اقتحامها، كما أن عليها أن تحصل على الموافقة والدعم اللازمين للمسح، وعليها أن تعين شخصًا ثقة للقيام به أو تحت إشرافه، ثم بعد ذلك يأتى تنفيذ البحث أو المسح. والمسح يجب أن يكون شاملاً محيطًا في مجاله موضوعيا في غايته وأداته غير متميز في تحليل معطياته ونتائجه وواضح البصيرة في توصياته. وسواء قام بالمسح شخص واحد بدافع شخصى أو قام به خبير من خارج

ويبساطة شديدة فإن الأهداف الكبرى من وراء المسوحات المكتبية هى وصف وتحليل وتقييم وتحسين فاعلية وكفاءة الأداء المكتبى. وسواء كان الأمر موقفًا مكتبيًا عامًا أو موقفًا داخل قسم بعينه فى المكتبة أو عملية من العمليات فإن القصد من وراء المسح هو جمع كل الحقائق المتعلقة بها واقتراح الخطوات اللازمة بالتغلب على أوجه القصور المرجودة هناك.

انواع المسوحات المكتبية:

تحمد أنواع المسوحات غالبًا على أساس من يقوم بها فقد تكون مسوحات داخلية تقوم بها المكتبة ينفسها أو من تحدده من بين أبناتها أو للحيطين بها، وقد يقوم بها خارجون عنها متمرسون بها خبراء أو هيئات متخصصة والناظر فيمن يقوم بالمسوحات المكتبية يجد أنها تدور في فلك الفئات الآتية:

١ ـ اتحادات المكتبات وجمعياتها وروابطها.

٢ ـ اتحادات وجمعيات وروابط غير مكتبية.

٣ _ مؤمسات رسمية.

أ ـ تعليمة ب مأنحة

إدارات حكومية.

أ_فيدرالية ب_ولاية ج_محلية د_قطاعية

 منظمات تجارية (تقوم بهذه الدراسات بالأجر لحساب الاتحادات والحكومات والماتحين من خلال منح محددة).

 آ ـ الحبراء والمستشارون كأفراد (لحساب المؤسسات والاتحادات ووكالات الاعتماد والحكومات بل وربما المنظمات التجارية).

 ل مؤسسات خيرية (تقدم تبرعات للمكتبات لتأجير أشخاص أو جماعات أو هيئات للقيام بتلك المسوحات).

٨ ـ مدارس المكتبات (إما كمشروعات جماعية أو دراسات فردية على مستوى الماجستير
 أو الدكتوراه).

٩ _ وكالات الاعتماد.

 ١٠ المكتبات (أو ما يسمى بالمسوحات الذاتية أو الداخلية سواء قامت بها المكتبة ينفسها أو من خلال مساعدة خبير خارجي تندبه لهذا الفرض).

المسوحات الداخلية أو الذاتية:

أى أمين مكتبة فعال يحاول دائمًا أن يحلل ويقيم الموقف المكتبى في مكتبته. والمكتبة التي تحسن إدارتها تدار عادة على أساس الدراسة المستمرة للتنظيم والتسهيلات والخدمات والإجراءات. وتصبح المسوحات الداخلية أو الذاتية التي تقوم بها إدارة المكتبة أو موظفيها مسألة أساسية لحسن الاداء داخل المكتبة. هذه الدراسات قد توجه إلى تحديد أهداف المكتبة ووظائفها تحديدًا قاطعًا، تحديد واقع المكتبة من هذه الأهداف والوظائف، عزل الموامل التي تفوق أو تحد من فاعلية الحدمة أو التي لها أهمية فورية مثل تغيير التنظيم، تقييم مجموعات الكتب أو الدوريات، إجراءات التجليد، اختبار ومراجعة سياسة التوظيف، دعم مالى لأغراض محددة، تغيير نظام الخلعة المرجعية . . . وفي نهاية قرننا العشرين أصبح من الضروري

على مكتباتنا أن تقوم بدراسات دورية لمشاكلها حتى لا تتراكم جميعًا فى وقت واحد. وسواه كانت هذه الدراسات عامة أو لأغراض محددة فإن من الضرورى حل المشاكل الموروثة فى الحال أو فى المستقبل القريب على الأكثر.

والمسح الداخلى أو الذاتي هو ذلك المسح الذى يقوم به موظف أو عدة موظفين من العاملين فى المكتبة. وتكمن نميزات المسح الداخلى أو الذاتي فى الاعتبارات الآتية:

- ان موظفى المكتبة هم أدرى الناس بالأداء المكتبى وبالعمليات المكتبية وخصائص
 هذا الأداء ومشاكل تلك العمليات الخاصة وهم يرغبون وقادرون على فهم أعمق للموقف.
- ٢ ـ تكلفة المسوحات الداخلية عادة ما تكون أقل طالما أنه يقوم بها موظفون من داخل
 المكتبة.
- ستراك الموظفين فى هذه المسوح الداخلية يشعرهم بأنهم أهل ثقة ويرفع من روحهم المعنوية ويشعرهم بأن يقومون بعمل بناء من أجل تحسين وتطوير مؤمستهم.
- ولكى على الجانب الآخر هناك بعض المثالب فى هذه المسوح الداخلية نأتى على اخطرها:
- أ ـ موظفو المكتبة عادة ليس لديهم وقت إضافى كاف حتى يقوموا بجمع البيانات وإعداد الإحصائيات المطلوبة اللازمة للمسح والتى يمكن أن تبنى عليها الاقتراحات البناءة للإصلاح والتطوير ووضع برنامج تحسين الاداء.
- ب معظم موظفى المكتبة ليس لديهم المعرفة المتخصصة بأحدث وآخر أساليب
 المسوحات العلمية ومن ثم فقد لا يمكنهم جمع المادة السليمة كما قد لا يمكنهم الحزوج بالمؤشرات والتتاثج التي يعتمد عليها.
- جـ هناك دائمًا خطر إمكانية افتقار المسح الداخلي إلى الموضوعية، ذلك أن الموظفين
 القائمين بالمسح قد يترددون في نقد زملائهم والقدح في آدائهم، وربما يتحرجون
 في تقديم توصيات تقلب الأداء رأسًا على عقب. بل وقد لا تكون لديهم من

جهة أخرى الروح الثورية والطموحة التى قد تكون لدى الخبير الخارجى الذى عادة ما يكون متمرسًا بهذا العمل ولديه خبرات وأفكار جديدة نتيجة تجاربه مع مكتبات أخرى.

وهناك عشرات من المسوحات الفاتية التى قامت بها مكتبات أجنبية؛ كما أنها موجودة أيضًا في بعض مكتباتنا العربية وإن كانت تتم بطريقة عفوية. ونقترح قبل قيام المكتبة بالمسح الفاتى أن تعللع على المسوحات الفاتية التى تمت من قبل فى قطاعات حتى تهتدى بها كما تهتدى بالأدلة والمعايير التى وضعتها الاتحادات المعنية والاستمارات الحاصة بجمع البيانات.

المسهمات الخارجية:

على الجانب الآخر قد تطلب المكتبة أو الهيئة المسئولة عنها من عبير خارجى أو هيئة أو بيت خبرة في المجال أن يقوم بالمسع وذلك لأسباب عديدة من بينها أن المسع لقد يكون أكبر وأوسع من أن يقوم به موظفو المكتبة. كما قد لا يسمح وقت الموظفون أو مسئولياتهم اليومية الضافطة أو إمكانياتهم بالانفعاس في هذه الدراسة. ونحن هنا لا نقدح في قدرات أمناء المكتبات ولا في خبراتهم ولا في حماسهم للقيام بهله المسوحات، بل قد يكون الهدف المطلق من الاستمانة بخبير خارجي هو الرغبة في عين خارجية تطل على المشكلة من منظور مختلف وتعالجها بطريقة غير تقليدية، ذلك أنه الموحات الذاتية قد ينشد موظفو المكتبة رأي مهندس الإدارة، وخبراء المواد السمعية البصرية والأجهزة بل وعلماء النفس والإخصائيين الاجتماعين وخبراء الصناعة وذلك للاشتراك معهم في حل مشكلاتهم المكتبية. ورعا يطلب المكتبيون المناحة وذلك للاشتراك ويبوت خبرة للقيام بالمسع لأن الإدارة الأم لا تستطيع حل المشكلة أو ليكونوا حكمًا ينهم ويين الإدارة.

وثمة مجموعة من المميزات التي تكمن خلف المسوحات الخارجية هذه ومن بينها:

الخبير الخارجي قد يكون عونًا في تقديم بعض الأفكار الجديدة كما أنه قد يقدم
 حلولاً حديثة للمشاكل المتراكمة. والخبراء الأذكياء عادة ما تكون لديهم أفكار
 ثورية ضد المشاكل التقليدية الروتينية.

- عادة ما يجلب الخبراء الخارجيون معهم نظم قياس وأساليب تحليل أكثر عصوية
 وأكثر تعقيدًا للمشاكل التنظيمية والإدارية الضخمة المعقدة في المكتبات الكبيرة
 سواه العامة أو الأكادئية أو المتخصصة أو الوطنية.
- عادة ما يكون الحبراء الحارجيون على وعى أكبر بالحلول والتجديدات التى أقدمت
 عليها المكتبات الأخرى.
- يبوت الخبرة عادة ما يكون لديهم احتياطى من الخبراء المدريين والمؤهلين تأهيلاً
 هاليًا وذوى الكفاءة في معالجة تلك المشكلات.
- بيوت الخبرة عادة ما تكون أكثر إقناعاً للسلطات المشرفة على المكتبة والتي تستمع لوأى الخبير الخارجي بأذن صاغية وتراه بعين واعية وتحترم رأيه ومقترحاته والمتافج التي توصل إليها.
- ولكن على الجانب الآخر ثمة بعض المآخذ على الاستعانة بالحبير الخارجي نسرد أهمها على الهجوه الآتية:
 - أ ـ الاتصال بين الخبير الخارجي وعالم المكتبات قد يكون في بعض الأحيان صعبًا.
- ب قد لا يكون الخبراء الذين يدعون إلى القيام بالمسح بأحسن حالاً من حيث الخلفية
 والمعرفة المتخصصة من موظفى المكتبة، ومن ثم لا يقومون بعمل أحسن ولا
 توصيات أفضار مما يقدمه الموظفون.
- ج ـ قد يثير وجود خبراء خارجين استياء وامتعاض موظفى المكتبة، ومن ثم قد لا يتمكن هؤلاء الخبراء من كسب ثقة الموظفين وتعاونهم معهم وتقديم البيانات اللازمة للحصول على أحسن النتائج الممكنة.

ولعله من نافلة القول التذكير بأن اتحادات المكتبات في الدول المختلفة قد تقوم بمثل
هذه المسوحات الخارجية. ومن بين الاتحادات التى لها باع طويل في هذا الصدد اتحاد
المكتبات الأمريكية ولكنه يقوم بها تحت شروط خاصة؛ من بينها أن يأتى طلب المسح
من الجهة الرسمية المشرفة على المكتبة أى التى تتبعها المكتبة، وتحدد تلك الجمهة الهدف
من المدراسة بشىء من التفصيل، والمجالات المطلوب إجراء الدراسة فيها، والمعلومات

التى تحتاج إلى جمعها وتحليلها وعادة ما يطلب الاتحاد أن ُتتحمل الجهة الطالبة تكاليف المسح.

لقد فتحت تكنولوجيا المعلومات التى اقتحمت المكتبات فى الربع الأخير من قرننا المشرين الأفاق واسعة أمام الاستمانة ببيوت الحبرة والشركات للقيام بالمسوحات اللازمة لإدخال هذه التكنولوجيا إلى المكتبات. والاستمانة هنا قد تكون حتمية وذلك لأن المكتبين أنفسهم قد يفتقرون إلى قدرة القيام بالدراسات اللازمة. ويرى بعض الثقاة أن بيوت الحبرة قد تستغل هذا الافتقار وعدم الكفاءة وتقوم بعمل دراسات سطحية وتقدم توصيات مغرضة مضللة.

المسوحات الفردية والجماعية:

كثير من الدراسات المسحية قام بها أفراد وظهرت هذه الدراسات في ببليوجرافيات الإنتاج الفكرى. وعادة ما يقوم الفرد الواحدة بالانكباب على الدراسة لفترة قصيرة ويقدم تقييمات مكتبية للوضع القائم مصبوغة بصبغة الفرد بطريقة أو باخرى. ومن الضرورى أن تكون للمسوحات الفردية غيزات كما تكون لها عيوب. ومن عيزات مسوحات الفردة الواحد:

أ ـ بساطة وقلة تكاليف الاستعانة والتعامل مع فرد واحد.

 ب ـ من السهل معالجة التحيزات الفردية وعدم موضوعية الاحكام لدى فرد واحد عنه في حالة الجماعة.

ج - الخبير الواحد صاحب الخبرة العريضة العظيمة يقدم عادة مسحًا عظيمًا مع التوفير
 في الوقت والمال واتساق المسح.

بيد أن المسح الفردى له كذلك وجوه الظل التي تكتنفه ومنها:

ا _ قد تكون المكتبة التى يقوم الفرد بمسحها مكتبة بحث كبيرة، والمشكلة أكبر وأعقد من أن يقوم فرد واحد بها: جمعًا للمادة وتحليلًا لها واقتراحات لحلها. وليس هناك فى الواقع سوى عدد محدود من الأفراد هم الذين يستطيمون الفيام بالدراسات اللازمة لمثل هذه المواقف بمفردهم. ليس للخبير الفرد فرصة مراجعة قراراته وأحكامه ومناقشتها مع آخرين، ومن ثم فإنه يفتقر إلى تبادل الأفكار والآراء مع الأخوين.

ولكن على الجانب الآخر هناك المسوحات الجماعية التى يقوم بها فريق عمل أو لجنة عمل وقد تفرض طبيعة المكتبة المدوسة أو المجال الممسوح تضافر جهود عدد من الاشمخاص لإنجاز المسح وهناك مثل يقول عقلان أفضل من عقل واحد، حيث لا ينتج عنهما فقط جو خصب من النقاش والحوار بل يكون هناك كذلك حصن ضد التحيز وقصور الخبرة. ويمكن أن تندمج في فريق العمل خبراء من مجالات متعددة يتكاملون فيما بينهم.

ومن مميزات المسوحات الجماعية:

 ان الغريق يضم تشكيلة رائعة من الخلفيات والمعلومات والحبرات مما ييسو تبادل الانكار والاحكام والآراء.

٢ ـ أن العمل الجماعي قد يضمن السرعة في الإنجاز والدقة في الأداء.

ولكن من عيوب المسوحات الجماعية:

١ _ ارتفاع التكاليف.

٢ ـ قد يكون وجود فريق عمل خارجي مدعاة لاستياء الموظفين في المكتبة.

٣ ـ عدم اتساق الصيغة النهائية للمسح إذا لم تراجع وتحدد من قبل شخص واحد.

ومهما يكن من أمر العيوب فإن بميزاتها أكثر وتغطى على عيوبها في المدى البعيد.

مشكرات المسوحات المكتبية:

المشكلات التى يواجهها القائمون على المسح تختلف حتماً من مكتبة إلى مكتبة . وعندما تتم دراسة موقف مكتبة ما بالكامل فإن شبكة المشكلات كلها تتداعى في هذه المدراسة. ونأتى فيما يلى على أهم المشكلات التى تواجه القائمين على المسح موزعة على المجالات المسوحة بعض المسوحات قد تقتصر على مجال واحد أو مجموعة محددة من المجالات. والمشكلات المطروحة فيما بعد قد تعالج كل على حدة أو قد

تعالج كأجزاء فى مسح عام. فالمسح قد يقتصر على الفهرسة وقد ينصرف إلى الإعارة،أو ينصب على المجموعات وحدها. . وذلك بناء على احتياجات كل مكتبة: "

أ_ تاريخ وخلفية المكتبة:

هذه نقطة ليست جوهرية في المسوحات المكتبية ولا تطرح وحدها في مسح قائم بذاته، بل قد تكون مجرد قسم أو جزء في مسح عام شامل عن المكتبة أو شبكة المكتبات لمجرد معرفة وتقصى انعكاس الماضي على الحاضر. وعادة ما نحصل على تلك البيانات من التقارير والسجلات وأي مادة منشورة ومن الوثائق المختلفة. ومن المتقى عليه أن مشكلات اليوم إن هي إلا نتيجة لأخطاء ممارسات الأمس، وأخطاء اليوم سوف تسفر عن مشكلات الغد.

ب ـ التشريعات واللوائح:

من أهم النقاط التى تسعى المسوحات إلى تحليلها موضوع التشريعات واللوائح التى تحكم العلاقة بين المحلية والجهة التى تبعها كما تحكم العلاقة بين العاملين والمكتبة وبين العاملين والمكتبة وبين العاملين منها. وكم عانت بعض المكتبات بسبب عدم وجود تشريع يحدد مكانتها ويحدد مسئوليات العاملين فيها ويوصف عملهم والتشكيل المكتبي يصبح بكل تأكيد أكثر قوة وأكثر فعالية لو كان هناك تشريع يحدد الإجراءات ويحدد اللجان والمجالس واللدور المنوط بكل منها وحدوده وسلطاته، ويحدد التحويل ومصادره ووجوه إنفاقه وغير ذلك من المسائل التى لابد من وضع خطوطها الفاصلة. إن سلطة ومكانة أمين المكتبة ينجب أن تحدد بوضوح.

ج _ الإدارة المالية:

التمويل هو أساس وجود المكتبة. ومن الطبيعي أن تنظرق المسوحات إلى عملية التمويل الأصلى والإضافي. لابد أن تتناول مصادر التمويل العامة أو الحاصة وفرص تنبية الموارد. كذلك لابد وأن تتناول وجوه إنفاق الميزانية. وتتعرض مسوحات إدارة الأموال بالتبعية إلى طرق مسك الدفاتر والمحاسبة والسجلات وإعداد التقارير. وقد

ناقش جون همفری هذه الجزئية باستفاضة فی دراسة له بعنوان: «مسوحات إدارة المكتبات: الميزانية والتمويل، سنة ١٩٦٧.

د ـ الإدارة والتنظيم:

إحدى بقع الاضطراب الحقيقى فى المكتبات هى سوء التنظيم وسوء الإدارة. وتهتم مسوحات المكتبات بدراسة طبيعة الهيكل التنظيمى ككل: تخطيط واضح لأهداف المكتبة، فئات المناصب الإدارية المطلوبة ومسئولياتها المحددة، عدد وطبيعة المناصب الفنية والكتابية والعمالية... المطلوبة لكى تقوم المكتبة بعملها. وتوزيع تلك المناصب على الهيكل التنظيمى لها. ومن الفسرورى وجود توصيف لوظائف ومهام كل شخص بعينه فى المكتبة. ولقد قام ستيفن مكارثى بدراسة هذه الجزئية بالتفصيل ووضع مرئياته وخبراته المشخصية فيما يتعلق بمسح التنظيم الإدارى والتدبير فى المكتبات وخلص إلى أن المبادىء العامة للإدارة والتنظيم الإدارى تنسحب على المكتبات انسحابها على المؤسسات الأخرى التي تضم عدا كبيراً نسبيًا من الأفراد. وقد سجل مكارثى ذلك فى دراسته «التنظيم الإدارى والإدارة فى المكتبات» سنة ١٩٦٧.

هـ ـ العمليات الفنية:

يعتبر الروتين مسألة ذات أهمية خاصة في إدارة عمليات الفهرسة والتصنيف والتزويد والتجليد والاستنساخ والميكنة. وحتى في المكتبات الصغيرة يكون هناك فاقد كبير عندما نستخدم المهنين في القيام بالاعمال الكتابية بل حتى عندما نستخدم المساعد المهني في القيام بالاعمال الكتابية بل حتى عندما نستخدم المساعد والمهني يكون من الضرورى استخدام مكتبين من ذوى الخلفيات الففية ومن ذوى السيطرة على اللغات المختلفة. والعمليات الفنية يجب أن تؤدي بعريقة فعالة وتتصادية وسريعة ومتقنة في بطريقة فعالة وتسلسل يحقق انسياب العمل بطريقة سهلة واقتصادية وسريعة ومتقنة في السبب الأول في فشل أي مكتبة في تقليم خدمة مكتبية فعالة. وقد كشفت المسوحات المكتبية عن وجود علاقة وثيقة بين فشل العمليات الفنية وفشل الخديمة في أية مكتبة.

و_الخدمات المكتبية:

تتنوع الحدمات المقدمة للقراء وتتفاوت من مكتبة إلى أخرى ومن بين الحدمات ذات الاهتمام الواسع من جانب الدراسات المسحية: الخدمات المرجعية، الإعارة، الإعارة البينية، تيسير الاطلاع الداخلي، الحدمات البيليوجرافية، خدمات البث الانتقائي للمعلومات، الإحاطة الجارية، التصوير والاستنساخ، خدمات حجز الكتب، خدمات الفتات الخاصة، تدريب المستفيدين؛ الاتصال بقواعد البيانات. وهذا القطاع قد يمسح برمته وقد تمسح فيه خدمة واحدة بعينها.

ز_الموظفون:

القرى العاملة هى أهم ما فى الكتبة ومهما فخُمت المبانى وعَظَمت المجموعات، فإنها بدون موظفين أكفاء قادرين على إدارتها واستخراج أعظم ما فيها قد تصبح مخزنًا للمواد ليس إلا. ومن هنا تعطى المسوحات أهمية كبيرة الشكلاتهم: تنظيمهم، عددهم، تأهيلهم، تلريبهم، عزل الأنشطة المهنية عن الكتابية، ظروف العمل، معدلات الأجور، مكاتبهم، معنوياتهم... إن مؤهلات الموظفين فى علاقتها بنوع الممل الذى يقومون به، والحاجة إلى تخصصات موضوعية وسيطرة على اللغات.. هذه كلها مسائل أساسية فى أنواع معينة من المكتبات. ويدخل هنا أيضاً قضايا الحوافز والتأمين الصحى والأجارة المرضية والمعاشات والتأمينات الاجتماعية والأجارات بتنطية هذه النقطة بعمق فى دراسة له بعنوان «الموظفون فى مسوحات المكتبات» سنة بتطاه المداد .

ح_للجموعات:

تمتاج المجموعات إلى مسوحات مستمرة وذلك للاطمئنان إلى وفائها باحتياجات المستميدين حتى لا تتحول المكتبة بعد فترة إلى كتب بدون قراء وقراء بدون كتب والمسوحات هنا تهدف إلى التوفيق بين المجموعات والمستفيدين من جهة وبين للجموعات وتمويل شرائها من جهة ثانية. إن توزيع للخصصات المالية بين المطبوعات وغير المطبوعات هو أمر لابد من النظر فيه بعين الاعتبار، وداخل كل فئة على

الاشكال والمجالات أيضًا. إن سياسات الاختيار ومسئولية الاختيار ونقاط القوة والضعف فى المجموعات والاستبعاد والتنقية هى جميعًا من الأمور الهامة فى مسح المجموعات. وقد توفر على دراسة هذه النقطة بالتفصيل إدوين ويليامز فى بحثه عن همسح للجموعات، سنة ١٩٦٧.

ط_ استخدام المكتبة:

التقييم الحقيقي للمكتبة إنما يتحقق من دراسة مدى الإفادة منها ومن الخدمات التي تقدمها. والدراسة المسحية يجب أن تكشف عن من يستخدم المكتبة وإلى أى مدى وعدد مرات استخدام فتات مصادر المعلومات أو مصادر بعينها. ولابد أن يدخل هنا العوامل التي توثر في الاستخدام مثل سهولة الوصول إلى الكتب، طرق التدريس (بالنسبة للمدارس والجامعات)، قواعد الإعارة. ويدخل في المسح أيضًا مدى رضاء المستفيدين عن الخدمة المكتبة والمعوقات التي تعوق إفادتهم الكاملة من المكتبة. ويشير ليون كارنوفسكي إلى نقاط الضعف في قياسات استخدام المكتبة ورغم أنه كتبها منذ الاثين سنة مفست إلا أنها ماتزال قائمة ويمكن الرجوع إلى دراسته المظيمة في هذا الصدد: قسح استخدام المصادر والتسهيلات المكتبة عسة 1474.

ى ـ المبانى والتجهيزات:

تعتبر مشكلات المبانى والتجهيزات من المشاكل الضاغطة الآخذة بخناق معظم المكتبات، ذلك أن الافتقار إلى مساحات كافية للكتب والقراء والموظفين هو السمة الغالبة الآن. ويواجه المقاتمون على المسوحات بضرورة مراجعة المخططات الجديدة للمبانى الجديدة أو ضرورة إعداد توسعات وتجديدات في المبانى القائمة. وكثير من الحبراء الذين يقومون بتلك الدراسات المسحية ليسوا مخولين بوضع تصميم لمبنى جديد وإنحا يتصب جهدهم على تحين أداه المبنى الحالى مثل الاستفلال الامثل للبدروم وشراء اثناثات وتجهيزات اكثر مواممة، التخزين المضغوط للمجموعات، تركيب نظم وشاءة وتهوية عصرية وتكييف قوى، إعادة دهان وطلاء الجدران بما يعطى إحساسا بالسعة. تحميل ما يكن تحميله من مواد ورقية على مصغرات وأقراص ليزر. ولو توفو بونائد بين على دراسته هذه النقطة بتوسع وليرجع إلى دراسته الفذة المعنونة همسح دونائد بين على دراسة هذه النقطة بتوسع وليرجع إلى دراسته الفذة المعنونة همسح

المبانى والتسهيلات المكتبية، سنة ١٩٦٧. وهو يرى أن التعامل مع مبانى المكتبات ومرافقها يحتاج إلى جهود متضافرة لوضع وتطوير المعايير الملائمة فى هذا الصدد.

ك_التعاون:

يعتبر التعاون في مجالات العمل المكتبي المختلفة من بين النقاط الاساسية في المسوح المكتبية؛ لأن التعاون والتنسيق إنما يؤديان في النهاية إلى اقتصاد في الوقت والمال والجهد وتوفير مناخ أفضل للخدمة المكتبية. ومن أهم مجالات التعاون، الإعداد الفني من فهرسة وتصنيف وتحليل موضوعي، التزويد، الميكنة. والدراسات المسحية عمومًا تسعى إلى تصميم برنامج للتعاون من أجل الاستغلال الأمثل للموارد المالية المتاحة عن طريق: التخصص في التزويد، برامج التبادل، نظم التزويد والفهرسة المركزية، مكتبات التخزين التعاونية للمواد قليلة الاستخدام؛ الحدمات المكتبية المشتركة لكول المتفعين من شبكة مكتبات معينة، وكذلك الاشتراك في تأسيس شبكات المكتبات والمعلومات.

طرق إجراء المسوحات المكتبية:

تستفيد المسوحات المكتبية من كل مناهج البحث العلمى المعروفة: التاريخي، الميداني، دراسة الحالة، البيليوجرافي البيليومترى بل وأحيانًا المنهج التجريبي كما نعلم ولكن أهم أدوات المسوحات المكتبية هي الوثائق والتحليل الإحصائي والاستبيانات وقوائم المراجعة والزيارات الميدانية والمقابلات والمحتطة وجمع البيانات المتخصصة لأغراض محددة. كل هذه الطرق وكل تلك الأدوات تصلح مداخل تساعد القائم على المسح في جمع وتركيب وتحليل وتأويل البيانات اللازمة لحل المشاكل الضاغطة بقصد تحسين الاوضاع القائمة، أو تصحيح أوضاع خاطئة أو التخطيط للمستقبل. والطرق الذي يستخدمها القائمون على المسح صواء كانوا من بين موظفي المكتبة أو من بين الجراء وبيوت الخبرة الخارجين، تختلف حتما حسب نوع المسح (كلي أو جزئي)، وحسب المجال الذي يسعد وحسب المخصصات المالية المتوافرة والوقت المحدد للدراسة والعمق الذي يحدد للدراسة .

بالضرورة تتعلب استخدام نفس المناهج والأدوات كالمقابلة الشخصية والاستبيان والملاحظة. . . ولابد للباحث من أن يراجع البيانات الجارية على المصادر الإحصائية والبيانات المنشورة والبيانات هذه قد تتعلق برصيد المجموعات والإضافات السنوية والميزانيات والموظفين والإنتاجية والخدمات من كل نوع.

وفى أية مهنة تبحث عن رفع مستوى الأداء لأعضائها فإن من الضرورى وضع خطوط ومبادى، إرشادية ومعايير وإتاحتها للممارسين ونحمد الله أن جل جوانب العمل المكتبى فى نهاية القرن العشرين تحكمه معايير وتضبطه خطوط عمارسة. ولابد من استخدام هذه المعايير والأسس فى المدراسات المسحية كلما كان ذلك ملائماً حيث أن هذه المعايير لم تعد تكتفى بالمستوى الوطنى فقط بل امتدت الآن إلى المستوى العالمي ككل وعندما نتيع هذه المعايير فإن المقارنات الكمية تصبيح سهلة ميسورة فالمعايير في معظمها هي معايير كمية عددية.

ويمكن جمع البيانات كذلك عن طريق الملاحظات التي يقوم بها الباحثون بأنفسهم. وفي كثير من الأحيان يتطلب الأمر تخصيص وقت لملاحظة العمليات والحدمات والأجهزة. ومن المؤكد أنه في حالة الافتقار إلى البيانات المكتوبة والسجلات المدونة حول العوامل المدروسة فإن الملاحظات الدقيقة تسد هذا النقص. والملاحظة المتكورة قد تكون مفيلة في الكشف عن العلاقات التي طال تجاهلها. وفي الطرق التي تتطلب المناقشات والملاحظات يكون استخدام كاميرات الفيديو وأجهزة التسجيل الصوتي من الأمور المفيدة في المراضع الملائمة.

والبيانات الشخصية عن الموظفين قد تكون متوافرة في سجلات المكتبة ويمكن كذلك جمعها من خلال استمارة بحث أو استبيان. ويمكن إعداد هذه الاستمارات والاستبيانات بعد الرجوع إلى كتب مناهج البحث المختلفة في المجال لمعرفة المشاكل وأوجه القصور التي تنطوى عليها. والأنها من أدوات البحث الأساسية فلابد أن تعد بدقة وتورع بدقة وتحلل بياناتها أيضًا بدقة. وكثير من الباحثين قد يستخدمون الاستبيانات وقوائم المراجعة التي أعدت لنفس الفرض في مسوحات أخرى. وعلى سبيل المثال فإن بطارية الاستبيانات التي صممت لمسح مكتبات جامعة كولوميا سنة 190٧ تم تطبيقها فى مسح مكتبات جامعات آخرى ومازال يستخدم. ويمكن تكييف مثل هذه الاستبيانات لتطبيقها على مكتبة واحدة. ومن المعروف أن استخدام قوائم المراجعة إنما يتم على نطاق أضيق من نطاق الاستبيانات. وغالبًا ما تنجح قوائم المراجعة فى حالة مسح القوى العاملة ومسح العمليات الفنية. ومن أساسيات مناهج البحث تجرب قوائم المراجعة والاستبيانات قبل توزيعها على المجموعات الكبيرة من مجتمع البحث. ومن الجدير بالذكر أن قوائم المراجعة والاستبيانات أصبحت اليوم بين الاطر التي يقوم الحاسب الألى بتحليل بياناتها.

وتستخدم المقابلات الشخصية كاداة هامة في متابعة الاستبيانات وقوائم المراجعة وكذلك للحصول على آراء وتعليقات منفردة من أشخاص لا يدخلون في حيز الاستبيانات، وفي جعل القائم على المسح في وضع أفضل لتقييم الاشخاص المساهمين في حدوث الظاهرة؛ وفي مناقشة الحقائق مع أشخاص لا يسهل عليهم عادة التعامل مع الاستبيانات. والباحث الفطن يمكنه معرفة الصدق والحقيقة عندما يتحدث إلى الموظفين المختلفين حول نفس الموضوع. إن المقابلة يمكن أن تتم مع الموظفين من كل المستويات.

ومن الموكد أن الوثائق التسجيلية تعبر أداة هامة في المسرحات الكتبية عندما يتملق الأمر بنقاط مثل التنظيم الإدارى للمكتبة، إدارة المكتبة، التشريعات واللوائح المكتبية، المسوحات المكتبة، المسوحات المكتبية وخاصة عند تكوين الحلفية التي آدت إلى الوضع الراهن، إنما يتطلب التبصير والاستبطان في سبيل استجلاء الحقائق الكامنة خلف مشكلة معينة والباحث الحصيف يجب أن يكون حذراً في قبوله للحقائق التي تمده بها الوثائق التسجيلية هذه ويجب أن يعرضها مع مصادر أخرى. ولا ينبغي أن يتسرع في استخلاص نتائج متسرعة من بيانت ومعلومات غير كافية موجودة في التقارير والوثائق وبيان السياسات ومحاضر الاجتماعات واللدراسات والمسوحات السابقة والتقارير السنوية والأدلة والتخطيطات الإجراثية والنماذج وسجلات الإنتاج، ولكن الباحث يجب أن يستخدم هذه الوثائق التسجيلية في إطارها الصحيح وسيقها المناسب. ومدى فائدة هذه البيانات بعصد على مدى الصلاق فيها ومدى الثبات؛ وهما معاً يتقرران على يد الباحث بحسه الإحصائي للرهف.

وفى سياق العمليات اليومية الروتينية، يمكن توليد كميات كبيرة من البيانات من خلال مسك السجلات واليوميات أو توثيق الإنجازات. كذلك فإن الملاحظة المباشرة من جانب الباحث نفسه قد يتولد عنها المزيد من البيانات.

وفى بعض الأحيان يصبح من الضرورى توليد بيانات متخصصة. فثمة إحصائيات وبيانات جغرافية وغيرها لا يمكن الحصول عليها جاهزة ومن هنا يطلب إلى الموظفين إعدادها. وهنا أيضًا قد يحسن استخدام طرق الإدارة العلمية، تحليل النظم، بحوث العمليات. وفي بعض الدراسات المسحية على قلتها نجد دراسات الوقت والحركة لمختلف الأنشطة في العمليات الفنية وخدمات القراء.

قيود المسوعات ونتائجها:

بالإضافة إلى بعض القيود الشخصية التى تحد من قيمة المسوحات ونتائجها مثل عدم كفاءة بعض القائمين على المسح سواء من داخل المكتبة أو خارجها، وتردد كثير من موظفى المكتبة فى توجيه اتفادات حادة وعيفة؛ هناك المديد من الانتقادات التى توجه إلى المسوحات المكتبية عموماً من أهمها مشكلة العينة. فمن المعروف أنه من الصعب الحصول على كل الحقائق المتصلة بكل شيء وبكل شخص ومن هنا يكون من المصرورى استخدام العينة، أى عدد محدود من المفردات أو الأفراد من خلالهم يمكن المعجم على جميع المفردات أو الأفراد. وبالإضافة إلى عدم جلوى مسح كل أفراد المجتمع فى كثير من الحالات، هناك عدد من الميزات الأخرى فى نظام المينة يبرز من المجتمع فى كثير من الحالات، هناك علده المائلة قد يكون منكلماً فى حد ذاته فإن التوفير الذى يحدث بعد ذلك يعوض تلك التكاليف، على النحو الذى نصادفه فى توزيع الاستبانات وجمعها وتحليل بياناتها واستكمال نواقصها. والعينة هى فى حقيقة الامر تمثيل تقريبى لمجتمع البحث وهى عرضة لذخطاً. وحجم العينة التى نختارها يتوقف على درجة الدقة المطلوبة فى النتائج وعلى طبيعة المسح نفسه. والمكال المبعد غلسه. ومشكلة العينة تضمن على سبيل المثال: المجموعات، القوى العاملة، إنتاج الفهارس وما إلى ذلك؛ وهى تتطلب اهتمامًا خاصًا فى كل حالة على العاملة، إنتاج الفهارس وما إلى ذلك؛ وهى تتطلب اهتمامًا خاصًا فى كل حالة على العاملة، إنتاج الفهارس وما إلى ذلك؛ وهى تتطلب اهتمامًا خاصًا فى كل حالة على العاملة، إنتاج الفهارس وما إلى ذلك؛ وهى تتطلب اهتمامًا خاصًا فى كل حالة على

حدة. والباحث المتمرّس يجب أن يميز القيود الكامنة فى العينة حتى يستطيع أن يعمم النتائج باطمئنان.

ومن المجالات الصعبة فى الدراسة تقييم مجموعات المكتبة. وكانت قوائم مراجعة العناوين قد استخدمت على نطاق واسع فى هذا الصدد مع الكتب، الدوريات، المواد الاخرى. وكما هو معروف فرغم أن لهذا الاسلوب بعض المميزات إلا أن أية قائمة بالعناوين هى عرضة للنقد.

وفي مجال المقارنات بين المكتبات حول مسائل حجم للجموعات، نمو المجموعات، تداول المجموعات وإعارتها، إنتاج الفهارس، الخدمة المرجعية وغيرها من جوانب الحدمة المكتبية تتم هذه المقارنات عادة ويتم القياس في إطار الإحصائيات المتاحة. وقد سبق أن عالجت باستفاضة مشكلة توحيد المفاهيم وتحديد مدلولات المضطلحات والتى قامت منظمة اليونسكو بجهد بارز فيها وكذلك الجهد الذي بذله الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها، ومنظمة المواصفات العالمية وعلى المستوى الوطني ما تقوم به الاتحادات الوطنية المعنية مثل اتحاد المكتبات الأمريكية واتحاد المواصفات الامريكية. ولابد أن توضع المشكلة في الاعتبار خاصة عند المقارنة.

إن الدراسات المسحية تنطلب دعمًا ماليًا للقيام بها، وقد لا يكون هذا الدعم كافيًا وقد يكون غير ممكن أحيانًا، مما يضعف المسح أو بعض جوانبه. ويميل المكتبيون ومديرو المكتبات عمومًا إلى التهوين من شأن التكاليف المطلوبة للقيام بمثل هذه المسوحات كذلك قد يعتبر الوقت المحدد لإجراء المسح من العوامل الضافطة، حيث لابد وإن يكون هناك الوقت الكافي لإجراء المداسة وذلك حتى تدخل المنغيرات المختلفة في الدراسة مثل الأوقات المختلفة من العام الدراسي في حالة المكتبات كما هو مطلوب لدراسة نشاطاتهم كما هو مطلوب لدراسة نشاط المستفيدين. وإذا لم تؤخذ هذا العوامل والمتغيرات في الاعتبار فإن معطيات المسح على فترة زمنية طويلة حتى يكون من السهل إدراج كافة المتغيرات ولكنها من ناحية أخرى يجب ألا تطول أطول من اللازم، بحيث تكون هناك هوة ساحقة بين المتغير والتنائج التي يعطيها.

هناك مفهومان أساسيان لابد من مراعاتهما عند تخطيط المسح المكتبى هما الثبات والصدق في الادوات المستخدمة؛ ذلك أن الاختبارات التي تعطى نتائج متفاوته تفاوتًا كبيرًا إذا طبقت على نفس الشخص في أوقات مختلفة أو على يد باحثين مختلفين، هذه الاختبارات لا يعول عليها حيث لا تتسم بالثبات. إنها صادقة فقط في أنها تناسب الموقف الذي صممت من أجله، ولابد للباحث من أن يكون على ألفة بعملية التجريب حتى يقوم بها عند تخطيط المسع.

إن وضع التقرير النهائى هو الجزء الدقيق فى عملية المسح، ولابد أن يدبر المال الملارم الإصدار التقرير بالشكل المناسب وفى الوقت الملائم. ولابد أن يصاغ التقرير نفسه وينظم بطريقة منطقية وفعالة بما يساعد الأطراف المسئولة عن تنفيذ ما جاء فيه يسهولة ويجب الا يلجأ التقرير إلى حذف أية بيانات ذات أهمية أو تقتطيع أجزاء من المملومات فى سبيل التوفير فى نفقات النشر والإخراج. ومن جهة أخرى لا ينبغى أن يتم إخراجه وإنتاجه بشكل مبالغ فيه لمجرد جلب الانتباه وإعطاء انطباع جيد عنه. وقبل الإخراج النهائى للتقرير وطرحه للاستخدام العام من المهم أن يعرض التقرير على موظفى المكتبة الإبداء رأيهم فيه وتخليصه من أية أخطاء أو نواقص أو شوائب أو سوء تأويل. وإذا كان من المكن فليعد العدد الكافى من النسخ من التقرير حتى يوزع على أوسع نطاق وتعم الفائدة من ورائه سواء من حيث المعلومات الواردة به أو المنهج فيه.

ومن المؤكد أن شكل التقرير النهائي يختلف من مكتبة إلى أخرى ومن غرض لآخر وربما كمان أحسن مرشد إلى كتابة تقرير المسح همو ذلك المذى أصدره مكتب الإحصاء في الأمم المتحدة سنة ١٩٦٤ وهو اتوصيات حول إعداد تقارير المسوحات.

ولا يستطيع المرء أن يقطع بأن إصلاح المكتبة إنما يتأتى بمجرد وضع تقرير المسع، ذلك أن هناك عوامل وقوى أخرى تساعد في هذا السبيل منها الرغبة في الإصلاح والتي تسبق المسح وتؤدى إليه. وهناك الدوافع الإدارية والنفسية والاقتصادية والاجتماعية إلتي تدفع إلى القيام بالمسح والتخطيط له، ويبقى بعد ذلك الاتفاق العام على ضرورة تنفيذ التالج الإيجابية التي توصل إليها التقرير وإمكانية أن يؤدى تنفيذها إلى تغيير الموقف العام داخل المكتبة. لقد قام لويس راوند ويلسون سنة ١٩٤٧ بوضع دراسة طبية حول مسح المكتبات الجامعية، ويتضح منها أن الإصلاح في المكتبات الجامعية يتأتى نتيجة عوامل صديدة وضغوط متنوعة. وقد توصل ويلسون إلى أن المسوحات المكتبية تنجع في المكتبات الجامعية في اتجاهات شتى من بينها:

١ ـ تفتح تلك المسوحات قنوات شتى من المعلومات حول المكتبة.

ب تفتق تلك المسوحات أذهان المسئولين وتفتح عيونهم حول وظائف المكتبة ودورها
 في التعليم والبحث.

٣ _ تساعد تلك المسوحات في رسم سياسة للمكتبة.

٤ ــ تساعد في وضع برنامج عمل وتنفيذ.

٥ _ تساعد في زيادة دعم المكتبة وجلب المخصصات المالية لها.

٦ _ تساعد تلك المسوحات في حل مشاكل محددة.

٧ ـ تحفز تلك المسوحات موظفي المكتبة وتشحذ هممهم نحو الجد والعمل.

وفي سنة ١٩٦١ قام [. إريكسون بإعداد دراسة طريفة عن نتائج اثني عشر مسحًا عَمَّ في مكتبات كليات وجامعات. وقد قام بفحص واختبار التوصيات التي وردت في تلك المسوحات وعدها ٧٧٥ توصية، فوجد أن ٢٠٪ من هذه التوصيات قد تم تنفيذها كلية أو إلى حد كبير، وأن ١٠٪ فقط لم ينفذ منها إلا جزء يسير، وأن ١٠٪ لم تنفذ حيث وجدت المكتبات أن تنفيذها لن يؤثر البتة في تحسين الأوضاع. ونخلص من عرض إريكسون إلى أن هناك بطبيعة الحال فروقًا بين التوصيات من حيث القيمة ومن حيث إلمكانية التنفيذ. ومن الطبيعي أن تعطى التوصيات الهامة اهتمامًا أكبر من التوصيات الهامة اهتمامًا أكبر من التوصيات الأقل أهمية. وقد يكون من الصحب أن نتيع آثار المسوحات على تطوير العمل في المكتبات إلا إذا سجلت كل مكتبة بصدق وأمانة تلك الآثار. فقد يحدث أن يتراخى الموظف المستول عن تنفيذ التوصيات الخاصة به بدقة وإخلاص على النحو الذي قصده المسح.

وحتى بعد تنفيذ ما يجيء في المسوحات من توصيات فإن التطور الطبيعي للمكتبة

بعد ذلك مستقبلاً سوف يجلب معه مشاكل جديدة ومواقف جديدة تستدعى مسوحات جديدة فالمكتبة كما يقول رانجاناثان كاثن حي ينمو ويتطور، ومن هذا المنطلق فإن المسوحات سوف تستمر مع المكتبات بلا نهاية وبلا حد. ولابد وأن ندرك أن المسوحات ليست هي الترياق أو البلسم الشافي من كل داء بل لابد أن يكون هناك وعى من جانب إدارة المكتبة ومن جانب أمناه المكتبة بضرورة حل المشاكل أولاً بأول وعدم تركها تتراكم وتتصاعد. إن طبيعة تنفيذ التوصيات والمرونة في تطبيق الحلول هي التي تقرر مدى نجاح المسح في تحقيق أهدافه.

المصادر:

- Baldwin, Emma. "The value of a survey".- in .- Wilson Library Bulletin . vol. 21, June 1947. pp 731 733.
- Bean, Donald. Survey of library buildings and facilities.- in .- Library surveys/ edt. by Maurice Tauber and Irlene R. Stephens .- New York: Columbia University Press, 1967, pp 90 108.
- Carnovsky, Leon. Survey of the use of library resources and facilities. in .- library surveys/ edt. by Maurice Tauber and Irlene Stephens .- New York: Columbia University Press, 1967. pp 71 89.
- Erickson, E. W. College and university library surveys: 1938 1952. Chicago: A. L. A., 1961 (ACRL monogroph; no 25).
- Evans, Evelyn. "Meeting of experts on national planning of libraries".
 vol. 22, may June 1965. p 177.
- Humphry, John. Survey of library administration: budget and finance
 in .- Library Surveys/ edt. by Maurice Tauber and Irlene Stephens . New York: Columbia Universty Press, 1967. pp 109 122.
 - Line, Maurice . Library Surveys: an introduction to their use, planning,

procedure and presentation .- London: Bengley, 1967.

- Lowe, John. "The Library survey" .- in .- Canadian Library
 Association Bulletin, vol. 2, October 1954.
- Lyle, Guy. An exploration into the origins and evolution of the library survey.
 in .- Library surveys/ edt. by Maurice Tauber and Irlene Stephens.
 New York: Columbia University Press, 1967. pp 3 - 22.
- Martin, Lowell. Personnel in library surveys. in .- Library surveys/ edt. by Maurice Touber and Irlene Stephens .- New York: Columbia University Press, 1967. pp 124 - 125.
- Metcalf, K. D. Report on the Harvard University Library: a study of present and prospective problems Cambridge: Harvard University, 1955.
- Penna, Carlos V. "Financing of library and documentation services".
 in .- UNESCO Bulletin for Libraries .vol. 22, sept .- oct., 1968. pp 229 235.
- Penna, Carlos V. "Planning library services".- in .- UNESCO Bulletin for Libaries . vol. 21, March - April, 1967. p 80.
- Swank, R.C. Evaluation of American University libraries in .- University and Research Libraries in Japan and The United States: Proceedings of the first Japan United States Conference on Libraries and Information Science in Higher Education Chicago, A. L. A., 1972.
- Tauber, Maurice and C. D. Cook and R. H. Lagsdon .The Columbia University Libraries. New York: Columbia University Press. 1958.
- Tauber, Maurice and Irlene R. Stephens (edts). Library Surveys .-New York: Columbia University Press, 1967.

- Wheeler, J. L. and H. Goldhor. Practical administration of public libraries .- New York: Harper and Row, 1962.
- Williams, Edwin . Surveying Library Collections .- in .- Library Surveys/ edt. by Maurice Tauber and Irlene Stephens .- New York: Columbia University Press, 1967. pp 23 45.
- Wilson, Louis Round. "The University Library Survey: its results .- in .- College and Research Libraries .vol. 8, July 1947, pp 368 375.
- -UNESCO. Availability and comparability of library statistics. Paris: UNESCO, 1953.
- UNESCO. International Standardization of Library Statistics. Paris: UNESCO, 1969.
- Zaragoza, Vicente. "Planning of library and documentation services".
 in .- UNESCO Bulletin for Libraries . vol. 22, July August, 1968. pp 166
 172.

أحمد خليفة السويدي

Ahmad Khalifah Al - Sowaidi

رجل دولة إماراتي، ولد في أبو ظبي سنة ١٩٣٧، تزوج وعمره عشرون عامًا في سنة ١٩٥٧. حصل على بكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة. له سنة أولاد وتقلد عدة مناصب مختلفة في دولة الإمارات من بينها وزير الدولة لشئون الحاكم سنة ١٩٧١ ثم وزيرًا للخارجية سنة ١٩٧٧ ثم مستشارًا لرئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وهو الآن رئيس مجلس إدارة بنك أبو ظبى الوطنى والمشرف العام على المجمّع الثقافي ومركز الوثائق مجلس ودارة من أبو ظبى. وقد نقل هذا المجمم والمركز نقلة حضارية وفكرية واسعة.

أحمد أنور عمر ١٩٢٠-١٩٩٢

Ahmad Anwar Omar 1920 - 1992

الإسماد

أحمد أنور عبد الرحمن عمر عبد الواحد حسين على.

المولد:

من مواليد أبو حماد شرقية في ٤ يناير سنة ١٩٢٠.

الأسرة:

من أسرة عمر عبد الواحد من أعيان الشرقية وكانت «العمدُية» في بعض أفراد أسرته بالشرقية.

الوالد:

كان ناظرًا لمحطة سكة حديد ولذلك كان والده يتنقل كثيرًا بين مدن المحافظة ويسكن في سكن حكومى كبير على محطة السكة الحديد ولذلك كانت لعبته المفضلة هي ركوب القطار بين المحطات للمختلفة. وكان عمال القطار يساعدونه هو وأخاه أمين على ذلك حتى وشى بهما أحد الموظفين عند والده وكانت (علقة) لا ينساها الشقيقان أولاد حضرة الناظر.

الأم:

السيدة نبيهة إبراهيم كحيل وكان والدها تاجر أخشاب وشقيقاها الاستاذ أمين بك كحيل مدير الجامعة الشعبية والأستاذ محمد كحيل مدرساً بالهندسة التطبيقية وكان الاثنان قد أرسلا في بعثة إلى الجائرا لتفوقهما في الدراسة ولذلك كانت الاسرة كلها تقريباً متفوقة دراسياً. وكان عمه الأستاذ عبد الفتاح بك لطفي المستشار بالقضاء ومحامي الملكة فريدة وحما الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق وابن خاله الاستاذ على كحيل مدير دار الكتب.

الأشقاء:

الاستاذ محمد عبد الرحمن عمر القاضى ثم المحامى بالزقاريق ونقيب المحامين بالشرقية، ثم شقيقه اللواء أمين عمر محافظ أسوان فى أثناء بناء السد العالى ثم محافظ الإسماعيلية فى اثناء حرب ١٩٧٣.

التعليج

تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس الشرقية ثم جاه والده إلى القاهرة بعد المعاش فدخل مدرسة التوفيقية الثانوية بشيرا حيث سكنوا في شارع مستشفى كتشنر في بيت الحاج محمود وهو بناء كبير على الطراز العربي مكون من جناحين يتوسطهما جامع يعرف بجامع الحاج محمود ومازال قائماً حتى الآن، وهو نفس البيت الذي تزوج فيه ثم جاء إلى الجامعة والتحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب جامعة القاهرة وتحرج سنة ١٩٤٠ وهو لم يبلغ العشرين من عمره وكان متفوقاً طوال دراسته منذ الابتدائي حتى الجامعة إذ حصل على الليسانس بحرتبة الشرف الأولى وكان أول دفعته ثم التحق بمحمد التربية العالى وحصل منه على الدبلوم ثم عمل مدرساً بمدرسة في العياط ولم يستمر فيها إلا قليلاً حتى سافر إلى العراق وعاد من العراق إلى وزارة التربية والتعليم وحارل التسجيل للماجستير في قسم اللغة الإنجليزية إلم تنجع المحاولة.

البعثة

وفى هذه الأثناء رشح لبعثة إلى أمريكا لدراسة علوم المكتبات وهى بعثة لأول مرة فى تاريخ مصر صفهم الدكتور أنور المفتى والدكتور حسن الحفناوى وغيرهم. وكانت هذه أول بعثة تخرج من مصر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وكان سفوه إلى ميتشجان حيث حصل على الماجستير بأعلى الدرجات فى علم المكتبات وكان يتفوق على كل الجنسيات حتى الأمريكان ثم حصل على دبلوم من الجامعة الكاثوليكية، إيضاً فى نفس تخصص المكتبات وكان مفروضًا

أن تبقى البعثة كلها حتى تستكمل الدكتوراه ولكن رغبة الملكة نازلى فى السفر إلى أمريكا هى وبناتها بعد وفاة زوجها الملك فؤاد حالت دون بقاء البعثة فى أمريكا فرجمت البعثة ومعهم أثور عمر بدون درجة الدكتوراه.

الوظيفة:

عاد الاستاذ أنور عمر من أمريكا وعين موظفاً درجة خامسة في مكتبة جامعة القاهرة وحاربه موظفو المكتبة من غير المتخصصين ولم يستسلم هو بل رفع قضية على الجامعة وكان محاميه فيها الاستاذ فتحى رضوان وكسب القضية واسندت إليه وظبقة رئيس قسم التبادل والمراجع بمكتبة جامعة القاهرة. وهجا إدارة المستخدمين بالجامعة بقصيدة ظريفة إذ كانت هواية الشعر من أجمل هواياته؛ فقد كتب شعراً عاطفياً في شبابه الاول ثم شعراً عاطفياً في أثناء سفره إلى أمريكا وسمع له الشاعر القدير إيليا أبو ماضى فأعجب بالشاب المصرى النابغة وشعره وأهداه ديوانه بخط يده ووقع عليه واستمر في منصبه وتبادل المطبوعات مع كل جامعات العالم.

في معهد المكتبات:

وكانت جامعة القاهرة قد افتتحت المعهد العالى فى الوثائق والكتبات اللى تحول إلى قسم المكتبات بكلية الآداب وعين فيه الأستاذ أنور عمر مدرساً به استثناء من وجوب حصوله على درجة الدكتوراه حتى يحصل عليها - وفعلا "سجل للدكتوراه التى مرتبة الشرف مع الدولية فى كل المحافظات مدينة أو أكثر ونال درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف مع التوصية بطبعها على نفقه الدولة (ولو أن ذلك لم يحدث). وكان المشرف على الرسالة الدكتور حمدى البكرى رئيس قسم الوثائق والمكتبات والأستاذان المختور أنور بعد أن انتهى من الرسالة كان عليه أن ينتظر ستة أشهر قبل أن يستطيع المكتور المدر بعد أن التهى من الرسالة كان عليه أن ينتظر ستة أشهر قبل أن يستطيع المناقشة حتى يتمكن الدكتور محمود الشنيطى وكان يدرس للدكتوراه بأمريكا حتى المناقشة رسالته هو ثم يمكنه الإشتراك فى مناقشة رسالة الدكتور أنور عمر. ومن طرائف المدة الدى قضاها فى الإعداد للرسالة أنه انفرد بحجرة مكتبه وأغلق بابها ومن طرائف المدة التى قضاها فى الإعداد للرسالة أنه انفرد بحجرة مكتبه وأغلق بابها

من الداخل وكان الباب من الخشب وبه فتحة زجاجية مريعة في أعلاه فأخرج الزجاج وكانت وسيلة الاتصال الوحيدة بينه وبين أسرته هي هذه الفتحة منها يتلقى فناجين القهوة التي كان يشربها في كوب الماء وليس في فنجان عدة مرات في اليوم كذلك طعامه وكل ما يحتاجه.

ومن الطريف أيضاً أنه في أثناء التحضير للرسالة أصابته كحة شديدة ذهب من أجلها لأشهر طبيب في مصر وقتها وهو الدكتور اسماصيل شكرى مدير مستشفى الامراض الصدرية وعمل له فحوصاً وأشمات لم تسفر عن أى مرض وهنا يتعجب المدكتور اسماعيل ويعالجه على أنها حالة حساسية وامتلت فترة الإعداد سنوات وهو على نفس الحال والعلاج مستمر حتى جاء يوم المناقشة واعدت روجته الادوية والمناديل وغيرها وذهبت معه إلى الكلية استعدادًا للمناقشة بعد أن مسحت القاهرة من شرقها إلى غربها بحثًا عن دواء كان ناقصاً من السوق ووصلوا إلى الكلية مبكرين على وقت المناقشة فقد كان حريصا جاءً على المواعيد في أسفاره العديدة إلى درجة التطرف.

وفعلا بدأت المناقشة التى استمرت ٥ ساعات عصروه فيها عصراً وإذا بالنتيجة استياد مع مرتبة الشرف ولم تصبه الكحة مرة واحدة رغم أن زوجته كانت فى الصف الأول من المدرج ٧٨ بجواره وقريبه منه إلا آنه أكمل المناقشة بصورة بهرت المدعوين وغير المدعوين لحضور مناقشة أنور عمر وفى عيد العلم تلقى جائزة من الرئيس عبد الناصر على حصوله على المكتوراه بأعلى المدرجات وكان اسمه أول من نودى عليه فى القاعة.

ثم رشح لدرجة أستاذ مساعد بالقسم وطلبه في نفس الوقت الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وقال له مكانك هنا جنبي ولكنه اعتذر بلطف لانه ينتظر ترقيته لوظيفة أستاذ مساعد واستمر في التدريس بالجامعة حتى آخز أيام حياته رغم أن ترشيحه لوظيفة أستاذ مساعد تأخرت لمصلحة أستاذ آخر.

سفرياته:

العراق

أول مرة خرج فيها من مصر كان في عام ١٩٦٦ إذ رشح بالاسم ليشغل منصب خبير بالكتبة المركزية في بغداد بالعراق وسافر فعلا واستمر هناك لمدة سنتين حتى قامت ثورة العراق وعاد إلى بلده مكرمًا معززًا وإن كان كثير من المصريين قد لاقوا إهانات كثيرة هناك بعد الثورة.

قطر

فى سنة ١٩٧٢ طلب أيضًا ليعمل مديرا لمكتبة دار الكتب فى الدوحة واستمر هناك عامى ٧٧، ٧٧ وعاد فى عام ١٩٧٤ بعد أن استشهد ابنه حاتم أنور عمر فى حادث الكلية الفنية المسكرية.

السعودية

وفى أثناء وجوده فى قطر كانت المملكة العربية السعودية قد طلبت منه اللهاب إلى الرياض لتنفيذ مشروع بناء مكتبة المدينة المنورة وكانت من ضمن دراساته فى أمريكا طبيقة بناء المكتبات وفعلاً ذهب إلى المدينة وعاين الأرض والمكان وعاد إلى قطر ورسم لهم المكتبة وتفاصيل بنائها على أحدث نظم بناء المكتبات وقام ببنائها ابن خالته المدكتور على رأفت ومن الغريب أنه لم يتلق أجراً على هذا العمل وحتى لم يدع إلى افتتاح المكتبة بعد ذلك بسنوات رغم أنه كان موجوداً فى المدينة أثناء الحج ومر هو وزوجته بها يوم افتتاحها وتألم لذلك كثيراً ولما طلبت منه أن يطالب بعقه فى ذلك رفض وقال إنى وهبت هذا العمل لحبيبى وسيدى رسول الله الكريم وهذا هو عمر.

ثم كان أن طالبته السعودية بالقدوم على الرياض لإنشاء قسم للمكتبات بها بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وذهب فعلاً إلى هناك وأمضى بها سنتين بقيتا من إعارته إلى قطر وقام بإنشاء القسم ويقى به حتى تخرج على يديه الكثيرون وحصل على الماجستير والدكتوراه كثيرون أيضاً.

وفى عام ١٩٨٨م أحس بأنه ترك أولاده كثيرًا وتخرج أثناء ذلك ابنه الدكتور خالد أنور عمر فى كلية الطب جامعة عين شمس وحصل على الماجستير وافتتح أبوه له عيادة هو وشقيقه الدكتور ماجد أنور عمر بعد أن تخرج فى كلية طب الاسنان جامعة القاهرة وحصل على الماجستير أيضًا _ وعمل الدكتور خالد فى مستشفى مصر للطيران ويعمل الدكتور ماجد فى أكاديمية الاسنان بمستشفى كريرى القبة العسكرى تخصص جراحة أسنان والدكتور خالد تخصص نفسية وعصبية وله مستشفى خاص به بجوار شيراتون المطار. وكان فى أثناء عمله فى الجامعة قد سافر لحضور مؤتمرات كثيرة فى سوريا والمجورين والإمارات ونيجيريا وغيرها.

خواياته

أول هواياته هى قرض الشعر فقد كتب فى الشعر العاطفى والوطنى والهجاء والاسرة ورثى ابنه الذى مات صريعًا بثلاث رصاصات من رصاص دمدم لمحرم دوليًا استعماله وهو لم يبلغ التاسعة عشر ربيعًا. وكان قوى الإرادة ويتجلى ذلك فى انه كان يدخن السجائر ولم تكن زوجته تدرى بذلك عندما خطبها ولكن فوجئت به يخرج طبة سجائره من جيه وهما فى الكوشة فأخيرته بأنها لا تطبق رائحة السجاير فترك السجائر من يومها فى عام ١٩٥٢ رغم الإغراءات الشديدة التى كان يغريه بها أخوة زوجته الرجال وكلهم مدخنون حتى جاء وقت تحضيره لرسالة المذكتوراه فطلب من زوجته أن تتركه يدخن وفعلاً عاد للتدخين مرة أخرى ولكنه بعد أن سافر إلى قطر طلب منه أن يقدم برنامجًا إذاعيًا مدته ست دقائق اسمه (صفحة من كتاب) وفى إحدى المرات كان يقدم كتاباً عن مضار التدخين مكتوبًا بالإلمانية ومترجماً إلى الإلميزية فى ٢٠٠ صفحة وبعد أن قرأ الكتاب ولحظة قدومه أقلع هو عن التدخين نهائيًا رغم وجوده فى بلد عربى وكانت السجائر المستوردة أحسن هدية يحضرها معه الالمهدؤلة ومعارفه وهذا هو أنور عهر.

الزوجة

صفية عثمان فهمى ليسانس آداب قسم اللغة العربية ودبلوم تربية جامعة عين شمس

_ برنامج مكتبات. وقد رشحت للعمل بناء عليه مفتشة مكتبات ولكن زوجها رفض ذلك لحساسية الموقف كما اجتازت دورة في الصحافة المدرسية. وقد سجلت للماجستير عبرد تخرجها في الكلية مع الدكتوره سهير القلماري وكان موضوع الرسالة اديوان شعر لأسامة ابن منقل الشاعر والأمير والفارس المحقوط بخط يد المؤلف. وجمعت أغلب المادة العلمية وكان له كتاب آخر اسمه كتاب الاعتبار عن تاريخ حياته الشخصية فكان بذلك أول كاتب عربي يكتب تاريخ حياته بيده ثم حدث أن تزوجت الدكتور أنور عمر في نوفمبر سنة ١٩٥٣ وأغيت أول ابنائها في نهاية ١٩٥٣ وكان هو قد بدأ في التحضير للدكتوراه ثم أغبت ابنها الثاني في نهاية سنة ١٩٥٤ وكان هو قد بدأ الرسالة التي تقوم بتحضيرها وخيرت بين أن يفلح هو أو تفلح هي أو يفلح أولادهما وواضح أنه كان قد حزم أمره وكان عليها أن تفلح هي وتفرغت لتربية الأولاد وإن كانت قد رفضت ترك العمل بالتدريس حتى صمم هو أيضاً أن تأخذ معاشاً مبكراً لتصحبه إلى السعودية وفعلت غير نادمة.

عائلة الزوجة

والد الزوجة السيد عثمان فهمى موظف كبير فى السكة الحديد _أخاها الأكبر أحمد سمير عثمان فهمى مدير مستخدمى القصر الجمهورى _ عبد الفتاح عثمان مدير أحد المصانع الحربية _ إحسان عثمان مدير مطبعة دار الكتب المصرية _ اللواء محرم عثمان فهمى شغل مناصب كثيرة فى الثورة منها مدير مصلحة السجون _ وقائد منطقة القاهرة وتحرها مدير الجمعية التعاونية للبترول. وابن عمها اللواء مهندس جمال الدين سيد فهمى وزير الدولة للإنتاج الحربي وابن عمتها المخرج صلاح أبو سيف ونصف عائلتها ضباط جيش وعلى رأسهم ابن شقيقها اللواء مخابرات حارم محرم عثمان.

طريقته فس التدريس

للدكتور أنور طريقة فى التدريس لم تتغير يوماً فقد كانت المحاضرة التي يلقيها فى ساعة إلا عشر دقائق يحضر لها فى ١٠ ساعات يرجع إلى الدوريات ويتابعها والكتب والمراجع ويكتبها ثم يدهب إلى الكلية بدون أوراق ولما كانت زوجته تشفق عليه من هذا المجهود وتخبره بأن الاساتذة العظام كانوا لا يجدون حرجًا فى اصطحاب مذكرة أو أوراق كان يقول (ما ابقاش أنور عمر). وقد حضر عديد من الطلاب رسالات ماجستير ودكتوراه فى مصر والعالم العربي كانت تبلغ الرسالة الواحدة ٢٠٠ صفحة.

كان لهذا المجهود الضخم الذي كان يبذله أثر كبير في اصابته بأمراض هي السكر الذي أصيب به بعد أن تأخر الإعلان عن درجة الاستاذ المساعد بعد أن حصل على درجة الدكتوراه لمصلحة بعض الأشخاص ثم صابته ذبحة صدرية نتيجة ضيق في الشريان التاجي بعد مقتل ابنه حاتم في حادث الكلية الفنية العسكرية. واستمرت حياته مستقرة صحيًا حتى حدث في يوم الزلزال أن صحا من نومه فزعاً لأنه سمع فرقعة العمارة الكائنة في مصر الجديدة التي سقطت بفعل الزلزال وذلك في سنة ١٩٩٢ يوم ١٢ أكتوبر ويعد أيام قليلة وبعد رجوعه من صلاة الجمعة لاحظت زوجته أن في رجله ورمًا ونصحته بإحضار طبيب فرفض وقال أنا لا أشعر بأي شيء ولكنها طلبت الطبيب الذي يسكن معهم في نفس العمارة وفحصه وقال إن الحالة خطيرة ويتوقم أنها جلطة في الساق وفعلاً زاره طبيب أخصائي في الأوعية الدموية وأشار بدخوله المستشفى وفعلاً دخل وعلقوا في ذراعه الهيبارين لمدة ١٢ يومًا وكان يبدو عليه التحسن والنشاط ولا يحس بأى آلام وفعلاً قرروا أن يغادر المستشفى بعد أن تم شفاؤه ولما نزل من سريره لكي يرتدي ملابس الخروج رأت زوجته وجهه متغيرًا فسألته «مالك يا أنور» قال (أنا باموت) وفعلاً أرجعته إلى السرير وصاحت على الممرضة وجاء الأطباء ودلكوا صدره وعملوا كل ما يمكن ولكن القلب المتعب كان قد استراح وذلك في يوم ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٩٢ فكانت هذه إحدى توابع الزلزال الكبير الذي حدث في مصر وتزلزلت حياة أسرته من يومها حتى الآن وبعد وفاته فكرت أسرته في عمل تخليد اسمه بين طلاب المكتبات وأساتذتهم فتبرعت زوجته وأولاده بكتبه في تخصص المكتبات إلى مكتبة الكلية بعد أن قاموا بختمها بأنها هدية من الدكتور أحمد أنور عبد الرحمن عمر أستاذ علوم المكتبات في جامعة القاهرة كلية الأداب والذي وهب حياته ووقته وصحته لخدمة المكتبات ليس في مصر وحدها ولكن في الوطن العربى كله وعلى اتساعه ففى كل بلد عربى تلميذ من تلاميذه درس عليه فى مصر أو فى إحدى الدول العربية أو درس على تلامذته من أصحاب الرسائل.

كذلك رصدت الأسرة وديعة باسمه في البنك يصرف ربعها السنوى للأول على قسم الكتبات في كل عام. رحمه الله رحمة واسعة وجزاء الله خيرًا عما قدم للعلم من مجهود، وأسكنه فسيح جنائه. ومن عجب أن زوجته عندما صرخت عندما واقته المنية جاءت الممرضة والمرضى من كل الحجرات ونظر أحد المرضى في عينيه وقال له يا دكتور اتشاهد على روحك وفعلاً نطق بالشهادة وكان الأطباء قد حضروا مسرعين وحاولوا إنقافه ولكن سهم الله كان قد نفد.

وعندما مات حزن عليه كل من عرفوه ورثاه كثيرون وكانت فجيعة طلابه فيه وخسارتهم فادحة. لقد كان الرجل مخلصًا للعلم ومخلصاً في أداه كل ما عهد إليه أداؤه.

وقد أقيم له حفل تأيين في مدرج ٢٠٢ بكلية الأداب حضره حشد غفير من الأهل والمكتبين وطلاب العلم تبارى كثير منهم في تعديد مآثره والإشادة بمحاسنه مباراة من صميم الفؤاد وكان هذا الحفل في ذكرى الأربعين لوفاته وكانت ذكرى الأربعين قد حلت في ٣/ ٢١/ ١٩٩٢.

الإنتاج العلمى

كان للراحل المرحوم الأستاذ الدكتور أحمد أنور عمر إنتاج علمى غزير، وهو من أوائل الذين أثروا مجال المكتبات والمعلومات بكتابات علمية أكاديمية في هذا الممدد وهو من أوائل من حصلوا على درجة علمية في المجال من الجامعات المصرية وهو أول من حصل على درجة الدكتوراه في التخصص في مصر.

وقد توفر الدكتور شريف كامل شاهين على إعداد ثبت ببليوجرافي بآثاره العلمية؛ ندرجه فيما يلى. ولعله مما يجدر ذكره أن صاحب دائرة المعارف هده قد تتلمذ على الراحل العظيم خلال مرحلة الليسانس وفي درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه. وكان بعض الحباصين يحلو لهم أن يوقعوا بينهما؛ وكانوا ينجمون أحيانًا في ذلك ويحققون بعض المآرب الحسيسة.

ولقد قام الدكتور شريف كامل شاهين بتتبع الآثار الفكرية للراحل العظيم من

المصادر المختلفة وأعد بها ببليوجرافية شاملة وزعها على عدد من رؤوس الموضوعات مرتبة هجائيًا هي: الإعارة _ الإعداد البيليوجرافي _ تأهيل المكتبين وتدريبهم _ تبادل المطبوعات _ التصريف _ التعاون المكتبي _ التوثيق _ الحلقات والمؤتمرات _ الحدمات المكتبية _ رؤوس الموضوعات _ الفهرسة _ القراءة والقراء _ المكتبات بأنواعها _ النشر _ النشرات والقصاصات. كما حصر رسائل الماجستير والمدكتوراة التي أشرف عليها، وقدم الدكتور شريف كامل شاهين بعض الاتجاهات المعددية والنوعية لتلك الآثار الفكرية في إحصائية شاملة.

رقد تم تقسيم هذه الإحصائية إلى أربع فترات زمنية هي:

- الفترة الأولى .. ما قبل عام ١٩٦٠.
 - الفترة الثانية _ الستينيات.
 - * الفترة الثالثة _ السبعينيات.
- * الفترة الرابعة ـ منذ عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٩٢.

فقد بلغ مجموع إسهامات هذا العالم فى الفترة الأولى عشرة أعمال تتفاوت ما بين مقالات وكتب وتقارير علمية أبحاث مؤتمرات وعروض للكتب.

أما فى الفترة الزمنية الثانية (الستينيات) فقد بلغ مجموع إسهاماته الفكرية ٢٢ عملاً وتتفاوت هذه الاعمال ما بين مقالات وكتب وتقارير بالإضافة إلى الرسائل الجامعية التى أشرف عليها.

أما الفترة الزمنية الثالثة (السيمينيات) فقد بلغ مجموع إسهاماته الفكرية ٣٦ عمادً تتفاوت هذه الأعمال ما بين مقالات وكتب وتقارير وأبحاث مؤتموات ومترجمات ومراجعات ورسائل جامعية أشرف عليها.

ثم تأتى الفترة الزمنية الأعيرة (١٩٨٠ ـ ١٩٩٢) لنضم أعمالا تتمثل في مقالتين وكتاب مترجم، فضلاً عن إشرافه على سبع رسائل ماجستير ودكتوراه والتى لم يمهله الاجل إلا ليناقش واحدة منها.

أما فيما يتعلق بالاهتمامات الموضوعية لتلك الإسهامات الفكرية، فهي تتمثل في الموضوعات التالية: الفهرسة والتصنيف ـ المكتبات الجامعية ـ المكتبات العامة ـ المكتبات المدرسية ــ التعاون المكتبى ــ خدمة المراجع ــ إجراءات التزويد ــ تأهيل المكتبين ــ البهليوجرافيا ــ التوثيق ــ خدمات المكتبات والمعلومات ــ مصادر المعلومات ــ الكتاب المدرسي ــ النشر .

سلحق ا:

قائمة ببليوجرافية للإنتاج الفكرى الصادر للأستاذ الدكتور أحمد أنور عمر وللرسائل الجامعية التى أشرف عليها:أولاً: الكتب والمقالات وأصمال المؤتمرات والتقارير خلال الفترة من ١٩٤٩ ـ ١٩٩٣.

الإجراءات الفنية:

الإجراءات الفنية للمكتبات [كتاب]. _ القاهرة: دار النهضة، ١٩٦١.

الإعارة:

قسم الإعارة بالمكتبة: حمليات التسجيل والإعارة والحجز والإحصاء [كتاب] ــ بغداد: المكتبة المركزية لجامعة بغداد، ١٩٦٨.

الإعداد الببليوجراني:

الإعداد البيليوجرافى: أساسياته ونظمه وأجهزته وحصياته [أوراق مؤتمرات] فى مؤتمر الإعداد البيليوجرافى للكتاب العربى. ـ الرياض، ١٩٧٤.

الببليوجرافيا:

الببليوجرافيا: تعريفها وأنواعها واستعمالاتها [كتاب]... بغداد: المكتبة المركزية لجامعة بفداد، ١٩٦٧.

تأهيل المكتبيين وتدريبهم ـ في العراق:

مشروع إنشاء معهد للدراسات العليا في علوم المكتبات بجامعة بغداد [كتاب]... بغداد: المكتبة المركزية لجامعة بغداد، ١٩٦٧.

تأهيل الكتبيين وتدريبهم - في مصر:

 ♦ الإعداد المهنى لأمناه المكتبات فى الجمهورية العربية المتحدة: عرض ونقد وتوجيه [مقال] . حالم المكتبات، س٢، ع٢ مارس ــ أبريل ١٩٦٤. * تقرير عن احتياجات قسم المكتبات والوثائق من معونات اليونسكو في ميزانية
 ۱۹۷۳ ـ ۱۹۷۶ [تقرير] ... القاهرة، ۱۹۷۲.

النمو المهنى الأمناء المكتبات: واجب الأفراد وواجب الهيئات [مقال] .. عالم
 المكتبات: س٧، ع٢، مارس ـ أبريل ، ١٩٦٥.

تبادل المطبوعات:

عمليات تبادل المطبوعات: تنظيمها وإجراءاتها [كتاب] .. بغداد: المكتبة المركزية لجامعة بغداد، ١٩٦٨.

التضنيف - نظم خاصة - خرائط:

جداول لتصنيف الحرائط بالمكتبة المركزية لجامعة بغداد [كتاب] بالاشتراك مع أوديت بدران - بغداد: المكتبة المركزية لجامعة يغداد، ١٩٦٧.

التعاون المكتبي: [أوراق مؤتم ات]:

Co- operative potentialities among Cairo libraries [بحث] / جمعية مكتبات القاهرة، ١١٩٥٠ . القاهرة، ١١٩٥٠ .

التوثيق:

- تنظيم الملومات في المكتبات ومراكز التوثيق [محاضرات] .. القاهرة: مركز التنظيم والميكروفيلم بالأهرام، ١٩٧٧.
- * التوثيق في خدمة أهداف التنمية [بحث]. الدوحة: دار الكتب القطرية، ١٩٧٢.
- مواد التوثيق وأنواعها [أوراق مؤتمرات] ... قدمت في حلقة التوثيق التربوى في
 البلاد العربية المقاهرة، ١٩٧٠.
 - * مواد التوثيق وأنواعها [بحث] .. الدوحة: دار الكتب القطرية، ١٩٧٢.

الحلقات والمؤتمرات:

العربية الخدمات المكتبية والببليوجرافيا والتوثيق والمخطوطات العربية
 والوثائق الفرمية [تقارير مؤتمرات]، المنعقدة في دمشق. ــ القاهرة، ١٩٧١.

* خواطر عن المؤتمر الدولي لليونسكو [تقارير مؤتمرات]. _ القاهرة، ١٩٥٥.

الخدمات المكتبية:

الحدمات المكتبية: مفاهيمها وفوارقها النوعية ومتطلباتها [كتاب]. .. دمشق، ١٩٧١.

الخدمة المكتبية _ قطر: انظر المكتبات _ قطر.

رؤوس الموضوعات:

- * رؤوس الموضوعات في الفهارس الهجائية [بحث]. _ بغداد، ١٩٦٨.
 - الفهرسة الموضوعية [محاضرات]. _ الإسكندرية، ١٩٦٨.

القهرسة:

- * علم الفهرسة [كتاب] .. القاهرة، ٥٣ ـ ١٩٥٤.
- مقدمة في علم الفهرسة [كتاب] ... القاهرة، ١٩٧٠

Cataloging and Classification .- Cairo, 1949.

فهرسة المواد غير الكتب:

- * فهرسة المواد من غير الكتب [مقال] . _ القاهرة، ١٩٧١.
- الميكروفيلم: استعمالاته وفهرسته [مقال] ـ القاهرة، ١٩٧٠.

القراءة والقراء:

مؤشرات لقياس الميول القرائية في الدول العربية [مقال]. .. مكتبة الإدارة، ١٩٧٥. المراجع وخدمة المراجع:

- * المراجع الأجنبية وخدمة المراجع [كتاب] . _ القاهرة، ١٩٦١.
 - * المراجع: أنواعها وخصائصها [كتاب]. _ بغداد، ١٩٦٧.
- مصادر المعلومات [كتاب] .. القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،
 إدارة التوثيق والمعلومات، ١٩٧٧.

441

دائرة المعارف العربية في صلوم الكتب وللكتبات وللعلومات المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المكتبات _ قطر :

* Report on UNESCO Mission in Qatar for Libraries and Documentation . - Cairo, 1972.

المكتبات الجامعية والمعهدية:

- ♦ المكتبة والبحث: طبيعة البحث العلمى وانعكاساتها على مكتبات الجامعات [مقال]. _ مجلة المكتبات العربية، ١٩٦٥.
- المكتبة والبحث: احتياجات البحث تفرض تطوير الأداء في مكتبات الجامعات [مقال] .. صحفة المكتبة ، ١٩٧٠.
- طبيعة البحث العلمى وانمكاساتها على مكتبات الجامعة [مقال]. _ مجلة كلية
 اللغة العربية، جامعة الأمام محمد بن سعود. _ ٠٠١ (١٩٨٠).

المكتبات الجامعية والمعدية _ تزويد وإعداد:

المركزية واللامركزية في عمليات شراء وإعداد الكتب في المجموعات المكتبية [بحث]. ـ القاهرة، ١٩٥٤.

المكتبات الجامعية والمعهدية _ العراق (تقرير):

- تقرير عن المكتبة المركزية لجامعة البصرة [تقرير]. _ بغداد، ١٩٦٨.
- دراسة عن بعض مكتبات الكليات ومعاهد الدراسات العليا. _ بغداد، ١٩٦٨.
 المكتبات الجامعية والمعهدية _ مصر:
- مقترحات بشأن إنشاء المكتبة الجديدة للجامعة الأرهرية [تقرير].. القاهرة، ١٩٥١. المكتبات العامة_مصر:
 - * تخطيط التوسع المكتبى في الإقليم الجنوبي [مقال]، ١٩٦١.
- الحدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي. _ القاهرة: دار المعرفة، ١٩٦٠ _ _
 أطروحة دكتوراه _ قسم المكتبات والوثائق _ كلية الآداب، جامعة القاهرة].

المكتبات الفرعية لدار الكتب القومية بالقاهرة: دراسة ميدانية [مقال]... القاهرة،
 ١٩٧٠.

المكتبات المدرسية _ وظائف المكتبة وأهدافها:

- * في إطار السنة الدولية للكتاب [مقال]. .. قطر، ١٩٧٢.
- المُكتبة المدرسية [كتاب]/ تأليف لوسيل فارجو؛ ترجمة السيد محمد العزاوى؛
 مراجعة أحمد أنور عمر؛ تقديم السيد محمود الشنيطى. _ القاهرة: دار المعرفة بالاغترال مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٩٧٠.
- ♦ الكتاب المدرسي: تأليفه وإخراجه الطباعي [كتاب]/ ترجمة أحمد أنور عمر. الرياض: دار المريخ، ١٩٨٠.
- ♣ أمبول الكتاب المدرسى: دليل للمؤلفين في الدول النامية [كتاب]/ أعده لليونسكو أ. ج. لفريديج... وأخرون؛ ترجمة أحمد أنور عمر؛ مراجعة محمد خيرى حربي، _ القاهزة: مطلمة مركز التوثيق التربوئ؛ ١٩٧٠ [١٩٧١].
- المكتبات المدرسية في سيلان [مقال]/ إيفانز: إيفيلين ج، ترجمة أحمد أنور عمر
 محلة اليونسكو للمكتبات، س١، ١٤، نوفمبر ١٩٧٠.

النشر _ العالم العربي:

النشر الذي يمكن أن تتولاه الجامعات العربية [مقال]. حالم الكتب ـ مج٥، ع٣، سبتمبر/ أكتوبر، ١٩٨٤.

النشرات والقصاصات:

- * مجموعةالنشرات وطرق معالجتها في المكتبات [مقال]. صحيفة المكتبة، ١٩٧٢.
- مجموعة النشرات والقصاصات بالمكتبات [كتاب]. بغداد: المكتبة المركزية لجامعة بغداد، ۱۹۹۷.

ثانيًا: رسائل الماجستير والدكتوراه التي أشرف عليها وأجيزت من جامعة القاهرة: ارسائل الهاجستيو:

١ _ أدوات اختيار الكتب في المكتبات/ شعبان خليفة، ١٩٦٦.

- رامة مقارنة لبعض خطط التصنيف البيليوجرافي لاستنباط الأسس لخطة عربية
 للتصنيف/ عبد الوهاب عبد السلام أبو النوره ١٩٦٧.
- " بالإعداد المهنى لامناء المكتبات العامة في الجمهورية العربية المتحدة/ محمد مجاهد الهلالي، ١٩٧٨.
- تخطيط التماون بين المكتبات الطبية في القاهرة الكبرى في مجالات التزويد
 والإعداد البيليوجرافي والحدمة/ محمد المصرى عثمان، ١٩٧٤.
- التوثيق العلمي ودوره في خدمة البحث في الجمهورية العربية المتحدة/ حشمت محمد قاسم، ١٩٧١.
- تقييم الخدمات المكتبية العامة في محافظة القاهرة: دراسة ميدانية/ محمد أبو الفتح
 نصار ١٩٧٧.
 - ٧ _ الحدمة المكتبية العامة للأطفال بالقاهرة/ سهير أحمد محفوظ، ١٩٧٦.
- ٨ ـ دراسة ميدانية على قراءات الكبار بالمكتبات العامة بالقاهرة/ كمال محمد عرفات نمان، ١٩٧٩.
- ٩ ـ الأسس العلمية والعملية لتخطيط التنظيم الببليوجرافي في حفل الاقتصاد بالجمهورية العربية المتحدة/ محمد عبد صيام، ١٩٦٦.
- ١٠ _ فهارس دار الكتب من الناحيتين الوصفية والموضوعية/سيدة ماجد ربيع، ١٩٧٩.
- ۱۱ ـ الفهارس والبيليوجرافيات بمكتبات الجامعات الثلاث بالقاهرة من الناحيتين الرصفية والموضوعية: دراسة ميدانية مقارنة/ محمد فتحى عبد الهادى، ۱۹۷۱.
- ۱۲ _ تطبيق نظام المصطلح الواحد التوثيقي على علوم المكتبات وإنشاء قائمة معربة بمصطلحات هذه العلوم/ شوقي محمود سالم، ۱۹۷۳.
- ١٣ ـ المكتبة المدرسية المصرية: دراسة تطبيقية على مكتبات محافظتى القاهرة والمنوفية/ حسنى عبد الرحمن الشيمى، ١٩٧٦.

ب درسائل الدکتوراه:

 ١ ـ حركة نشر الكتب في الجمهورية العربية المتحدة: واقعها ومستقبلها/ شعبان عبد العزيز خليفة، ١٩٧٧.

- ٢ _ التصنيف الببليوجرافي لعلوم الدين الإسلامي/ عبد الوهاب عبد السلام أبو النور،
 ١٩٧٢ .
- " إنشاء قائمة رؤوس موضوعات عربية في العلوم الاجتماعية/ محمد فتحى عبد الهادي، ١٩٧٥.
- إلنشر الأكاديمي بالجامعات المصرية مع التركيز على جامعات القاهرة وعين شمس والارهر وحلوان/ حسناء محمد أحمد ١٩٩٢٠.

رسائل الماجستير والدكتوراه التي كانت مسجلة تحت أشراف المرحوم أ. د. أحمد أنور عمر ولكن لم يمهله الأجل لمناقشتها:

ا _ رسائل الماجستير :

- إنشاء قاعدة بيانات ببليوجرافية في مجال تنظيم الأسرة تخدم المجال الطبي/ إيناس
 حسين صادق ت ٢٧/ ١/ ١٩٩٠.
- ٢ ـ دور المصغرات الفيلمية بالمكتبات الوطنية: دراسة ميدانية للأنماط المنتجة وطرق الاختزان والاسترجاع بدار الكتب القومية/ عبد المنعم محمود حسن ت ١٩٩٠/٤/١٢.
- ٣ ـ تبادل الخدمات بين دار الكتب المصبرية والمكتبات ومراكز المعلومات العربية
 والاجنبية/ صعدية محمد ابراهيم. ٢١٩٠/٧/٢١.
- ٤ خدمات مكتبات المدارس الثانوية بالقاهرة: دراسة ميدانية/ عزة اسماعيل سعيد ت ١/ ١٩٨٧/١١/١
- ٥. خدمة المراجع بدار الكتب القومية بمصر: دراسة ميدانية للتعرف على واقعها
 والتخطيط لتطويرها في المستقبل/ إيمان أحمد السيد الصفطاوى ت
 ٢١٧/ ١٩٩٠//

ب ـ رسائل الدکتوراه:

الإنتاج الفكرى المصرى لعلوم السياسة والاقتصاد: دراسة ببليومترية/ زينب
 أبر العنين محفوظ ت ۲۸/۱۰/۲۸.

سلمنق ۳ إحصائية بانتاج المرحوم أ. د. أحمد أنور همر في كل عام على مدار حياته موزعة زمنياً ونوعياً للإنتاج الفكرى

مراجعة	ترجمات	a Kin	تأليف	تأليف	إشراف	إشراف	المقترة
'		علىية	کتب	مقالات	رسائل	رسائل	الزمنية
		ومحاضرات			دكتوراه	ماجستير	
	العامة	الخدمة المكتبية	، في موضوع	راء في الأداد	ن درجة الدكت	حصل عا	197.
ļ ·		}	۳	. 1			1971
1							1977
	l			1			1977
1	l			١			1978
				۲	ì		1970
	l .	ļ		1		۲	1477
Į.		١١	٤		1	١ ١	1470
		٤	Y		1	1	147A
ì				l	1		1474
١			۳	*			147.
1	١	١ ١		1		Y	1471
ļ	1	٣	٣	۲	۲	1	1474
1			ļ	·		\ \	1477
1	1	Y	i	1.	١,	Ι,	1478
1			l .	١ ١	1 ,	٧ .	1473
1	1	l ·	1 .	1	1	1 '	1977
ļ	1	1	١ ١	1	1	١,	1974
1		l	1	١,	1	1 3	1979
1 -	l. ,	1.		1	1	Ι'Ι	144-
	Ι'			١,	1		1941
1	1	1	1	1	I		1947
1	1	1		1	1		1947
1	1	1	1	Ι,	1		3486
1	1	1	1	1 '	1	i	1940
l	1		1		1		1947
1	1 .	1	1		١,	1	1997
1	1	1	i	1			
1				L			

تابع ملدق ۲ أعمال منشورة سبقت حصوله

على الدكتوراة (قبل ١٩٦٠)

١ _ مقالة بالانجليزية	1989
Cataloging and Classification .in Institute for librarians - Cairo, 1949 pp 23 - 37	
(مقال)	
١ ـ بحث مقدم لمؤتمر جمعية المكتبات بعنوان	170.
cooperation potentialities among Cairo librarians in proceedings of the Cairo Library Association for the year 1949 - 50 Cairo., 1950 pp 46 - 52.	
(بحث)	
١ _ مقترحات بشأن إنشاء المكتبة الجديدة للجامعة الازهرية القاهرة:	1901
مطبعة الأزهر. ٢٣ ص (بحث)	
١ _ علم الفهرسة القاهرة، ٥٣ _ ١٩٥٤ . متعدد الترقيم	1907
(کتاب)	
 ٢ ـ خطط مقترحة لتنظيم خدمة المراجع بمكتبات الجامعات. في كتاب جمعية مكتبة القاهرة. القاهرة _ ص ص ٤١ ـ ٥٦ (مقال) / 	
 المركزية واللامركزية في عمليات شراء وإعداد الكتب في المجموعات المكتبية. في كتاب جمعية المكتبات المصرية. القاهرة. ص ص ٣٠ ـ ٥٤ 	308/
(مقال)	
 خواطر عن المؤتمر الدولي لليونسكو نيجيريا في كتاب جمعية المكتبات المصرية (مقال) ص ص ٣٦ ـ ٨٤. 	1900
٢ ـ عروض الكتب	1907
 ١ - الطبعة الأولى من كتاب المعنى الاجتماعى للمكتبة: دراسة لاسس الحدمة الكتبية العامة والمدرسية (كتب) 	1904

ملحق "ا

قائمة بأبرز مؤلفاته وأكثرها شيوعًا ليس فقط على مستوى القارىء الفرد ولكن أيضًا على مستوى أتسام المكتبات بالجامعات العربية

ا _ العنس الاجتماعس للمكتبة:

دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية حيث صدر من هذا الكتاب خمس طبعات

ففي عام ١٩٥٨ صدرت الطبعة الأولى.

وفي عام ١٩٥٨ صدرت الطبعة الثانية.

وفي عام ١٩٥٨ صدرت الطبعة الثالثة.

وفى عامَّ ١٩٧٤ صدرته الطبعة الرابعة.

وفي عام ١٩٨٣ صدرت الطبعة الخامسة (دار المريخ).

Γ ـ الإجراءات الغنية للمكتبات: عمليات التزويد والإعداد والصيانة

حيث صدر من هذا الكتاب خمس طبعات

ففي عام ١٩٦١ صدرت الطبعة الأولى.

وفي عام ١٩٦٤ صدرت الطبعة الثانية.

وفي عام ١٩٧٦ صدرت الطبعة الثالثة.

وفي عام ١٩٧٩ صدرت الطبعة الرابعة.

وفي عام ١٩٨٣ صدرت الطبعة الخامسة.

تم نشر عرض ونقد الطبعة الخامسة من هذا الكتاب فى مجلة الكتبات والمعلومات العربية يناير ١٩٨٥ إعداد/ سناء للَقدم. . ص ١١٦ ـ ١١٨

(الناشر: دار النهضة العربية).

"أ_المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ:

حيث صدر من هذا الكتاب أربع طبعات

في عام ١٩٦١ صدرت الطبعة الأولى.

في عام ١٩٧٠ صدرت الطبعة الثانية.

في عام ١٩٧٨ صدرت الطبعة الثالثة، منقحة.

في عام ١٩٨٣ صدرت الطبعة الرابعة، منقحة.

(الناشر في دار النهضة العربية).

Σ ـ مصادر المعلوسات:

حيث صدر من هذا الكتاب ثلاث طبعات

ففى عام ١٩٧٧ صدرت الطبعة الأولى عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وفي عام ١٩٨١ صدرت الطبعة الثانية عن دار المريخ بالرياض.

وفى عام ١٩٩٠ صدرت الطبعة الثالثة عن المكتبة الأكاديمية بالقاهرة.

(نشر عرض ونقد للطبعة الثانية من هذا الكتاب في صحيفة المكتبة مج١٦، ع١ (يناير ١٩٨٤). _ ص٦٨ _٧٠)

سلحق ؟ إحصائية شاملة للإسهامات الفكرية الصادرة للمرحوم أ. د. أحمد أنور عمر

الموضوحات	الإجمال	عروض	مرايسات	ازجمات	فائر طبية وأيناث زيوارات	کپ	- SEC	دكوراه	مابستو	
الفهرسة والتصنيف التعاون المكتبى المكتبات الجامعية عدمة المراجع إجراءات التزويد المكتبات الملمية والمدرسية.	1.	7	-		Y	٧	£	1	1	ما قبل ۱۹۳۰
المراجع وخدمة ناراجع الإجراءات الفية - المكتبات العلمية - تأهيل الكتبين - المكتبات البلمية - الفيط البليوجرافي - الإبلوجرافي - الإبلوجرافي - الإجادة.	44	-	-	-	å	4		1	۲	1414_141+
المكتبات العلمية _ التوثيق _ المكتبات المدرسة _ الفهرسة _ خدمات المعلومات والمكتبات - المراجع _ وتخدمة المراجع _ تأهيل المكتبيون _ مصادر المعلومات.	77	-	١	١	*	٧	٨	۴	1.	1474 - 147
المكتبات الجامعية الكتاب المدرسي النشر.	ž		-	,	-	-	٧	١	-	144.
	٧٢	Y	١,	٧	115	14	14	۰	11"	المجموع

الهصادر:

١ - معلومات مباشرة من السيدة الفاضلة صفية عثمان فهمى حرم المرحوم أ. د.
 أحمد أثور عمر بخطها ولم أتدخل فيها إلا نادراً.

 ٢ معلومات من الباحث صاحب الدائرة من خلال صحبته للدكتور أحمد أنور عمر على مدى ثلاثين عاماً.

" - شريف كامل شاهين. الإسهامات الفكرية للاستاذ الدكتور أحمد أنور عمر. عالم الكتاب. -ع٤١، يناير ١٩٩٤. - ص ص ٢٠٠ - ٢٠٨.

أحمد بدر:أحمد أنور على بدر Ahmad Anwar Aly Badr

تعتمد هذه السيرة الذاتية على التاريخ المسجل وعلى التاريخ الشفوى، أى أنها تعتمد على حقائق لها تاريخ ولها مكان، وتعتمد على جوانب ثقافية واجتماعية متعددة صاحبت حياته العلمية، ولعل هذه الجوانب الأخيرة تكتب هنا لأول مرة.

[ولُّ: الاسم/ الحالة الاجتماعية/ التعليم الابتدائس والثانوس:

اسعه مركب أحمد أنور واسم الوالد على واسم الأسرة (بدر) واسم شهرته أحمد بدر بمدينة المنصورة في بدر متزوج وله ابنة ظبيبة وابن مهندس. ولد الدكتور أحمد بدر بمدينة المنصورة في العاشر من أكتوبر عام ١٩٢٩، وكان أبوه أحد تجار القطن المشهورين في المدينة في ذلك الوقت، ثم انتقلت أسرته إلى مدينة طنطا بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في المنصورة ودخل مدرسة طنطا الثانوية، ولكن أسرته انتقلت بعد عدة سنوات إلى مدينة الإمامة (قسم علمي) من مدرسة الرمل الثانوية عام ١٩٤٧م.

ثانيًا: التدريب والدراسة الجامعية (جامعات الإسكندرية/ القاهرة/ كس وسترن ريزرف با مريكا):

تخرج أحمد بدر في كلية العلوم جامعة الإسكندرية في يونية ١٩٥٧ بدرجة جيد وكان تخصصه في الكيمياء والجيولوجيا، ولكن دراسته العلمية هذه قد صاحبتها دراسات أخرى حرة أدبية ودينية وثقافية. كما كان له نشاط اجتماعي وثقافي ملحوظ في الكلية، فقد كان عضواً في اتحاد كلية العلوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة ضمن اتحاد الكلة، اللهنة الخطابة ضمن اتحاد الكلة الكلة الكلة الكلة المحاوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة ضمن اتحاد الكلة الكلة المحاوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة ضمن اتحاد الكلة الكلة المحاوم وكان وكلية المحاوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة ضمن اتحاد الكلة الكلة المحاوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة الكلية المحاوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة وكلية المحاوم وكان رئيسًا المحاوم وكان رئيسًا للجنة الخطابة صديقة وكلية المحاوم وكلية و

 كان يقرأ كثيرًا في المجالات السياسية والأدبية والثقافية بصفة عامة ولكنه يقول بأنه تأثر إلى حد بعيد باثنين من الكتاب هما طه حسين وخالد محمد خالد، ولم يكن مجرد قارىء لمؤلفاتهما بل كان يحفظ عن ظهر قلب عدداً من الكتب والمقالات التى صدرت لهما، ومن جهة أخرى فقد أعجب بأحد الخطباء الدينيين وهو الشيخ الشلبى رئيس جمعية التقوى والإرشاد الإسلامي، وكان يصحبه في مختلف المساجد التى يلقى فيها الدروس الدينية بمدينة الاسكندرية (وهو يعتبر الشيخ الشلبى شبيها إلى حد كبير بالشيخ الشعرارى حالياً). وعن طريق الشيخ الشلبى تعلم كثيراً عن أمور دينه وحفظ أجزاء من القرآن الكريم.

ويردد أحمد بدر مقولته بأن اللين أثروا عليه في طفولته وشبابه كثيرون.. فهو يذكر أمه وأباه دائماً بالنسبة للتنشئة الاجتماعية وبناه القيم.. وهو يذكر مدرس اللغة العربية في المرحلتين الابتدائية والثانوية، وهو يذكر العاملين معه في المؤسسات المختلفة، ويذكر طلابه وزملاءه، ويذكر بعض الاحداث كنصر أكتوبر.. فقد تفاعل وتأثر بالناس والأحداث بدرجات متفاوتة.

- لم ينضم إلى أى حزب أو جماعة سياسية، ولكن دراسته العلمية وقراءاته الدينية والادبية والسياسية، قد بلورت أفكاره. وباختصار فميوله إسلامية وإحساسه الوطنى المصرى عميق، ولكنه ضد ما كان بعض زعماء الطلاب في كلية العلوم يدعون له ويسمونه «اشتراكية علمية» ذلك لأن العلم الموصوف هنا ليس علما طبيعياً كما هو الحال بكلية العلوم، ولكنه علم اجتماعي يهتم بالافكار أكثر منه بالحقائق العلمية، ولعل هذا الإعداد العلمي الإسلامي الإيديولوجي والثقافي قد أثر عليه في مختلف مراحل حياته التالية
- التحق بعد تخرجه في كلية العلوم بكلية الآداب: معهد الصحافة (حيث كانت الدراسة فيه متاحة لخريجي الجامعة بعد امتحان تحريري وشفوى والدراسة لمدة ثلاث سنوات للحصول على الدبلوم العالى وهو معادل للماجستير ويمكن التقدم بعده مباشرة للرجة الدكتوراه)، وكانت درجات أحمد بدر «امتيار» في مواد القانون الدولى والدستورى والعلوم السياسية ضمن العلوم الاخرى بالمعهد. وتخرج في معهد الصحافة في يونيه ١٩٥٥ بدرجة جيد (جامعة القاهرة).
- * أرسل في بعثة تدريبية على نفقة هيئة اليونسكو الدولية إلى كل من السويد والنرويج

وهولندا وفرنسا لمدة ستة شهور وزار وتدرب خلال هذه الفترة فى مكتبات الجامعات التكنولوجية وكذلك فى مراكز وأقسام النوثيق والمعلومات المتخصصة أو الوطنية فى البلاد المذكورة وكان ذلك خلال عام ١٩٥٨م.

♣ أرسل في بداية عام ١٩٦٠ في بعثة للحصول على درجة الدكتوراه بجامعة كيس وسترن ريزرف بكليفيلاند، أوهايو، أمريكا، وحصل على الماجستير في يناير ١٩٦٧ وعلى الماجستير في يناير ١٩٦٧ وعلى الدكتوراه في يناير ١٩٣٣ ولكن دراسته هذه في حاجة لبعض التفصيل. . فجامعة كيس وسترن ريزرف تمنح درجة الماجستير في الكتبات -Mas التكتوراه له شروطه من بينها الحصول على درجة جيد جداً (B) في ماجستير المكتبات على الاقل والحصول على درجة ماجستير أخرى في أى مجال علمي آخر (خصوضاً مجالات الهندسة والعلوم والطب). . كما أن دراسة الدكتوراه تكون عادة في مجال رئيسي (في هذه الحالة التوثيق والمعلومات العلمية) وفي مجال مسائد أو فرعى وكان بالنسبة له العلاقات الدولية في قسم العلوم السياسية وكان موضوع رسائحه هو التعاون الدولي في مجال التوثيق والمعلومات العلمية وبالتالي موضوع رسائحه هو التعاون الدولي في مجال التوثيق والمعلومات العلمية وبالتالي فدرجة الدكتوراه منحت من قسمين رئيسين أولهما مدرسة المكتبات والمعلومات وثانيهما قسم العلوم السياسية ضمن كلية الدراسات العليا بالجامعة وعلى كل طافعنوان وسائل لماجستير والدكتوراه هما كما يلى:

رسالة الماجستير (استيفاء جزئس لمتطلبات الدرجة):

Some Aspects of National and International Understanding as affected by Freedom of Communication, 88p.

عرية الاتصال وتأثيرها على التفاهم الوطني والدولي:

أما رسالة الدكتوراه (استيفاء جزئي لمتطلبات الدرجة) فهي بعنوان:

International Cooperation in Scientific Documentation and its implications within the Functionalist Approach to International Relations with speدائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات وللعلومات -

cial Reference to India, USSR, UAR and U.S.A, 242 p.

التعاون الدولى فى التوثيق العلمى وتأثيراته ضمن المنهج الوظيفى للعلاقات الدولية مع الإشارة الخاصة للهند والاتحاد السوفيتى وجمهورية مصر العربية والولايات المتحلة الأمريكية.

وكانت لجنة إجازة الرسالة مكونة من جيسى شيرا J.Shera عميد مدرسة المكتبات والمملومات (رئيساً) وعضوية كارل ويتكى Carl Wittke عميد كلية الدراسات العليا بالجامعة وآلن كنت Allen Kent المشرف الرئيسى على الرسالة وويليام أروين W.Irwin رئيس قسم العلوم السياسية بالجامعة (أجيزت الرسالة بامتياز ومنح نوط (Beta Phi Mu).

وبما يذكر أن الرسالة في فصلها السابع قد تضمنت ملخصًا ونتائج في المجالات التالية:

- مشكلة المعلومات العلمية والوظيفية في العلاقات الدولية.
- ـ التوثيق الدولئ: ومدى صحة وتطبيق النموذج الدولي المثالي.
 - ـ المعلومات العلمية واستقرار السلام العالمي.
 - الحكمة السياسية والوظيفية: ليسا نقيضين.

كما شملت الرسالة في إحدى ملاحقها تصور لشبكة خدمات معلوماتية محسبة على المستوى الدولى (انظر ملحق هذه السيرة اللاتية رقم ١) ولعلها كانت رؤيا مستقبلية لما نراه اليوم من شبكات كونية كالإنترنت.

هذا ولم تخل الدراسات السياسية من مشروعات بحوث جمعت بين السياسة والعلم، فعل سبيل المثال كانت إحدى هذه المشروعات (ضمن مقرر حكومة وسياسة الاتحاد السوفيتي) ما يلي:

Some Aspects of Science and Politics in The Soviet Union, 94p.

أى بعض جوانب العلم والسياسة في الاتحاد السوفيتي، ومن بين محتويات الدراسة

احمد أنور على بدر

ما يلى:

_ الحدثية المادية والعلم الحديث.

Dialectical Materialism and Modern science

Diamat and Genetics

_ الجدلية المادية والوراثة

Diamat and Physics

_ الجدلية المادية والفيزياء

وخلاصة هذا كله أن رسالة الماجستير قد ضمت الاتصال إلى المكتبات والمعلومات ورسالة الدكتوراه والدراسات السياسية قد جمعت بين المعلومات والتوثيق والملاقات المدولية ودراسات الحاسب الآلى فضلاً عن الدراسات العلمية كالفيزياء والوراثة، أى أنه أفاد من مختلف دراساته السابقة.

ثالثاً: الممارسات العملية:

خمسة وأربعون عامًا هى العطاء العلمى والفكرى والعملى فى مجال المكتبات والمعلومات فى مصر وعدد من البلاد العربية حتى كتابة هذه السطور. وفيما يلى أهم معالم هذا العطاء فى كل بلد، ويلاحظ فى هذا العرض ما تم إنجازه فى كل قطر عربى على فترة واحدة أو أكثر (كما هو الحال بالنسبة لمصر والكويت والمملكة العربية السعودية) مبتدئًا بالأشطة العلمية العامة:

١ .. أنشطة علمية عامة:

أ ـ أشرف على العديد من الرسالات العلمية للحصول على درجتى الماجستير والدكتوراه، كما قام بمناقشة حشرات الرسائل (ماجستير ودكتوراه)، وقد جاه في إحدى المراجعات عن كتابه التصنيف (مجلة المكتبات والمعلومات، س١٦ (٢) ١٩٩٦ ص١٩٤٤) ما يلى: تتسم مناقشات د. بدر للرسائل العلمية بالقوة في التلميح والتقريظ والإفاضة في توجيه الانتقادات الثاقبة في المنهج وفي الإعداد وفي النائج التي خرجت بها الرسالة.

ب _ تقييم الإنتاج الفكرى لأعضاء هيئة التدريس للترقية (للأستاذية أو الأستاذ

- ب تقييم الإنتاج الفكرى لاعضاء هيئة التدريس للترقية (للاستاذية أو الاستاذ المساد المساد) بجامعات القاهرة (١٠) والمستنصرية ببغداد (٥) وجامعة بغداد والبصرة وأم القرى يمكة المكرمة (٥) وجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض وجامعة الملك سعود بالرياض والجامعة الأردنية وجامعة السلطان قابوس في عمان ومعهد الإدارة الملا بالقاهرة (١٠).
- ح. مستشار تحرير مجلة المكتبات والمعلومات العربية بالرياض ومكتبة الجامعة بالكويت ومحكم للعديد من البحوث والدراسات والكتب الخاصة بالعديد من الجامعات العربية والمعهد العالمي للفكر الإسلامي بأمريكا.
- د المندوب الرسمى أو عضو وقد ممثلاً لمصر ثم الكويت ثم قطر فى مؤتمرات ودورات
 تدريبية عالمية وإقليمية وعربية عديدة فى مجالات المعلومات والتوثيق والمكتبات
 وذلك بالقاهرة وبغداد والكويت ودمشق وتونس وواشنطن وباريس وموسكو
 وعلى الاخص الدورات التدريبية التى نظمتها هيئة اليونسكو الدولية والمنظمة
 العربية للتربية والمثقافة والعلوم والمركز الإقليمى للعلوم الاجتماعية (القاهرة)
 والمنظمة العربية للمواصفات والمقايس، وإتحاد الإذاعات العربية ببغداد والمركز
 العربي للتقنيات التربية بالكويت ومركز التنظيم والميكروفيلم لمؤسسة الأهرام
 بالقاهرة ومنظمة العمل الدولية (دورات حمص وبنياس بسوريا).
- هـ ـ عضو في جمعية المعلومات والمكتبات والوثائق المصرية وعضو في جمعية المكتبات
 الأم يكية.

٢ ـ الأنشطة في مصر وبعض البلاد العربية:

أ ـ في مصر والعراق (١٩٥٣ ـ ١٩٦٦):

بدأ حياته العملية كمندوب صحفى علمى لمجلة آخر ساعة، كجزء من التدريب المطلوب في معهد الصحافة _ كلية الآداب _ جامعة القاهرة، والذى التحوق به منذ العام الاكاديمن ١٩٥٣/١٩٥٢، والجدير بالذكر أن المشرف على هذا التدريب بمجلة آخر ساعة كان الصحفى ذاتع العميت والشهرة والنفوذ فيما بعد وهو محمد حسنين هيكل.

.1908/1907

- التحق في يناير ١٩٥٥ بأكاديمية إلبحث العلمي والتكنولوجيا _ المركز القومي للبحوث _ إدارة المعلومات العلمية - وكان ذلك بعد امتحان مسابقة لحوالي أربعين من خريجي الكليات العملية (والامتحان أساساً في الترجمة واللغة الإنجليزية والمعلومات العامة).
- ـ تعلم وتدرب فى التوثيق والمعلومات على يد خبراء هيئة اليونسكو الدولية وكان أحمد بدر هو نظير خبير اليونسكو بيريز فيتوريا Counterpart of Perez Vitoria ثم تعدل اسم الإدارة إلى المركز القومى للإعلام والتوثيق بعد تعيين الدكتور أحمد كابش مديراً لها، أما أحمد بدر فقد عمل أميناً للمكتبة العلمية والتي تعتبر إحدى إدارات المركز الرئيسية.
 - ١٩٥٨ بعثة اليونسكو للسويد والنرويج وهولندا وفرنسا.
 - ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣ البعثة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على الدكتوراه
- 1977 _ 1971 مدير المكتبة المركزية للعلوم والتكنولوجيا _ أكاديمية البحث العلمى، حيث قام بإعادة تنظيم المكتبة المركزية مستعينًا في ذلك بما حصله من علم وخيرة مسقة.
- ـ أسهم فى إنشاء مكتبة ومركز المعلومات بهيئة الطاقة اللرية المصرية فى إنشاص (ج.م.ع).
- ـ أسهم في إنشاء مكتبة معهد البحوث الصحية التابع لجامعة الإسكندرية مع فريق من خبراء للركز القومي للإعلام والتوثيق.
- ـ قام بتدريس مادة مصادر المعلومات فى العلوم والتكنولوجيا ضمن برنامج إعداد مساعدى الباحثين بالمركز القومى للبحوث (وهم خريجو الكليات العملية بدرجات الامتيار).
- قام بتدریس علم التوثیق والمعلومات لاول مرة بتمهیدی ماجستیر ۱۹٦٥/۱۶ بجامعة القاهرة (قسم الکتبات والوثائق _ کلیة الآداب) وهذا المقرر هو بدایة تدریس

- _ زميل هيئة اليونسكو الدولية UNESCO FELLOW بعد البعثة التدريبية
 لأوروبا ثم المشاركة في إعداد الدراسات لليونسكو كما هو مبين بالكتب المنشورة.
- 19۷۵ _ 19۷۸ _ استاذ التوثيق والهعلوسات بكلية الآداب ـ جامعة القامرة 19۷0/0/۷ _ _ 1 / 19۷۸/۱ ، ثم استاذ غير متغرغ بعد ذلك بكلية الآداب ـ جامعة القامرة 19۸9/۸۸ .
 - _ مستشار جامعة القاهرة للمعلومات والمكتبات ومشرف على مكتبات الجامعة.
 - .. عضو مجلس كلية الآداب (أقدم الأساتلة ثم بالاختيار).
 - ـ قام بتدريس مادتي الإعلام الدولي والرأى العام بكلية الإعلام بجامعة القاهرة.
 - ـ مستشار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الجامعة العربية) القاهرة.
- _ خيير ومبعوث الجامعة العربية لجمهورية اليمن الليمقراطية، وقد أعد تقريرًا للجامعة حول مركز التوثيق والمعلومات بجامعة عدن، ١٩٧٧ .
- مبعوث الجامعة العربية إلى بريطانيا لدراسة شبكات المعلومات هناك وزار (١٥)
 جامعة. . ثم أعد تقريراً للجامعة العربية في هذا الشأن (١٩٧٧).
- مستشار مركز التنظيم والميكروفيلم مؤمسة الأهرام حيث أسهم في تطبيق نظم
 معلومات يبعض الوزارات والمؤمسات.
- ناتب رئيس لجنة النشر والإعلام العلمى ـ أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا
 (وهى لجنة على مستوى الدولة)، وأهم إنجازات اللجنة وضع معايير النشر العلمى
 بالدولة.
- ـ نائب رئيس والمنسق الرسمي لجماعة التعاون المصرى في اللجنة المصرية الأمريكية

المشتركة للتعاون في مجال المعلومات العلمية والتكنولوجية (واللجنة مشكلة من بعض وكلاء الوزارات العلمية في مصر مع عثلين لجامعة القاهرة وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا)، وقد أسفرت اجتماعات اللجنة عن وضع أسس شبكة المعلومات بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا (انظر الملحق الحاص بتشكيل اللجنة المصرية رقم ٢) كما أعد مع بعض أعضاء الفريق المصرى الدراستين التاليين:

- Planning for a Faculty of Library and Information Science at Cairo University - Cairo, 1976. paper presented to U.S. Egyptian Symposium/ Workshop on Planning an Egyptian National Scientific and Technical Information System. Cairo, April 5 - 15, 1976.
- Libraries, Librarianship and Information Services in Egypt. A survey and prospects. - Cairo, 1976. paper presented to the U.S. Egyptian Symposium/ Workshop...
- ـ خبير هيئة اليونسكو الدولية وأعد مع فريق الخبراء (اليونسكو/ الأهرام) التقريرين المثالمين:
- أ ـ دراسة جدوى حول إنشاء المركز الإقليمى للتوثيق الإعلامى لمدول الخليج ـ أبو ظبى
 ـ دولة الإمارات العربية المتحدة ٧٧/٧٧ (١ (الخبراء هم: أحمد بدر ـ سمد الهجرمي ـ محمد حمدى ـ محمد عبد الخالق مدكور).
- ب ـ دراسة جدوى حول المركز الإفريقى العربى للتوثيق والمعلومات بالشارقة دولة الإمارات العربية، ١٩٧٧، ٣٣ص (الحبراء هم: د. أحمد بدر ـ د. عبد الملك عوده ـ د. محمد عبد الخالق مدكور).
- قام بالإسهام في إنشاء شعبة المكتبات بإدارة التعليم الفني بالكويت (بمشاركة سعد الهجرسي) وذلك بناء على دعوة وزارة التربية الكويتية للخبيرين للمعاونة في هذا الإنشاء في معهدي الملمين والمعلمات.

دائرة للعارف العربية في حلوم فلكتب والمكتبات والمعلومات 🗕

- ـ مستشار إدارة النعبئة العامة (الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بالقاهرة) لمشروع حصر الكفايات العلمية حيث تم استخدام التصنيف العشرى العالمي في المشروع لاول مرة في مصر.
- تم التسجيل معه في عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه ثم انتقل التسجيل إلى
 بعض زملائه أعضاء هيئة التدريس بالقسم بعد استقالته وعمله بدولة الكويت عام
 ١٩٧٨ ومن بين موضوعات بعض رسائل الدكتوراه ما يلي: _
- نظام المعلومات الطبى (محمد المصرى)، نظام المعلومات الزراعى (فتحى عثمان أبو النجا)، نظام معلومات البترول (شوقى صالم).
- أشرف على بعض رسائل الماجستير والدكتوراه بجامعة الإسكندرية وكانت أول رسالتين للماجستير تمنع بجامعة الإسكندرية تحت إشرافه وهما:

(خادة عبد المنعم: عن المكتبات الجامعية/ ناريمان اسماعيل متولى: عن التكنولوجيا وتأثيرها على تعليم المكتبات والمعلومات)، كما سجلت معه كل من غادة وناريمان للرجة الدكتوراه: الأولى عن تعليم استخدام المكتبات والثانية عن اقتصاديات المعلومات ثم نقل الإشراف (للدكتور السيد محمود الشنيطي) بعد عمله بالسودان.

ونختم هذا الجزء عن مصر بإسهام أحمد بدر في بعض الشئون السياسية العامة المصرية، فقد حضر الاجتماع الموسم الذي دعا إليه د. مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى الحالي، حيث كان الاجتماع بجامعة القاهرة للتعرف على آراء اساتلة الجامعة بالنسبة لتحويل المنابر إلى احزاب، وكان من بين التسميات المطروحة تسمية الحزب الرئيسي المعبر عن ثورة يوليو بالحزب الديمقراطي الاشتراكي أسوة بما هو متبع في المانيا وبعض الدول الاوروبية وقد تحدث أحمد بدر حديثًا طويلاً خلاصته تناقض هذه التسمية فالديمقراطية هي مبدأ التدخل، وإذا كان لابد أن يكون بمصر حزب يحمل اسم الديمقراطية فلا ينبغي أن يقرن بالاشتراكية وسمى الحزب بعد ذلك بالحزب الوطني الديمقراطية.

ب ـ في دولة الكويت ١٩٦٦ ـ ١٩٧٥؛

AVPI_JAPI

ـ مدير إدارة المكتبات الجامعية ثم مستشار جامعة الكويت للمعلومات والمكتبات ١٩٦٦ ـ ١٩٧٥، ثم أستاذ لمناهج البحث (١٩٧٨ ـ ١٩٨٢).

يمثل إنشاء مكتبات جامعة الكويت (المكتبة المركزية بالخالدية مرمكتبات الكليات في كيفان والخالدية والعديلية والشويخ) تحدياً مع الزمن، إذ جاء الفريق المصرى المكون من خمسة أمناء بما فيهم أحمد بدر المدير في صيف عام ١٩٦٦، وكان عليهم وضع حوالي (١٠,٠٠٠) كتاب تم شراؤهم خلال السنوات الست السابقة ـ على الرفوف الإفادة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس مع افتتاح الجامعة في بداية العام الأكاديمي ١٩٦٧/١٩٦٦ برعاية صمو أمير دولة الكريت. وقد تم تحقيق ذلك بكفاءة على عالية (طبقاً لتقرير اليونسكو في هذا الشأن) وقد اعتبرت المكتبة المركزية لجامعة الكويت، مكتبة الإيداع القانوني للمطبوعات الكويتية قبل أن ينقل هذا الاختصاص إلى المجلس الوطني للثقافة في وقت لاحق، وإلى جانب الاقسام المركزية للتزويد والمهرسة والمراجع فقد أتشتت أقسام للتصوير العلمي والوسائل السمعية والبصرية على أعلى مستوى لخدمة المناهج التعليمية والبحث العلمي بجامعة الكويت.

ولعل من بين الإسهامات البارزة لإدارة المكتبات التعاون مع مركز الدراسات الفلسطينية لإصدار مجلة الدراسات الفلسطينية باللغة الإنجليزية Journal of Palestine ورئيس تحريرها هشام شرابي حيث كانت اجتماعات مجلس التحرير تتم بالتناوب سنوياً في كل من بيروت والكويت بعضوية أمين عام جامعة الكويت ومدير إدارة المكتبات، فضلاً عن التعاون في مشروعات أخرى، كإصدار الببليوجرافيا الفلسطينية (باللغتين العربية والإنجليزية).

كما قام مدير إدارة المكتبات (أحمد بدر) بتنظيم دورات تدريبية لمدة سنتين للخريجين الجامعيين الكويتيين العاملين أساسًا في المكتبات الجامعية، والحصول بعد النجاح في الدورة على شهادة تتبت ذلك . . وقد انتقل بعض المتميزين العاملين بإدارة المكتبات الإنشاء خدمات المعلومات ببعض المؤمسات الهامة الكويتية كالديوان الأميرى ومركز الكويت للأبحاث العلمية (حيث تولت فريال الفريح مديرة مكتبة كلية العلوم رئاسة مركز التوثيق والمعلومات هناك).

رفيما يلى بعض الانشطة العلمية التى قام بها أحمد بدر أثناء وجوده بدولة الكويت:

.. أسهم فى تدويس بعض مواد المكتبات والمعلومات بشعبة المكتبات فى معهدى المعلمين والمعلمات فضلاً عن الإسهام فى بعض الدورات التدريبية والمحاضرات العامة بوزارة التربية.

ـ أنشأ وقام بتدريس مقرر طرق البحث العلمى على مستوى الجامعة (مع فريق من أعضاء هيئة التدريس) ١٩٧٠ ـ ١٩٧٥ ثم من ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢.

ولإدخال هذا المقرر بكلية النجارة ثم بجامعة الكويت بكلياتها المختلفة قصة، فمن المعروف أن هناك كتبا ومقررات في مناهج البحث التخصصية (مناهج البحث الاجتماعي .. مناهج البحث في علم النفس . إلغ .) ولكن مقررات طرق البحث العلمي التي تتسحب على مختلف العلوم فضلاً عن كيفية استخدام الكتب والمصادر لإعداد تقرير البحث . . غير متوقرة في الجامعات العربية . . . وبالنسبة لموضوعنا فقد قام الدكتور حسن الإبراهيم أستاذ مساعد العلاقات الدولية وعميد كلية التجارة والاقتصاد والمعادر والمراجم العامة والمعاحبته مع طلبته لمدة ساعتين، لتعريفهم بالمصادر والمراجم العامة والمتخصصة في العلاقات الدولية والعلوم السياسية بمكتبة الكلية، بما يتضمنه ذلك من تعريف بالتصنيف والفهارس وطرق بحث الإنتاج الفكرى التقليدي والإلكترونية وإعداد تقرير البحث . . إلغ. وفي نهاية الجولة المذكورة قال الدكتور حسن للدكتور بدر أريك أن تعد برنامجاً لقرر إجباري على المرنامج بل وكتاب لأصول البحث العلمي ومناهجه . . ودرس المقرر الإجباري خلال الساعتين الماضيتين، وتم إعداد البينامج بل وكتاب لأصول البحث العلمي ومناهجه . . ودرس المقرر الإجباري خلال الستين الأولي والثانية عادة بالكلية ، ثم عمم هذا المقرر على جميع طلبة الجامعة ، بعد السين الأولي والثانية عادة بالكلية ، ثم عمم هذا المقرر على جميع طلبة الجامعة ، بعد الستين الأولي والثانية عادة بالكلية ، ثم عمم هذا المقرر على جميع طلبة الجامعة ، بعد السين الأولي والثانية عادة بالكلية ، ثم عمم هذا المقرر على جميع طلبة الجامعة ، بعد السية وزيرا للتربية بعد ذلك) ولكن

_____ أحمد أثور على بلر

المقرر أصبح اختياريًا لعدم إمكانية توفير العدد الكافى من أعضاء هيئة التدريس ثم أدخل مقرر طرق البحث العلمى بعد ذلك فى جامعات الملك عبد العزيز وجامعة العين وقطر وغيرها من الجامعات العربية. . واحتوت لائحة قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بجامعة القاهرة لعام ١٩٩٣ وهى اللائحة الجديلة المطورة على مقرر طرق البحث العلمى الذي يقدم للطلاب في السنة الأولى.

وفيما يلي بعض الأنشطة الأخرى الهامة:

- ـ قام بتدريس مقرر الرأى العام والإعلام ابكلية التجارة ـ قسم العلوم السياسية (١٩٧٠ ـ ١٩٧٥)، وكان تدريس هذا المقرر حافزاً الأحمد بدر لتأليف خمسة كتب في الإعلام من بينها كتاب الصحافة الكويتية مع عبد الرحمن الشيخ.
- عضو لجنة تخطيط القوى العاملة _ مجلس التخطيط _ دولة الكويت وأعد التقرير التالي بمشاركة هاشمية العدساني وكيل الوزارة: مشروع تخطيط خدمات المكتبات والتوثيق بدولة الكويت. مجلس التخطيط _ إدارة تخطيط المقوى العاملة ، 1970.
- مستشار تحرير مجلة قمكتبة الجامعة، وهي مجلة محكمة تصدرها إدارة الكتبات بالجامعة.
- ـ أعد وقدم برنامج ديناميكية الإسلام Dynamics of Islam لمدة عامين من الإذاعة الكويتية الموجهة باللغة الإنجليزية (١٩٧٣ ـ ١٩٧٤).

جــ في المملكة العربية السعودية: ١٩٨٨ ـ ١٩٨٨؛

1999 _ 1997

_ أستاذ علم المكتبات والمعلومات _ كلية الآداب والعلوم الإنسانية _ جامعة الملك عبد العزيز بجدة ١٩٨٧ _ ١٩٨٨.

ثم أستاذ علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب ـ جامعة الملك سعود منذ عام ١٩٩٦.

دائرة الممارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات —

- _ أشرف على خمس رسالات لدرجة الماجستير منحتها جامعة المذلك عبد العزيز من بينها الموضوعات التالية:
 - * تعليم استخدام المكتبة (محمد عارف) ـ إدارة المكتبات الجامعية (محمد البرناوي).
- الكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات بمنطقة الرياض (على المروعي) الاستشهادات المرجعية (محمد عباش).
- _ أسهم في وضع برنامج مطور لقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبد العزيز
- يعمل حالياً مقرر لجنة الخطط الدراسية بقسم علوم المكتبات والمعلومات بجامعة
 الملك سعود.. وينتظر بإذن الله أن تضع اللجنة مشروعاً مطوراً للقسم.

د .. في السودان: ١٩٨٩ .. ١٩٩٠.

_ أستاذ ورئيس قسم المعلومات والمكتبات والوثائق _ كلية الآداب _ جامعة أم درمان الإسلامية

وأهم إسهاماته:

- ـ التدريس والاستشارات الفنية خارج الجامعة.
- ـ وضع برنامج مطور لقسم المعلومات والمكتبات والوثائق.

هــفي دولة قطر: ١٩٩١_ ١٩٩٦.

_ أستاذ علم المكتبات والمعلومات ـ كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية ـ جامعة قطر ـ الدوحة.

ومن أهم إسهاماته إلى جانب التدريس والاشراف بالوكالة على شعبة المكتبات والمعلومات ما يلى:

ـ إعداد مشروع قسم المكتبات والمعلومات المقترح إنشاؤه بكلية الإنسانيات (بالتعاون مع اللجان المختصة) وقد اجتاز مراحله الأساسية.

- إعداد مقومات تعلبيق الرقم المعيارى الدولى للكتاب لدار الكتب القطرية فضلاً عن استشارات لتطبيق الميكنة بدار الكتب القطرية.
- _ اشترك في عشر دورات تدريبية تمت بجامعة قطر أو خارجها (إدارة المكتبات الجامعية _ المكتبات المدرسية والمكتبات العامة).
- قام يحاضرات في كلية الشريعة (الأسبوع الثقافي) ريكلية التربية (الدبلوم ـ مناهج
 بحث) ويمعرض الدوحة الدولي للكتاب.
- ـ قام بتقييم مطبوعات مركز التراث الشعبى لدول الخليج وتقييم بعض مطبوعات المركز العالمي للفكر الأإلامي بأمريكا.

رابعاً: أضواء على بعض إسماماته الأكاديبية المامة:

هناك إسهامات عديدة لاحمد بدر بالنسبة لإنشاء المكتبات الجامعية (في دولة الكويت أو تطويرها في جامعة القاهرة) أو بالنسبة لإنشاء المكتبة المركزية للعلوم والتكنولوجيا (المركز القومي للبحوث ـ القاهرة) وغيرها . وهناك إسهامات غير مباشرة تتصل أساسًا ببعض الركائز الفنية السائلة الآن في العالم العربي فقد قام فؤاد اسماعيل الساعد الأول لاحمد بدر في أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بترجمة تصنيف ديوي العشري إلى اللفة العربية مع متابعة الطبعات الحديثة. كما قام إبراهيم الحازندار (بجامعة الكويت) بإعداد أول قائمة وؤوس موضوعات عربية كانت إحدي ركائز مختلف قوائم رؤوس للوضوعات التي جاهوب بعد ذلك . وإسهام أحمد بدر في ذلك أنه قام كمدير لمكتبات جامعة الكويت باتنخاذ إجراءات اختيار الحازندار وإعارته الماممة الكويت ثم كفائة تفرغه لإعداد قائمة رؤوس الموضوعات العربية على مدى عدة سنوات . ولكن الإسهامات التالية هي إسهامات أكاديمية مباشرة تحت خلال الأربعين عاما السابقة:

(١) النظرية الرابطة أو المشاركة:

أى أنها النظرية التى تعبر عن علم المعلومات كعلم متعدد الارتباطات أو النظرية التى تشترك في مجالين أو أكثر أحدهما علم المعلومات والمكتبات، وينبثق عن هذه النظرية كثير من أعمال أحمد بدر (انظر ٢٣ دراسة في كتابه عام ١٩٩٦ عن النظرية والارتباطات الموضوعية لعلم المعلومات) وإذا كان أحمد بدر قد عبر عن هذه النظرية في إحدى دراساته عن بناه النظرية عام ١٩٩٢ إلا أن النظرية كانت تختير على مدى أكثر من ثلاثين عاماً بالدراسات التي شمل معظمها في كتابه المذكور.. فالنظرية عنده بدون اختبارها بالممارسة، تعتبر نظرية عقيمة، كما أن الممارسة بدون النظرية تعتبر نشاطا أعمى وكلما قويت قيضة النظرية كانت التجربة والممارسة أكثر فاعلية.

(٢) مناهج البحث:

لقد كانت المنهجية والتعبير الكمى عن الظواهر المعلوماتية، هى الوحدة الأولى في تعريس مقرر «التوثيق العلمي» لطلبة السنة التمهيدية للماجستير عام ١٩٦٥/١٩٦٤ وما بعدها.. وله أربعة كتب عن المناهج وطرق البحث والتفكير العلمى (انظر قائمة المراجع) ولحل كتاب مناهج البحث في علم المعلومات والمكتبات يحتل من بينها مكان القلب، إذ يقول عنه محمد فتحى عبد الهادى (في كتاب علم المعلومات والتكامل المعرف، ١٩٩٨، ص١٩٩٨) لعلم أفضل عمل بالعربية في مناهج البحث، وذلك بعد المحرف، مناهج البحث، وذلك بعد

(٣) التخطيط والشبكات:

لقد ظهر هذا الاهتمام في رسالته للدكتوراه (١٩٦٣) ثم في دراساته التي كلف بها من قبل معهد التخطيط القومي بمصر (١٩٦٥) والجامعة العربية (١٩٧٧) واليونسكو المدولية (١٩٧٧) بما في ذلك إيفاده خبيراً لبعض البلاد العربية كدولة الإمارات واليمن واجتماعات اللجنة المصرية الأمريكية للمعلومات العلمية حيث عمل منسقًا للفريق المصري (١٩٧٥ - ١٩٧٨)، والتي أسفرت اجتماعاتها عن وضع الحطوط المريضة للشبكة القومية للمعلومات فيما بعد .. كما يدخل في هذا الاهتمام بالتخطيط تسجيل رسالات معه في موضوعات متصلة كاقتصاديات المعلومات (دكتوراه جامعة الإسكندرية)، ولعل أحمد بدر من أوائل من كبوا عن النظام العالمي للإعلام العلمي (اليونيسست) (انظر مجلة الثقافة المربية ٢٤، ١٩٧٤) ومزاياه على مستوى التعاون الدولي والتخطيط الإقليمي الوطني.

(٤) مصادر المعلومات في العلوم والتكنولوجيا:

لعله يتفرد في هذا التخصص لقطاع هام من قطاعات المصادر والمراجع نظراً لتخصصه العلمي المسبق، وقد قام بتدريس هذا المقرر في اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا لمساعدي الباحثين الذين يعينون بالمركز القومي للبحوث (من كليات العلوم والزراعة والطب والهندسة)، ثم قام بتدريس هذا المقرر في أقسام المكتبات والمعلومات بجامعات عديدة (القاهرة/ الملك عبد العزيز بجدة/ الملك سعود بالرياض...) وغيرها، وقام أحجد بدر بتأليف الكتاب الذي يحمل عنوانه مصادر المعلومات في العلوم والتكنولوجيا فضلاً عن بعض المقالات الأخرى المتعلقة (انظر المراجع).

(٥) تحليل المعلومات واستراجاعها:

التصنيف والتكشيف والاستخلاص، أدوات التحليل من أجل استرجاع المعلومات، وهي أدوات التمثيل المكثف لنصوص الوثائق، وبالنسبة للتصنيف فلعل أحمد بدر من الرواد الأوائل الذين وصلوا التصنيف البليوجرافي بأصوله الفلسفية (انظر أحمد عبد الحليم في كتابه: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب (ص٧٧ - ٣٠) خصوصاً بالنسبة لقوله: اتسم عرض أحمد بدر بالدقة العلمية والوضوح والابتعاد عن بالنسبة لقوله: فضلاً عن عدم الاكتفاء بجهود علماء المكتبات بل الرجوع إلى ما قلعه الفلامية).

ولعل أحمد بدر أيضاً هو من الرواد الذين كتبوا عن التصنيف الآلى (انظر التصنيف والاسترجاع على الخط المباشر، ص١١٥ وما بعدها في كتاب التصنيف (١٩٩٥)، أما بالنسبة للتكشيف والاستخلاص فقد كانا موضوعين رئيسيين في تدريس التوثيق العلمي بجامعة القاهرة منذ عام ١٩٦٤ سواء بالنسبة لتطور وأتواع الكشافات والمستخلصات أو بالنسبة لاعتماد التطورات الحديثة على فئات رائجاناثان في التصنيف ثم استخدام الحاسبات الآلية وميكنة المدخلات والمخرجات واستراتيجية البحث والمصطلحات واللغة والمعاني (كان أول من استخدم مصطلح الماجم المتخصصة -Spe والمصالحات واللكتر فيما بعد، أي أن

أحمد بدر ركز على تطور رؤوس المرضوعات إلى مصطلحات التكشيف واستخدام العامل الدلالي Semantic Factor في المستخلصات التلغرافية لنظام استرجاع المعلومات في مجال التعدين Metallurgy في جامعة كيس وسترن ريزرف بأمريكا واعتمد أحمد بدر في ذلك أساساً على كتاب الن كنت A.Kent الرائد عن تحليل المعلومات واسترجاعها والذي قام بترجمته اثنان من طلابه (حشمت قاسم وشوقي سالم) وقام هو بجراجعه (وكان الكتاب العربي تحت اسم ثورة المعلومات...) وتجدر الإشارة هنا إلى أن مقرر التوثيق العلمي الذي تم تدريسه بجامعة القاهرة ١٩٦٤ هو أول مقرر في علم التوثيق والمعلومات تم تدريسه بالجامعات العربية، كما يأتي كتابه عن التحليل الموضوعي (بالاشتراك مع محمد فتحي عبد الهادي وناريمان اسماعيل متولي) تتوبجاً لنشاطه في مجال التكشيف والاستخلاص (الكتاب تحت الطبع).

(٦) الإعلام والاتصال:

الحاسبات والاتصالات والمكتبات أقرب المجالات المعرفية لعلم المعلومات وأكثرها تأثيراً على تطوره طبقاً لما جاء في الإنتاج الفكرى الاجنبي (انظر كتاب المؤلف عن النظرية والارتباطات المرضوعية، ١٩٩٦)، وإذا كان أحمد بدر قد أشار في مواضع عديدة إلى التوثيق العلمي والتوثيق الآلي على اعتبار أنه ثورة في عالم المكتبات (انظر مقاله عام ١٩٦٤ وما بعدها عن استخدامات الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات) فإن الإعلام والاتصال هو المجال الثاني الاقرب لعلم المعلومات وآية ذلك أن بعض الجامعات الأمريكية مثلاً تنشيء اقساماً للمعلومات والحاسبات (معهد جورجيا) أو المعلومات والاتصال (جامعة راتجرو) فضلاً عن الاقسام الأساسية في المكتبات والمعلومات ويقرد أحمد بدر من بين وملائه في دراسته للإعلام والاتصال وتأليفه لحسة كتب في مجالات الإعلام والاتصال والرأى العام والإعلام الدولي والصحافة وسائل إيصال المعلومات عن المعلومات المعلومات انظر العملومات (انظر قائمة المراجع)... إلى جانب بعض الفصول في كتب المكتبات والمعلومات عن وسائل إيصال المعلومات (انظر السياسات في علم المعلومات والمكتبات، الفصل ١٣)، وسائل إيصال المعلومات (النظر السياسات في علم المعلومات والمعلومات المعرومة والوطن العربي.

(٧) المكتبات الجامعية والمتخصصة:

كتب أحمد بدر في هذين المجالين أكثر من (٣٣) ثلاث وعشرون دراسة بين كتاب ومقال وبعث (انظر قائمة المراجع) ويعتبر كتاب المكتبات المتخصصة (تأليف أحمد بدر وحشمت قاسم) أول كتاب باللغة العربية يعكس وجهتى النظر الأمريكية والإنجليزية بالنسبة للإنتاج الفكرى في هذا المجال، كما يعتبر كتاب المكتبات الجامعية (تأليف أحمد بدر ومحمد فتحى عبد الهادى) أول كتاب باللغة العربية في مجاله حيث يعكس مختلف جوانب المكتبات الاكاديمية ويفخر أحمد بدر دائماً بزمالة كل من حشمت قاسم وفتحى عبد الهادى في التأليف.

(٨) الإسلام وأخلاقيات المهنة:

لقد كان هذا الجانب واحدًا من الجوانب التي اهتم بها أحمد بدر حتى يقيم التوازن في علاقة علم المعلومات بالعلوم الطبيعية والتكنولوجية وبالعلوم الاجتماعية والإنسانية، فالإسلام بقيمه الرفيعة ومفاهيمه الإنسانية العالية كانت محور بعض كتاباته، كما أن الأالاقيات المهنية تكمل هذه الصورة (انظر المراجم).

(٩) التعليم والمكتبات الدولية والمقارنة:

إذا كانت دراسة أحمد بدر من المكتبات الدولية والمقارنة هي ثاني دراسة في الإنتاج الفكرى العربي (الدراسة الأولي لشمبان خليفة)، فقد كانت الدراستان متكاملتان أي لا تكرر إحداهما الاغرى، ولكن الاهم في هذا المجال هو الاهتمام بتعليم علوم المعلومات والمكتبات المقارن، فضلاً عن عولة هذا التعليم.. وظهر ذلك في دراساته وقيامه بالإسهام في تطوير برامج التعليم في جامعات القاهرة والإسكندرية والكويت وأم درمان الإسلامية والملك عبد المزيز بجدة والملك سعود بالرياض، والإفادة في ذلك من التطورات بالدول المتقدمة . ولمل كتابه (بالاشتراك مع نارعان متولى) عن الاتهاهات الحديثة في تعليم علوم المعلومات والمكتبات (نحت الطبع) يمكس التطورات المذوء عنها.

خامساً: الإنتاجية والاستشهادات المرجعية:

يمكن اعتبار الإنتاجية والاستشهادات المرجعية مقاييس هامة لدرجة تأثير المؤلفين في الإنتاج الفكري للمكتبات والمعلومات بالوطن العربي:

وإن كان تأثير الأستاذ أو مدير خدمات المعلومات لا يقتصر على مجرد التأثير الكمى الببليومترى ولكنه تأثير نوعى/ شخصى/ علمى/ عاطفى. . . إلخ من الصعب تقييمه ووزنه، ذلك لأن هذا التأثير تراكمى يتصل بالنسبة لإدارة خدمات المعلومات بإنتاجية المؤمسة الأم، ويتصل بالنسبة لطلابه إلى البناء الفكرى والمنهجى الذى يحكم كثيراً من الجوانب الحياتية لليهم. .

١ _ الإنتاجية:

- (1) في الدراسة التحليلية التي قام بها محمد فتحى عبد الهادى (۱۹۹۳) لمواد مجلة المكتبات والمعلومات العربية، تبين أن المؤلفين ذوى الرتب الحسس الأولى في الإنتاجية حسب الترتيب كما يلى: أحمد بدر _ عوض العايدى (شعبان خليفه/ شريف شاهين)، حشمت قاسم _ محمد فتحى عبد الهادى، وكان عدد المؤلفين الكلى الذين أسهموا في المجلة خلال الأعوام العشرة قد بلغ (١٥٥) مولفاً (مائة وخمسة وخمسون مؤلفاً). ولما كان معظم ما كتبه عوض العايدى هو مراجعات لكتب في صفحات قليلة، فإن الحسة ذوى الإنتاجية العالية حسب ترتيبهم التنازلي هم (حسب عدد الأعمال): أحمد بدر(١٥) _ شعبان خليفة (١٢) وشريف شاهين (١٤)، حشمت قاسم(١١)، ومحمد فتحى عبد الهادى(٩).
- (ب) في الدراسة التحليلية التي قام بها كل من السويدان والفضيلي (١٩٩٠) تبين أن مجموع المؤلفين العرب الذين أسهموا بإنتاج في مجال التصنيف، بلغ (٤٣) مؤلفاً وأن المؤلفين ذوى الرتب الست الأولى في الإنتاجية حسب الترتيب هم: محمود الاخرس عبد الوهاب أبو النور محى الدين عبد الرحمن أحمد عبد الحكيم عطية عبد الستار الحلوجي أحمد بدر.
- جـ ـ في دراسة ببليومترية قام بها قنديلجي والزبيدي (١٩٩٦) للمجلة العربية

أحمد أنور على بدر

للمعلومات (۱۹۷۷ ـ ۱۹۹۰) تبين أن المجموع الكلى للدراسات المنشورة في تلك الفترة بلغ (۲۷۹) دراسة. أما بالنسبة للمؤلفين الأكثر إنتاجاً فقد كانت الرتب الخمس الأولى كما يلى:

(۱۳ عمادً)	الرتبة الأولى: محمد فتحي عبد الهادي ومحمود أحمد أتيم
(٨ أعمال)	الرتبة الثانية: حبد الله الشريف
(٧ أعمال)	الرتبة الثالثة: عامر إبراهيم قنديلجي
(۲ أعمال)	الرتبة الرابعة: حسين الهبائلي وحشمت قاسم
	الرتبة الخامسة: أحمد بدر وشوقى سالم وعبد الباقى الدالى
(ه أعمال)	ومحمد توفيق خفاجي ومحمد محمد أمان

٢ _ الاستشهادات المرجعية:

- (1) فى دراسة لنبيلة جمعة (١٩٩٧) عن الاستشهادات المرجعية فى أطروحات جامعة القاهرة ظهرت أكثر الاستشهادات للمؤلفين الحمسة التالية أسماؤهم حسب رتبة الاستشهاد: حشمت قاسم _ محمد فتحى عبد الهادى _ شعبان خليفة _ سعد الهجرسى _ أحمد بدر. وكان عدد الذين تم الاستشهاد بأعمالهم (٣٠) مؤلفاً,
- (ب) في دراسته للحصول على درجة الدكتوراه.. قام عبد الكريم الزيد بتحليل الاستشهادات المرجمية للإنتاج الفكرى للمكتبات والمعلومات وتوصل إلى أن الثلاثة ذوى الرتب الأعلى في الاستشهادات هم: محمد فتحى عبد الهادى وحشمت قاسم وأحمد بلر.
- (ج) في الدراسة التي قام بها سمير نجم حماده (حالم الكتب، س١٣، ع٤، ١٩٩٢، ٢٦٦+) بعنوان أتماط الاستشهادات المرجعية عند الباحثين العرب في علوم المكتبات والمعلومات بالنسبة لمجلة مكتبة الإدارة، تبين له أن أكثر المؤلفين العرب الذين تم الاستشهاد بهم حسب الترتيب التنازلي هم: سعد الهجرسي _ محمد فتحي عبد الهادي _ أحمد بدر.

ودون الدخول في تفسير هذه التاتج ومدى انسحابها على الإنتاج الفكرى التجميعى أو مدى انسحابها على الاستشهادات المرجعية خلال فترة أطول أو على أوعية أشمل، فمن المواضح أن الدراسات السابقة الحاصة [بالإنتاجية وبالاستشهادات المرجعية] ـ على محدودية نطاقها ـ تضع أحمد بدر وحشمت قاسم وسعد الهجرسى وشعبان خليفة ومحمد فتحى عبد الهادى في مقدمة المنتجين واللين تم الاستشهاد بأعمالهم أكثر من غيرهم بالوطن العربى (وذلك حسب ترتيهم هجائياً).

أما بالنسبة لتحليل رتبة Ranking مجموع الإنتاجية والاستشهادات المرجمية حسب البيانات أحلاه فقط، تضم الحمسة أعلاه في أربع رتب كما يلي :

۱ _ محمد فتحى عبد الهادى.

٢ _ أحمد بدر وحشمت قاسم.

٣ _ شعبان خليفة .

٤ _ سعد الهجر سي.

صناعت المعاومات »; داسة التاريخوزوت العارات العادة والاست الإعلامة الأرثية

عُـلم المعـلومات الج بين النظرية والتحابيق

التمنيف العشرى القياس

للمكتبات المدرسية والعامة

قواعد الفهرسة الأنجلو . أميريكية مستدينة مربعة 1982

مراجع الإنتاجية والاستشمادات:

- ١ ـ أحمد عبد الحليم (١٩٩١) تاريخ العلوم عند العرب. القاهرة: دار الثقافة.
- سمير نجم حمادة (١٩٩٢) أتماط الاستشهادات المرجعية عند الباحثين العرب فى
 علوم المكتبات والمعلومات بالنسبة المكتبة الإدارة. عالم الكتب س١٣، ع٤،
 ٢٦٢٠٠.
- عامر إبراهيم قنديلجي ومحمد عبود الزبيدي (١٩٩٦)، كشاف تجميعي للسنوات
 ١٩٧٧ ١٩٩٥ ودراسة تحليلية. للجلة العربية للمعلومات، تونس، مج١٧ ع١،
 ص٢٤ ٩٧.
- عبد الكريم الزيد (١٩٩٦) تحليل الاستشهادات المرجعية لمقالات الدوريات العربية في مجال المكتبات والمعلومات للفترة ما بين عامي ١٤٠٨ ـ ١٤١٣هـ. وسالة دكتوراه الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. قسم المكتبات والمعلومات.
- محمد فتحى عبد الهادى (يوليو ۱۹۹٦) مجلة المكتبات والمعلومات العربية (يناير ۱۹۸۵ ـ أكتوبر ۱۹۹۰): دراسة تحليلية وكشاف. مجلة المكتبات والمعلومات العربية، الرياض، س١٦، ٣٥، ص١٤، ص١٤٠.
- آبر ناصر محمد السويدان وأيمن على الفضيلي (أبريل ١٩٩٠) الإنتاج الفكرى عن التصنيف في الدوريات العربية: دراسة تحليلية. مجلة المكتبات والمعلومات العربية، س١٠٠ ع٢، ص٢٤ ـ ٧٠.
- ٧ ـ نبيلة خليفة جمعة (يناير ١٩٩٧) الاستشهادات المرجعية فى أطروحات المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة ١٩٩٠ ـ ١٩٩٤. الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات، مج٤،ع٧، ص١٣.

الإنتاج الفكرس:

أولاً: الإنتاج الفكرى للكتب فى مجالات المكتبات والمعلومات وطرق البحث والإحلام (حسب تاريخ النشر):

- 1 Report on Libraries and Documentation Centers in Holland, Sweden, Norway and France. Cairo, 1959 (Published by UNESCO and National Research Center, Cairo).
- 2 Information retrieval and its potential for progress of Research in the UAR, Cairo: Operations Research Center of the Institute of National Planning, 1965.
- 3 Directory of Archives, Libraries, Documentation Centers and Bibliographical Institutions in Arabic Speaking States. Cairo: UNESCO, 1965.
- ي توفير المعلومات بأجهزة التوثيق بالوطن العربي، القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٦، ١٩٧١ ص (سلسلة المعلومات؛ رقم ١).
- المركز العربي للتوثيق، القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٧،
 ٢٦٦ص (بالاشتراك مع مصطفى حافظ وآخرين).
- ٦ ـ الأسس الفلسفية والاجتماعية لمهنة المكتبات، تأليف ج. هـ شيرا ترجمة عبد الرحمن الشيخ ومراجعة ومشاركة أحمد بذر. الكويت: مؤسسة الصباح، ١٩٧٩، ١٢٥٥...
- ل الصحافة الكويتية: دراسات توثيقية وتحليلية وتاريخية وأرشيقية. الكويت: مؤسسة الصباح، ١٩٧٩، ٣١٧ ص (بالاشتراك مع حبد الرحمن الشيخ ونبيل جداى).
- ٨ ـ التفكير العلمى للمرحلة الثانوية.الكويت:وزارة التربية، إدارة المناهج والكتب الدراسية، ١٩٨١، ٥٠١ص (تشعيب إلزامى مقرر ١٤) أحمد بدر وآخرين.
- ورة المعلومات: استخدام الحاسبات الإلكترونية في اختزان المعلومات واسترجاعها
 ط۲. الكويت: وكالة المطبوعات، ۱۹۸۲ م ۶۸٤ ص (الكتاب تأليف ألن كنت وترجمة حشمت قاسم وشوقي سالم مع مراجعة أحمد بدر).
- ١٠ الكتبات المتخصصة: إدارتها وتنظيمها وخدماتها. ط٣. الكويت: وكالة المطبوعات ١٩٨٧، ٢٠٥٥ (بالاشتراك مع حشمت قاسم).

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات والمعلومات -----

- دراسات في المكتبات والثقافتين. ط٣. شركة مكتبات عكاظ، ١٩٨٤،
 ٢١٣ص.
- ١٢ ـ المدخل إلى علم المعلومات والمكتبات. ط۳. الرياض. دار المريخ، ١٩٨٥، ٤٤٨ع. (صدر من هذه الطبعة عنة إصدارات عامي ١٩٨٨، ١٩٩١)
- ۱۳ _ المكتبات الجامعية: دراسات في المكتبات الأكاديمية والشاملة، ط٣. القاهرة: مكتبة غريب ١٩٨٧، ٢١١٣ ص (بالاشتراك مع محمد فتحي عبد الهادي).
- ١٤ ـ التنظيم الوطنى للمعلومات: دراسة فى تخطيط وإدارة مراكز المعلومات العلمية والتكنولوجية. الرياض: دار للريخ، ١٩٨٧، ٣٣٥ص.
- ١٥ ـ مناهج البحث في علم المعلومات والمكتبات. الرياض: دار المريخ، ١٩٨٨،
 ٢١٤مو..
- ١٦ مصادر المعلومات في العلوم والتكنولوجيا. الرياض: دار المريخ، ١٩٩١،
 ١٩٩٠م..
- ۱۷ ــ التصنيف: فلسفته، تاريخه، نظريته ونظمه وتطبيقاته العلمية. الرياض: دار المريخ، ۱۹۹۰ (بالاشتراك مع محمد فتحى عبد الهادى). ۷۷٧ص
- ١٨ ـأساسيات في علم المعلومات والمكتبات: الرياض: دار المريخ، ١٩٩٦، ٤٢٥ص.
- ١٩ ـ علم المعلومات والمكتبات: دراسات في النظرية والارتباطات الموضوعية، القاهرة:
 مكتبة غريب للطباعة والنشر، ١٩٩٦، ٥٠٥ص.
- ٢٠ الإعلام الدولي: دراسات في الاتصال والدعاية الدولية. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر ١٩٩٨، ٧٠٤م..
- ٢١ ـ الرأى العام: طبيعته وتكوينه ودوره في السياسة العامة، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر ١٩٩٨، ٣٥٥م..
- ۲۲ ـ الاتصال بالجماهير: بين الإعلام والتطويع والتنمية، القاهرة: دار قياء للطباعة والنشر، ۱۹۹۸، ۳۲٤ص.

أحمد أنور على بدر
 ٢٣ ـ مناهج البحث في الاتصال والرأى العام والإعلام الدولي. القاهرة: دار قباء

للطباعة والنشر، ١٩٩٨، ٣٠٧ص.

٢٤ _ أصول البحث العلمى ومناهجه . ط٩ . _ القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٦، ٥٥٥٣ _ .

 للكتبات المتخصصة ومراكز المعلومات: دراسات في ادارة وتنظيم خدمات المعلومات. القاهرة: الكتبة الأكاديمية، ١٩٩٨، ٢٠٣ص..

٢٦ ـ علم المعلومات والتكامل المعرفى. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر، ١٩٩٨ (بالاشتراك مع محمد فتحى عبد الهادى)، ٣٤٤ص.

۲۷ ـ التحليل الموضوعي: دراسات في التكشيف والاستخلاص. ـ القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (بالاشتراك مع محمد فتحى عبد الهادى وناريمان اسماعيل متولي). [تحت الطبع].

٢٨ ـ اتجاهات حديثة فى تعليم علوم المعلومات والمكتبات: دراسات تحليلية مقارنة _ القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر (بالاشتراك مع ناريمان اسماعيل متولى) [تحت الطبع].

ثانياً: المقالات والبحوث الهنشورة بالدوريات الأجنبية والعربية المحكمة:

١ ـ التعارن الدولى في التوثيق العلمي. مجلة المكتبة العربية. القاهرة: مج١٠ع١
 (١٩٦٣). ص ص ع ٢٤٠٠.

٢ ـ مراكز التوثيق والمكتبات العامة والإرشاد في العلوم البحتة والتطبيقية. مجلة
 المكتبة العربية. القاهرة: ع٣ (ديسمبر ١٩٦٣). ـ ص ص ٣٤ ـ ٤١.

٣ ـ التوثيق الألى... ثورة في عالم المكتبات. _ مجلة المكتبة العربية. _ القاهرة،
 مج١، ع٤ (١٩٦٤) ص ص ١٨ ـ ٢٦.

٤ _ عمليات معالجة المعلومات من حيث الاختزان والاسترجاع. في : حلقة التوثيق

- - التربوى في البلاد العربية، القاهرة: ١٩٧٠م. ـ ص ١٤٠ ـ ١٩٧.
- مراكز الترثيق العلمي واختزان واسترجاع المعلومات في مجالات التربية. في حلقة التوثيق التربوي في البلاد العربية... القاهوة: ١٩٧٠م. - ص ٢٨٣ ـ ٣١٦.
- Kuwait University Libraries. UNESCO Bulletin for Libraries, _ \cdot March 1971.
- ٧ ـ الجامعة العصرية وإدخال البرامج التعليمية على استخدام المكتبة ومصادر المعلومات.
 مجلة مكتبة الجامعة. الكريت مج، ع٢ (يناير ١٩٧٢). _ ص ص ١٥ _ ٣٧.
- ٨ ـ الجامعة العصوية وإدخال البرامج التعليمية على استخدام المكتبة ومصادر المعلومات. في: الندوة الأولى لأمناء ومديرى المكتبات بالجامعات العربية. _ القاهرة، ١٩٧٧م. _ ص ١٤٣٠ _ ١٦٧٧. (بالاشتراك مع سليمان كلندر).
- ٩ ـ الإعداد المهنى لأمناء الكتبات وبرامج التدريب بجامعة الكويت ـ في: الندوة الأولى لامناء ومديرى المكتبات بالجامعات العربية. _ القاهرة، (١٩٧٢م). _ ص
 ٧ ـ ١١٨٠.
- ١٠ الكتب والمكتبات بين وسائل الإعلام الجماهيرى. مجلة مكتبة الجامعة. _
 الكويت مج١، ع٣ (ابريل ١٩٧٢). _ ص ص٥٣ ـ ٦٩.
- ١١ الكتبة العربية ودورها في النهضة التعليمية. منجلة مكتبة الجامعة. _ الكويت:
 منجأ، ع٣ (أبريل ١٩٧٧) _ ص ص ٢٦ _ ٣٣.
- ١٧ المكتبة والمجتمع. مجلة مكتبة الجامعة. الكويت: مج١ ع٣ (أبريل ١٩٧٢)... ص ص ١٧ - ١٨.
- ۱۳ ـ المكتبة والتكنولوجيا ودور التكنولوجيا في حفظ واسترجاع المعلومات. مجلة مكتبة الجامعة. ـ الكويت مج٢، ع١ (اكتوبر ١٩٧٢) ـ ص ص ٣٦ ـ ٤٧.
- ١٤ ـ اقتراحات مراقبة المكتبات بجامعة الكويت بشأن تطوير المكتبات الجامعية العربية.
 رسالة المكتبة. ـ عمان س٧، ع٣ (ايلول ١٩٧٧). ـ ص ص ١٣ ـ ٣٣.

- ١٥ _ حول ندوة أمناء ومديرى المكتبات بالجامعات العربية. مجلة مكتبة الجامعة. _
 الكويت مجع؟، ١٤ (اكتوبر ١٩٧٧). _ ص ص ٦٣ _ ٧١.
- ١٦ _ اليونسكو والسلام العالمي بين النظرية والتطبيق. مجلة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية .. الكويت: ١٤ (١٩٧٢). _ ص ص ٨٩ _ ١٠٤.
- ١٧ ـ دليل الطالب في المكتبة وكتابة البحث. _ مجلة مكتبة الجامعة. _ الكويت:
 مج٣، ع١ (اكتوبر ١٩٧٣) _. ص ص ١٠ ـ ٢٦.
 - Libraries in Kuwait. in Encyclopedia of Library and Information ... \A
 - Science, N.Y Dekker Inc., Vol. 14, 1974
- ١٩ ـ النظام العالمي للإعلام العلمي والتوثيق. مجلة الثقافة العربية. _ القاهرة: ع٢
 (١٩٧٤) . _ ص ص ١٦ _ ٢٢٧.
- ٢٠ ـ المكتبة والثقافتان. مجلة مكتبة الجامعة. _ الكويت: مج٣ ، ع٢ _ ٣ (يناير _.
 ١٩٧٤). _ ص ص ١٦ _ ٢٩.
- ٢١ تصنيف العلوم عند العرب. مجلة مكتبة الجامعة. الكويت: مج٤، ع١ (يناير ١٩٥٥). ص ص ع ٣ ١٩٤٥.
- ۲۲ _ تصنیف دیوی العشری بین تأثیر بیکون وفلسفة میجل. مجلة مکتبة الجامعة. _ الکویت: مج٤، ح١ (ینایر ١٩٧٥). _ ص ص ٤٦ _ ٥٧.
- ۲۳ _ مشروع إنشاء قسم المعلومات والمكتبات بجامعة الكويت. مجلة مكتبة الجامعة. _ الكويت: مج٤، ع٢ (أبريل ١٩٧٥). _ ص ص ٣٦ _ ٤٩.
- ٢٤ _ العلم والتكنولوجيا في السياسة الدولية. مجلة السياسة الدولية. _ القاهرة: (اكتوبر ١٩٧٥).. ص ص ص ٩٨ _ ١٠٠٩.
- ٢٥ ـ التصنيف السوفيتى والماركسية اللينينية بين النظرية والتطبيق. مجلة مكتبة
 الجامعة.. الكويت: مج٤، ع٣ (اكتوبر ١٩٧٥) ـ ص ص ٤٢ ـ ٤٩.
- ٢٦ _ الثورة السلوكية في العلوم السياسية . مجلة العلوم الاجتماعية . _ الكويت: (ديسمبر

- ١٩٧٥). ٥ ص ص ٣٥ ـ ٤٩.
- ٢٧ مفهوم التوثيق الفنى: أهدافه ومجالاته. _ ٩ص فى: الحلقة الدراسية للتوثيق والمعلومات الفنية فى المجالات التقييسية. _ القاهرة: المنظمة العربية للمواصفات والمقايس، ١٩٧٦م.
 - ٣٨ ـ النظم اليدوية لمعالجة المعلومات الفنية. ـ ٥ص (نفس الحلقة السابقة).
- ٢٩ ـ الهيئات والمنظمات الدولية والإقليمية في مجال التوثيق والمكتبات. ـ ١٣ ص في: الحلقة الدراسية للتوثيق والمعلومات الفنية في المجالات التقييسية. ـ القاهرة: المنظمة المربية للمواصفات والمقايس، ١٩٧٦م.
- ٣٠ ـ إصلاح تعليم المكتبات في الدول النامية/ تأليف رسل باودن؛ ترجمة أحمد بدر
 . ـ مجلة اليونسكو للمكتبات. ـ س٨، ع٢٩ (نوفمبر ١٩٧٧م). س٣٨ ٧٤.
- ٣١ ـ أنشطة اليونسكو في مجال الإعلام: إنجازات عامي ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦م/ ترجمة
 أحمد بدر. مجلة اليونسكو للمكتبات: س٨، ع٣٣ (أغسطس ١٩٧٨م) ص٢ ـ
 ٣٢.
- ٣٧ ـ المكتبة الشاملة كمحور لعملية البحث والتعلم في الجامعة العصرية. _ المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت: مج٢، ع٦ (ربيع ١٩٨٧م). _ ص٥٠ ٧٩.
- ٣٣ _ دور التليفزيون في التنشئة والعادات القرائية كعناصر قاعدية في التأثير على المجتمع المعاصر. _ الرياض: جهاز تليفزيون الخليج، ١٩٨٣م. _ ٣٧ص. _ (سلسلة بحوث ودراسات تليفزيونية راقم؟).
- ٣٤ الإسلام ومفاهيم علم المعلومات. المجلة العربية للمعلومات. _ تونس: مج٥، ع٢ (١٩٨٤). _ ض ص ٢١٣ _ ٢٢٤.
- ٣٥ ـ مجتمع المعلومات بين التكنولوجيا المتطورة والقيم الإنسانية المهدرة. المجلة العربية للمعلومات. ـ تونس: مج٦، ع١ (١٩٨٥). _ ص ص ١٩٤ ـ ١٩٤.
- ٣٦ المكتبات الدولية والمقارنة: هل هى منهج بحث أم مجال للدراسة؟. مجلة المكتبات وللعلومات العربية. الرياض: س٥٥ ع١ (يناير ١٩٨٥)ص ص ٥ ٣٤.

- ٣٧ _ أسلوب دلقى كمنهج حديث في أبحوث المكتبات والمعلومات. مجلة الإدارة. الرياض: مج١١، ع٢ (جمادى الأولى ١٤٠٥). ـ ص ص ٥ ٢٢.
- ٣٨ _ حركة المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات في ج.م.ع (الجزء الأول). المجلة العربية للمعلومات. .. تونس: مج،ع ٢ (١٩٨٥). . ص ص ٧٧ _ ٩٠.
- ٣٩ _ مشروع البحث ومصادر المعلومات في علم المكتبات والمعلومات. مجلة عالم الكتب. _ الرياض : مج١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٥). _ ص ص ٣٧ _ ١٤.
- ٤٠ مجتمع المعلومات المستقبلي وبعض آثاره الاجتماعية والنفسية. الفيصل. الرياض: ٩٨٥ (شعبان ١٤٠٥). ص ص ٥٠ ٨٥.
- ٤١ _ تحليل الإنتاج الفكرى في مجال مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات.
 مجلة عالم الكتب. _ الرياض: مج٦، ع٣ (محرم ١٤٠٦). _ ص ص ٢٩٨ _
 ٣١٦.
- ٢٤ مفاهيم أساسية عن البحث والطريقة العلمية. مجلة المكتبات والمعلومات العربية.
 الرياض: س٥، ع٢ (محرم ١٤٠١). ص ص ٥ ١٦.
- ٣٤ ـ العثور على موضوع للبحث في المكتبات والمعلومات. مجلة مكتبة الإدارة. ـ
 الرياض: مج١٦، ع٢ (جمادي الأولى ١٤٠١). ـ ص ص ٥ ـ ٢٢.
- ٤٤ ـ دراسات المستفيدين من المكتبات ومراللز المعلومات. مجلة المكتبات والمعلومات العربية. _ الرياض: مج٢، ع١ (ربيع الثانى ١٤٠٦) _ ص ص ٥ _ ١٩٠.
- 63 حركة المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات في ج. م. ع (الجزء الثاني). المجلة العربية للمعلومات. _ تونس: مج٧، ع٧ (١٩٨٦). _ ص ص ١١ ٣٤ ـ
- ٢٦ _ تمقيق النصوص والببليوجرافيا النصية في بحوث المكتبات. مجلة عالم الكتب...
 الرياض: مج٢١ع١ (رجب ٢٠٦١). ـ ص ص ٣٣ ـ ٤١.
- ٧٤ ـ علم المعلومات ونمو النراسات البيليومترية وقوانينها وتطبيقاتها. مجلة المكتبات والمعلومات العربية. ـ الرياض : س٧٤٠) (ابريل ١٩٨٧). ـ ص ص ٥ ٢٤.

- 84 ـ القياسات الوراقية ومنهجية بناء وتطوير القوانين والنظريات والنماذج. مجلة المكتبات وللمعلومات العربية. ـ الرياض س٧، ع٢ (يوليو ١٩٨٧) ـ ص ص ٥٠ ٨٥ ـ ٣.).
- ٤٩ ـ البحث التجريبي في المكتبات والمعلومات. مجلة مكتبة الإدارة. ـ الرياض:
 مبع١٤، ع١ (محرم ١٩٤٧هـ / اكتوبر ١٩٨٧). ـ ص ص ٥ ٢٤.
- ٥ ـ التاريخ الشفرى في بحوث علم المكتبات. مجلة عالم الكتب. ـ الرياض:
 مبح، ٢٥ (شوال ١٤٠٧هـ). ـ ص ص ١٨٧ ـ ١٨٨.
- ٥١ ـ المستفيدون من المكتبات الأكاديمية: دراسة منهجية بحث مشكلات تعليمهم واتماهاتهم ونوعياتهم. المجلة العربية للمعلومات. .. تونس: مج٩، ع٢ (١٩٨٨)
 ... ص ص ٥ ٣٢.
- ٥٢ معايير المكتبات المتخصصة. مجلة المكتبات والمعلومات العربية. الرياض:
 معهم ع ٢ (أبريل ١٩٨٨). ص ص ٥ ٣٠.
- ٥٣ _ المكتبات المتخصصة: تاريخها وتعريفها ووظائفها وتحولها المعاصر إلى مراكز للمعلومات. عجلة عالم الكتب. _ الرياض: مجه ، ع٢ (نوفمبر ١٩٨٨). _ ص ص ٢٦٦ _ ٤٢٦.
- ۵۵ ـ شبكات المعلومات وخدمات الموضوعات المتخصصة . مبحلة المكتبات والمعلومات العربية . ـ الرياض: س ۲۹ ع ۱۶ (يناير ۱۹۸۹) . ـ ص ص ۳۷ ۲۹ .
- ٥٥ ـ الحدمة المرجمية والبحث عن الإنتاج الفكرى بالمكتبة المتخصصة. صحيفة المكتبة
 ... القاهرة: مج٣٦، ع٢ (أبريل ١٩٨٩) ـ ص ص ٢٥ ـ ٣٦.
- ٥٦ ـ الاسطوانات البصرية واسطوانات الفيديو: تكنولوجيا حديثة للاختزان والخدمة بالمكتبات ومراكز المعلومات. مجلة المكتبات والمعلومات العربية. ـ الرياض: مج٩ ، ع٤ (يوليو ١٩٨٩). ـ ـ ص ص ٤٩ ـ ٢٣.
- ٥٧ ـ أثر التكنولوجيا الجديدة على المكتبات ومراكز المعلومات. مجلة المكتبات

والمعلومات العربية... الرياض: س١٠، ع١ (يناير ١٩٩٠). _ ص ص ١٥١ _ ١٦٧ (مراجعة كتاب جمعية المكتبات البريطانية بهذا العنوان).

٥٨ ـ تكنولوجيا المعلومات وتأثيرها على تعليم المهنيين في المكتبات المتخصصة.
 مجلة المكتبات والمعلومات العربية. _ الرياض: مجر ١، ع ٤ (بوليو/ أكتوبر ١٩٩٠).
 _ ص ص ٨٤ ـ ٨٦.

٩٥ ـ ما الذى ينبغى أن يتعلمه المهنيون فى المعلومات للمستقبل؟ (ورقة بعث مقدمة للندوة العلمية الأولى لقسم المكتبات والوثائق والمعلومات. كلية الآداب. ـ جامعة الفاهرة، والخاصة بإعداد أخصائي المكتبات والوثائق والمعلومات فى مصر بين الحاضر والمستقبل. ـ (٩٠ ، ١٠ يوليو ١٩٩٠) ـ ٢٨ص.

٦٠ ـ اقتصادیات المعلومات. مجلة المكتبات والمعلومات العربیة. ـ الریاض:
 مج١٢، ع١ (ینایر ١٩٩٢). ـ ص ص ٥ ـ ٤٤.

١١ ـ بناء النظرية في علم المعلومات والمكتبات. مجلة عالم الكتب. ـ الرياض . ـ
 مج٣١، ع٣ (مايو/ يونيو ١٩٩٧). ـ ص ص ٢٢٦ ـ ٢٤٨.

۲۲ ـ العلاقات العامة بالمكتبات ومراكز المعلومات. مجلة المكتبات والمعلومات العربية. ـ الرياض: مج١٢ ع ع (يوليو ١٩٩٣). ـ ص ص ٥ ـ ٢٤.

٦٣ ـ البيليوثيرابيقا أو العلاج بالكتاب والقراءة. مجلة حالم الكتب. ـ الرياض . ـ
 مع١٤٥٥ (فوفمبر/ ديسمبر ١٩٩٣). ـ ص ص ١٤٣ ـ ١٤٠.

31 ـ تعليم المستفيدين في المكتبات الاكاديمية مع دراسة حالة عن مكتبات جامعة قطر. _ بحث قدم للندوة العربية الرابعة للمعلومات حول المكتبات الجامعية دعامة البجث العلمي والعمل الترثيري بالوطن العربي، سرمدى، زغوان، تونس، (ديسمبر ١٩٩٣م) _. ص 11 _ ٧٨.

٦٥ ـ نظرية التجهيز الإنساني للمعلومات بين الذاكرة الداخلية والذاكرة الخارجية ـ محلة المكتبات والمعلومات العربية . ـ س١٩٥ ع١ (يناير ١٩٩٥م). ـ س ٥ ـ ٧٥.

. 10

- ٦٦ الاتجاه المكنزى في قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس. مجلة المكتبات وللملومات العربية. _ الرياض: مج10، ع٢ (ابريل ١٩٩٥).
- ٧٧ _ مشروع الشبكة العربية للمعلومات: دراسة مقارنة للوضع القائم ولتطوير تشريعات تراسل البيانات في الاتحاد الأوروبي والمجتمع الأمريكي والوطن العربي ... (دراسة مقدمة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، سبتمبر ١٩٩٥م). ... ١٩٥٠ (بالاشتراك مع محمد محمود عرفة).
- ۲۸ ـ ييثة المكتبات والمعلومات وإنتاجية البحث العلمى. _ مجلة المكتبات والمعلومات العربية. _ الرياض: س١٥٥ ع ع (اكتوبر ١٩٩٥م) _ ص٥ _ ٣٤.
- ٦٩ ـ محو الأمية المعلوماتية والدخول إلى القرن الحادى والعشرين. ـ الانجماهات
 الحديثة في للكتبات والمعلومات، مج٣، ع٥ (يناير ١٩٩٦م)، ص١٣ ـ ٣٦.
- ٧- ثورة تكنولوجيا الاتصال والمعلومات والصحوة التربوية العربية في المقرن الواحد والعشرين/ أحمد أنور بدر ووضحى السويدى... قدم للمؤتمر التربوى الحامس والعشرين لجمعية المعلمين الكويتية (٤ ـ ٩ مايو ١٩٩٦). ـ ٣٤ص.
- ٧١ ـ مصادر التعلم والثورة المعاصرة في تكنولوجيا التعليم والمعلومات مع دراسة حالة بجامعة قطر/ أحمد أنور بدر ووضحى على السويدى. حولية كلية التربية. _ جامعة قطر، ١٩٥٥: س١٧٥. ـ ص ص ص ص ٩٩ ـ ١٤٨٠.
- ٧٢ ـ المعلومات وعلم المعلومات في التسعينات: أضواء من الإنتاج الفكرى الأجنبي.
 مجلة المكتبات والمعلومات العربية: س١٦، ع٣ (يوليو ١٩٩٦) ص ص ٥ ـ ٨٤.
- ٧٣ الخصوصية وحماية الملكية الفكرية: قضايا ساخنة في عصر المعلومات والحاسبات.
 مجلة آقاق تربوية. _ الدوحة، : ع١ (سبتمبر ١٩٩٦). _ ص ص ١٠٢ _ ١١٦.
- ٧٤ أنماط استخدام طلبة وطالبات جامعة قطر لمكتباتها في ظل نظام الساعات المكتسبة: دراسة مسحبة (بالاشتراك مع وضحى السويدى). حولية كلية التربية: عام ١٩٩٦. . ص ص ١٠٥٠ . ١٩٩٠.

- ٧٥ ــ اللغة الطبيعية والمصطلحات المحكومة في استرجاع العلومات. مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية. ــ الرياض: مج٣، ع١ (مايو ــ أكتوبر ١٩٩٧م). ــ ص ص ١٠٤ ــ ١٤٤.
 - ٧٦ ـ الكشافات والتكشيف: دراسة في المصطلحات والعلاقات والتقييم والمستقبل.
 مجلة المكتبات والمعلومات العربية. _ الرياض: س ١٦ ، ١٢ (يناير ١٩٩٨)
- ٧٧ ـ الكشافات والتكشيف: دراسة في أنواع الكشافات ومستويات التكشيف
 وخطواته صحفة المكتبة. القاهرة: ٩٤٧، ع٣ (اكتوبر ١٩٩٧). ـ ص٥ ٤٧.
- ٧٨ _ المعلومات الالكترونية ودورها في تطوير التعليم العالى بالمملكة في القرن الحادى والمشرين بحث مقدم لندوة التعليم العالى في المملكة العربية السعودية: رؤى مستقبلية للقرن الحادى والعشرين. _ الرياض ٢٥ _ ٢٨/ ١٤١٨/١٠ هـ. _ ٠٤ص (بالاشتراك مع سليمان صالح العقلا).
- ٧٩ ـ الاخلاقيات المهنية في المكتبات وأجهزة المعلومات المعاصرة. الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات ـ القاهرة، س٥، ع١٠ (يوليو ١٩٩٨).
- ٨٠ ـ التحليل المقارن لمصطلحات ومستخلصات العلوم الطبيعية والاجتماعية والإنسانيات على ضوء معايير الاستخلاص وفي بيئة استرجاع الكترونية وتقليدية. مجلة طالم الكتب. الرياض، س١٨، ع٣ (يوليو ١٩٩٨).
 - ٨١ ـ مجتمع المعلومات الكوني وقضايا الخصوصية وأمن المعلومات وحق التأليف.
 محلة مكتنة الملك فهد الوطنية. ـ الرياض.
- وإذا كان الإنتاج الفكرى لأحمد بدر قد صدر فى أشكال عديدة [كتب/ مقالات دوريات/ تقارير بحث/ أجزاء من ندوات أو مؤتمرات...]، فيمكن فيما يلى الإشارة إلى الدوريات التي نشرت فيها المقالات البحثية مرتبة حسب رتبتها:

 - ٣ ـ مجلة عالم الكتب، الرياض..... ٨ أعمال)

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب وللكتبات وللعلومات
٤ _ المجلة العربية للمعلومات، تونس
٥ _ مجلة مكتبة الإدارة، الرياض
٦ ـ صحيفة المكتبة العربية، القاهرة (٣ أعمال)
٧ ـ صحيفة المكتبة، القاهرة
٨ ـ مجلة اليونسكو للمكتبات، القاهرة (٢ عملان)
٩ _ الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات، القاهرة (٢ عملان)
١٠ _ مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض (٢ عملان)
١١ _ حولية كلية التربية، الدوحة
١٢ ــ مجلة آفاق تربوية، الدوحة (عمل واحد)
۱۳ ـ رسالة المكتبة، صمان (عمل واحد)
١٤ ـ مجلة السياسة الدولية، القاهرة (عمل واحد)
١٥ ـ مجلة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، الكويت (عمل واحد)
١٦ _ مجلة العلوم الاجتماعية، الكويت (همل واحد)
١٧ ــ المجلة العربية للعلوم الإنسانية، الكويت (عمل واحد)
١٨ ـ مجلة الثقافة العربية، القاهرة (عمل واحد)
١٩ _ مجلة الفيصل، الرياض
INTESCO Bull for libraries Paris (one article)

20 - UNESCO Bull. for libraries, Paris (one article)

21 - Enyclopedia of Library and Information Science, U.S.A (one article).

أحمدعلى تمراز Ahmad Aly Tamraz

السانات الشخصية:

- من مواليد الغربية في التاسع من فبراير ١٩٤٠ حيث نشأ في بيت علم، وكان والده من رجال الدولة العلماء.
 - . تلقى تعليمه الابتدائي وما قبله بمدارس الليسية.
- أما التعليم الإعدادى (المتوسط) والثانوى فتلقاه بالقاهرة، حيث حصل على شهادة
 الثانوية العامة من مدرسة بنباقادن الثانوية بالحلمية الجديدة عام ١٩٥٩م.
 - _ متزوج وله ثلاثة أولاد.

المؤملات العلمية:

- حصل على دكتوراه في الفلسفة (تخصص مكتبات ومعلومات) من جامعة رتجور الحكومية بولاية نيوجيرس _ بالولايات المتحدة الامريكية وذلك في ديسمبر ١٩٨٣م ١٩٨٩م (Rutgers State University N.J (USA)
- حصل على ماجستير فى إدارة المكتبات الأكاديمية من جامعة لونج آيلاند بنيويورك
 بالولايات المتحدة عام ١٩٨٠م (Long Island University N.Y (USA)
- ـ حصل على الدبلوم الخاص فى المكتبات والمعلومات من كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م.
- حصل على دبلوم في نظم المعلومات من المعهد المركزى للمعلومات والتوثيق التابع
 لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالمانيا عام ١٩٦٨/١٩٦٧م.
 - _ حصل على الليسانس من جامعة القاهرة عام ١٩٦٣م.
- ـ حصل على العديد من الدورات العلمية وورش العمل. كان آخرها في يناير ١٩٩٧

444

بالولايات المتحدة ولاية نيوجيرسى حيث التحق بدورة عن Hyper Text . وفى يناير ١٩٩٦م التحق بدورة عن Internet وقام بتنظيم الدورتين مركز خدمة للجنم بمنطقة وسط ولاية نيوجيرسى.

الخبرات العملية:

- يعمل حالياً عضو هيئة تدريس بكلية العلوم الاجتماعية ـ قسم المكتبات والمعلومات
 بالرياض ـ المملكة العربية السعودية منذ حصوله على الدكتوراه.
 - ـ عمل وكيلاً لقسم المكتبات والمعلومات المذكور لمدة عامين ١٩٨٨م ـ ١٩٨٩م.
- عمل مديراً عامًا للشئون الفنية بعمادة شئون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود
 في الفترة من ١٩٨٤م ١٩٨٦م.
- عمل رئيسًا للتحرير وعضو هيئة تحرير لعدد من المجلات العلمية المتخصصة نذكر
 منها:
 - ١ _ دراسات عربية في المكتبات والمعلومات.
 - ٢ _ المجلة العربية للمكتبات والمعلومات.
 - ٣ _ حولية المكتبات والمعلومات.
 - ٤ _ الكشاف الإسلامي.
 - ـ عمل مستشاراً أكاديميًا لعند من الهيئات العلمية والأكاديمية العربية والأجنبية.
- عمل آميناً لقسم المراجع بمكتبة العلوم والطب بجامعة رتجرز بولاية نيوجيرسي . Library of Science and Medicine, Piscataway, N.J.
- عمل أمينًا لمكتبة كلية الهندسة بجامعة الرياض (الملك سعود حالياً) في الفترة من 1947 . حيث قام بإحادة تنظيمها وبناء مجموعاتها تماماً بما يتناسب مع المقررات والمناهج الدراسية التي تقدمها الجامعة لطلاب كلية الهندسة. حيث أنشأ قسم جديد للدوريات بالمكتبة وكذلك قسم للمواصفات والمقاييس الهندسية، وذلك لدعم ومسائدة المناهج التي تقدم.

كان يقوم يتدريس عدد محدد من الساعات حول موضوع «المكتبة والبحث؛ لطلبة كلية الهندسة الجدد، حيث كان التركيز فيها على استخدام المراجع المتخصصة في مجال العلوم البحثة والتطبيقية مثل الموسوعات والأدلة والكشافات العلمية والهندسية ودوريات الاستخلاص وكتب الحقائق، وأدلة المواصفات الهندسية خاصة البريطانية والأمريكية والعالمية.

- قام بإعداد أول فهرس للمقتنيات الجديدة بمكتبة كلية الهندسة باستخدام الحاسب الألى التعليمي بالكلية عام ١٩٧٦ وربما كانت هذه أول تجربة لاستخدام الحاسب في مجال المكتبات ليس فقط بدول الحليج العربي بل على مستوى العالم العربي في منذ المرحلة المبكرة لتطبيقات الحاسب في هذا المجال عام ١٩٧٦م، وإن كانت هذه التجربة لم تخلو من الأخطاء الفنية - فقد تم إعداد برنامج محلى، إذ لم تكن البرامج الجاهزة في مجال المكتبات كتب لها أن تخرج إلى النور في تلك المرحلة المبكرة لاستخدامات الحاسب في مجال المكتبات.

أشرف على تنظيم وإقامة أول معرض دولى للكتاب بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٧٥م. حيث واكب هذا المعرض مؤتمر التضامن الإسلامي للعلوم والتكنولوجيا واشترك في هذا المعرض أكثر من مائة دار نشر أوروبية وأمريكية وعربية. وقد أشاد اتحاد الناشرين الأمريكيين بالجهود التنظيمية والتي أدت إلى نجاح المعرض وفتح آفاق جديدة لدور النشر الأمريكية والأوروبية في منطقة الخليج.

عمل فى الفترة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٧١ بالمركز القومى للإعلام والتوثيق والذى السمعة منظمة اليونسكو بالمركز القومى للبحوث ليكون مركز وطنى للمعلومات العلمية والتقنية. وإن كان هذا المركز لم يقم بالدور الذى أنشىء من أجله، إذ لم يتعدى كونه مكتبة ضخمة تحتوى على آلاف الدوريات العلمية والكشافات ودوريات الاستخلاص إضافة إلى بعض الكتب المرجعية المتخصصة فى العلوم البحتة والتطبيقية. وقد تقلصت خدمات هذه المكتبة كثيرًا خاصة بعد عام ١٩٦٧م، بسبب تراجع ميزانيتها، وتواتر العديد من المشرفين على المركز القومى للإعلام والتوثيق من غير المتخصصين لتطوير العمل بهذا المرقق الحيوى، والذى كان تعيير بحق أضخم مكتبة علمية متخصصة بالشرق الأوسط بمغهومه الواسع.

الأزجاهات العلمية:

كانت فترة الابتعاث إلى آلمانيا لدراسة نظم المعلومات العلمية بالمعهد المركزى للمعلومات والتوثيق ١٩٦٧ - ١٩٦٨ البداية الحقيقية للتكوين العلمي. فقد عاش جواً علمياً مشحونًا بالعمل المتواصل في مجال خدمات المعلومات والتوثيق. فكانت عمليات التكثيف والاستخلاص للدوريات العلمية الألمانية يجرى على قدم وساق فتعلم من الألمان أسلوب العمل الدووب في إدارة وتنظيم عمليات التكثيف والاستخلاص، وخدمات الإحاطة الجارية حيث كان يستخدم أسلوب تمرير الدوريات بمراكز البحث العلمي.

وكانت تلك الفترة (النصف الثانى من الستينيات) تشهد بدايات استخدام الحاسب الآلى وتطبيقاته في مجال المكتبات والمعلومات وكانت أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا الألمانية تبلل قصارى جهدها في الاستثمار الأمثل للحاسب الآلى، وإجراء التجارب المختلفة في مجال تقنية المعلومات في تلك المرحلة المبكرة. وكانت ترسل البحثات إلى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا للاستفادة من خبراتهما في هذا المجال. وبدأت في المانيا حملة إعلامية قوية عن أهمية المعلومات، وصناعة المعلومات ويذكر ذلك الإعلان في كافة أنحاء ألمانيا الذي يقول بالحرف: توفير المعلومات الصحيحة = توفير للوقت والمال.

- من هنا فقد عاش أحمد تمراز فترة طويلة في ألمانيا في أجواء مملوءة بالحماس والأمل لاهمية المعلومات في حباة كافة قطاعات المجتمع (رجال الاقتصاد الاجتماع العلوم البحتة المعلوم التطبيقية . . .) فكل قطاع من هذه القطاعات يحتاج إلى قدر كاف من المعلومات فرجال الصناعة الألمان يحتاجون إلى المعلومات الحديثة لتطوير صناعاتهم حتى يتمكنوا من المنافسة في الأصواق العالمية رجال الكيمياه . . الرياضيات كل منهم يحتاج إلى المعلومات لتطوير مجاله .
- بعد انتهاء فترة الابتعاث والعودة إلى الوطن، كانت البيروقراطية أقوى من طموحات الفرد العائد من الخارج. فلم يتمكن المرء من تحقيق ذاته، ولا شرح ما درس وتعلم من خبرات فى ألمانيا. . . إلى أن شاءت الظروف وتحت إعارته عام ١٩٧٢

للعمل بالمملكة العربية السعودية _ جامعة الرياض حيث بدأ يتحقق جزء من طموحاته وحماسه وكانت قواعد الإعارة بالمركز القومي للإعلام والتوثيق والتي قررتها أكاديمية البحث العلمي بمصر تطبق بأكثر من مكيال. فبعد ثلاث سنوات من إعارته أرسل إليه مدير المركز خطاب تهديد بالفصل من عمله إذا لم يرجع لاستلام عمله بالمركز وكان ذلك عام ١٩٧٥م وكان قبل ذلك بأسابيع قليلة، قد قام مدير عام المركز القومي للإعلام والتوثيق بزيارة الرياض ـ أثناء عودته من الهند _ للاطمئنان على رعيته وسلمه طلب لتجديد إعارته لسنة رابعة، وبعد عودته إلى القاهرة أرسل إليه برقية تهديد بالفصل من عمله بالمركز إذا لم يلتزم بقواعد اعارة الموظفين إلى الخارج. . . فالقواعد طبقت فقط عليه وحده وقلة من الموظفين، بينما البعض الآخر مازال على ذمة الإعارة النظامية منذ السبعينات حتى وقتنا هذا. . . وهكذا كانت قواعد الإعارة تطبق بمكيالين وأحيانًا أكثر. وحينما تركته العمل بالمركز شعر بسعادة تغمره حيث تحرر من الضغوط النفسية والتهديدات والإنذارات المتوالية فقد كان المشولين بالمركز أكثر من كرماء في إرسالها. ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل بالسعودية وزاد حماسه للعمل بقوة وإخلاص وكان عطائه حينتذ بلا حدود... وكان يجد من المستولين بالجامعة كل تشجيع وتقدير لعطائه ويخص بالذكر الدكتور جعفر بن عبد الرحمن صباغ. . . الرجل والقدوة الحسنة، وكذلك الدكتور محمود محمد سفر (وزير الحج حاليًا بالسعودية) الإنسان العالم المفكر فكان هناك إصرار وعزيمة قوية في أن يعمل شيئًا في مجال الكتبات بجامعة الرياض. وإزاء هذه العزيمة القوية والحماس كان يعمل دون أن أفكر في الوقت الشخصي، وكان يترك أسرته الساعات الطوال وحدهم حيث كان منغمساً في عمله، يخرج صباحًا ويعود مساءاً بعد العشاء، وكان يشعر بسعادة غامرة، وراحة بال وفعلاً نجع في إنشاء مكتبة تعتبر نموذجية في حينها، وتحتوى على أقوى المجموعات سواء من الكتب أو الدوريات أو المراجع، إضافة إلى الخدمات المتميزة التي كان يحرص على تقديمها ومن معه من الموظفين _ سواء إلى الطلبة أو أعضاء هيئة التدريس.

وقد رشح من قبل المسئولين بالجامعة للابتعاث إلى الولايات المتحدة الأمريكية

للحصول على درجة الدكتوراه، وذلك لما لمسوه من إخلاص وتفاني في العمل. وهناك في جامعة رتجرز بولاية نيوجيرسي بالولايات المتحدة حيث شعر بتحقيق الحلم العلمي الكبير بالدراسة في تلك المؤسسة العلمية الشامخة والتي هي واحدة من أفضل عشر جامعات بأمريكا، والتي بها كلية الدراسات العليا للمكتبات والمعلومات حيث تربعت على عرش هذا المجال في شمال القارة الأمريكية لأكثر من عقد من الزمان... وقد حصل على قبول في برنامج الدكتوراه بتلك الكلية، وكانت الإرادة القوية في اجتياز المقررات التمهيدية للدكتوراه بامتياز في أول سنة ثم اجتاز اختبار الكفاءة في السنة التالية، وبعدها بسنة أنجز بنجاح رسالة الدكتوراه وتم مناقشته للرسالة مناقشة علنية في إحدى مدرجات الكلية حضرها حشد كبير من الأساتذة الأمريكان وطلبة الدكتوراه. ولم ينس تلك اللحظات قبل المناقشة حيث قام الأستاذ المشرف على الرسالة وهو الدكتور رالف بلاسنجيم _ وكان رئيس برنامج الدكتوراة بالكلية _ بدعوته على طعام الغذاء، ثم بعدها بساعة واحدة بدأت مناقشة الرسالة حيث كان مستعد استعداداً جيدا، وذلك باعداد بعض الشفافيات والرسومات البيانية لعرضها أثناء الشرح وتقديم الرسالة... واستمرت المناقشة قرابة الساعتين. وبعد إعلان النتيجة بمنحه درجة الدكتوراة في الفلسفة، أعدت الكلية حفالاً بسيطًا في شكله عظيمًا في معناه، دعت إليه كافة الحضور لمشاركة اللجنة والباحث فرحته في الحصول على درجة الدكتوراه وأثناء الدراسة بجامعة رتجرز يشعر بالفخر والاعتزاز بأنه درس على أيدى علماء كبار، وتأثر بعلمهم الغزير، وتواضعهم الكبير، يذكر على سبيل المثال الدكتور هنري فوز Henry Voos والدكتور فرانسس نارين F.Narin حيث درس على أيديهما الببليومتريقا ونظرياتها وفلسفتها وقوانينها، وهناك أيضًا الدكتورة سوران أرتاندي S.Artandi وتعتبر من أعلام علم المعلومات بالولايات المتحدة. ولا ينسى الدكتور رالف بلاسنجيم R.Blasingame الذي كان دائماً يضيف لمسات إنسانية في تعامله مع الطلبة. وكان الدكتور بلاسنجيم طياراً أثناء الحرب العالمية الثانية، وبعد ما وضعت الحرب أوزارها بدأ يدرس المكتبات وتخصص في الإدارة العلمية بالمكتبات. وكان بلاسنجيم يمتلك طائرة خاصة يمارس بها هوايته في الطيران وكان يدعوه وبعض الأساتذة بالكلية لمرافقته في بعض رحلاته الخاصة داخل الولايات المتحدة حيث كانت الرحلة تستغرق أحيانًا ساعتين أو ثلاث ساعات يعود بعدها إلى أدراجه بولاية نيوجيرسى. كانت الملاقة بين الأساتذة الأمريكان والطلبة بسيطة جدًا وسهلة، على العكس من ذلك الملاقة بين بعض الأساتذة من دولة العالم الثالث المهاجرين وخاصة من دولة جنوب آسيا والطلبة فكانت تتسم بالشدة والحدة، الأمر الذي لم يتعود عليه الطلبة الأمريكيين.

هكذا كانت المحطة الأمريكية هى التى توجت حياته العلمية، وصقلت خبرته العملية، وأضافت إليها الشيء الكثير، فكانت حبه الكبير ومقره المحبب إلى نفسه حيث سهولة إمكانات البحث العلمي، فالمكتبات الغنية وخدمات المعلومات الفائقة الجودة والدقة، وسهولة التعامل مع كل شيء...

الانجاهات العملية:

كانت فترة عمله كمدير لكتبة كلية الهندسة بجامعة الرياض (حاليا الملك سعود) غية بكل المقاييس. فقد اكتسب فيها خبرة ميدانية كبيرة، إضافة إلى الحبرة التنظيمية. فكانت عملية بناء مكتبة كبيرة بأقسامها المختلفة وخدماتها، وتنقية مجموعاتها من بعض المواد المكتبية التي لا علاقة لها بالمناهج الدراسية، وتوزيع الأعمال المختلفة من خدمات مستغيدين إلى خدمات فنية مختلفة، إضافة إلى إرهاصات تطبيقات الحاسب في مجال المكتبات والإمكانات الضخمة للحاسبات في تخزين واسترجاع المعلومات. . . كل هذا أكد على شيء مهم وهو أنه لا مندوحة أمام اخصائي المكتبات والمعلومات من الاستفادة بهذه التقنية الحديثة . . . وأن المكتبات لا ينبغي أن تقتني سواء المحلية أو الوطنية والاستفادة من الشابكة أمر حتمى. كما أن الدراسات التقويمية بين الحين والآخر لموفة المواد الاكثر والآقل استخدامًا ضرورية بالنسبة للمكتبات البعلومية ويجب استخدام الأساليب الإحصائية في هذا الأمر – بمعني أن الدراسات التبيومترية وأسائيها أأبحت حتمية في عمليات التقويم.

إلا أن هناك أمراً مهماً هو التوجه إلى دراسة التراث الفكرى العربى وضبطه والتعريف به. فالتراث العربي مشتت بين أكثر من ستين دولة من دول العالم، دائرة للمارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات وللملومات ---

ويمثل هذا التراث الزاد الفكرى والثقافي للأمة العربية.

خائهة:

وصاحب هذه السيرة يتوجه بكل التحية والتقدير لرواد الحركة المكتبية في الوطن العربي عامة وفي جمهورية مصر العربية خاصة والذين أثروا المجال ببحثوهم ودراساتهم الاصيلة. فكل منهم ساهم بقدر في حينه. كما أتوجه بالتحية والتقدير لتلك الجهود الطبية التي تسعى لإنشاء جمعيات للمكتبات والمعلومات بهدف تطوير المجال للدخول في القرن الحادي والعشرين لمواكبة تطور مجال تقنية المعلومات المختال الجديدة ومساندتهم للارتقاء بالبحوث والدراسات البراجماتية في للجال.

أحمد نجيب: أحمد محمود نجيب حسن Ahmad Mahmoud Nageb Hasan

ولد في ٢٧ من يوليو ١٩٢٨ فوق سطح النيل. في الجيزة (مصر). في (عوامة) كان يملكها والده. على الشاطىء الغربي للنيل. بين كوبرى الزمالك وكوبرى الجلاء..

وكان الشاطىء الغربي تابعًا لمحافظة الجيزة.. بينما كان الشاطىء الشرقى تابعًا لمحافظة القاهرة..

وكانوا في تلك الأيام يبنون (هُوامات) في النيل.. كما نبني نحن الأن البيوت.. ولكنها كانت من الخشب.. وترتكز على صهاريج كبيرة تعوم بها فوق سطح النيل..

والحياة فوق سطح النيل ساحرة خلاّبة. . وتتبح فرص ممارسة هواية الصيد، وما فيها من ممارسة للصبر بلا حدود. .

وعلى الشاطىء المنحدر الذى كوّنه الطمى الخصيب، أحواض زهر وفلّ وورد وبانسيه.. وبعض شجيرات الموز..

الجوّ الأسطوري الخلَّاب

على أن هذه الحياة الساحرة، لم تكن تخلو من دواعى الحذر والتوجّس، وتوقّع المخاطر فى أى وقت. ويخاصة فى أيام الفيضان. عندما تندفع مياه النيل العارمة بقوة قد تقتلع مواسى (العوامة). وتأخذها مع النيار القوى إلى عرض النهر، إذا لم تكن هذه المراسى والحبال التي تشد (العوامة) إليها على درجة كافية من المتانة.

و(العوامة) نفسها ترتكز على عدد من (الصهاريج) الفارغة الجوفاء.. وإذا لم تلق الصيانة الكافية.. فقد يحدث بها ثقب يكون خطيراً مهما يكن صغيراً لا الماء يتسرب منه إلى داخل (الصهريج).. فيمتلىء بالماء.. ويشد (العوامة) كلها معه إلى أسفار..

وإذا خرجت من (العوامة).. وسرت على (السقالة).. وصعدت على السلم الحجرى.. ووصلت إلى شارع النيل المرصوف.. ونظرت إلى الناحية الآخرى من الطريق.. ترى الآن عمارات حديثة شاهةة ..

ولكن في تلك الأيام.. في المشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين، كانت تلك المناطق كلها حقولاً خضراء، وأرضاً زراعية.. إلى جوارها مسجد كبير ضخم فخم، له حديقة واسعة كان اسمه (مسجد الملكة نازلي) _ واسمه الحالي (مسجد النيل) _ اقتطعت من حديقته مساحة كبيرة فيما بعد لتوسعة شارع النيل.

وكان أحمد نجيب وهو صغير، تتاح له - في أحيان قليلة - فرصة عبور شارع النيل المرصوف، والوصول إلى تلك الحقول، حيث يقضى أمسيات لا تسى مع أربيج الزرع الأخضر واللرة المشوية على الوقود الفلاحى.. ويستمع مبهوراً - في ضوء القمر والنجوم - إلى قصص عن القط. والليب. والنداهة.. أو الجنية التي تخرج من النيل في الليل، وتمسك فئاة كانت تغسل ثيابها على الشاطىء.. وتأخذها معها إلى القاع.. ولا أحد يدرى ما حدث بعد ذلك..

وكانت هذه القصص تُروى على أنها حقائق واقعية حدثت.. ولكن الجوّ الأسطوري الذي ترسمه ألسنة اللهب المتصاعدة من الحطب المشتعل.. والأشباح والخيالات المتراقصة فى الليل. . والنسيم الرقيق. . ونجوم السماء. . كل هذا كان يضفى على هذه القصص مذاقا خياليًا فريدًا. . ترك فى نفسه آثارًا لا تمحى مع الأيام. .

وكان صاحبنا نحيلاً رقيق الصحة. . طوال سنوات طفولته.. وكانوا يكثرون من أخذه إلى الأطباء.. أو من إحضار الأطباء إليه..

ويذكر أنه قبيل امتحان الشهادة الابتدائية ـ وكان في مدرسة الأورمان بالدقى ـ كان عليه أن يملأ استمارة التقدم إلى الامتحان. . وكان في مرض طويل. . حتى إن المدرسة أرسلت إليه في المنزل من قام معه بملء الاستمارة، لكى يتاح له تقديمها في الوقت القانوني المناسب.

وكانت تحوطه في الأسرة عناية غير عادية.. ليس بسبب صحته الرقيقة فحسب، وإنما أيضاً لأنه كان الابن الخامس بعد شقيقتين من البنات أكبر منه (ثريا _ نجيبة).. ويعد شقيقين من الذكور (محمد _ إبراهيم) عاشا قليلاً.. ثم توفيا قبل مولده.. ثم كان له بعد هذا ثلاثة من الأشقاء هم على الترتيب: فوزية _ فؤاد _ صلاح الدين.

ومما يذكر أن (مدرسة الأورمان) التى سبقت الإشارة إليها، كانت تحفة فنية جميلة. تكمل سيمفونية البيئة الساحرة التي نشأ فيها. .

فالمدرسة كانت في (قصر السلطان حسين كامل). الذي كان مواجها لحديقة الأررمان الحالية.

وكانت الفصول والحجرات والجدران والأسقف تكسوها الرسوم البديعة الموشأة باللهب.. وتحيط بالمدرسة (القصر) حديقة واسعة وارفة الظلال.. تتوسطها بركة صناعية كبيرة.. وفي جانب منها ملعب كرة القدم تكسوه الحشائش الخضراء.. وملعب لكرة الريشة.. إلى جواره أشجار (أم الشعور) الجميلة.

والآن. . لم يعد لهذه المدرسة وجود. . بعد أن هدم القصر، واندثرت البركة الصناعية . . وأقيمت مكانها ميان حديثة . . !

وإذا كانت علوم النفس والتربية ترى أن السنوات الأولى من حياة الطفل ذات اثر حاسم في بناء شخصيته . فإننا نستطيع أن نفسر بسهولة غرام صاحبنا بالطبيعة الجميلة الساحرة، والزهور والطيور والزروع الناضرة.. والمياه الجارية.. وحسّه إلم هف، وحرصه على مراعاة مشاعر الآخرين إلى أبعد الحدود..

کما نشر غرامه بالعالم الاسطوری، مع مافیه من مخاطر ومفاجآت، وخیال خصب.. حیث کل شیء.. وأی شیء.. یمکن أن یحدث.. فی أی وقت.. وبأی صورة..

إنه توجّس دائم، وقلق مستمر.. تدعمه حياة (فوق سطح الماه).. فيها ما فيها من جمال الزهور والطيور والمياه، وشروق الشمس وغزويها على ماء النيل.. ولكن فيها إيضًا ليالى عاصفة مظلمة.. فيها رعد ويرق.. يكون فيها سكان (العوامة) تحت رحمة الطبيعة الهادرة.. في (بيت) من خشب.. أساسه من الماه..!1

وهكذا امتزج عند (أحمد نجيب) العالم الأسطورى والقصص الحيالية التي كان يسمعها على أنها حقائق. . مع العالم الواقعي القلق الذي يعيش على أساس رجراج . . هو مجرد (مياه متحركة). .

كل هذا _ مع خيال خصب قوى _ جمله يتوقع أى شيء. . في أى وقت. . وجمله لا يشمر بسهولة بأى دهشة أو انبهار. . مهما يحدث . . فخياله وتوقعاته دائماً أكبر وأقوى . .

وكانت والدته ذات مقدرة صجيبة على حفظ القصص وروايتها. وكانت قصصاً شعبية.. ومن الف ليلة.. كانت تسمعها في صباها، في بيت أبيها، فعلقت بذاكرتها كلمة كلمة..

وكانت منفّمة. . بكلمات منتقاة بعناية . . موزونة ومسجوعة . . بنثر بديع . . أقرب إلى الشعر المنثور . .

ولا يدرى هو كيف علقت هذه القصص بذاكرتها عبر السنين، ترويها ــ وهي نصص طويلة منوَّعة ــ وتعيد روايتها كلمة كلمة كأنها قصائد شعر ــ ولكنها من النثر ــ من غير أن تبدل منها كلمة واحدة. . !!

ومرَّت الأيام. . ومرَّت السنوات. . وحصل صاحبنا على الشهادة الابتدائية من

مدرسة الأورمان. . والتحق بالمدرسة السعيدية الثانوية . .

وكان في مراحل دراسته طالبًا عاديًا. يميل إلى الانطواء والهدوء. وكل ما قد يميزه في هذه الاثناء، تقوق ملحوظ في كتابة موضوعات الإنشاء العربية.. ولهذا كان مالوئًا في أوقات مختلفة _ في أثناء دراسته في المرحلة الثانوية _ أن يطلب منه بعض اساتلة اللغة العربية أن يقرأ موضوعاته أمام باقى الطلبة.. وكانوا أحيانًا يملون على بقية المطلة إجاباته في شرح أبيات الشعر، باعتبارها إجابة نموذجية.

ومثل الكثيرين ـ فى فترات المراهقة ومطلع الشباب ـ حاول أن يقول الشعر.. وحاول أن يعوف شيئًا عن (أسرار) علم العروض.. وكيف يوزن الشعر وما إلى ذلك.. فلم يجد إجابة شافيه.. فأقلع عن هذه المحاولات..

ولا يزعم صاحبنا أنه قرأ في هذه الفترة أمهات الكتب من عيون الأدب العربي أو الغربي.. وإنما كان غرامه الأكبر يتمثل في حفظ مقتطفات من عيون الشعر العربي الذي كانت تزخر به مجموعة كتب عنازة، كانت مقررة في تلك الأيام ضمن مادة الملغة العربية.. مثل كتب:

المنتخب من أدب العرب (في عصوره المختلفة) ـ وكتب البيان والبديع والبلاغة ـ وكتب المطالعة العربية. . .

لقد كانت كتبًا قيمة حقاً، قامت بإعدادها مجموعة من عمالقة الأدب العربي في تلك الأيام أمثال:

أحمد أمين _ على الجارم _ عبد العزيز البشرى _ محمد أحمد جاد المولى _ أحمد الإسكندرى _ وغيرهم . . وحمهم الله . .

وكان إلى جانب هذا ـ مثل الكثيرين من أترابه فى تلك الأيام ـ يهوى قراءة (روايات الجيب). . التى يكاد صاحبنا يزعم أنه (تعلّم) منها الكتابة. . !! .

نقطة زحول هامة

عندما حصل صاحبنا في ١٩٤٥ على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (القسم العام). . المعروفة بشهادة (الثقافة) . . حدثت نقطة تحول هامة في حياته . . ذلك أنه خلال أعوام دراسته الثانوية، وصل إلى إحساس عميق بأن مستقبله في الكتابة.. (الكتابة للكبار.. لأن الكتابة للأطفال لم تكن تخطر له على بأل في ذلك إلى قت)..

وفى تلك الايام؛ كان يتخيّل نفسه مؤلفًا. . ويضع عناوين لكتبه. . ويضع فكرة الكتاب. . ويقسمه إلى فصول. . وربما يضع لهذه الفصول عناوين فرعية .

ثم ينتهى الأمر عند هذا الحد.. من غير أن يكتب كلمة واحدة في محتوى هذا الكتاب..

وتصادف .. أكثر من مّرة .. أن وضع عنواناً لكتاب من هذا النوع . . ووضع فكرة الكتاب، وفصوله الداخلية . إلخ ثم يفاجأ بأن واحدًا من الكتّاب المشهورين قد وضع كتابا بُنفس العنوان . . !!

وكان من جراء هذا أن ازدادت ثقته في نفسه.. فحاول أن يكتب في بعض المجلات.. فكانوا دائمًا يسألونه (عن عمله).. فإذا عرفوا أنه (طالب) في المرحلة الثانوية.. أعفوا أتفسهم من مجرد قراءة ماكتب..!!

ولهذا أصبح حلم حياته أن يتخلص من صفته (كطالب).. ويخرج إلى الحياة المعلمية في أقرب وقت بمكن.. حتى لا يقول إنه (طالب).. أمّا (الشهادات).. فإنها يمكن أن تأتى بعد هذا في أي وقت (وهذا ماحدث فعلاً، فقد حصل صاحبنا بعد هذا و وقع يعمل على ست شهادات من: مصر والمأنيا و وفرنسا)..

وعندما حصل صاحبنا على الثانوية العامة (القسم العام) كانت هناك أرمة مستحكمة في المعلمين اللازمين لمدارس الوزارة. . ففكرت في حل عاجل، وأعلنت عن إنشاء (معاهد المعلمين الخاصة) التي يلتحق بها الحاصلون على الثانوية العامة (القسم العام) لملدة منتين فقط، ثم يعينون مدرّسين . .

فتلقى الخير بفرحة عارمة.. وأسرع إلى مدرسته السعيدية، وسحب أوراقه من هناك.. ليتقدم بها إلى هذه المعاهد الجديدة.. قلما علم والله بذلك غضب، وحارل أن يعيد الأوراق إلى المدرسة السعيدية، فلم تقبل.. فترك صاحبنا لمصبره الذي اختاره لنفسه..

وقُبل صاحبنا فى (معهد المعلمين بالزيتون) وتحسّس للدراسة. . وراقته دراسة أصول التربية وعلم النفس . . فكان (الأول) على المعهد فى السنة الأولى . .

ثم مدّوا الدراسة فأصبحت ثلاث سنوات. . قضاها بتفوق. .

وعندما تخرج في ١٩٤٨ كان الاستاذ اسماعيل القبائي - رائد التربية الحديثة في مصر - وكيلاً لوزارة (المعارف) العمومية.. وكان هو راعى فكرة المدارس التجريبية الملحقة (بمعهد التربية العالى للمعلمين).. كما كان أيضاً صاحب فكرة إنشاء (معاهد المعلمين الخاصة).. فلما تخرجت الدفعة الأولى.. اطلع على نتائج الحريجين، واختار بنفسه مجموعة من المتفوقين.. عينتهم الوزارة في مدرستى: حدائق القبة - والأورمان.. النموذجيتين (التجريبيتين) الملحقين بمهد التربية.. ونُشرت أسماؤهم في الصحف، من غير أن يتقدم أحد منهم بطلب تمين..

وكان أحمد نجيب بمن وقع عليهم الاختيار للعمل فى مدرسة (حدائق القبة النموذجية) التجريبية (النقراشي النموذجية فيما بعد لأن ابن النقراشي كان بها عندما اغتيل).. كمدرس للغة الإنجليزية والمواد الاجتماعية..

أثر التجريب التربوس

وكانت هذه المدرسة حقلاً خصباً للتجريب التربوي.. وتتمتع بحرية واسعة في هذا المجال.. بعيداً عن الروتين الوزارى.. وكانت المدراسة فيها قائمة على (طريقة المشروحات Project Method). كما كان النشاط المدرسي بها قائماً على نظام (الاسر المدرسية) وجماعات الهوايات.. وكان في المدرسة مجال واسع لتأليف الاناشيد وللسرحيات..

وكانوا يعرفون عن صاحبنا اتجاهاته الأدبية، فطلبوا منه أن يؤلف مسرحية تخدم مشروعاً من المشروعات التاريخية.. فقام بتأليفها.. ولما لم يكن يكتب شعراً ـ في ذلك الوقت ـ فقد ترك في نهايتها مكاناً لنشيد يلقيه المصريون تحية لجيش إبراهيم باشا بعد أن عاد منتصراً من بلاد اليونان.. في مسرحية (إبراهيم قائد الفلاحين).

واتَّفِق على أن يقوم الشاعر أحمد حسن عبيد (الذي كان مدّرسًا للغة العربية

بالمدرسة فى ذلك الوقت، ثم أصبح أستاذًا بمعهد التربية العالى للمعلمين فيما بعد رحمه الله) يكتابة النشيد..

ومرت الأيام.. ولم يكتب أحمد عبيد النشيد.. وحفظ التلاميذ المسرحية.. ويقى مكان النشيد شاغرا.ً.!!

وطال الوقت. وتحرّج الموقف.. واقترب موعد تمثيل المسرحية.. ولاح شبح الورطة.. ولاح في نفس صاحبنا شبح سؤال يطارده، ويملأ عليه مشاعره:

_ لماذا لا يكتب مع هذا النشد. . ؟!!

_ ولكن . . كيف . . ؟!

_ إنه لم يكتب شعرا في حياته من قبل. . فكيف يكون هذا ؟!!

ميراد شاعر

ثم كانت ليلة الميلاد.. ميلاد الشاعر.. ليلة من ليالى الشتاء الباردة.. وصاحبنا بينه وبين برد الشتاه ود مفقود.. وكما يحدث كثيرًا.. كان صاحبنا مريضاً بالانفلونزا.. وملازماً للفراش..

وفى تلك الليلة .. فى شتاء ١٩٤٨ .. شعر بالأرق. . وأحس بالعرق يتصبّب من جسده المرهق، تحت الأغطية الثقلة .

وكان مغمض العينين بين اليقظة والمنام، عندما طافت بمخيلته أشباح أبيات. أو أنصاف أبيات.. أو أجزاء من أبيات.. تصلح كلمات في هذا النشيد المطلوب.. كأنها كانت نشيدًا كان يحفظه قديًا.. ثم نسيه.. والآن يتذكّره كلمات ومقاطع متفرقة..

ومر الوقت. . وتكاثرت أشباح المقاطع والكلمات. . وحشى صاحبنا إذا انتظر حتى الصباح. . أن تطير هذه الاشباح. . فتحامل على نفسه. . ولفّ الأغطية حول جسده بإحكام. .

ومد يده فأشعل النور. . وأخذ ورقة وقلمًا يحتفظ بهما دائماً إلى جوار الفراش. .

ثم أخذ يتصيّد هذه الشوارد، ويكتبها كيفما اتفق. . كلمات ومقاطع من غير ترتيب. .

وبعد أن أحسّ أن كل الشوارد الهائمة حوله قد وقمت في شبكة الصياد.. وضع الشبكة بما فيها.. والورقة والقلم.. وغاص في فراشه من جديد.. وراح في نوم عميق.. وعندما طلع الصباح.. أخذ الشبكة بما فيها.. واستخرج منها الكلمات والمقاطع والابيات المعثرة.. وكون منها مشروع النشيد المطلوب.. الذي أصبح يحمل عنوان: فنشيد البعث،.. في مسرحية (إبراهيم قائد الفلاحين)..

وحمل صاحبنا النشيد.. وراح يستطلع رأى (أهل الخبرة والاختصاص).. فوافقوا عليه، مم قليل من التعديل..

وطبع النشيد. . ولحنّ . . وغناه التلاميذ في المسرحيّة . .

وبدأ (احمد نحيب) يفكّر جديّاً فى اقتحام هذا الميدان الجديد. . ميدان الشعر. . . تدفعه رغبة حميقة . . حاولت الظهور فى المرحلة الثانوية . . ولم تكن الظروف . مواتية . . فاترت التريث حتى حين . .

أما الآن.. فإن ظروف العمل في حقل النموذجية الخصيب تشكل بيئة مناسبة غلما:"

- فهى بحاجة إلى عشرات من الأناشيد والمسرحيات.. لتقوم برسالتها التربوية التجريبية..
- وهى تشجع من لديه هذا الاستعداد.. لأن يملأ فراغاً حقيقياً ويخدم وسالة التجريب التربوي..
- ــ ثم إن المدرسة لديها الحرية الكافية لكى تقرر ما تراه مناسباً. . كما أن بها ثلاثة من أساتلذة الموسيقى الاكفاء، على استعداد لتلحين هذه الأناشيد واستعمالها. . يذكر منهم الاستاذين: أحمد رمزى ــ ومحمد حماد. .

ولكن. . عند صاحبنا لا تكفى الرغبة وحدها. . وإنما هو يؤمن دائمًا بأن على الانسان (إذا عمل عملاً أن يتقنة). ولهذا بدأ يتجه إلى دراسة (علم العروض) دراسة متخصص . وسأل بعض أصدقائه عن درسوا هذا العلم بحكم تخصصهم فى اللغة

العربية.. فلم يجد عندهم ما يروى غلّته.. وعلم أن هذا العلم ليس خفيف الظل بالقدر الذي يجعلهم يتذكرون منه شيئًا، بعد أن أدوا الامتحان فيه..!!

ولهذا كان على أحمد نجيب أن يبدأ الطريق من أوله.. وأن يعتمد على نفسه تمامًا.. فذهب إلى المكتبات العريقة فى الأزهر والحسين. ويحث عن كتب (علم العروض) المتاحة بورقها الأصفر التقليدى، الذى يحمل عبق الماضى وأصالته.. وبدأ يفك طلاسمها وحده.. وقد أنسته الرغبة والشوق والهواية.. ما فى هذا العمل من عنت ومشقة.

ومرّت أيام وأسابيع وشهور.. وصاحبنا عاكف على هذا العمل بشوق وإصرار واستمرار.. يستخرج من بطون هذه الكتب ما يصل إليه.. ثم يعيد صياغته بأسلوب جديد سهل ميّسر.. حتى كوّن لنقسه مستُخلصاً مبسطا سهل التناول.. عرض جانباً منه في كتابه الأول للكبار: ففن الكتابة للأطفال» ـ دار الكاتب العربي ـ ١٩٦٨ - حتى يجيّب من يريد أن يخوض التجربة نفسها بعض العناء

وهكذا كانت فترة الحياة في هذه المدرسة النموذجية التجريبية خصبة حافلة بالعمل والمطاء والإنتاج الادبى.. فألف أخمد نجيب فيها عشرات الأناشيد والمسرحيات للإطفال.. عندما كان في العشرينيات من عمره..

وقد وصلت حرية هلمه المدرسة النموذجية في التصرف إلى أن كان جدوله كله - في سنة من السنوات _ مشتركا مع مدرسي الموسيقي. أي إنه كان يصاحبهم في حصصهم _ وهو العمل اللي كان من اختصاص مدرسي اللغة العربية _ ولكنه أسند إليه، مع أنه كان يدرس اللغة الإنجليزية . فاصبح يؤلف . ومدرسو الموسيقي يلحنون . والأطفال يغنون وينشدون ويخلون . ويقيمون حفلات الفصول، وحفلات الاسرة التي يحضرها الآباء والأمهات للالتقاء بمدرسي أبنائهم . .

والحق أن هذه الإنجازات الجريئة التي لم تكن مألوفة في أي مدرسة أخرى، ترجع إلى قوة شخصية ناظر المدرسة وجرائه، الاستاذ عبد الفتاح المنياوي رحمه الله. ومسائلة معهد التربية العالى للمعلمين. والاسماء الكبيرة التي كانت تلمع في سمائه في تلك الإيام. . مثل: د. عبد العزيز القوصي ود. صلاح قطب ود. أحمد طنطاوي

وغيرهم.. ومن قبل هذا كله إلى دعم الأستاذ اسماعيل القباني.. رحم الله الجميع..

كما وصلت حرّية (المدرسة النموذجية) إلى درجة أنها قامت بطبع مسرحيتين من تأليف أحمد نجيب في كتابين ورّعا على التلاميذ كالكتب الدراسية المقرّدة. . وامتحن فيهما التلاميذ. . لأن كل مسرحية كانت تحلّ محل جزء من المنهج الدراسى:

 المسرحية الأولى كانت طبعتها الأولى بعنوان صراع الآلهة ثم عدّله المؤلف في الطبعات التالية إلى صراع الأبطال.. وهي تحكى جانبًا من التاريخ الفرعوني من خلال قصة إيزيس وأوزيريس .. صدرت الأول مرة في ١٩٥١.

ـ والمسرحية الثانية بعنوان نداء الحياة. وهي تحكى قصة مرض البلهارسيا وطرق الإصابة ووسائل الوقاية،، وما إلى ذلك في مسرحية كل ممثليها من السركاريا والقواقع وديدان البلهارسيا ـ صدرت لأول مرة في 1901.

وفي كل مسرحية جزء غنائي، مع النوتة الموسيقية.

وقد كانت هذه عمليات تربوية تعليمية بالغة التشويق، باهرة النتائج. . . فالتمثيلية كانت (محورًا) تتجمع حوله مواد دراسية مختلفة، يرتبط بها النشاط المسرحى ارتباطاً وظهمًا فعالاً.

فأفكار المسرحية تُستمد من النواحي الدينية، أو التاريخية، أو من مجالات العلوم، أو التربية الصحية... وغيرها من مواد الدراسة.. فتخدم هذه المواد..

ـ والنشاط المسرحي يتيح للطفل فرص التلوق اللغوى، ويزيد من استمتاعه بلغته المجملة، وإدراكه لأسرار الجمال فيها . . إلى جانب تزويده بحصيلة لغوية حيّة نامية . . مع تقويم لسانه وتعويده النطق الصحيح، والإلقاء السليم . . وما إلى ذلك مما يخدم (اللغة العربية) . .

ـ وعندما يحسب الأطفال تكاليف شراء الخامات اللازمة لإعداد الملابس والمناظر الحلقيّة، بالإضافة إلى مقاسات المسرح، ومساحات المناظر الخلفية، وأطوال القماش اللازم.. وما إلى ذلك.. فإن النشاط المسرحي يخدم (الرياضيات والحساب) بطريقة

وظيفية شائقة جذابة..

ـ وعندما يريد الأطفال إخراج المسرحية، واعداد المناظر الخلفية والملابس والديكورات، فإنهم يبحثون فى بطون الكتب والمراجع عن طبيعة البيئات الجغرافية التى حدثت فيها المسرحية، وما بها من نباتات وحيوانات ومساكن إلخ... وهذا يخدم (الجغرافيا).

_ وعندما يبحثون عن الأشكال التاريخية للملابس والمساكن، وطبيعة الحياة في العصر التاريخي، فإن هلما يخدم مادة (التاريخ)..

 وعندما يقومون برسم المناظر الخلفية، وإعداد الملابس اللازمة للممثلين من الإطفال أو الدمي (العرائس).. فإن هذا يخدم (التربية الفنية والمواد النسوية)..

_ وعندما يؤدّرن الأجزاء الغنائية، فإن هذا يخدم (اللغة العربية والشعر والموسيقي)..وهكذا..

وكل هذا ينطبق عليه وصف النشاط التربوى.. لأن النشاط في مجال التربية هو: التعلّم عن طريق العمل الإيجابي والحجرة المباشرة..

الكتابة للأطفال

فى هذا الوقت. . اتجه أحمد نجيب إلى كتابة القصص للأطفال. . وكعادته عندما يريد أن يقتحم ميدانًا جديدًا. . أراد أن يقرأ ما كُتُب عنه، قبل أن يبدأ هذه المسيرة. . لإيمانه بأن الموهبة ـ أو الهواية ـ وحدها لا تكفى فى هذا الزمان. .

وأنه لابد معها من الدراسة والتعمق، ومحاولة الإحاطة بجوانب الموضوع المختلفة.. حتى يسير بأقدام ثابتة، على أرض صلبة، في طريق واضح المعالم والقسمات (كما فعل مع الشعر من قبل..).

 أو لم يجد إلا صفحات قليلة محدودة عن القصة في التربية في كتاب يحمل هذا العنوان للدكتور عبد العزيز عبد للجيد رحمه الله.

وعلى الرغم من أن هذه الصفحات كانت في رأيه كبيرة القيمة، إلا أنها لم تكن كافية للإحاطة بجوانب هذا للحيط الذي يبدو بلا شطأن. .

_ فماذا يفعل صاحبنا (الملاّح).. قبل أن يمحز عباب هذا المحيط.. ويبحر وسط الامواج والاثواء والرياح..؟!

_ لقد بدأ يستعد للرحلة الشاقة. . لاكتشاف للجهول. . وبدأ الطريق من أوله:

_ بدأ يقرأ في علوم: اللغة، والأدب، والتربية، وعلم النفس، والفنون التشكيلية، ورسوم الأطفال، والطباعة، والإخراج.. وما إلى ذلك مما يتصل من قريب أو بعيد بأدب الأطفال، وكتب الأطفال..

_ وأخذ يجرى البحوث والدراسات والاستبيانات بين ألمربين والأطفال، ويتعرف على آرائهم. . . إلخ.

ثم يطوّع كل ما يقرؤه. . وكل ما وصل إليه . . لهدف واحد كبير، هو الإجابة عن هذا السؤال:

_ كيف نكتب للأطفال أدباً جيداً. . ؟!"

ومرت سنوات وسنوات.. وصاحبنا يقوم بهذا العمل بشوق.. وبهمة لا تعرف الكلل.. ليجمع معالم هذا الطريق المجهول، الذي يوصل إلى القلعة المسحورة التي يعيش فيها الأمير الهلامي الساحر، ذو القدرات الأسطورية الخارقة المسمّى: (أدب الأطفال الجيد)..

وكلما توغل صاحبنا في البحث. وكلما تجمعت لديه معلومات أكثر عن معالم هذا الطريق.. ازداد شعورًا بضخامة العبء وجسامة المستولية.. وضألة ما توصل إليه من معلومات ومعالم..

وبعد نحو عشرين عامًا. وعلى وجه التحديد في ١٩٦٨. قفزت إلى سطح الحياة الأدبية كلمة (ثقافة) الطفل. عندما أنشىء بمصر لأول مرة: «المكتب الاستشارى لثقافة الأطفال؛ وألحق بمكتب وزير الثقافة وعُين مديرًا له د. مرسى سعد الدين.. الذى كان هو صاحب الفكرة فى انشاء هذا المكتب.. وجعل من أولويات العمل فيه إقامة: (برنامج تدريح طويل الأمد لكتّاب الأطفال فى مصر).

وأعلنت. الصحف عن هذا البرنامج الأول من نوعه. . وتحدثت عنه على نطاق واسم. .

وكان هو من أسعد الناس بهذا. . وشعر بالرغبة الشديدة في حضور هذا البرنامج (كدارس). . ليعرف: _ إلى أي مدى يسير في الطريق الصحيح، بعد نحو ٢٠ عامًا من السير في طريق يحاول أن يميّده لتفسه . ١٩

فذهب. . وقابل د. مرسى سعد الدين. . على غير معرفة سابقة. . وعرض عليه بعض ما أصدره من كتب الأطقال. . وطلب منه أن يحضر هذا البرنامج (كدارس). . فوعله بذلك. . وعرف أن موعد بله البرنامج لم يحدد بعد. .

فغاب نحو أسبوع أو عشرة أيام.. ثم عاد إلى لقاء د. مرسى سعد الدين مرة ثانية.. فعرف أن موعد بدء البرنامج مازال مجهولاً.. ولكن طال بينهما الحديث عن (أدب الأطفال)..

وفجأة. . صمت د. مرسى سعد الدين. . ونظر إلى أحمد نجيب. . وقال:

_ انت لا تصلح أن تحضر هذا البرنامج (كدارس).. أنت تصلح أن تكون (محاضراً) في هذا البرنامج..!!

فدهش صاحبنا. . وقال:

_ وماذا تريد منّى أن أقول (كمحاضر) في هذا البرنامج. . 19

قال د. مرسى:

_ نفس هذا الكلام الذي كنت تقوله لي الآن. .

وخرج صاحبنا وقد أشرق فى نفسه شعور عجيب وضّاء.. بأن ما توصّل إليه على مدى نحو ٢٠ عاماً من أفكار ومعلومات ـ كان يظنها ضئيلة القيمة ـ هى فى الواقع

عند الآخرين شيء كبير. . ! أ

وبعد نحو عشرة آيام آخرى. . التقى صاحبنا بالدكتور مرسى سعد الدين للمرة الثالثة. . ليعرف منه موعد البرنامج. . فعرف أنه لم يحدد بعد. .

ومرة أخرى. . طال الحديث بينهما عن (أدب الأطفال) و (ثقافة الأطفال) و (فن الكتابة للإطفال). .

وللمرة الثانية .. وكما حدث من قبل ـ توقف د. مرسى عن الحديث.. ونظر إلى صاحبنا مليِّ.. ثبم قال له:

_ إذا وعدتنى أن تضع هذا الكلام الذي تقوله الآن في كتاب. . فأنا على استعداد لتأجيل هذا البرنامج . . حتى يصدر الكتاب . . ويكون هو المرجع الأساسى للعمل في هذا البرنامج . !!

ومرة آخرى أشرقت نفس أحمد نجيب بذلك الشعور الوضّاء العجيب.. الذى يمكن أن تتصوره عند شخص:

 كان يخشى في أول لقاء ألا يجد له مكانًا كدارس في هذا البرنامج الأول من نوعه..

ـ ثم يتحول في اللقاء الثاني إلى محاضر في نفس البرنامج. . !!

ــ ثم فى اللقاء الثالث . يجد نفسه مسئولاً عن وضع (أول كتاب) باللغة العربية عن (أدب الأطفال). . ليكون مرجعاً للمنازسين فى هذا الميدان الجديد. .

أهل كتاب في أدب الأطفال

واستعان صاحبنا بالله. . ووعد بعمل الكتاب. . واستمر يعمل نحو شهر كامل ليلاً ونهارًا. .بقوة دافعة غير عادية. . لتجميع ما توصّل إليه من أفكار ومعلومات ونتائج على مدى السنوات العشرين الماضية . . وتنسيقها وعرضها لتخرج في كتاب.

ثم خرج خطاب خاص من وزارة الثقافة ـ ومعه أصول الكتاب ـ إلى دار الكاتب العربى (حاليًا الهيئة المصرية العامة للكتاب) لطبعه بصفة عاجلة . وكان عنوانه فى أول الأمر: «الإطار العام لفن الكتابة للأطفال» ثم رؤى اختصاره إلى : «فن الكتابة للأطفال». وتم طبعه فى أواخر ١٩٦٨ ليكون أول كتاب عربى فى ميدان (أدب الاطفال).. للكبار.. على مستوى الوطن العربي..

وهذا من فضل الله أولاً وأخيرًا. . ثم بعد هذا يعود الفضل فى صدوره لسعه أفق د. مرسى سعد الدين، ومرونته، وبعده عن التعقيدات الروتينية والبيروقراطية. .

وكان اهتمام أحمد نجيب بكتب الأطفال إهتمامًا طاغيًّا استولى من وقته على نصيب الأسد.. وجعله مقلأ فى شعره.. ولكنه ـ فى الوقت نفسه ـ وصل به إلى كتابة وطبع أكثر من ٣٠٠ ثلاثمائة كتاب للأطفال، و١٣ كتابًا (للكبار) عن (فن الكتابة للأطفال).. بما ترج بحصوله على جائزة اللولة ـ فى مصر ـ مرتين:

الأولى: في ١٩٧٧ عن كتابه (عقلة الأطبع في مدينة الشمع).. و (مدينة الشمع) من (مداكة النحل).. ومما يذكر أن هذا الكتاب ظل مقررًا على العبف الخامس الإبتدائي ككتاب (القراءة ذي الموضوع الواحد) نحو ١٥ سنة.. وطبع منه نحو ١٣ مليون نسخة.

والثانية: في ١٩٨٩ عن مجموعة كتبه (السيرة النبوية) للأطفال (١٣ كتيبًا).. وعلى الرغم من أن هذه المجموعة (دينية).. وتم إعتمادها من (مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف).. إلا أن عناوينها شائمة طريفة للأطفال، مثل:

حديث الجن... وصاحب السرّ الاعظم ـ النبوة العجيبة.. وقصة صاحب الجمال ـ صراع من أعوان الشيطان ـ حرب الملائكة وأمطار السماء ـ سلاح الرياح.. وماذا فعل الاميراطور ـ قصة الراعى الاسود.. وحوريات الجنة ـ معركة فى الظلام... إلخ..

ذلك إن صَاحبنا يؤمن ـ بشدّة ـ بأن العنوان الشائق. . والغلاف الشائق. . هما من أهم أسباب نجاح كتاب الطفل. . (من غير أن يقلل هذا من شأن المضمون). .

كما توج هذا كله بحصوله على (جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي) في ١٩٩٢ ـ وهي لا تعطى على عمل معين، أو كتاب واحد، وإنما عن (مجمل الاعمال).. وعما يذكر أنه قد جاء في أوراق ترشيحه لهذه الجائزة العالمية إنه: "أول

من بدأ يجمل من أدب الأطفال العربى علمًا له قواعد وأصول؛ وكان من ثمرة هذا أن أصبحت (كتب الأطفال) لاول مرّة، مادة دراسية فى كلية الآداب بجامعة القاهرة، ابتداء من ١٩٧٥، وأصبح هو أول أستاذ لهذه المادة فى تاريخ أدب الأطفال العربي».

الوحس. ، والإلمام. ، وشيطان الشعر

ومن الطريف أننا إذا أطلعنا على مذكرات (أحمد نجيب) الشخصية، التي كتبها لنفسه في تلك الآيام _ وهو في العشرينيات من حمره _ فإننا نجد اتفاقًا واضحًا مع ما يقوله (علم النفس) في كيفية هبوط الوحي. . والإلهام . . وشيطان الشعر _ وما إلى ذلك _ على المؤلفين .

ذلك أننا نلمس في تلك المذكرات اتجاهاً واضحًا يشير إلى أنه أخد على نفسه ألا يكر العلم على كتابة بيت لم ينضج بعد بالقدر الكافى فى أعماق نفسه ووجدانه وعقله الباطن.

وكثيراً ماكان يكتب بيناً او بينين. أو بعض بيت. في لحظة خاطفة . ثم يتجمد القلم في يده. . ويأبي أن يتحرك ليكمل البيت أو المقطوعة الشعرية. . فيصبر عليه صاحبنا ساعة. أو يوماً. . أو شهراً . أو سنة . أو أكثر . وربما لا تأتي بقية البيت أو المقطوعة بعد هذا أبداً . لا بأس . فهذا خير من التكلف أو الافتمال . من هذا ما حدث في المقطوعة الشعرية التي عنوانها: همندما ضلاً الهناء الطويق التي كتبها في العشرينيات من عمره . . فقد كتب البيتين الأول والثاني . . في لحظة خاطفة . كالآني:

ضلّ الهنساءُ طريقه وأنسانى والقلبُ تعصره يمد الأحزان فضحكتُ حتى بلّ دممى وجتى وبكيتُ من فرحى ومن أشجانى ثم اضطر إلى أن ينتظر علة سنوات، ليكمل بقية الإبيان. كالآتي:

هذا الهناء ـ وكان ثملاً ذاهلاً يرنو إلى ولا يسكاد يرانى ماكنتُ قبل الآن أعــرنُه وما قد كان قبل الآن من خلاني واجتسمار أحقاباً من الهجران؟ من ياترى أنبساك عمن عنواني؟ نشوان لا تصحو من الإدمان یالیت شعری کیف ضلّ وجانی یا أی هذا (۱۱) الفرح کیف أتبتنی؟ مالی أداك كانك قلبك لا يسمى

دَلَكَ الهناء عيسونه وتسساءلت

 \bullet

شفتاه عتى من أكون ترانسي؟ في الكون من زيف ومن بهتان ى. . . وقال: عدراً مُصلح الأكوان إرصاح حزنك بالهناء الفساني كالنور في الظلماء . . كالإيسان وعرفت بعض فضائل النسان

التأمل الباطنين

والصفحات التالية ـ وهى مما كتبه صاحبنا لنفسه فى مذّكراته القديمة ـ توضع جانباً من تجربته الداتية، فى هذه الفترة التى ترجع إلى النصف الأول من الخمسينيات، عندما كان فى العشرينيات من عمره. .

وكانه فى مذكراته هذه يوصى نفسه، ويوصى أى شاعر يريد أن يكتب للأطفال ــ أو الكبار ــ فيقول:

وإذا عرض لك جزء من بيت، فلا تصطنع له تكملة متكلفة. . ولا تمسك الورقة والقلم، وتجهد نفسك في التفكير، وجمع الألفاظ ورصّها لتكتب (شعرًا).. لا تجهد نفسك لأنه لن يكون (شعرًا).. وإنما ألفاظاً موزونة مقفاة. .

وتحين الوقت الذي تجد فيه نفسك تفيض رغبة في كتابة الشعر . ويكون ذلك عندما ترفرف حولك أطياف الشعر هائمة، فتقنص منها ماتشاه .

(١) يمكن أن تكتب أيضًا: يأيهذا أو يا أيهذا.

حتى إذا انصرفت عنك. . فكف عن الكتابة. . ولاتحاول أن تتكلف تكملة مالم يتم من الأبيات. . وإنما دع هذا إلى فرصة أشرى، عندما تواتيك (أطياف الشعر) مرة ثانية. .

وهى تأتى وقتما تشاء، لا يقيدها فى ذلك قيد من زمان أو مكان. فإذا جاءت. . سمرها (الوحى) أو (الإلهام). . أو نسبوها إلى (شيطان الشعر). . وكل هذه أشياء ليست قادمة إلى نفس الشاعر من خارجها بقدر ماهى نابعة من صميم نفسه نتيجة عمليات طويلة فى قرار عقله الباطن. . وكل مافى الأمر أنها (طقت) على سطح عقله الواعى، عندما تم نضجها فى أهماق النفس. . . »

وحَاولَ عن طريق (التأمل الباطني الذاتي لنفسه) . أن يصور كيف تأتي الشاعرً أطيافُ الشعر أو شيطانه. . أو كيف يهبط عليه الوحي والإلهام. . فيقولُ في مكان آخر من هذه المذكرات القديمة، التي كتبها قرب نهاية العشرينيات من صعره:

٤... ... ويعنينى هنا أن أصور الأمر كما صورًّنهُ لى عملية (التأمل الباطنى اللالقى). أو كما يحسه الشاعر في نفسه عندما يفكر بقلبه، ويشعر بعقله، ويدرك بخياله.

ومن هذا أحس أن كل ما يعرض للإنسان من أحاسيس وأفكار ومشاعر وأحداث (لاتغنى ولا تتلاشى).. وإن كان الإنسان قد نسيها.. وإنما هى تهبط إلى أعماق النفس، أو إلى أغوار العقل الباطن.. فتؤثر في صاحبها بطرق شتى.. ومنها ما يطفو إلى سطح النفس فيظهر في أفق (العقل الواعي) عندما تتاح له الظروف.. فالنفس إذن كأنها وعاه كبير عميق، أو غيهب سحيق مظلم، تكمن في أعماقه الأفكار والاحاسيس والمشاعر، وتختلط فيه الدرر والجوار.. بالاحجار والاشواك.. مع المواطف المتبايتة، والافكار التي لم تنضج بعد..

وهذه الأفكار التى لم يتم نفسجها، أو لم يتم تكاملها، عندما تهبط إلى الاعماق تنضج رويدًا، ويتاح لها الوقت الكافى لكى تتكامل كما يجب.. ثم تطفو إلى سطح النفس.. وتظهر للعقل الواعى، عندما تصبح ناضجة كاملة الحسن والرواء.

فليكن مجهودك كله أن تجمع هذه الثمرات اليانعة، التي تم نضجها في العقل

الباطن، أو فى قرار النفس، عندما تقوم على سطح نفسك، وتطوف بعقلك الواعى كانها (وحى) أو (إلهام): .

ومهمة جمع ما يعوم على السطح، أو ما يتجمع على السطح، مهمة سهلة لطيفة. . يكون دورك فيها كأنما هو دور شخص يتذكر ــ أو يسترجع ــ شيئاً كان يحفظه منذ مدّة طويلة وكاد أن ينساه. .

وهذه االأفكار الناضجة» التى تطفو على سطح النفس وتظهر فى سماء المقل الواعى، كثيراً ما يكون لها مثير واضح أو خفى فى النفس. . عند ذلك ترفرف حولك تلك (الأطياف) التى أشرنا إليها، وتكون هذه الفرص الذهبية لكى تقتنص من الحيالات الهائمة ماتشاء. . وبهذا قد لا يستغرق عمل عشرين بيناً أو ثلاثين ساعة أو بعض ساعة .

أما إذا تكلّفت الشعر.. فإنك ستجهد نفسك وفكرك وخيالك.. وستحاول أن تغوص إلى الاعماق المظلمة فى نفسك، حيث الضوء لا يكفى لتخير الجميل القيم".. وربما أخرجت من القرار أحجارًا خيل إليك فى الظلام أنها در وجوهر...

ويستمر صاحبنا في مذكراته قائلًا:

قوقد كنت ربما وقع لى البيت الأول والثانى من قصيدة فى لمح البصر، ثم تستمصى على كتابة بيت بعد هذا.. فأدع الأمر كما هو، ولا أتكلّف صياغة الباقى.. وإنما أذع فكرة القصيدة (مخزونة كامنة) فى أعماق النفس حتى يتم نضجها.. أو حتى تنال حظها من النمو.. ثم يحدث مُوثرًا أو مثير.. قد يكون تافهًا بسيطاً، أو أمرًا غير واضح ولا منظور، ولكنه يحركها.. فتطفو إلى سطح نفسى، وتطوف بعقلى الواعى.. فأجمعها بسهولة عجيبةه.

ومن أمثلة هذا المطلع التالي:

مم صباحًا يا فَراشى قد أتى الصبحُ الحديد أشرق النّورُ فهيا نوتِسطِ الوادى السعيد

ثم ـ بعد ٩ سنواك ـ جاءت بقية النشيد. . وتكامل. . وأصبح كالأتى:

عُم صباحًا.. يا فَراشي

عم صباحًا يا فَراشَى قد أتى الصبح الجديدُ الشرق النورُ فهـــيّا نوقــظ الوادى السعيد ونغتى في صبــاح باكـــر حلو النشيد يا صباح الخير ذا يوم جديدُ يا صباح النور في الوادى السعيد يا صباح الغلّ يا صبُح الورود

يا سرورى يا طيورى بين أزهار ونور ونعيل باسقــــات ومياه في القدير إيه ما أحلى أناشيد السلام

عندما نعيا جميمًا في وثام لا نعادى.. بل ننادى: لا خصام

ونفنی فی صباح باکر حلو النشید مم صباحًا یا فراشی قد آتی الصبح الحدید اشرق النور فهرسا نسوقظ الوادی السعید

(كتب هذا النشيد فى الخمسينات ـ فى المدرسة النموذجية ـ وكان فيها فى ذلك الوقت مشروع عن الفراش)

وكذلك المطلع التالى:

أيا عصفورً فنَّ لن بألحان.. على النيلِ ورفرف حول زورقنسا وهات النّاى واحك لى ولم يقدِّر لهذا المطلع أن يستكمل حتى الآن.. بعد مضى أكثر من أربعين عاماً..!!

غبر أوقات التفكير

ويستمر صاحبنا قائلاً في مذكراته التي كتبها في العشرينيات من عمره:

1... ... وخير أوقات التفكير:

* أوقات السُّحر. . وساعات المرض. .

* أو حيث يخفت الضوء، وتقل الضوضاء...

وُلعلى لا أهدو الحقيقة إذا ذكرت أن أبهج شعرى، وأحفله بالحياة والمسرح، قد كُتُب في جو كثيب من الوحدة وخفوت الضوء. وأنا قابع في ركن يخيم عليه الصمت والوحشة والسكون.

* أو في سببحات الفكر في ظلمة الليل والناس نيام.

ويتساوى في هذا الشعر المرح الطروب، والعبوس الحزين.. وإنما يكون الفرق بينهما في شعور النفس ساعة الكتابة.. مرح أو حزن أو غير ذلك..

ويعتبل إلى أن ضوء النهار القوى، والكون الذى يموج بالحياة والحركة ليسا مما يعين كثيرًا على هذا.. لأنهما يشتتان الفكر ويبعثران الحيال.. إلا إذا استطاع الشاعر أن يفيش فى قبو نفسه، ويستغرق فى فكره وشياله، فيضرب بين نفسه وما يحيط به من الناس والأشياء أستارًا من «الاستغراق» قد يسميها الناس أحيانًا (الشرود أو السرحان) فيبدو ظافلا عما حوله..

أما أرقات السَّحر.. فيخيل إليك فيها أن المقل الواعى بقيوده قد نام، أو خلارت أطرافه، وإنفتح الباب أمام الافكار التي في أغواز النفس كى تصعد إلى السطح آمنة (تلهو في ضوء القمر...) فتستدعى إليك منها ما تشاء.. وتجمع ما تكامل نفسجه في يسر وسهولة وشوق لليلد.

وأما ساعات المرض فبينى وبينها مودّة عجبية . . وفيها تصفو النفس، وقد تشرق أجمل الأفكار . .

ولا أدرى مبعث هذا، ولكني جرَّبته مراراً عديدة. . ١١

. . .

وثمة حالات يحس فيها الشاعر الوحشة والانقياض، والرغبة فى الانطواء على نفسه. . والعزوف عن الكلام . حتى يظن من حوله به الكبر أو الغرور، أو أنه يتعالى عليهم، لإنصرافه عنهم وعن الحديث إليهم. .

وعلم الله أنه ربما كان من أشد الناس تواضعًا، وأبعدهم عن الكبر والغرور. . ولكن كثيرًا ما تكون هذه الحالة عندما تمتلىء نفسه بمشاعر معينة .

وهذا (الإمتلاء) من أهم الأمور بالنسبة إليه، لأن قدرته على التعبير عما يحسه رهنية بإمتلاء نفسه بالأحاسيس والمشاعر. والطاقة النفسية التى تعينه على التعبير إتما تستمد قوتها الدافعة من المخزون في نفسه (أو المكبوت فيها). ذلك أن (الإنتاج الشعرى) لون أو صورة من صور (التعبير) عما في النفس، أو (التنفيس) عما فيها من أحاسيس ومشاعر مزدحمة. ويقدر قوة ضغطها تكون حرارة التعبير وصدقي الماطفة.

والشاعر يحرص حرصاً شديداً عالباً ما يكون لا شعورياً على أن يعتفظ بهذه الطاقة المكبوتة في نفسه، ليجمل متنفسها في شعره. ولذلك يشعر بالرغبة في الصمت والعزوف عن الكلام، والإنصراف عن مشاركة القوم في أحاديثهم، لان الكلام وسيلة من وسائل (ستنفاد الطاقة) المخزونة في النفس، باعتباره وسيلة من وسائل (التنفيس) عن الأحاسيس والمشاعر المكبوتة. وإذا استنفذ الكلام قدراً كبيراً من هله (الطاقة المكبوتة) نقصت القوة الدافعة التي تجعل إنتاج الشاعر أكثر حرارة وأصدق عاطفة وأشد تأثيراً.

هذا بالإضافة إلى أن (الكلام) يشتت الفكر، ويقطع حبال التفكير والاستغراق والحيال..

وماذا يقول علم النفس.. عن الإبداع والإلمام؟

كان هذا مما كتبه المؤلف فى مذكراته، فى العشرينيات من عمره، عن (الوحى والإلهام وشيطان الشعر) من خلال تأمله لنفسه (تأملاً باطنيًا) ولعله من الطريف أن نعرف الأن ما يقوله (علم النفس) فى هذا الشأن.

إنه يقول:

- إن التعقل أو الاستدلال، هو العملية العقلية التي تستهدف حل مشكلة، والوصول إلى نتائج على أساس مقدمات معلومة.. كأن يستدل رجل القانون على الجانى، أو القاتل، عن طريق مجموعة من العلامات والمعلومات..
- أما التفكير الابتكارى. . فهر إيجاد شيء جديد. . أو حل جديد لمشكلة ما. . أو الوصول إلى طريقة جديدة للتعبير الفني. .

وبهذا يختلف الابتكار عن الاستدلال.. لأن الاستدلال يكشف عن أشياء أو علاقات كانت خافية.. ولكنها موجودة.. على حين أن الابتكار يصل إلى إيجاد أشياء أو علاقات جديدة، لم تكن موجودة من قبل..

 أما الإبداع فإنه ابتكار يتسم بقدر كاف من الأصالة. . ويقترن ظهوره بنوع من الإلهام أو الإشراق. .

وليس معنى وجود الإلهام أن المسألة تتم بطريقة عشوائية، أو بالصدفة، أو بالموهبة وحدها. . وإنما هي تجتاز مراحل مدروسة ومعروفة، يمكن إيجاز أهمها في النقاط الأربع الآتية:

١ _ مرحلة الإعداد أو التحضير:

وفيها يقوم المبدع بتحديد المشكلة، وفحصها من جميع جوانبها أو أبعادها، وجمع كل المعلومات المتاحة حولها. ويفكّر في الحلول الممكنة. ويقيمها. ويقلبها على مختلف الوجوه. حتى يعييه الأمر. وتبقى المشكلة قائمة. ويبقى المبدع قلقاً في إنظار الحل المنشود.

وهي مرحلة فيها معاناة طويلة شاقة.. وصبر.. وأناة.. وفحص وتأمل.. وكدّ مستمر.. ولذلك يضرب العلماء المثل بإديسون الذي كان يقول عندما يسألونه عن (عبقريته):

إن العبقرية تعود في جزء واحد منها إلى الإلهام.. وبتسعة وتسعين جزءًا إلى
 الكد والجهد المتصل...

٢ ـ مرحلة الحضانة أو الكمون والاختمار:

وفيها يبدو المدع وكانه نسى المشكلة، أو شُقل عنها بمسائل أخرى، بعد أن أعياه البحث والتفكير. .

وفى هذه المرحلة، تكون المشكلة والافكار والحلول التى جمعها المبدع وتوصّل إليها فى المرحلة السابقة، تكون فى أعماق النفس تحت تأثير عمليات لا شعورية مختلفة ومستمرة.. تعمل على بلورتها وتمحيصها، وإعادة ترتيبها.. حتى تصل بها إلى درجة النضج الكافى..

٣ ـ مرحلة الإلهام أو الإشراق:

تأتى هذه المرحلة عندما تنضيع المسألة بما فيه الكفاية.. فيثب الحل إلى ذهن المبدع فجأة.. كأنه الهام.. وقد يكون هذا الحل:

قصيدة _ أو رسمًا _ أو كشفًا علميًا _ أو لحنًا موسيقيًا _ أو فكرة لم تخطر على البال من قبل. .

٤ _ مرحلة التقويم وإعادة النظر:

فى أغلب الأحيان يكون الحل الذى أشرق فى ذهن المبدع فى المرحلة السابقة، بحاجة إلى إعادة النظر والصقل والتهذيب. أو التمديل والتكييف.. ليصبح فى صورته الأخيرة التى يرضى عنها المبدع وهذه المرحلة تحتاج إلى جهد وعمل وصبر، ودأب متصل مرة أخرى.

ومن هذا يتضح أن الموهبة عادة لا تكفى وحدها للإبداع... وإنما هى بحاجة إلى جهد كبير متصل:

في أول الأمر... (في مرحلة الإعداد والتحضير).

وفي آخر الأمر أيضًا. . (في مرحلة التقويم وإعادة النظر).

ويتضح هذا جليًا من تتبع حياة العلماء والمبدعين.. ويكفى مثلاً أن نذكر أن أينشتين ظل يعمل سبع سنوات (في مرحلة الإعداد والتحضير).. قبل أن يتوصل إلى نظرية النسبية . فلما أشرقت فكرتها فى ذهنه . . لم تستغرق كتابة البحث الخاص بها سوى خمسة أسابيم . .

الشعر العمودي.. والشعر الحر

وأحمد نجيب من أنصار الشعر العمودى الموزون. ولكن مع حرية التصرف فيما عدا ذلك. . وبصفة خاصة فى تنويع القوافى وتنسيقها. . وهو فى قضايا التجديد والتطوير يغرق أساسًا بين:

ـ التجديد عن أصالة ومقدرة.

ــ والتجديد عن عجز وقصور.

. فالذى يجدد فى كتابة الشعر الحر وهو قادر على كتابة الشعر التقليدى الجيد. . يختلف تمامًا عن الذى يلجأ إلى كتابة هذا اللون لأنه عاجز عن كتابة شعر عمودى مورون له قيمة . .

وينطبق هذا أيضاً على التجديد في الرسم. فالذى يفعل هذا وهو قادر على الرسم الكلاسيكي التقليدي الجيد، يختلف عن الفنان الذي يلجأ إلى الرسم المودرن. الأنه يجد صعوبة فيما عداه..

والشيء نفسه يمكن أن يقال أيضاً عن التجديد في كتابة الخط العزبي.. وما إلى ذلك..

وفى مذكراته التى كتبها هى العشرينيات من عمره، نجده يقول فى هذا الشأن كلاماً كثيرًا نلتقط منه نزراً تسيراً يقول فيه:

 د... و ربعد فیجب آن یکون هناك فرق واضح بین كل ما یسمی شغرا... (سواء آكان مرسلاً أو منثورًا)... و بین ما یسمی نثراً...

وإن شئت أن تشعر معى بالحاجة إلى هذا الأمر، فتعال نقراً هذا الكلام الذى نشر فى مجلة من أكبر المجلات الأدبية فى مصر (الرسالة الجديدة ــ العدد الممتاز رقم ٢٥ بقلم توفيق حنا ــ لم يكتب صاحبنا فى مذكراته تاريخ هذا العدد). . تعال نقرأ هذه السطور، ثم أخبرني:

أهي شعر أم نثر. . ؟ والموضوع بعنوان: هذا الهرم

وصل العلم، وتوصل العلماء إلى الطاقة اللرية.. ولكن بتوجيه أينشتين وتحت إشراف أوينهايمر استحالت الطاقة إلى قنبلة..

ثم أحالت هذه الثنبلة هيروشيما ونجاراكي في ٢ أغسطس ١٩٤٥ إلى أطلال وجثث وعاهات، وإلى سيموفتية من الأهات والصّرِعات وأصوات الغربان.

أهذا بناء يا علماء الإنسانية. . ؟

الحضارة المصرية حضارة زراعية.. وصلت إلى كل حقائقها الإنسانية فى دائرة وعيها النباتى..

ثم ركزت وعيها، وجمدت حقائقها، وكل نفحات روخها في عمل رياضي هندسي هائل:

هو هذا الهرم...

إنى أتهم هذا الجيل بحب التسلق والشعيطة والوصولية بكل صورها الاجتماعية والاقتصادية والعقلية والفنية. . إلىغ.

ويستمر أحمد نجيب في مذكراته قائلاً:

القد نُشر هذا الكلام في العدد الممتاز في الصحيفة الأدبية الكبيرة على أنه شعرا!... وأنا لا أعيب هذا الكلام، فقد تكون فيه أفكار بديعة أو آراء قيمة أو خيال معجز.. ولكني اتسامل:

- لماذا لا يسمى (نثرًا)...؟

وفى النتر أيضاً مجال للأفكار البديعة والآراء القيمة والحيال المعجز؟! ولن يحط من شأن كتابة الكاتب أن تسمى نثراً.. ولن يرفع من شأنها أن تسمى شعراً.. وإنما تتخفض قيمة الكتابة وترتفع بمقدار ماهى عليه من الجودة والإتقان.. سواء أكانت شعرًا أم نثراً. ثم يقول في مكان آخر من هذه المذكرات:

«على أن الشعر المرسل بهذه الصورة ليس جديدًا على اللغة العربية كل الجدة حتى يعتبر (تجديدًا) على إطلاق هذه الكلمة . فمنذ مئات السنين كتب ابن خلدون في مقدمته ٧٧٩هـ يقول في الفصل الرابع والأربعين عند الكلام عن انقسام الكلام إلى فنى النظم والنثر ص ٧٦٧ - ٥٦٨ طبعة المطبعة التجارية: فوقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنثور من كثرة الأسجاع، والتزام التقفية، وتقديم النسيب بين يدى الأغراض . وصار هذا المنثور إذا تأملته من باب الشعر وفنه . ولم يفترقا إلا في الوزن .)

· واستمر المتأخرون من الكتّاب على هذه الطريقة، واستعملوها فى المخاطبات السلطانية . . وقصروا الاستعمال فى المثور كله هلى هذا الفن الذى ارتضوه . .

ثم يعيب ابن خلدون هذا الخلط بين الشعر والنثر. . فيقول:

قوما حمل عليه أهل العصر إلا استيلاء العجمة على ألسنتهم، وقصورهم لذلك
 عن إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال...»

ومن شعره في تلك الأيام، وهو في العشرينيات من عمره:

دعاء الصياح

ربِّنسا يا ربنسا يا إلى المالسين من وربّ المالسين اللهم ربي نبدأ اليسرم الجايد فاعنسا يا إلى المامي الجايد فاعنسا يا إلىهم واحضظ النبل السميد واحضظ النبل السميد وضق الله خطانسا وهدانسا للمسيداد لك منا الله حمد فاهدنا سبّل الرشساد

. . .

دائرة للعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات وللعلومات حبّ العنب

ما أحسسلاه حـــــــن أراهُ فيى الأغصيان

حبُّ العنــــب في عنقــــود مسئل اللسولو ميا أجميله ييا إخوانيي هيا نقطف حب الكرم فهـــو لــــاية حـــاؤ الطعــــم

الماضي.. والمستقبل

واذكروا فضل الكرام الاولين مجدُ مصر فوق هام العالمين يوم كان الدهر كالطفل الصغير ساطعا عَبْرَ الليالي والدّهور وانتَزَعْنا الحَلْدَ من ناب الفناء وارتقينا في أساليب الزراعة وركفنا المجد من عالى البناء سوف نبنى مثل أجداد كرام تنهل العلم وتسعى للامام وورائى مجد أبناء الخلود فابتغوا الجوزاء والقليا مكانا وأعيدوا اليوم ماشاد الجدود

سائلوا التاريخ عنّى من أنا في جبين الناهر يزهو مجدنا هذه الآثار تحكى مَنْ أنا سطر الأجداد فيها مجدنا قد برعنا في أفاتين الصناعة يا بني مصر تعالُوا إنّنا أيقظوا الدنيا فهبت حولنا في عيني مشعل يهدى الزمانا

(من مشروع تمثيل حياة قدماء المصريين بالنموذجية)

نشيد الطيران

نسور السماء حُماة الوطن أمامًا طــــوال الزمـــن أمنت بلادى عـوادى المحن وعشت دوامـــا منار الأمم

بُنُوك ـ فداك ـ استقلوا الهواء وطاروا خفافا لنيل المكادء بعزم الأسود وروح الفداء أجابوا الدعاء وكبّوا النداء ففي الحرب كأنوا الرّدى للعدا وصاحوا: بلادى . بنُوك الفدا نثرنا خلال الأريز الرّدى وبَهنا وصحنا لنصر بدا

> نسور السماء حُماة الوطن أمامًا طــــبوال الزمـــن أمنت بلادئ حـوادى المخن وحشت دوامـــا منار الأمم

وفي السَّلَم إنا جعلنا البعيد فريبًا . وإنَّا حملنا البريد فكنا الربَّاط لكل الوجود وكنا السلام الأرض الجدود سلاح الهواء رفيع الجنَّاب عَلَونًا سماه بعزم الشباب قهرنا هناك منيع العُقَاب وصِرنًا به من ملوك السحاب

نسور السماء حُماة الوطن أمامًا طسول الزمسن أمنت بلادى عوادى المحن وحشّت دوامسًا منار الأمم

(من مشروع الطيران بالمدرسة النموذجية)

نشيد الفلاح

يا صاحبي هيا بنا نُروىٰ ونزرع أرضنا بالخير والبشري لنا يُسَّر إلهي أمرَنا

واكتب لمصر اليُسر في طول الزمن

انظر جمال حقولنا واشهد بساطة عيشنا والزرع ينمو حولنا يحكى نهاية صبرنا اليُمن صنيع يبننا والخير حلَّ بدارنا والله يرحى مصرنا ياصاحبي غـــن لنا عنَّ أناشيد الهنا والريف اصل هنائنا والريف اصل هنائنا

فاحفظه يا ربّى على طول الزمن

عائدون

أو هكذا يغنى شعب فلسطين

إننا عائلون. . إلى ديار الجدود . عائلون إننا عائلون . بعزمة من حديد . عائلون

إلى فلسطين وأرض الشهداء

أرض آبائى وأرض الخالدين حيث سال الله م حراً من سنين خيرها ينمو بايدى الغاصبين وأنا أحيا حياة اللاجئين بل غداً مع الفجر نعود كى نزيل العار من أرض الجلود حين يمضى حبر هاتيك الحدود موكب الاحرار والبعث الجديد لن نسمًى بعد هذا لاجئين إنما نحن جيوش المائدين نبلك الأرواح والروح تهون في سبيل النصر والفتح المين

إننا عائدون. إلى ديار الجدود. عائدون إننا عائدون. بعزمة من حديد. عائدون إلى فلسطين وأرض الشهداء

(ترجع هذه الأتشودة إلى أوائل الحمسينيات)

وكان يكتب الأناشيد في داخل القمس.. كي يصبح الشعر مألوفًا لدى الأطفال.. من ذلك قوله في قصة (رحلة إلى القمر).. التي صدرت في أوائل الخمسينيات أيضاً.. «أنشودة القمر» التي مطلمها:

> خَرَجَ الرِّفَاقُ بصحبتي يلهون في ضوء القمرُ في زورق يجرى بنا يختالُ في عَرْضِ النَّهَرُ

> > جلف معى.. يا صاحبى.. وسُطَّ المياه ننشد هنا.. من قرَّجنا.. لحنَّ الحياه

وكان بالمدرسة النموذجية عدد من الأسر المدرسية فألف لها عددًا من الأناشيد. . ومن هذا:

نشيد أسرة مصطفى كامل

يا باعث اللجد التليد. مصطفى يا صاحب النور الجديد. مصطفى اثت علمت الجموع. مصطفى اثت أوقدت الشموع. مصطفى صوتك الحررُ المبين كيف أحيا النائمين الفي المين المبين الجبين الجبين موفسوع الجبين يطلب الجسلاء يبسد لل الدمساء

إنها الفداء

یا باعث المجد التلید.. مصطفی یا صاحب النور الجدید.. مصطفی انت علمت الجموع.. مصطفی آنت اوقدت الشموع.. مصطفی

• • •

نشيد أسزة أحمس

سلام على أرض هذا الوطن سلام على مصر في الخالدين المنصاء المتين الجدود بنينا الزمن فهيا نعيد البنساء المتين أحمد الكسريم ومسرنسا العظيمة المحمد الكسريسم الأول تسمساج الخالسدين

فاقتفوا . . أيها الأشبال آثار الأسد واعملوا . . كي نعيد المجد في هذا البلد

أعد السلاح ليوم الكفاح وسار إلى النصر فوق البطاح وطارد جيش المرحاة الذي تولّى يَهيمُ كسيرُ الجناح فالسلام البرّمَ الله المرّمَ المالة المحمد الأبياة مسارم السرّمَ المالة المحمد الأول تسماح الخالسدين

فاقتفوا. . أيها الأشبال آثار الاسد · واهملوا. . كي نعيد المجد في هذا البلد

_____ أحيد معمود غيب حسن

نشيد أسرة صلاح الدين

ارفعسوا الأعسسلام إنسا قادمون

وانثروا الإزهــــار إنا سائرون

واخشعوا كالندهر في ذكـرى الذي

طهر الشمرق فهرز العالمين

• • •

نشيد الختام

سلام سلام على الحاضرين

بخيرٍ وبشْر وفَرْح يزيدْ أعاد الإله لنا كل عيد نغنى ونطربُ يا فرحنا ونلقاكمُ كل يوم^(٣) سعيد

سلام سلام على الحاضرين

ودامـــا وداعـا ضيًــوفي الكرام مسكرم عليكم إلـــي المتقــي

 ⁽١) كلمة ليلة في البيت الثالث، يمكن أن توضع مكانها كلمة مرة أو كلمة حفلة إذا لم يكن الحفل مقاماً بالليل.
 (٢) يمكن أن تستخدم كلمة يوم إذا قبل النشيد في ختام يوم رياضي مثلاً. ويمكن أن توضع مكانها كلمة حفل ألو
 عبد وفقاً لمقطبات الظروف.

وادىالجن

منظر طبيعى خلاب.. أزهار وأطيار وأشجار.. ونبع ماء جميل.. وبعض الاشجار للجسمة بينها (شجرة بان).. يمكن تحريكها من وراء ـ أو من تحت ـ المسرح..

تظهر جنية رشيقة وسط الاضواء الحافتة المتغيّرة، تقوم ببعض الحركات الإيقاعية المناسبة.. ثم تغنى:

أنا جنية أحيا يواد كله جان

نعْن يُمناى عفريت (يقفز من يمينها عفريت)

وعن يُسراى شيطان (يقفز عن شمالها آخر)

[يكرر البيت الثانى.. فيظهر عفريتان آخران بنفس الطريقة.. ويمكن أن يعاد تكرار البيت المرات اللازمة لإظهار عدد العقاريت المطلوب ظهورها مع الجنية في الاستعراض. وخلال هذا يقومون بحركات استعراضية مناسبة..]

لجنية:

نسيمُ الليلِ ينعشنى وأثرابى وخلاّنى وهمسُ الطير يطربُنا بأنغامٍ والحان

الجميع (يتجمعون في حلقات مرحة.. ويغنون):

وأحلام تداعبُنا وآسسال تناجينا وأحلام تداعبُنا وأسسال تناجينا ونحن الجن أسرار تحير حكمة البشر فكم رسموا لوادينا أعاجياً من الصور

أحمد محمود غيب حسن

بسرانا اللهُ مسن نسار

الجموعة:

نشكلها فترضينا

الجنية:

فحينسا نحنن أطيساف

الجموعة:

وأشبساح تُسرى حينا

[الإضاءة تُظهر على المسرح مناظر غريبة كالأشباح..]

الجنية: وآنـــا نحنُ أطيـــــار

(تدخل مجموعة الطيور في تشكيلات مرحة)

المجموعة: وأناً نحن كالناس

نقضى الوقت في فسرح وإيناس

الجنية:

وبلبلنا يغني نا ويسمىنُا بوادي نا

وغصن البان من طرب

[شجرة البان تهتز في حركات راقصة]

ترقّمـــه أغانيـــــنا

للجموعة:

أفساريد وأطيسار وأنهسسار وأشجار وواد كلسه حجب والاهسسسار وأثمار

الجنية:

وماء النبع أعجبه غنساء البلبل الشادى فصفق ضاحكا وجرى بلحن أنعش الوادى

للجموعة:

ملاعب جنَّة فاضت بأنس عسم وادينا

[حركات إيقاعية وتشكيلات مختلفة. ينصرف الجميع وتبقى الجنية وحدها تلف وتدور كأنما تبحث عن الأخرين.]

الجنية:

مضت بالحسن آيامي وولّـــى ما مضى فيها ولم تبق سوى الذكرى لأحيــا فـــى معانيهـــا

[تكرر الجنية البيتين الاخيرين مع موسيقي حزينة]

الجنية:

سلام أرض أجدادى سلام عاطر ناد السعل الله يجمعنا على خير وإسعماد

ملاحظات:

١ ـ ينفذ هذا الاستعراض الغنائي في مدارس البنات بأن تلبس بعض الفتيات ملابس
 الجن، فالعبرة بالملابس. . في مدارس البنات أو البنين.

٢ ـ لعل هذه الخاتمة الجزينة تفصيح عن شعور عميق لدى الشاعر بالأسمى لما يحيط بأوطانه العربية من تخلف وتشرق. . بعد أن كان لكل منها ماض عربق. . ويدعو الله أن يعينها على عودة هذه الأمجاد. .

* وللشاعر أحمد نجيب قليل من الشعر العامي.. من هذا قوله:

فيديو.. أتارى

فیدیو آتاری. فیدیو آتاری آتاری آتاری. الدنیا بتجری بتجری بتجری. وأنا مش داری

الدنيا بتجرى.. وأنا في مكاني

عمّال أحكى كان ياما كان كنا وكننا رمان مين حايرجّع إللى كاسن

الناس الْوَقْتى بترزعْ صحرا تبات كدا صفرا.. وتصبح خضرا ياما قريت.. والعلما قالوا لى تحت البحر.. بيزرعوا لولى إلغ...

من كل ما سبق يتضح:

_ نبرة الإعان.

- وأن الشاعز عملى، رغبة في إعادة الأمجاد السابقة.

هذا بالإضافة إلى سيادة نبرة الحزن عنده.. حيث يقول (وهو في الثلاثينيات من عمره):

> ذكريات العمر على شاطىء للجهول

> > ذكريات العمر..

ذكريات العمر مرّ العمر كالطيف وزال

لم تعد تبقى سوى الذكرى على طوف الحيال وأمامى شاطىء المجهول تخفيه الظلال

ووراء الأنق شمس الععر تمضى للزوال

وعلى أطلال عمرى أتغنى.. دامع العين أغنى فى سراب وغدا.. ماذا غدا يا ذكرياتي..؟ موعد فى عالم تحت التراب

وكأنى ــ حالمًا ــ أمشى على دربٍ غريب

ساهم الطرّف وأهفو... دون وعى للمغيب

جفٌّ ماء العمو. . غاض الماء من نبع الحياة ·

وكسا العمر شحوب الزهر محروم المياه

وغدوت اليومَ أرنو من فراشي للوجود

ورقيق الزهر عندى مثل أشواك الورود

لم يعد ينعش نفسى. . بين آلامي ويأسى

سحر ما أنعش عمرى. . وكسا بالنور أمسى

لا تقل أين الربي . . أين المها . . أين التلال!

فعليل الروح لا يبصر ألوان الجمال

هى حولى. . إنما لست آراها. . غير وهم طاف حولى قطواها.

إلخ

ويقول (وهو في العشرينيات من عمره):

عصف الرياح السود في بيدائي ماعدت أشسكو بعدها لأواثى فوجدت فيها مسلوتي وعسزائي ويميت معنى الحنزن في التعسساء وصنعت من حزندى كهوفا أتقى وكسبت من طمول الشقاء مناهــة وتخذت من غصص الزمان صحابتى والحزن فوق الحــزن يُنسى بعضه الخ ولكن نبرة الحزن هذه لم تظهر أبداً في شعر الأطفال(أ).

فى أدب الأطفال

وهكذا نرى أنه إذا كان ميدان (أدب الأطفال) بعرف أحمد نجيب من خلال إنتاجه الثرى في مجال (كتب الأطفال) التى قدم لهم منها أكثر من ثلاثماثة كتاب.. فإن القليلين هم الذين يعرفون أنه قد بدأ حياته الأدبية في نهاية الأربعينيات بكتابة مسحيات الأطفال وشعرهم.

وهو:

- _ مدر مركز أدب الأطفال سابقًا (بالمعاش)
- _ وأستاذ راثر (أدب الأطفال) و (ثقافة الأطفال) على مدى ٤١ سنة جامعية. . بجامعات: القاهرة ـ عين شمس ـ الأزهر ـ طنطا. . وبالدراسات العليا في عدد من كليات التربية، وكلية رياض الأطفال بالإسكندرية.
- _ وقد اشترك فى أكثر من أربعين ندوة دولية وعربية ومحلية، قدم فيها بحوثًا عن أدب الأطفال وثقافتهم.
- _ ومدير تحوير العدد التجريبي من مجلة (المختار للصغار) التي أصدرها (المجلس العربي للطفولة والتنمية).
 - _ وعضو اتحاد كتّاب مصر .
 - _ وعضم لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة.
 - _ وعضو المجلس العالمي لكتب الأطفال.
- _ بالإضافة إلى أنه حاليًا مستشار بمركز التطوير التكنولوجي. . وأستاذ زائر (مواد الاطفال) يكلية الأداب ـ وكلية الدراسات الإنسانية .

* وهو حاصل على:

_ ماجستير فى الأداب _ من جامعة القاهرة (دراسة ديموجرافية فى التخطيط البشرى ١٩٧٢).

⁽۱) مصدر الشعر السابق كله: ديوان شعر أحمد غيب ـ الذي نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

- شهادة معهد المعلمين الابتدائي بالزيتون ١٩٤٨ .
- _ إجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين _ القاهرة.
- _ شهادة معهد التخطيط القومي _ القاهرة ١٩٦٢ .
- ـ شهادة أكاديمية العلوم التربوية الألمانية ـ معهد القيادة والتخطيط ـ برلين ١٩٧٢.
- _ شهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوى IEP بفرنسا _ باريس ١٩٧٥ ، مع دراسة خاصة عن: (كتب الاطفال ـ والكتب المدرسية).

* وحائز على:

- _ جائزة الدولة في أدب الأطفال ١٩٧٢.
- ـ وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٧٣.
- الجائزة الأولى ـ على مستوى الوطن العربي ـ فى مسابقة الفنون التعبيرية التى
 أقامتها: دار البحوث العلمية بالكريت ١٩٧٦.
 - الجائزة التقديرية في عيد الطفولة ١٩٨٤.
 - ـ ودرع اتحاد الإذاعة والتليفزيون ١٩٨٤.
 - ـ جائزة الدولة مرة ثانية في ١٩٨٩.
 - ـ درع محافظة أسوان ١٩٨٩.
 - نوط الامتياز من الطبقة الأولى ١٩٩١.
 - ـ الميدالية التذكارية من محافظة القاهرة ١٩٩١.
 - جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٩١.
 - ـ درع محافظة الشرقية ١٩٩٢.
 - الميدالية الذهبية للعطاء المتميز في أعياد الطفولة ١٩٩٣.
 - ـ درع محافظة القاهرة في ١٩٩٦ و ١٩٩٧.

_ يوجد شارع باسمه (شارع أحمد نجيب) في حّى السلامة _ بمدينة جدّة بالمملكة العربية السعودية.

ـ كما وقع عليه الاختيار ليكون ضمن موسوعة (الشخصيات المصرية الهامة) التي أصدرتها وزارة الإعلام المصرية (الهيئة العامة للاستعلامات).

_ وضمن سجل (أعلام ال**قرن ال**عشرين) الذى تعده وزارة الثقافة المصرية (المركز القومى للفنون التشكيلية).

 وقد اختارت جامعة يوتا بالولايات المتحدة الأمريكية مجموعة من كتبه لتدرس بها كنموذج لادب الأطفال العربى الحليث، مع دراسة خاصة عن هذه الكتب أعدها باللغة الإنجليزية أستاذ الأدب العربى بجامعة يوتا.

وهذه المجموعة هي: سلسلة حكايات العصفور الأزرق التي تضم القصص الآتية:

مغامرات كوكو _ تعالى لى يابطة _ مدرسة الأرانب _ أميرة الجنيات _ الطائر المجيب ـ ديل القرد _ مغامرات بسبس نو _ كوكو والأسد _ رحلة إلى القمر .

وفي جامعة القاهرة: تم في ٣١/ ١/ ١/ ١٩٩٤ تسجيل رسالة ماجستير بعنوان:
 «أدب الأطفال عند أحمد غيب: دراسة لغوية معجمية وصرفية وتركيبية»

_ للباحث: محمد محمود القاضى (كلية دار العلوم _ قسم اللغة والدراسات السامية والشرقية).

.. بإشراف: أ. د. محمد حماد.

وفي جامعة عين شمس: تم في نوفمبر ١٩٩٥ تسجيل رسالة دكتوراه ـ بعنوان:
 ففلسفة القيم كما ظهرت في أعمال: أحمد نجيب ـ ورولد دال ـ وإى. بي. وايت.

_ للباحثة: إيمان حجازى (كلية الآداب _ قسم اللغة الإنجليزية).

ـ بإشراف: أ. د. إخلاص عزمي.

ويلاحظ أن أصحاب الأعمال الثلاثة:

الأول كاتب أطفال مصرى ـ والثاني إنجليزي ـ والثالث أمريكي.

 وفى المعهد العالى للدراسات الطفولة: نالت باحثة ثالثة هى: راوية هلال درجة الماجستير عن سلسلة من كتبه هى (مصر أم الدنيا: دائرة معارف مصر للأطفال) بإشراف: أ. د. فايزة يوسف.

جانب سن الإنتاج

مبق القول إنه قام بكتابة أكثر من ثلاثماثة كتاب للأطفال. . منها:

١ _ حكايات العصفور الأزرق:

التى سبقت الإشارة إلى أن جامعة يوتا بأمريكا قد اختارتها لتدرس بها كنموذج لأدب الأطفال العربي الحديث.

ومما يذكر أنها كانت أول ما كتب للأطفال. ذلك أن أول إنتاجه ظهر في ١٩٤٨ (كمسرحيات وأناشيد).. وطبع له أول كتاب في ١٩٥٠ وصدر في يناير ١٩٥١ وهو قصة (مفامرات كركو) أول كتب هذه السلسلة التي نشرتها دار الشروق.

٢ ـ مغامرات حول العالم: (قصص الرحالة والمكتشفين للأطفال)

عندما أصدر أحمد نحيب بعض القصص التي تضم مضمومنًا علميًا بأسلوب شائق يبدو خياليًا مثل الشاطر حسن في بلاد الأقزام التي تضم مضمونًا جغرافيًا يدور حول بلاد الإسكيمو (الإقزام). . وجد أنها تصنف مع القصص الخيالية لأن من يصنفها يفعل هذا اعتماد على «العنوان» وحده يغير أن يقرأ القصة.

ولهذا فإنه عندما أصدر سلسلة (منامرات حول العالم) أضاف إلى جوارها (قصص الرحالة والمكتشفين للأطفال). . . فأصبح العنوان الأول (الكبير) موجهًا للأطفال (للتشويق). . والعنوان الثاني (الصغير) موجهًا للكبار، ليعرفوا أنها ليست قصصًا (خيالية). . وليعرفوا (مضمون) هذه القصص. . مثار:

ـ بلاد العجائب (أول مغامرات بحرية في العالم: حبشبسوت ـ ونخاو).

ـ بحر الظلمات الاخضر (مفامرات هانو ـ والأمير هنرى الملاح) وبحر الظلمات الاخضر هو للحيط الاطلسي، وقد كان يسمى بهذا الاسم في تلك الاوقات.

- شیطان العواصف، وجزیرة القمر (مغامرات: دیاز _ فاسکو دی جاما _ ابن ماجد).
 - _ قراصنة البحار (مغامرات الفايكنج قراصنة الشمال).
 - . في بحر الأشباح (مغامرات كولمس لاكتشاف أمريكا).
 - ـ سر المغامرين الثمانية (مغامرات العرب والمصريين القدماء لاكتشاف أمريكا).
 - ـ بلاد واق الواق (من مغامرات الرحالة العرب والمسلمين).
 - ـ مطاردة في البحار (مغامرات دريك حول الأرض). الخ. .

وهكذا نجد أن حسن اختيار العنوان الشائق أمر على درجة كبيرة من الأهمية. . ولكن من المهم أيضًا أن يعرف الكبار (مضمون) هذه الكتب _ وقد نشرت هذه السلسلة دار اخبار اليوم.

٣ _ كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال:

صدرت هذه السلسلة بعد دراسة علمية ميدانية أجراها أحمد نجيب على مدرسات ومشرفات نحو عشرة آلاف طفل من أطفال الحضانة ورياض الأطفال وقد نشرت هذه اللمراسة في (مجلة المكتبات والمعلومات العربية) التي تصدرها دار المريخ للنشر للرياض، المملكة العربية السعودية للعدد الأول من السنة الثانية: ربيع الأول ٢٠١٨هـ ينار ١٩٨٧م ـ ص ٣١ حتى ٨٤.

كما عرضت هذه الدراسة (التي استغرقت نحو عامين) في الحلقة الدراسية الإقليمية التي أقامها (مركز تنمية الكتاب العربي) بالقاهرة (٢٩ يناير ٢٠ فبراير ١٩٨٣) حول (كتب الأطفال في الدول العربية والنامية) ـ وطبعت في كتاب وثائق الحلقة (ص٣٢٣ ـ ٢٨٠).

وقد صدرت من هذه السلسلة ٢ كتب ـ نشرتها دار الشروق ـ وتضم: كتاب المقص الأخضر ـ كتاب المقص الأزرق ـ كتاب المقص الأخمر ـ كتاب المقص الأردق ـ كتاب المقص الفريق ـ كتاب المقص الذهبي.

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات وللعلومات ---

٤ _ سلسلة (ماذا تعلم عن..؟)

ومن كتب هذه السلسلة التي نشرتها دار المعارف ـ وأشرف عليها أحمد نجيب:

ـ سر المنقار الأحمر (عن وسائل دفاع الحيوان عن نفسه).

ـ الثعلب الطائر (عن أسرار حياة الخفاش).

_ أسرار مدينة الشمع (عن الحياة العجيبة في علكة النحل).

_ مغامرة جبال المنجنيز (عن سيناء والمناجم).

- النملة التي أكلت الأسد (عن حياة النمل العجيبة).

_ أجمل عش في العالم (عن عجائب مساكن الطيور).

إلخ..

والمرجو هنا الاطلاع على ما كُتب في البند الثاني (مغامرات حول العالم).

٥ .. دائرة معارف مصورة للأطفال قبل سن المدرسة

(عربي/ إنجليزي) و (عربي/ فرنسي) .. صدر منها:

١ ـ أنا وأسرتي.

٢ _ في البيت.

٣ _ في الطريق.

٤ - الإسعاف والمطافئ.

٥ ـ الساعة.

٦ _ الأشكال والألوان.

٧ ـ المهن والوظائف.

٨ - الألعاب الرياضية.

٩ ـ أنا والناس.

١٠ _ فصول السنة .

وقد نشرتها دار الكتاب المصرى ـ دار الكتاب اللبناني.

٦ _ موسوعة مصر للأطفال (أبجدية)

صدر منها الجزء الأول ونشرتها وزارتا الإعلام والثقافة (بالاشتراك)

٧ _ القاموس الإسلامي للناشئين والشباب

(مراجعة وإشـراف ـ بالاشـتراك) ١٥ جـزءًا ـ الناشــر: العبيكان ـ ودار أراكــان بالرياض ـ السعودية.

 ٨ ـ دائرة الممارف العالمية المصورة للأطفال والناشئة (تايم لايف ـ مترجمة بالاشتراك):

١ _ أجسامنا.

٢ _ الحياة اليومية.

٣ _ الأشياء من حولنا.

٤ ـ السماء والأرض.

٥ ـ الطبيعة والطقس.

٦ _ الأزهار والأشجار.

٧ _ عالم الحيوان.

٨ ـ عالم الحشرات.

٩ _ الحياة في الماء.

١٠ _ العجلات والأجنحة.

وقد نشرتها: دار الكتاب المصرى ـ دار الكتاب اللبناني.

٩ _ دائرة سفير للمعارف الإسلامية

(عضو الهيئة الاستشارية العليا) _ صدر منها ٤٣ جزءاً وقد نشرتها: دار سفير.

١٠ .. دائرة المعارف المصورة للأطفال.

فى مجلد واحد (رئيس التحرير) وقد نشرها: المجلس الأعلى للثقافة والهيئة المصرية العامة للكتاب.

11 ـ دائرة معارف مصر للأطفال (مصر أم الدنيا)

- ـ وقد بدأت في الصدور (عدد كل شهر) منذ ١٩٧٦.
- _ ونشرتها وزارة الإعلام (الهيئة العامة للاستعلامات).
 - ـ صدر منها ١٠٤ كتب (كلها من تأليفه).

١٢ ـ القصص اللقررة

ومن أعماله التي قررت على العيف الحامس الابتدائي:

أ_ قصة (عقلة الأصبع في مدينة الشمع) التي قضى في كتابتها نحو ٣ سنوات، وطبعتها الهيئة المصرية العامة للكتاب في كتاب ثم نشرتها (دار الشروق) في بيروت في ٤ كتب هي: الجنية البيضاء _ والمدينة العجيبة _ وذات الرداء الأخضر _ وزفاف الملكة.

وقررتها الوزارة في ١٩٧٦ واستمرت مقررة نحو ١٥ سنة ـ وطبع منها حوالى ١٣ مليون نسخة. وحولها المسرح القومى للأطفال إلى مسرحية وصورتها (قناة A.R.T الفضائية). وقد لاقت هذه القصة من القراء إقبالاً كبيراً.

_ قصة (مفامرات في أحماق البحار) وهي الجزء الثاني من القصة السابقة (عقلة الأصبع في مدينة الشمع) وقد قررت على الصف الحامس الابتدائي، ابتداء من
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ويجرى الآن إعدادها وإخراجها تليفزيونيا لتقدم عن طريق الفناة التعليمية إن شاء الله.

١٣ _ أغاني الأطفال الشعبية بـ ٢١ لغة من لغات العالم

هذا الكتاب _ كما يقول د. عبد الحميد يونس أستاذ الأدب الشعبي في المقدمة:

هوثيقة علمية هامة تفتح آفاقًا جديدة لرؤى خلاقة ودراسات متعددة لأن الكتاب يورد
دراسة طريفة عن الأغاني الشعبية للأطفال بـ ٢١ لغة من لغات العالم. . وقد جمعت
بطريفة عشوائية . وتثبت كلها أن أغاني الأطفال التي أمكن جمعها ترجع كلها إلى
وزن شعرى واحد هو (بحر المتدارك) العربي. . الذي ترجع إليه أغانينا الشعبية التي
تقول:

تىدى لىه زيد؟

زارع بمنسل

كلتسبه كسله

حادی بادی

سيلى محمد

شالو وحطسه کله علمی دی

* عمك شنطح

جالك ينطبح

* عُم حـــن

جيت اشمــــه

بنت العسكر واحست تسكو
 مين سكوها قمم السكور

طبّل طبّل مزیکا وش الهانم أنتیکة

حطة يابطة يا دقن القطة... إلخ.

١٤ ـ كتب مقررة على دور المعلمين والمعلمات

بتكليف من وزارة التربية والتعليم، ومعظم هذه الكتب مقرر على (شعبة الحضانة

ورياض الأطفال) وهى الشعبة التى تتخرج فيها المعلمات اللاتى يقمن بالتدريس فى · الصغوف الأربعة الأولى من التعليم الابتدائى بالإضافة إلى (دور) الحضانة ورياض الاطفال.

ذلك أن وزارة التربية والتعليم قد قامت في وقت ما بعملية تطوير كبيرة استحدثت فيها هذه الشعبة، وأضيفت فيها مواد (أدب الأطفال ـ مسرح العرائس ـ الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال ـ التربية المكتبية).. وقد اشترك أحمد نجيب في تأليف جميع هذه الكتب المقررة مع آخرين كالآتي:

أ - أدب الأطفال (بالاشتراك مع: محمد محمود رضوان - أحمد أبو بكر إبراهيم).

ب - أدب الأطفال (مبادؤه ـ ومقوماته الأساسية) الجزء الأول بالاشتراك مع محمد
 محمود رضوان.

 جـ - أدب الأطفال: مبادؤه ـ ومقوماته الأساسية الجزء الثاني (بالاشتراك مع محمد محمود رضوان).

د ـ أصول ومقومات مسرخ العرائس (بالاشتراك مع د. أحمد المتيني).

الطرق الخاصة للجضائة ورياض الأطفال (بالاشتراك مع د. عواطف إبراهيم وفتوح بكر - ومحمد على الشرقاوى) وقد نشر هذا الكتاب، لهذه المادة التي تحمل
 نفس الاسم، لأول مرة في ١٩٨١.

ويرجع الفضل في إضافة هذه المادة _ ولم تكن موجودة من قبل _ إلى جهود أحمد غيب الفردية _ وكان في ذلك الوقت يعمل بالمركز القومي للبحوث التربوية، ورئيس وحدة في مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس _ إذ لاحظ أن مدرسات الحضائة ورياض الأطفال يقضين اليوم كله في «الدارة من ضير خطة واضحة على دار اليوم _ طول العام _ فقدم لهن هذه المادة الجديدة، وألف لهن هذا الكتاب ليعرفن ما هو مطلوب منهن كل يوم على مدار السنة.

و ـ التربية المكتبية: مبادؤها ـ ومقوماتها الأساسية (بالاشتراكِ مع مدحت كاظم).

ز ـ التربية الدينية للحضانة ورياض الأطفال (بالاشتراك).

١٥ _ ديوان شعر أحمد نجيب (للأطفال والناشئين):

وقد أصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب. ويرجع في معظمه إلى أواخر الاربعينيات والخمسينيات من هذا القرن المشرين، عندما كان يعمل في المدرسة النموذجية التجريبية (المقراشي الآن).

١٦ _ تفسير القرآن العظيم بالقصص للأطفال:

والعدد المرجع لهذ العمل الكبير ١٢٠ كتابًا تقريبًا وهو يتضمن:

أ _ تفسير القرآن العظيم (من أول الفائحة _ وبالترتيب _ حتى نهاية المصحف).

 ب_ يقدم من خلال العمل الإجابة عن الأسئلة التي قد تخطر على بال القارىء الصغير: مثلاً عندما يرد حديث عن الصوم.. قد تخطر على بال القارىء أسئلة منها:

- ـ هل إذا وضع قطرة في العين يفطر؟
 - ـ هل الحقنة تفطر؟ إلخ.

وهنا يجد الإجابات جاهزة من غير أن يسأل. . وعندما يرد مثلاً حديث عن الصلاة، قد يخطر على بال القارىء أسئلة منها:

ـ شخص صلى ركعة من الظهر مثلاً، ثم أذن العصر. : . هلى يكون قد أدرك صلاة الظهر؟

- وُضع الأكل. . وأقيمت الصلاة . . هلى يصلى أم يأكل. : ؟ إلغ:
- جـ ـ يقدم من خلال هذا التفسير التفسيرات العلمية والطبية لكثير من آيات القرآن الكريم التي لم يتطرق إليها المتقدمون.
- د ـ هذا بأسلوب قميصى يشوق الأطفال ويستهويهم، كما يتضح من عناوين الكتب
 الـ17 الأولى التي تم إعدادها، واعتملت من مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر
 الشريف:

١ _ الكتاب العجيب.

٣ _ عجائب القرآن. . في عصر العلم.

٤ _ جمع القرآن. . وعجائب الدعاء (والكتب الأربعة الأولى مقدمات لهذا التفسير).

 م. بياع اللؤلؤ.. والبقرة العجيبة (ويضم تفسير الفاتحة .. وسورة البقرة من الآية الأولى حتى الآية رقم ٢٠).

٦ _ حديث الملائكة . . وحرب الجن (سورة البقرة من آية ٢١ حتى ٤٨).

٧ ـ سر يوم السبت. . وقصة الرجل الذي كلمه الله (سورة البقرة من ٤٩ حتى ٨٩)

٨ ـ الشيطان والكنز المسحور (تفسير البقرة من آية ٩٠ حتى آية ١١٥).

٩ ـ دعوة إبراهيم. . وقصة الامتحان العجيب (سورة البقرة من ١١٦ ــ ١٤١).

١٠ ـ قصة القبلتين. . وجبل الذهب (البقرة من ١٤٢ حتى آية ١٧٣).

١١ ـ عمر وعمير وابن الأمير (البقرة ١٧٤ ـ ١٩٤).

١٢ _ شجرة الجنة التي أغصانها في الدنيا (البقرة ١٩٥ _ ٢٣٢).

١٣ ـ طالوت وجألوت وسر التابوت (تفسير البقرة من ٢٣٣ ـ ٢٥٢).

ويدعو أحمد نجيب أن يوفقه الله إلى إتمام هذا العمل، وأن يتقبله بقبول حسن، وأن يجعله علماً ينتفع به في كل زمان ومكان..

17 ـ مغامرات موجة بحر:

تدور هذه المغامرات في البحار.. وعندما تحولت (موجة البحر) إلى بخار.. تدور المغامرات في السحاب.. ومع قطرات المطر.. وتحت الأرض في الأنهار والبحيرات الباطنية.. وفي محطات تنقية المياه.. وتوليد الكهرباء.. إلىخ حتى عادت موجة البحر إلى المدينة الفضية.. وتضم هذه السلسلة الطريقة القصص الآتية:

١ ـ الحوت والصياد. . والمحار الجبار.

٢ - سر القفص الحديدي.

ا احمد مومود الحيث حسن

- ٣ _ المدينة الفضية.
- ٤ ـ سر ورق التونة.
- ٥ _ السمك أبو منشار.
- ٦ _ مغامرات في السحاب.
- ٧ _ أنا. . في الزجاجة الخضراء.
 - A _ العاصفة الرهبية.
 - ٩ _ الكهف السحور.
 - ١٠ _ مغامرة تحت الأرض.
- وقد نشرتها (الدار المصرية اللبنانية) بالقاهرة.
 - ۱۸ _ حكايات من السماء
- ١ _ الدخان العجيب. . ولماذا يكرهنا إبليس. . ؟
- ٢ .. السؤال العجيب. . وكيف يحيى الله الموتى. . ؟
 - ٣ ـ مفتاح الكنز. . وأين ضاعت الجواهر. . ؟
 - ٤ .. مغامرة في البحر.
 - ٥ .. سر السفينة . . والكنز المدفون.
 - ٦ _ مؤامرات الشيطان.
 - ٧ ـ سفينة نوح. . والماء الذي خرج من النار.
 - ٨ ـ مؤامرة عند الفجر. . وسر المصباح الصغير.
 - ٩ ـ أسرار النار. . التي لا تحرق.
 - ١٠ ـ الملك. . والنبي . . والطيور الأربعة.
 - ١١ _ أصحاب الكهف وسر الكنز الفضى.

١٢ _ سر الطيور العجيبة .

وناشر هذه الكتب: دار الحدائق ـ بيروت.

أدب الأطفال. علم هفن:

يعتز أحمد نجيب بما جاء فى أوراق ترشيحه لنيل جائزة الملك فيصل العالمية التى حصل عليها فى ١٩٩١ من أنه: «أول من بدأ يجعل من أدب الأطفال علماً له قواعد وأصول.. إلغ» مما مبقت الإشارة إليه.. وكتبه الأساسية فى هذا الشأن (بعضها يدرس فى أكثر من دولة عربية):

- قن الكتابة للأطفال (الذي صدر في ١٩٦٨) ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب
 وكان اسمها في ذلك الوقت (دار الكاتب العربي) كأول كتاب في الوطن العربي
 للكبار عز أدت الأطفال.
 - ٢ _ المضمون في كتب الأطفال (الذي نشرته دار الفكر العربي _ القاهرة _ الكويت).
 - ٣ .. القصة في أدب الأطفال (الذي نشرته دار الحدائق ـ بيروت).
- اتجاهات معاصرة في كتب الأطفال (الذي نشره المركز القومي للبحوث التربوية _ القاهرة).
- ٥ ـ أدب الأطفال. . علم وفن (الذي نشرته دار الفكر العربي القاهرة ـ ودار الكتاب الحديث بالكويت).
 - ٦ ـ مجموعة الكتب المقررة على دور المعلمين والمعلمات المصري.

وقد ساعده على هذا:

- البحوث والدراسات التي أجراها على مدى عشرات السنين ـ والتي سبقت الإشارة إليها ـ وتستهدف الإجابة عن السؤال التالي:
 - كيف نكتب أدبا جيداً للأطفال. . ٢
- ٢ أنه قد قام بناء على هذا بتدريس مواد (أدب الأطفال) و(ثقافة الأطفال) على
 مدى ٤١ سنة جامعية في جامعات: القاهرة عين شمس الأوهر طنطا وعدد

من كليات التربية ـ وكلية رياض الأطفال بالإسكندرية.

" - أنه هو نفسه الاكتب أطفال كتب لهم - نما سبقت الإشارة إليه - أكثر من ثلاثمائة كتاب سبقت الإشارة إلى بعضها.

والذي تمرس بالكتابة للأطفال يختلف كثيرًا عن الذي يأخذ دراساتهم بأسلوب نظري بحت.

ولهذا نجده في كتبه يعتمد في المقام الأول والأكبر على ما توصل إليه _ شخصيًا _ في هذا المقام مثل:

- _ تعريف أدب الأطفال.
- الاعتبارات الثلاثة التي تراعي للكتابة للأطفال.
 - _ مراحل النمو الأدبي عند الأطفال.
 - _ نيرات الكتابة.
 - الوزن الفريد في الشعر العربي: المتدارك.
 - _ الكتابة للأطفال بالأسلوب المجسم.
 - ـ الإخراج المسرحي في كتب الأطفال.
 - _ مبدأ (الضوابط العامة والتطبيق الفردي).
 - _ القاموس المشترك.
- تصنيف كتب الأطفال (التصنيف ذو الأبعاد الثلاثة).
- _ كتابة الحروف الهجائية العربية (الأطفال الحضانة ورياض الأطفال).
 - أهمية مراعاة خصائص الوسيط بين الأدب والأطفال.
 - لماذا يحب الأطفال القصص؟
 - ـ حدود الحيال. . في أدب الأطفال.

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب وللكتبات والمعلومات ---

ـ الوضوح، والتميز، والتشويق في شخصيات قصص الأطفال.

ـ دور أدب الأطفال في بناء شخصياتهم.

ـ التراث. . وقصص الأطفال.

_ معايير تقييم قصص الأطفال. . . إلخ.

الاختصارات والاستهلاليات Abbreviations and Acronyms

الاغتصارات

يمكن تعريف الاختصار بأنه شكل قصير للكلمة أو المصطلح وربما للعبارة أو الجملة وعادة ما يكون حرفاً من الحروف أو أكثر كي يدل على الكلمة أو العبارة أو المصطلح ويغنى عن كتابتها كاملة وذلك لتكرر ورودها في الصفحة الواحدة عدة مرات. والأصل في الاختصار أنه مكتوب ومن النادر أن يكون ملفوظًا ويسرى الاختصار على مفردات اللغة كما يسرى على أسماء الأعلام. وربما كانت الوظيفة الأساسية في الاختصار أن يكون محاولة لتوصيل المعلومات بسرعة وبدقة وبدون لخبطة أو سوء تأويل وإن كانت هذه الوظيفة لا تتحقق دائمًا. وفي رأى الكاتب أن الوظيفة الأخرى للاختصار توفير الحيز والوقت مع التكرار وقد تكون الاختصارات مربكة للمبتدئين وقد تتكرر الاختصارات وتتشابه مع اختلاف المعاني والدلالات. وقد تستعمل الاختصارات بلا قواعد أو قيود بطريقة الأسلوب التلغرافي وهنا قد يصبح النص بلا معني. وفي كثير من الأحيان يصبح من الضروري النظر في المعاجم الخاصة بالاختصارات لمعرفة الكلمة الصحيحة أو العبارة الكاملة للاختصار. وللأسف لا يوجد معجم واحد شامل لكافة الاختصارات حتى داخل اللغة الواحدة، ولكن تتشتت الاختصارات ومدلولاتها بين عشرات من المعاجم المتخصصة. ومن الطبيعي في الأعمال الفردية أن يكون هناك ملحق أو قائمة بالاختصارات المستخدمة فيها. وهناك أيضاً طريقة طريفة لشرح الاختصارات وهو أن يشرح الاختصار عند أول مرة يظهر فيها في النص.

وقد عرفت اللغة العربية والكتابة العربية الاختصارات في العصور الوسطى ليس للاتصال السريع وإنما للاقتصاد في الوقت والحيز عند التكرار فكانت الصلاة على النبى تختصر أحياناً إلى (ص) وحدثنا تختصر إلى (ثنا) وأخبرنا تختصر إلى (نا) وانتهى إلى (اه) وهكذا وانتشرت الاختصارات في العربية الحديثة ولكن ليس كانشارها في اللغات الغربية مثل الإنجليزية أو الفرنسية أو الألمانية...

ولكل تخصص اختصاراته والمكتبيون لهم اختصاراتهم سواء في الكلمات العادية والعبارات والمصطلحات أو في أسماء الأعلام وخاصة الاتحادات والجمعيات والمؤسسات. ويلجأ المكتبيون إلى الاختصارات لنفس الأغراض العامة: سرعة الاتصال وتوفير الحيز عند التكرار. والفهوسة الوصفية والببليوجرافيا من المجالات الخصبة للاختصارات ومن أمثلة ذلك:

مبفحة	ص
طبعة	ط
دون تاريخ	د. ت
دون ناشر	د. ن
دون مکان	د. م
إيضاحيات	إيض
منتيمتر	سم
وآخرون	وأخ
جزء	ح
مجلد	مج

وفى العادة يكون الاختصار هو الحرف الأول من الكلمة أو الحرفان الأولان أو الحروف الثلاثة الأولى ومن النادر أن يكون الحرف الأول والاخير.

ومن المألوف في الأسماء الأولى للمؤلفين أن ترد مختصرة سواء على صفحة

العنوان أو في البطاقة كذلك الحال في أسماء الناشرين ونادرًا ما تكون في مكان النشر إلا أن يكون اسم المنطقة الاكبر التي تعرف بالمدينة محل الناشر.

الاستملاليات

الاستهلاليات هي الأخرى نوع من الاختصار ولكنه يكون للأسماء أو العبارات المكونة من علدة كلمات، بحيث يأخذ الاستهلال من كل كلمة بحرف ويكون منها كلمة واحدة جديدة قابلة للنطق. ونحن عادة ما نلجأ إلى الاستهلاليات لنفس الاغراض التي لجأنا فيها للاختصارات أي سرعة الاتصال وتوفير الحيز والوقت عند التكراد. والاستهلاليات أكثر استخداماً في الاسماء: المنظمات والمؤسسات والشركات والاتحادات والجمعيات وأسماء اللول وقد بدأ انتشارها منذ نهاية القرن التاسع عشر.

استخدمت اللغة العربية الاستهلاليات في العبارات منذ العصور الوسطى مثل صلم (صلى الله عليه وسلم)، الحمدلة، الحوقلة، الصلحمة... وتستخدمها اللغات الانجنية حاليًا أيضاً؛ للعبارات استخدامها للأصماء. ومن الطريف أن اللغة العربية تتقحر الاستهلاليات الاجبية كما هي وهو أمر سليم إلى حد كبير طالما أن الاستهلالية قد أصبحت اسم علم تدل على اسم علم أطول. ولكنه قد لا يخضع للمنظق وعلى سبيل المثال قد يكون للمنظمة العربية اسم عربي طويل ولكن ليس له استهلالية عربية وله استهلالية أجنبية للترجمة الاجنبية للاسم العربي كما هو الحال في الكسو، أسيسكو (المنظمة العربية والعلوم؛ للنظمة الإسلامية للتربية والعلوم؛ للنظمة الإسلامية للتربية والعلوم؛ للنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة على الولاء). وقد شاع في العربية استهلالية اليونسكو بلفظها الإجنبية الموسكو إللاد...

وليس من المهم أن تأتى حروف الاستهلالية على نفس ترتيب حروف كلمات الاسم أو العبارة الأصلية إنما المهم أن تنطق ككلمة واحدة مقبولة الجوس والوقع على الافن ومن هنا قد يقع التقديم والتأخير حتى يحسن النطق. ويجب أن نفرق بين الاختصار متعدد الحروف ينطق حرفاً حزف ولا تتشابك حروفه مثل د. د. ت. أما الاستهلالية فإنها تنطق كلمة واحدة وغاليًا

متشابكة الحروف على الأمثلة التي ضربناها سابقًا.

ومن أمثلة استهلاليات العبارات التي نقلت منقحرة إلى العربية استهلالية (ليزر)،
 (جيجو).

طبع وترتيب الاختصارات والاستملاليات

تطبع الاختصارات عادة بالحروف الصغيرة في الكتابة التي تستخدم الحرف اللاتيني. أما استهلاليات الأسماء فإنها تكتب بالحروف الكبيرة. وبالنسبة لاستهلاليات الجمل والعبارات العادية فإنها تكتب بالحروف الصغيرة بعد الحرف الأول الذي يكتب كبيراً وعندما يتكون الاختصار من عدة حروف فإنه يقصل بينها بنقطة الاختصار وتترك مسافة بعده وقبله حتى لا يختلط بحروف الكلمتين قبله وبعده خاصة أن كلمات الابجدية الملاتينية تكتب مفردة الحروف. ومن المألوف أن يكتب نفس الاختصارات أن للمفرد والجمع إلا فيما ندر. ومن بين المشاكل التي تصادفنا عند طبع الاختصارات أن الكامة الواحدة قد يكون لها أكثر من شكل من أشكال الاختصار.

وعند ترتيب الاختصارات هجائياً تلفى كل علامات الترقيم: المسافات، الفاصلة، شبه الشارحة، الشرحة الشرطة الأفقية، الشرطة المائلة، التقطة، الرمز الفوقى، الومز التعتى. وهى تبقى رسماً وتحلف وتحكماً. وإذا ضمت الاختصارات أرقاماً فإنها ترتب كما تنطق. وهناك العديد من القواعد الخاصة بترتيب الاختصارات ضمن قواعد الترتيب العامة. وبطبيعة الحال تنصرف هذه القواعد أكثر ما تنصرف إلى الترتيب الدوى. أما الترتيب الآلى فله أصوله وقواعده الخاصة به. وقد وضع اتحاد المكتبات الامريكية واحد وضع اتحاد المكتبات الأمريكية واحده المعنونة وقواعد المكتبات الأمريكية - لترتيب بطاقات الفهارس. شيكاغو: اتحاد المكتبات الأمريكية، ١٩٥٢؟ كما وضعت مكتبة الكونجرس القواعد الحاصة بفهرسها القاموسي تحت عنوان وقواعد ترتيب المداخل في الفهرس القاموسي لمكتبة الكونجرس - وشسم الاعداد الفني، ١٩٥٩؟. وباللغة المربية في الموسوعة الموسوعة الموسوعة الفهرسة المعمد عوض العايدى قواعد ترتيب المداخل العربية في الموسوعة الموسوعة الموسوعة الفهرسة الوصفية للمكتبات ومراكز المعلومات

.. ط ۳ .. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ٩٩٩٨. وثمة كتاب باللغة الإنجليزية نشر سنة ١٩٦٦ وتوفر عليه كل من ت. س. هاينز و ج. ل. هاريس بعنوان: «الترتيب الأكى لمداخل الكشافات والببليوجرافيات والفهارس، وهو يعالج قواعد الترتيب الهجامى بواسطة الحاسب الألى وينطوى على قسم خاص بترتيب الاختصارات.

وهناك من يرى عزل الاختصارات فى بداية حروفها وترتيبها فيما بينها، بينما لا يرى ذلك بالنسبة للاستهلاليات. وهناك من يرى أن يرتب الجميع فى سياق واحد كما له كانت كلمات كاملة.

معايير اغتصارات عناوين الدوريات

هناك معايير عامة تستخدم في اختصار عناوين الدوريات ولكنها لا تلاقى القبول العام في جميع الأوساط العلمية مما يعني أن دورية واحدة قد يكون لها عدد من الاختصارات والمقصود بالاختصارات هنا حين الإشارة المرجعية إلى الدورية. ولان الإشارات المرجعية هي بالدرجة الأولى استخدام فردى فلنا أن نتصور مدى القوضي في هذه الاشارات والاختصارات. ونأمل أن يكون نشر ببليوجرافيات الدوريات وكشافاتها ومعاجم اختصاراتها عونا في توحيد وتعميم معايير الاختصار، حتى نتجنب الخلط والفوضي الواقعين الآن في استخدام اختصارات الدوريات؛ ذلك أن هذه المعايير يمكن أن تمدنا عامة وتسمح بالاتصال عبر لفة واضحة ومركزة ودقيقة.

ولقد شعر المكتبيون منذ فترة طويلة بالحاجة إلى توحيد اختصارات الدوريات؛ وذلك لأن الإشارة إليها قد تكون غير مفهومة وغير واضحة وتدعو إلى الخلط وخاصة عندما تطابق الاختصارات وتختلف عناوين الدوريات. وكم من المقالات كتبت في هذا الصدد وكم من محاولات وضع قواعد ومعايير لها تمت. وقد يخصى العقد الأول من النصف الثاني من قرننا العشرين، أى عقد الخمسينات بتلك الكتابات وهذه المحاولات. من أولى الكتابات مقالة راغهانائل بعنوان «العناوين المختصرة للمطبوعات الدورية» سنة ١٩٥١ ومقالة برود بعنوان «اختصارات الدوريات» أيضًا سنة ١٩٥١، ومقالة آرتلت حول ومقالة آرتلت حول المقالة اختصارات الدوريات والمعايير الدولية» سنة ١٩٥٤؛ ومقالة آرتلت حول محمكلة اختصار عناوين الدوريات الطبية» سنة ١٩٥٠، وهناك القواعد الني طرحتها

اليونسكو بعنوان التقنين الدولي الاختصار عناوين الدوريات، سنة ١٩٥٥ كذلك. وهناك الدراسة التي قام بها دراحمان حول «المعايير الدنمركية في اختصار عناوين الدوريات، ورقمها ٩٠٩ و DS ونشر المقال سنة ١٩٥٦. وثمة دراسة أخرى كتبها ديزيني سنة ١٩٥٧ حول «اختصار عناوين الدوريات المجرية»، ومقال جويال وراجاف عن «اختصارات عناوين الدوريات باللغات الهندية» سنة ١٩٥٨. وهناك دراسة فيشر حول «اختصارات المطبوعات الدورية العلمية الروسية» سنة ١٩٥٨. واستمرت الكتابات حول نفس الموضوع بعد ذلك العقد ليس فقط في اللغة الإنجليزية وإنما بالعديد من اللغة الإنجليزية وإنما بالعديد من اللغات وخاصة لغات أوروبا الشرقية حيث كانت المشكلة مستفحلة هناك أيضاً.

ولقد حاولت ببليوجرافية الدوريات الشهيرة القائمة العالمية بالدوريات العلمية سنة ١٩٢٥ وضع بعض المعايير السريعة لاختصارات الدوريات. وقد طبقت هذه المعايير على اختصارات الدوريات. وقد طبقت هذه المعايير الخالفية في اختصارات الدوريات بها. وفي سنة ١٩٢٨ وضعت مسودة المعايير الألمانية في اختصارات الدوريات وقد بنيت على معايير القائمة العالمية. وفي سنة ١٩٣٠ قام المهيد الدولي للتعاون الفكرى في باريس بنشر «التقنين الدولي لاختصارات عناوين الدولي المؤسسة. وبعد ثمانية أعوام وفي سنة ١٩٣٨ قام الأنحاد الدولي ألجمعيات المواصفات الوطنية بقبول ذلك التقنين الدولي ونشر معاييره مع قائمة مختارة من الاختصارات التي بنيت على تلك المعايير. وفي سنة ١٩٤٨ قامت «ايزو» المنظمة المالمية للمواصفات بتنقيح هذا النص في مدينة لاهاي (الهاج)، ثم أعادت النظر في هذا النافي في مدينة لاهاي (الهاج)، ثم أعادت النظر في الدول الاعضاء وقبلت بالاغلبية واعتمدت تداول المسودة التي آفرت ووزعت على الدول الاعضاء وقبلت بالاغلبية واعتمدت كاحدى المواصفات المعتمدة من قبل المنظمة.

وفى الولايات المتحدة الأمريكية قام معهد المواصفات الأمريكى باعتماد المعابير الحاصة بعناوين الدوريات سنة ١٩٦٣ وقد نشرت باسم «اختصارات عناوين الدوريات، برقم 5 - 239 وقد توفرت على إعداد مسودة هذه المعابير لجنة فرعية من اللجنة القطاعية 239 الحاصة بمعايير مجال المكتبات والتوثيق؛وهي إحدى اللجان الرسمية في معهد المواصفات الأمريكي ومعتمدة من المجلس الوطني لاتحادات المكتبات.أما اللجنة الفرعية حول ااختصارات عناوين الدوريات؛ فقد شكلت لهذا الغرض في ديسمبر ١٩٦١.

وقد قامت اللجنة الفرعية باستقاء قوائم مبدئية بالاختصارات من الكشاف الطبى، المستخلصات البيليوجرافية، البيليوجرافية الزراعية، المستخلصات الكيميائية وغيرها. ومن واقع تلك القوائم أعدت قائمة كبيرة موحدة. وقد توفرت اللجنة الفرعية على تحررها من واقع الممارسات الفعلية الادوات التكشيف والاستخلاص وتوثيقات الباحثين والمتخصصين.

وقد رقم المعيار برقم اللجنة الفرعية مع التقسيم ليصبح 5 - 239 لسنة ١٩٦٣ وقدم إلى لجنة القطاع في الحامس عشر من فبراير لسنة ١٩٦٣ وقد اعتمد من لجنة القطاع في الاول من أغسطس سنة ١٩٦٣. وقد قام المجلس الوطنى لاتحادات المكتبات باعتباره الهيئة الراعية للعمل بالموافقة عليه وقدمه إلى الاتحاد الأمريكي للمواصفات آنذاك والذي أعيدت تسميته فيما بعد بمعهد المواصفات الأمريكي، الذي وافق عليه في المشرين من نوفمبر سنة ١٩٦٣ وصدر تحت الرقم المذكور أعلاه وسنته. وقد قدمت منح من المؤسسة الوطنية للعلوم؟ ومجلس مصادر المكتبات الإصدار هذا المعيار وطرحه في السوريات».

وطبقاً لما ورد في مقدمة هذا المعيار فإن الهدف منه قوضع هذا المعيار لكى يكون دليلاً إلى وضع اختصارات لعناوين الدوريات. وهو مجرد مؤشر إلى الحدود المسموح بها في الاختصارات، وقد ألحق بالمعيار قائمة قياسية باختصارات عناوين الدوريات الشهيرة والاكثر تردداً. وقد وضع في بداية المعيار قواعد حذف الحروف، ترتيب الكلمات، استخدام الحروف الكبيرة (الكبتلة)؛ وعلامات الترقيم، وقد خصص في هذا المعيار قسم قتصفية الاختصارات يقدم في تماذج على الكلمات المتمارضة في العنوان، ويقرر أن نفس هذا الاختصار لن يستخدم لكلمات غير متصلة. ولن يستخدم اختصارات متشابهة ينصح المعيار قالتمييز بين الاختصارات المتشابهة أو المتطابقة بإضافة مكان النشر (المدينة أو الدولة) بين الاختصارات المتشابهة أو المتطابقة بإضافة مكان النشر (المدينة أو الدولة) بين

قوسين بعد اختصار العنوان. وضرب لذلك أمثلة عديدة.

ومنذ صدور هذا المبار في الولايات المتحدة تسعى خدمات التكشيف والاستخلاص إلى تطبيقه. وكان من أولى تلك الخدمات «المستخلصات الكيميائية» التي أصدرت مطبوعاً خاصاً بهذا الصدد بعنوان «دليل اختصار عناوين الدوريات» بنته على معيار معهد المواصفات الأمريكية سابق الذكر. وفي أحد أقسام هذا الدليل نجد حصراً بالاختصارات التي تختلف عما كانت «المستخلصات» تستخدمه سابقاً في مطبوعاتها. ومع توسع الجمعيات المتخصصة مثل الجمعية الكيميائية الأمريكية (التي تعتبر خدمة المستخلصات الكيميائية قسماً منها) في استخدام هذا المعيار فقد أصبح قاب قوسين أو

وفى سنة ١٩٦٦ نشرت دراسة عن طريقة تساعد على إيجاد العنوان الصحيح والكامل من إشارة ببليوجرافية مختصرة إليه وقد تكون هذه الإشارة غير مالوفة أو غير عادية أو غير صحيحة أو غير واضحة. هذه الطريقة توفر عليها م. ل تومبكنز من جامعة كاليفورنيا لوس أنجلوس و ج. و. توكى من جامعة برستون ومعامل شركة بل. وقد شرحت هذه الطريقة شرحاً مستفيضاً في بحث بعنوان «كشافات التباديل في الاختصارات: أداة معدة آليًّا لتحقيق الدوريات» وقد نشر هذا البحث في «وقائع معهد التوثيق الأمريكي ـ الاجتماع السنوى سنة ١٩٦٦ الذي عقد في الفترة من ٣ ـ ٧ من أكتوبر ١٩٩٦ في سائتا مونيكا ـ كاليفورنيا.

وقد وضع هؤلاء الباحثون في البداية شكلاً معياريًا للاحتصار أطلقوا عليه اسم هميني آب، وهو اختصار لكلمتي والحد الادني للاختصار، ويتضمن هذا الميني آب جزء أساسيًا من الكلمة للختصرة، وعندما تتابع أربعة حروف صامتة متعاقبة فإن هذه السلسلة من الحروف تصبح هي الاختصار المطلوب. كذلك فإنه لو أعقب الحرف المتحرك حرف صامت فإن الميني آب يتوقف قبل المتحرك التالي.

وبعد أن قام هؤلاء الباحثون بإعداد قوالب المينى آب للكلمات الههمة فى عناوين الدوريات، تم إدخال المينى آب والعناوين الكاملة للدوريات إلى الحاسب الآلى ليكون منها كشافًا بالإحالات المزدوجة. وكان المنتج النهائي هو كشاف تبادل باختصارات الميني آب مع العنوان الكامل للدورية يظهر على نفس السطر كإحالة مزدوجة.

وهذا النظام الآلي ينطوي على أربعة عناصر أساسية:

١ _ كل كلمة مهمة في عنوان الدورية يظهر لها ميني آب (حد أدنى من الاختصار).

٢ _ كل اختصار (لكلمة مهمة في العنوان) يتحرك بدوره ليظهر في الترتيب الهجائي.

٣ _ يظهر العنوان الكامل لكل ميني آب أمامه في نفس السطر.

٤ _ العنوان الكامل للدورية والذي يظهر على نفس السطر يحقق الدورية للباحث.

وفى نفس هذا السياق الخاص بميكنة اختصارات الدوريات قام الدكتور تشارلز بيشوب بالتقدم خطوة أبعد بما ذهب إليه الباحثون السابقون وذلك بتقديم عنوان أكثر اختصاراً: وهو شفرة مساعدة على التذكر مكونة من أربعة حروف فقط أسماها «كودن» وقد شرح تفاصيل خطته في بحث بعنوان «المدخل المتكامل إلى مشكلة التوثيق، ونشره في مجلة «التوثيق الأمريكي» في المجلد الرابع سنة ١٩٥٣ ص ص ٥٤ _ ٥٠ وقد وضع في هذا المقال أول مدخل منهجي لتحديد الشفرة والنظام. وهو يسجل الاسم الكامل للدورية وأمام كل منها الاختصار المشفر لها.

وبعد أن قام الدكتور تشارلز بيشوب يوضع نحو أربعة آلاف كودن طلب من الجمعية الأمريكية للفحص والمواد (أستم) أن تضع النظام تحت إشرافها ومسئوليتها وتتابعه وتستكمله طالما أنها كانت في ذلك الوقت أكبر مستعمل لنظم الشفرات.

وفى سنة ١٩٦١ تولى الدكتور ل. إ. كنتزل نائب رئيس اللجنة E - E الخاصة بتحليل استيعاب الطيف فى (استم) بالإشراف على المشروع وبدأ بالتأكد من أن الشفرات لا يكرر بعضها البعض فى أى جانب أو بأية طريقة وعندما تم الاطمئنان إلى ذلك قامت (استم) بنشر كودن سنة ١٩٦٣ تمت عنوان «كودن لقواتم الدوريات» وبعد عام واحد أى فى سنة ١٩٦٤ تم نشر ملحق لهذا النظام تحت عنوان «كودن لعتاوين الدوريات/ الملحق الأول» وقد وصل عدد الدوريات المشفرة حتى ذلك الوقت نحو خصة وعشرين ألف.

وفى سنة ١٩٦٦ تم نقل مسئولية نظام كودن تماماً إلى (استم) تحت الإشراف المباشر للجنة الخاصة بالبيانات الرقمية المرجعية. وفى سنة ١٩٦٧ وكان المشروع مايزال تحت إدارة الدكتور كنتزل صدرت الطبعة الثانية من «كودن لعناوين الدوريات فى مجلدين، وفيها أكثر من ١٠٠٠، دورية مشفرة. وقبل نشر هذه الطبعة الثانية مباشرة ظهرت الحاجة إلى ضوورة زيادة حرف خامس لتصبح الشفرة من خمسة حروف بدلاً من أربعة حتى تستوعب عناوين الدوريات الطويلة والتي قد تستجد فيها مستقبلاً عناصر ليست معرونة في ذلك الوقت. ولأن الحرف الخامس لم يكن له آنذاك ما يبرره ولم تكن هناك حاجة إليه فإن كل الشفرات في الطبعة الثانية وضع فيها حوف الألف اللاتيني بعد الحروف الأربعة لمجرد الدلالة على إمكانية إضافة حرف خامس عند الحاجة إليه.

وكان الدكتور كنتزل يخصص وقتًا من عنده ليفحص النظام بنفسه، وقد وضعت الشركة التي يعمل فيها (شركة وياندوت الكيميائية) في ميتشجان الحاسبات الآلية لديها تحت تصرف المشروع. ويعد أن كان هذا المشروع مشروعًا جانبياً أو مشروع هواية، أصبح نشاطاً أساسيًا ومن هنا فإن (أستم) قامت بنقل كل ما يتعلق به إلى (إدارة المعلومات العلمية) في معامل معهد فرانكلين للبحوث في فيلادلفيا. وأصبحت هناك رسوم طفيفة تحصل على استخدام الحقط المباشر الخاص به ويمكن لأى باحث أن يحصل على اختصار أي دورية والعكس أن يحصل على البيانات الكاملة للدورية التي يعوف اختصارها.

ولقد قبل كودن كمعيار أو مواصفة من مواصفات أستم وقدم إلى معهد المواصفات الأمريكي للموافقة عليه، كما قدم في نفس الوقت للدراسة والتفحص إلى إدارة الاستخلاص في المجلس الدولي للاتحادات العلمية وإلى مجمع العمل رقم ١ حول المطبوعات العلمية التابع لليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة) للدراسة والبحث أيضاً.

وقد انتشر استخدام كودن هذا بين خدمات الاستخلاص والتكشيف. ومن بين

الحدمات التى تستعين به: خدمات المعلومات البيولوجية؛ مركز بيانات مواد التبريد فى المكتب الوطنى للمعايير؛ مركز معلومات الأمان النووى. وتستخدم هذه الخدمات كودن فى الإشارات البيلوجرافية إلى الدوريات. كما قامت الجمعية الكيميائية الأمريكية باستخدام كودن كواصفات فى الإشارة إلى الدوريات فى كشاف الكلمات المدالة فى السياق المتعلق بالدوريات الكيميائية. كذلك انتشر استخدام كودن فى أوروبا فى أماكن مختلفة وعلى رأسها مكتب البراءات فى بريطانيا الذى استخدمه لتمييز براءات كل

ولعله من نوافل القول بأن كودن قد وضع أساسًا للاستخدام مع الحاسب الآلى . و وللمعالجة الآلية للاشارات البيليوجرافية الكثيفة إلى مقالات الدوريات. وهو يخفض عناوين الدوريات إلى مجرد خمسة حروف فقط بصرف النظر عن مدى طول العنوان الاصلى للدورية.

لقد تنبه العلماء إلى أهمية وجود أدوات تحصر وتسجل وتصف الاختصارات وتيسر الإفادة منها فتوفروا منذ القرن التاسع عشر على إعداد العديد من المعاجم القواميس التى تحصرها وتسجلها وتعطى التسمية الكاملة لها وقد تقدم تعليقات شارحة عليها ولم تتشر فى لغتنا العربية هذه المعاجم ربما لقلة الاختصارات العامة من جهة ولمعرفة كل تخصص بالختضارات العربية من جهة ثانية.

ومن أقدم معاجم الاختصارات في العصر الحديث ذلك المعجم الذي وضعه شاسانت بعنوان «معجم الاختصارات اللاتينية والفرنسية المستخدمة في التقوش الحجرية والمعدنية والمخطوطات والوثائق في العصور الوسطي الله وهو باللغة الفرنسية ونشر في باريس وكانت طبعته الحامسة التي تحت يدى قد نشرت سنة ١٨٨٤ وتوفر على نشره الناشر الفرنسي المعروف مارتان. ويدور في نفس فلك هذا المعجم ذلك العمل الذي توفر عليه سي. تي. مارتين بعنوان «مفسر السجل: مجموعة من الاختصارات والكلمات اللاتينية المستخدمة في المخطوطات والسجلات التاريخية الإغليزية . ـ 44 . ـ لندن: ستيفتز، ١٩١٠)

وهناك من المعاجم المتخصصة الباكرة فمختصرات المصطلحات العلمية والهندسية، الذي نشرته جمعية المهندسين الميكانيكيين سنة ١٩٤١.

ومن المعاجم العامة الباكرة معجم شانكل اللختصرات الجارية، الذي نشرته شركة ويلسون في نيويورك سنة ١٩٤٥. ومعجم سي. ماتيوز اقاموس الاختصارات: يضم كل الاشكال المعيارية في المجالات التجارية والاجتماعية والقانونية والسياسية والبحرية والعسكرية والاستخدام العام، وقد نشره روتلدج في لندن سنة ١٩٤٧. ويدخل هنا إيضًا معجم هـ. ج ستيفنسون الذي نشر سنة ١٩٥٠ بعنوان القاموس المختصرات، الذي نشره ماكميلان في نيويورك.

ومن بين معاجم الاختصارات متعددة اللغات في مجال واحد المعجم الذى وضعه

1. بيزر وزملاؤه بعنوان لاتيني هو «الاختصارات الطبية الدولية: ٥٠٠٠ مختصر
مستخدم في المجال الطبي والمجالات المتصلة بالألمانية والدغركية والإنجليزية والاسبانية
والفرنسية والإيطالية واللاتينية والسويدية وقد نشر هذا العمل سنة ١٩٥٠ وتتوالي
بعد ذلك معاجم الاختصارات باللغات المختلفة ونعرف منها نحو مائة معجم أقلها عام
وكثيرها متخصص. ويمكن الرجوع إلى ببليوجرافيات الكتب المرجعية وهي كثيرة
للحصول على قائمة بهذه المعاجم. ومن بين ببليوجرافيات المراجع «دليل والفورد»
وحولية الكتب المرجعية الأمريكية.

المصادرة

- Artlet, W. Problem of abbreviating the titles of medical periodicals.- in
 Medical Association Bulletin .vol. 43, 1955. pp 52 57.
- Brode, W.R. Journal abbreviations .- in .- Physics Today. vol. 4, no. 8, 1951. pp 4-5.
- Drachmann, A. G. Danish standard for abbreviation of titles of periodicals: DS 909 .- in .- Libri. vol. 6, no.3, 1956. pp 247 254.
 - Ficher, E.L. Abbreviations of Russian scientific serial publications .-

- in .- American Documentation. vol. 10, 1959. pp 192 208.
- Goyal, R.S. and S.N.Raghav. Abbreviations for titles of periodicals in Indian Languages .- in .- Library Herald. vol. 1, 1958. pp 16 21.
- Guide for title abbreviations .- in .- Special Libraries, vol. 58, 1967. p.
 59.
- International code for the abbreviation of titles of periodicals .- in .- UNESCO Bulletin for Libraries vol. 9, 1955, pp 7 8.
- Kent, F. L. Periodica Abbreviata and International Standardization .- in .- Journal of Documentation. vol. 10, 1954. pp 59 64.
- Kuentzel, L. E. (edt). CODEN for periodical titles .- Philadelphia:
 ASTM, 1966. 2 vols.
- Kuentzel, L. E. Current status of the CODEN project .- in .- Special Libraries . vol. 57, 1966. pp 404 406.
- Ranganathan, S. R. Abbreviated titles of periodical publications .- in . Abgila. vol. 2, 1951. pp 81 89.
- Sternberg, Virginia. Abbreviations .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1968. vol. 1.
- USASI Standard for periodical title abbreviations: Standard Z 39 5 1963.

إدارة السجلان أنظر الأرشيف

إدارة الصراع في المكتبات Conflict Management in Libraries

رغم أن الصراعات فى الكتبات موجودة منذ قديم الزمان، شأن الكتبات فى ذلك شأن كافة المؤسسات؛ إلا أن إدارة الصراعات داخل الكتبات لم تتلق الاهتمام الكافى مقررات ومناهج ودورات الإعداد المهنى للمكتبات والمعلومات. ومعالجة مسائل الصراع سواء كان مع الزملاء أو الرؤساء أو المرؤسين هى فى حقيقة الأمر من أصعب التحديدات التى تواجه المكتبيين خلال عملهم اليومى. وتحاول المقالة التى بين أيدينا إنقاء الشموء على قضية الصراع والإنتاج الفكرى فيه ومدى تطبيق ذلك كله على المكتبات ومؤسسات المعلومات.

ونحن نعنى بالصراع ذلك الموقف التى يتسبب فى خلافات جوهرية أو علم اتفاق أساسى ولا يمكن حلها أو تقريب وجهات النظر حولها بين الافراد أو الجماعات أو الاحارات. هذه الخلافات الجوهرية عادة ما تنظوى على إغفال أو الإكار أو ألاحارات. هذه الخلافات الجوهرية عادة ما تنظوى على إغفال أو الإكار أو تمامل حقوق أو جهود أو احتياجات الآخرين. وعلى سبيل المثال فإن الاقسام قد تعتلف حول السياسات والإجراءات والتي قد تبدأ من مجرد شارات المدخول والانتقال داخل المبنى والإدارات مروراً بالتدريب والتأهيل؛ كما أن التناقضات قد تحدث حول مستوى الحلمات التي تقدم إلى المستفيدين. وربحا يتأتى الصراع من التنافس الشخصى على السلطة والمناصب ومحاولات الحصول على مكاسب شخصية دون وجه حق. ولقد جلبت التكنولوجيا الجديدة أنواعًا من الصراعات لم تكن معروفة من قبل مثل الحلاف حول نوع البرمجيات التي يجب إدخالها إلى المكتبة، أو نظم المعلومات التي يتم العمل بها أو أسلوب الإدارة الواجب اتباعه.

وكثير منا لدينا صعوبات في التعامل مع الصراعات لأننا نعلم أن الاختلافات والتناقضات هي أمر بالغ السوء ولا يمكن تجنبه. والاتجاه المتأصل فينا إزاء الصراعات نجده في نظرية الإدارة قبل الأربعينات من قرننا العشرين. وقد اعتبر الصراع في نظرية الإدارة أمراً ضاراً بالمؤمسة ويجب تجنبه قدر الإمكان. وقد انطلقت نظرية الإدارة من وجهة نظر التجنب إلى الاعتراف بضرورة الصراع وحتميته فى حياة المؤمسات فى عقد السبعينات وقد رأى منظرو الإدارة أن الصراع ضرورى داخل المؤمسات إلى حد معين وذلك لتحريك السواكن وحفز الهمم نحو التغيير والتطوير.

وتهتم إدارة الصراع بدراسة طبيعة ومصادر الصراع وتكاليف هذا الصراع وأعبائه، وكلك تهتم بالبحث في فوائد الصراع وكيف يوضع في حجمه الطبيعي غير المدمر. ومن المهم أن ننتقل من مجرد الحديث عن الصراع باعتباره أمراً سيئًا ومدمراً الممؤسسة إلى التركيز على الاساليب التي تعالج التناقضات المستعصية ثم إلى وضع متميز لإدارة ملما الصراع نحو الوجهة السليمة. ومن هنا تصبح إدارة الصراع ملى إيجابياً ينظر إلى الصراع على أنه حقيقة من حقائق الحياة وأنه ليس شراً كله بل يمكن أن يقدم فرصًا حقيقية للنمو والتطور أمام الافراد والاتسام والمؤسسات.

وأولى خطوات إدارة الصراع هى الاعتراف بأن الصراع له جوانبه التدميرية كما أن له جوانبه البناءة التشييدية. فالصراع قد يكون مكلفاً للأفراد والإدارات بل وللمؤسسة كلها، وعلى سبيل المثال يمكن للصراع أن يتسبب في ضغوط عاطفية ويدنية للأفراد ومن ثم يقلل من إنتاجيتهم ورضائهم عن العمل ونوعية العمل. وقد يتسبب في منافسة غير صحية بين المسادر العمل ويدمر علاقات العمل الطبية بين الناس ويمنع الاتصال. ومدير الصراع الناجع عادة ما يكون على دراية ورعى كامل لمواقب الصراع المدمرة ولذلك يحاول التقليل قدر الإمكان من أثارها، ويعمل في نفس الوقت على استخلاص المفوائد التي تكمن فيه. وعلى الجانب الآخر فإن الصراع قد ينطوى على بعض الفوائد دمن بنها حفز الأفراد والإدارات بل والمكتبة كلها على إعادة النظر في مدا الاهداف والقضايا التي يسعون إلى تحكانف الجهود وتمقيق نوع من العمل الصدد. والعمل في ظل الصراع قد يؤدى إلى تكانف الجهود وتمقيق نوع من العمل الجماعي ونسح طرق جديدة منية للاتصال والتفاهم وإعادة توزيع المخصصات وتعمين الإفادة من الكفاءات.

أما الخطوة الثانية في الإدارة الناجحة للصراع فهي فهم ووعي مصادر الصراع ومسبباته. وقد وضع دارسو الصراع داخل المؤسسات أيديهم على خمسة مصادر للصراع، نستعرضها فيما يلى ونحاول تلمسها في المكتبات ومراكز المعلومات:

١ _ التناقضات والقيم الشخصية:

من الطبيعى أن يكون هناك اختلافات بين العاملين داخل المكتبة بل وداخل القسم الواحد، ذلك أنهم يأتون من بيئات مختلفة ولهم قيم متفاوتة وخلفيات علمية واجتماعية وفكرية متنوعة. والحلفيات الثقافية والدينية والتعليمية وخبرات العمل تجعل كلاً منهم ينظر إلى الأمر المتنازع عليه من زاوية مختلفة عن زوايا الآخرين ومن هنا يئتي الصراع. وتنشأ مواقف الصراع في الأعم الأغلب عندما يفشل الأفراد في فهم التيم والتوقعات والمفاهيم الحاصة غير المشتركة. وعلى مسيل المثال يستطيع بعض الأفراد تقدير قيمة الوقت ويفيدون منه فائدة كبرى ويخططون للمستقبل وينجزون مشروعاتهم قبل الوقت المحدد، بينما آخرون لا يقدرون قيمة الوقت ولا يلتزمون بالمواعيد المحددة الإنجاز.

٢ _ التنظيم الإداري للمكتبة:

تتكون المكتبة عادة من أقسام وإدارات تعتمد على بعضها البعض مثل قسم التزويد وقسم الفهارس وقسم الحذمات وقسم المراجع وكل قسم من هذه الأقسام يضع لنفسه أهدافاً ومبادى، ومعايير تتناسب مع وظائف القسم، وعلى سبيل المثال فإن قسم الحدمات يتوقع من قسم الفهارس أن ينجز ما لديه من عمل بسرعة حتى يتسلم المواد المعدة في أمرع وقت ويطرحها للاستعمال بين المستغيدين فإن لم يقم قسم المفهارس بعمله على أكمل وجه وبأسرع ما يمكن فإن نوعًا من الصراع بين القسمين لابد وأن يقع قسم المراجع إذا لم يقم قسم المتزويد باقتناه المواد بين قسم التزويد وقسم الخدمات أو قسم المراجع وارد يتم قسم التزويد وقسم الفهارس، حيث يتحكم قسم التزويد في دفعات الكتب والمواد التي يقدمها إلى قسم الفهارس، حيث يتحكم قسم التزويد في دفعات الكتب والمواد التي يقدمها إلى قسم الفهارس للإصداد في وقت معين.

٣- التوزيع السيىء للأدوار والوظائف:

والصراع فى هذه الحالة قد ينتج عن عدم توصيف العمل أو غموض ذلك التوصيف، وربما ينتج عن عدم ملاءمة المؤهلات والمواهب والقدرات لنوع العمل. وقد ينشأ الصراع عن تقاسم السكرتارية الواحدة بين عدة أقسام أو عدد من الأشخاص، فأيهم وأيها تكون له الأولوية؟ وينشأ الصراع في هذه الحالة أيضًا عندما يؤدى عدد من الأشخاص نفس العمل ويتقاضون مرتبات متفاوتة دون سبب واضح، أو يؤدون أعمالاً متفاوتة في قدرها والمهارة التي تتطلبها ومع ذلك يتقاضون نفس المرتبات والحوافز.

\$.. عدم كفاءة نظام المعلومات في المؤسسة:

يسبب فشل نظام الاتصال في سوء الفهم بين العاملين في المؤسسة ومن ثم تنتج الصراعات ومن بين الأمثلة على فشل نظام الاتصالات عدم معرفة من يحتاجها العلمومات ومن بين الأمثلة على فشل نظام الاتصالات عدم معرفة من يحتاجها المعلومات ومن المعلومات التي يحتاجها الناس. وفي المكتبة يقوم النظام الآلي للإعارة بتسجيل كل الكتب التي استعارها الناس فقط وليس التي يرغب الناس في استعارتها وهي غير موجودة في المكتبة. وقد يقوم قسم التزويد باقتناء أعمال لا يقبل عليها المستعيرون والمستغيدون وتكون النتيجة كتب بدون قراء وقراء بدون كتب. ويعتبر ذلك الأمر مصدراً أساسيًا من مصادر الصراع يهدد وجود المكتبة ذاتها. وقد تكون المعلومات واللغة المستعملة في عملية مالا تناسب احتياجات وغايات عملية أخرى أو قسم آخر مما يسبب في سوء فهم ومن ثم يؤدى إلى موقف صراع. كذلك قد يتأتي سوء الفهم من فصل الموظفين بعضهم عن بعض فيزيقياً أو عن طريق أوقات العمل كما أن سوء الفهم والصراع أمران واردان بسبب عقد الاجتماعات الدورية واللقاءات الشخصية بين العاملين في المكتبة.

٥ ـ ضغط الظروف للحيطة والتغيرات الستمرة:

عادة ما تكون الظروف الداخلية والخارجية المحيطة والتغيير المستمر مصدراً رئيسيًا من مصادر الصراع. وقد يأتى التوتر الداخلي والتغيير نتيجة اهتزاز الإدارة والانتقار إلى القلرة على اتخاذ القرار أو الاضطراب والتخيط فيه. وقد يحدث ذلك داخل قسم من الاقسام أو على مستوى المكتبة ككل. ويعتبر عدم تطبيق اللوائح أو التفاوت في فهم بنودها وتفسيرها أو تطبيقها في ظروف أخرى بدوها وتفسيرها أو تطبيقها في ظروف أخرى مدعاة لضغوط وصراعات لا أول لها ولا آخر. كذلك فإن التوتر قد يأتى من ظروف خارجة عن إرادة المكتبة نفسها مثل تخفيض الميزانية وترشيد الإنفاق أو التهديد

بالاستغناء عن العاملين وإحلال التكنولوجيا محلهم وغير ذلك.

کیف نتعامل مع الصراع ونعالجه:

إذا استعرضنا الإنتاج الفكرى في مجال الإدارة فإننا سوف نجد أن هناك خمس طرق للتعامل مع الصراع ومعالجته هي: استغلال السلطة في حسم الصراع؛ تجنب الصراع؛ الوصول إلى حل وسط؛ التعاون في حل الصراع. ولكل طريقة ظروفها الخاصة التي تطبق فيها. وهذه الظروف قد تتعلق بطبيعة القضايا والمشاكل المسببة للصراع والاهمية النسبية للعلاقة بين أطراف الصراع سواء كانت تلك المعلاقة شخصية أو رسمية وكذلك الوقت المتاح لحل ذلك الصراع ونوعية الصراع.

إن استغلال السلطة أو الوضع الوظيفى فى حسم الصراع هو إحدى الطرق الشائعة فى هذا الصدد. والسلطة هنا قد تكون مستمدة من اللوائح والتشريعات والقواعد وقد تكون السلطة هنا مجرد سلطة غاشمة لا تستند إلى قانون أو لائحة، بل محسوية أو مجاملة أو كما هو الحال فى الدول النامية هدايا ورشاوى. وهذه الطريقة وخاصة فى شقها الثانى طريقة بمجوجة وإن كانت شائعة ذلك أن اللوائح والقوانين قد تكون عتيقة عنى عليها الزمن بل وقد تكون هى سبب الصراع والمحسوبية والمجاملة والرشوة هى المقهر بعينه. ويجب أن نلجأ إلى الشق الأول منها كبديل نهائى إذا كان الصراع ينطوى على قضايا حسامة ذات وضع قانونى وإذا كان الوقت عاملاً أسامياً فيه. وقد لوحظ أن هذه الطريقة تنجح فى حالة الطوارى، أو حالة ترشيد الإنفاق وتخفيض الميزانيات.

والطريقة الثانية وهى تجنب الصراع تستخدم عندما لا تكون القضية حساسة أو حرجة ولكنها قد تؤدى إلى تدمير علاقات العمل بين الزملاء. وعلى سبيل المثال لا داعى للتعليق والسخرية من أسلوب الزى واللبس الجديد لذى الزملاء عندما نلاحظ أنه غير ملائم؛ وعادة ما تكون المجاملة والكلمات الرقيقة هنا حاجزًا دون تدمير العلاقات بين الزملاء. وفي الأعم الإغلب يكون تجنب الصراع مسألة مبدئية حتى تتجمع لدينا معلومات كافية قبل تكوين رأى واتخاذ القرار. وهذا المدخل إلى الصراع لا يحل المشكلة على المدى المحيد وإن كان يؤجلها فقط. أما طريقة تسوية الصراع فإنها تؤكد رغبة الأطراف الداخلة في الصراع على إخماد هذا الصراع وعدم تشعيه أو إذكاء ناره. وهذا المدخل ينطوى على رغبة المدير أو المشرف أو الزميل في التنازل أو التخلى عن مطالبه إرضاء لخاطر الآخرين، كما أن هذا المدخل يمكن استخدامه عندما تكون علاقات العمل الجيدة مهمة وأكثر إلحاحًا من أية اعتبارات أخرى. وعادة ما يستخدم هذا الأسلوب في تسوية الخلافات حول ورديات المعل في المساء والعطلات.

وطريقة الحل الوسط. وهى معروفة فى معظم الصراعات حتى السياسية والعسكرية الدولية تستخدم لحمل كل من طرفى أو أطراف الصراع على التنازل عن بعض ما يعتقدون أنه حتى لهم ومن ثم يلتقون عند نقطة ما يحيث لا يكون هناك خاسر كلية أو رابح كلية بل الكل كسب والكل خسر بنفس القدر. وأكثر ما يستخدم هذا الاسلوب فى المشاكل الملاية خاصة.

ويتفق معظم مؤلفى إدارة الصراع أن الأسلوب الأمثل فى حل المشكلات التى تنشأ
بين الانداد الذين تنصرف نيتهم إلى الحفاظ على علاقات العمل الودية والطبية، أو
تلك المشكلات المتعلقة بقضايا العمل والاداء داخل المكتبة، هو التعاون فى دراسة
المشكلة واقتراح الحلول الكفيلة بحلها والتخفيف من آثارها وهذه الطريقة الخامسة
تنظرى على العديد من الفوائد إذ تضمن الالتزام المشترك والرأي الجماعى والرضاء عن
الحل الذي يتم التوصل إليه.

ولما كانت هذه الطريقة الأخيرة هي أكثر الطرق إيجابية في حل المصراع ويطلق عليها البعض همدخل حل المشاكل، فإننا سوف نتوقف آمامها قليلاً لنبسط القول فيها إلى حد ما. إن أولى الخطوات في حل المشكلة هي أن تحدد المشكلة بوضوح ويتفق الاطراف على حجمها وأبعادها مؤكدين على أنهم جميعاً لهم نفس الاهداف والقصد النبيل ومشجعين المشاركة الفردية على التفكير في الحلول والبدائل المكنة. ولابد لهم كذلك من الاتفاق على تلك البدائل وإقرار أولوياتها وتقييم تلك البدائل بناء على أمس ومعايير محددة يرتضيها الجميع ثم يصلون بعد ذلك إلى قرار مشترك يبدأ بعده تطبيق الحل وتعميمه. وطالما أن هذه الطريقة من طرق إدارة الصراع هي أكثر المداخل تعقيداً بين المداخل الخمسة فإننا نفصالها في المثال الآتي:

جل المكتبات تواجه الآن مشكلة تقديم الاتصال الإلكترونى بالكشافات والمستخلصات والنصوص الكاملة في قواعد البيانات في وقت لا تتزايد فيه الموارد بنفس السرعة التي كان عليها الحال في الماضي، بل إنها في بعض الأحيان تتناقص تناقصاً فعليًا. وهذه القضية قضية حرجة ودقيقة إذ يتطلب الأمر ضرورة الحفاظ على العلاقات الطبية بين الأفراد المعنين بالقضية وكان هناك وقت لمعالجة المشكلة بهذا الاسلوب. وهذه القضية من القضايا التي يحسن فيها تطبيق طريقة التعاون أو مدخل حل المشكلة.

وعلى الرغم من أننا وضعنا أيدينا على طبيعة المشكلة بوضوح إلا أنها لم تحدد بما فيه الكفاية. ومن هنا فكما قدمت لابد من تحديد المشكلة بوضوح شديد كخطرة أولى مبيل حلها والسؤال الذي تبدأ به هذه الخطوة هو من يختص بتلك المشكلة؟ ومن الطبيعي في حالتنا هذه أن المشكلة هي بالدرجة الأولى مشكلة الإدارة العليا في المكتبة، كما أن موظفى المراجع هم أيضاً معنيون من الباطن بهذه المشكلة. وفي بعض المكتبات رأى يدلى به فيها. والسؤال الثاني في هذه الخطوة هو من يتأثر بالمشكلة؟ وهنا يكون رأى يدلى به فيها. والسؤال الثاني في هذه الخطوة هو من يتأثر بالمشكلة؟ وهنا يكون المكتبيون هم أول من يتأثر ولكن المستغيلين كذلك سوف يتأثرون بها. وقد تكون الديم المشكلة ليست واحدة لكل الأطراف بسبب الانتقار إلى المعرفة بأبعادها أو درجة الشكلة ليست واحدة لكل الأطراف بسبب الانتقار إلى المعرفة بأبعادها أو درجة فهمهم لها والإلمام بها. ولعل أسلم الوسائل للإحاطة بمشكلة ماهو أن يكون فهم متبادل للجماعات المختلفة المهتمة بالقضية لمناقشة ما يحيط بها حتى يتكون فهم متبادل للدجم ويتفقون على تحديد قاطم لها.

وبعد تحديد المشكلة يصبح من الضرورى إسهام كل الأطراف في تحقيق نفس الأهداف. أما كيف يمكن إدراج هذه المشكلة في الحظة الاستراتيجية وأهداف المكتبة؟ فإن ذلك يحتاج إلى إعادة توزيع للمخصصات إذا كان لابد وأن تأتى للخصصات لهذا المشروع الإضافي من أجزاء أخرى من المكتبة نفسها ومن ثم فإن العاملين في تلك الأجزاء يصبحون معنين بالأمر. وتصبح لدينا مجموعة من الأسئلة لابد من الإجابة عليها بوضوح شديد: كيف تتواكب الخدمات الجديدة هذه مم أهداف المكتبة ووظائفها؟

وهل يمكن إلغاء خدمات أخرى فى سبيل تقديم الحدمة الجديدة؟ هل تكرر هذه الحدمات الجديدة خدمات أخرى قائمة بالفعل. ولو أن كل الأطراف اتفقت على نفس الأهداف فإن وجهات النظر المختلفة هذه تترى بكل تأكيد عملية اتخاذ القرار.

وبعد إقرار الأهداف على هذا النحو، فإن جميع الأطراف يجب أن تشارك فى عملية اقتراح حلول بديلة للمشكلة. وكل ممثل لجماعة يجب أن يعبر عن رأيه ووجهة نظر جماعته فى المشكلة فى جو من الحرية والتعاون.

وهندما يتم الحصول على كافة الافتراحات، وقبل اتخاذ أى قرار بشأن المشكلة لابد من إقرار المعايير التي بمتضاها تقييم كل البدائل المطروحة لحل المشكلة. وفي حالتنا هذه يكون المعار الاساسي وربما الوحيد هو مبلغ المال المتوافر للدخول في المشروع؛ ويأتي بعد ذلك احتياجات المستفيدين ولكن لابد من التفريق هنا بين ما يمتقد آمناه المكتبات في أن المستفيدين يحتاجونه وبين ما سوف يستعمله القراء بالفعل. كذلك لابد من تحليل عائد التكففة من وراء الوسائط المختلفة، وهذا يقتضى معرفة متى يمكن استخدام الكشافات الورقية ومتى يجب استخدام أقراص الليزر، ومتى يمكن الاستعانة بالحط المباشر ومتى يمكن تحميل قواعد البيانات على النظام المحلى؟ ومن المهم للغاية أن يتغق جميع الأطراف على معايير تقييم البدائل المختلفة وفي حالة وجود عدد من المعايير فإنها لابد وأن ترتب في أولويات طبقاً للأهداف المطلوب تحقيقها.

وعندما تكتمل العملية السابقة فإنه يمكن تحليل البدائل وتقيم بناء على ضوء المعايير المتنفق عليها. ومن هنا فإن الحظوة الاخيرة في هذه الطريقة هي الوصول إلى قرار موحد وبالتالى تنفيذ هذا القرار وتعميمه. وعلى الرغم من أن هذه الطريقة مستهلكة للوقت إلا أنها تنطوى على ميزة تشجيع التعاون بين الأطراف المعنية بالمشكلة وياثى الحل ممثلاً للعديد من وجهات النظر.

إن معالجة الصراع والتعامل معه إنما يمثل تحديًا حقيقيًا لكل من يتصدى له. ومع ذلك فإن إدارة الصراع الناجحة يمكن أن تحمل العاملين في المكتبة على الاقتراب من تحقيق أهداف المكتبة. وعندما ينشب صنراع ما فإن من الضرورى أن ننظر إلى مدى حساسية المفضية التي يدور حولها؛ ومدى أهمية الحفاظ على العلاقة الطبية بين الناس المتورطين فيها، والوقت المتاح لحلها وأعباء هذا الصراع وتكاليفه والمنافع المحيطة به. وعلى ضوء تلك المعلومات يمكن اختيار الاسلوب المناسب لإدارة هذا الصراع. وإذا نظرنا إلى الطبيعة المعقدة للمشكلات التى تواجه المكتبات فى الوقت الحاضر وإلى ضرورة الحفاظ على العلاقات الطبية بين الائذاد فى المكتبة؛ تكون طريقة المدخل حل المشكلة، هى الطريقة المناسبة فى معظم الأحوال.

الهصادرة

- Bundy, M.L. "Conflict in libraries" .- in .- College and Research Libraries, vol. 27, July 1966. pp 253 262.
- Byrnes, J. F. Managing and resolving conflict .- New York: American Management Association, 1986.

Kathman, Jane Mc Gurn and Michael D. Kathman. "Conflict management in the academic library" .- in .- Journal of Academic Libraries. vol. 16, July 1990. p 145.

Kathman, Jane Mc Gurn and Michael D. Kathman. "Conflict management in the academic library". - in. - Encyclopedia of Library and Information Science. - New York: Marcel Dekker, 1993. vol 51.

إدارة الكتبات ومؤسسات المعلومات Library and Information Foundations Administration and Management

الحقيقة أن مصطلح «إدارة المكتبات ومؤسسات المعلومات» هو مصطلح واسع وعريض ولم نصل إلى تحديد قاطع له بعد وليس هناك اتفاق أو شبه اتفاق على مدلول محدد له. ويكاد المصطلح أن يبتلع في جوفه كل ما يتعلق بالعمل داخل المكتبات ومؤمسات المعلومات بدءًا من تخطيط المبنى وتحديد الموقع وانتهاء بالحدمات المكتبية وخدمات المعلومات. ففي بعض وجهات النظر تضم الإدارة الموضوعات الآتية:

١ ــ المبنى والأثاث.

٢ _ الهيكل التنظيمي.

٣ _ العاملون وتسكين الوظائف.

٤ ـ اللوائح والتشريعات.

٥ ـ الميزانية والتمويل.

٦ ـ التشغيل وفتح المكتبة.

٧ ـ التزويد وإدارة المجموعات.

٨ _ الضبط البيليوجرافي للمجموعات.

٩ ـ الميكنة والاستخدام الآلى.

١٠ _ إدارة الخلمات المكتبية.

١١ ــ إدارة العلاقات العامة والدعوة المكتبية.

وفى بعض وجهات النظر الاخرى تقتصر الإدارة على العناصر الستة الأولى فقط، بينما العناصر الأخرى تعتبر مجالات قائمة بذائها وقد خرجت من بطن الإدارة واستقلت بذاتها وتفرع عن كل منها عناصرها الخاصة. وهذا هو ما أميل إليه شخصاً.

وتعرف الإدارة في معناها الواسع بأنها الاستغلال الأمثل للعاملين والمواد في تحقيق أهداف المؤسسة. ومن هنا فإن الإدارة المثلى للمكتبة تبنى على التحديد القاطع لاهداف المكتبة ومن ثم تشكيل الهيكل التنظيمي الملائم وتوظيف العدد المناسب والفئات المناسبة من الموظفين القادرين على القيام بالاعباء، وتحديد الميزانية الكافية والقيام بالتنسيق الفعال وقبل كل هذا وفوق كل هذا وبعد كل هذا تأتى القيادة الفعالة لكل المكتبة. والإدارة بهذا المعنى لا تقتصر على التدبير وتنفيذ الأشياء اليومية ولكنها تضم

كذلك التخطيط القريب والبعيد، كما تضم التنسيق مع السلطات الأعلى.

وإدارة المكتبات ومؤسسات المعلومات ليست شيئاً مختلفًا عن إدارة سائر المؤسسات وستبقى الخطوط العريضة لأى نوع من المكتبات هى نفسها للأنواع الأخرى مع قليل من التعليلات. ومهما كان حجم المكتبات فإنها ماتزال بصفة عامة وفى جميع أنحاء المالم مؤسسات صغيرة من السهل إدارتها ومن اليسير التعامل معها حتى أضخم مكتبة فى العالم وهى مكتبة الكونجرس.

لقد وجدت المكتبات منذ فجر التاريخ وماتزال وظائفها وأهدافها هي هي منذ ذلك الوقت وهي جمع وتنظيم وتيسير تداول مصادر المعلومات. وإن كانت هذه العمليات تتم ببساطة عندما يكون التعامل مع عدد محدود نسبيًا من المصادر والموظفين والقراء، إلا أن الأمور قد بدأت في التعقيد النسبي منذ القرن التاسع عشر، ذلك أن القرن . التاسع عشر قد شهد مولد ما يمكن أن نسميه الحركة المكتبية الحديثة وذلك للعديد من الأسباب من بينها بداية الانفجار الفكرى والتضخم النسبي في عدد مصادر المعلومات؛ كما شهد ذلك القرن بدايات الإعداد المهنى الأكاديمي لأمناء المكتبات؛ وأصبحت مواد القراءة أكثر تداولاً وإتاحة بين الناس وأصبحت صناعة النشر في الصناعات الاقتصادية والاستراتيجية. لقد انتشرت المكتبات وخاصة العامة في المدن الأوروبية والأمريكية انتشارًا طبيًا في ذلك القرن وكان للإصلاحات الفذة التي دخلت على الجامعات الألمانية في مطلع ذلك القرن أثرها على تكوين المكتبات ونمو مجموعاتها. وقد اتخذت الجامعات الألمانية نموذجًا يحتذي في الولايات المتحدة وذلك من حيث تركيزها على عنصر البحث العلمي كشرط أساسي في تعيين أعضاء هيئة التدريس مما نتج عنه النمو الهائل في مجموعات المكتبات الجامعية. وقد تطلبت تلك المكتبات كوادر إدارية ذات مستوى عال لإدارتها وتنظيمها والإشراف عليها. وقد تصادف في تلك الفترة قيام المؤسسات في القطاع الخاص بتدريب وتعليم المديرين، وتصادف أيضاً ظهور موضوع االإدارة العامة، في القطاع الحكومي والخدمة المدنية مما أنسحب بالضرورة على قطاع المكتبات بدمًا بالمكتبات الجامعية.

وكان هناك اثنان من أهم المنظرين في علم الإدارة ولد كلاهما في القرن التاسع

عشر هما: ماكس ويبر (١٨٦٤ ـ ١٨٩٠) في أوروبا وفردريك تابارر (١٨٥٠ ـ ١٩١٥) في الولايات المتحدة. وتعتبر كتاباتهما في مجال تنظيم وإدارة المؤسسات من الكتابات النواة في هذا الصدد. فإلى ويبر تعزى فكرة البيروقراطية ، حيث أن المؤسسة البيروقراطية هي تلك التي تدار طبقًا لخطوط طبقية وتحكمها قواعد ولوائح تنمط الإجراءات وتقسم إلى وحدات وظيفية تقوم كل منها بعمل مشابه واحد من يعجه، ويعمل بها موظفون على نفس المستوى من القدرات والمهارات. وإلى تايلور يعزى تطوير المبادىء المعلمية في الإدارة والتي تهدف إلى ضمان تحقيق الرخاء والاردهار لكل من صاحب العمل والعامل على السواء. ومن المتنق عليه أن آراء تايلور قد اتخذت أساسًا للنظرية الحديثة في التنظيم واتخذ القرار.

وإذا استخدمنا مصطلحات ماكس ويبر فإن المكتبات تعتبر وحدات بيروقراطية ذات بنيات تنظيمية كبيرة شأنها في ذلك شأن الإدارات الحكومية والمؤسسات الأكاديمية والمؤسسات الأكاديمية والمدارس والبلديات والمحافظات وشركات القطاع الخاص ومؤسساته. وهي جميعاً تحكمها لوائح وتشريعات الهيئات الأم. والمكتبات وخاصة الكبيرة منها لابد وأن تنقسم إلى وحدات كل منها تؤدى وظيفة معينة استجابة لاحتياجات المستفيد وتحقيقاً لأطمان الماكتبة؛ وطبقاً لاعتبارات جغرافية ونوع الحدمات التي تؤدى. وقد يكون هذا الانقسام إلى وحدات انقساماً فكرياً أو فيزيقياً أما الانقسام طبقاً لحاجات المستفيد فقد يكون على أساس السن: الطفولة، الشباب... أو على أساس الحالة المنتبات العامة وفروع المكتبات الحامة وخروع المكتبات الحامة وفروع المكتبات الحامة وفروع المكتبات الجامعية حتى داخل الحرم الجامعي. وقد أدرك المكتبيون في القرن التاسع عشر أهمية تنظيم المواد المكتبية حسب محتوياتها الفكرية وليس على حسب الشكل ولياتالي قسمت بعض المكتبات على أساس: المكتب، الدوريات، الصور، الحرائط، المواد المحتبة المصورية وغيرها.

وعلى الرخم من أن نظرية ويبر فى الإدارة يمكن أن تنسحب على جميع المؤسسات والمشروعات فى جميع أنواع العالم، إلا أن كتابات تايلور كانت موجهة أساسًا نحو المؤسسات الصناعية والتجارية وخاصة كتابه عن «مبادىء الإدارة العلمية» سنة ١٩١١ والذى أكد فيه على ضرورة إحلال القوانين واللوائح والأسس محل الاجتهادات الشخصية وبالتالى جعل من الإدارة علمًا له أصوله وقواعده. وقد جاء القرنسى هنرى فايول (١٨٤١ ـ ١٩٢٥م) من بعدهما في الفكر الإدارى ليقسم الإدارة إلى مجالات محددة: التخطيط، التنظيم، إصدار الأوامر، التنسيق، الضبط. وقد كان هنرى فايول متخصصًا أساسًا في التنظيم الصناعي.

وإضافة إلى مجالات الإدارة التى حددها وعددها هنرى فايول قام رائد آخر من رواد الفكر الإدارى وهو لوثر جولك (۱۸۹۲ ـ ۱۹۹۳م) ليضيف أبعادًا جديدة إلى الفكر الإدارى وهو صاحب الاستهلالية الشهيرة (بوسدكورب POSDCORB) التى تمثل مسعة أقسام للإدارة أو لنقل سبعة عناصر متميزة في العملية الإدارية:

١ _ التخطيط.

٢ _ التنظيم .

٣ _ تسكين الموظفين.

٤ _ التوجيه .

ه _ التنسق.

٦ _ كتابة التقارير.

٧ ـ وضع الموازنة.

وقد وضع جولك هذا المخطط لعناصر العملية الإدارية خلال عمله أستاذًا للإدارة العامة في جامعة كولومبيا. وكان روزفلت قد عينه عضوًا في اللجنة الرئاسية لتطوير الإدارة سنة ١٩٣٦ تلك اللجنة التي شكلها الرئيس فوانكلين روزفلت لتطوير الجهاز التنفيذي في الحكومة الأمريكية.

وقد اثرت كتابات فردريك تايلور وأتباعه في الفكر المكتبي بالولايات المتحدة. وقد جاء تطبيق تايلور للمبادىء العلمية على الإدارة في وقت كان الناس بيحثون فيه عن الكفاءة والاقتصاد في أداء العمل. وقد أفادت مبادئه العلمية هذه في إدارة الأعمال الروتينية في المكتبة مثل التزويد، الفهرسة، الإعارة، الترفيف، التجليد. وعلى الرغم من أن المكتبات الأمريكية لم تتبن آراء تايلور بالكامل إلا أن فكره الإدارى قد أثر في رواد الحركة المكتبية في الولايات المتحدة من أمثال: كارلتون جويكل، رالف شو، دونالد كونى، ب. فاسرمان، ب. هوارد، أ. ستون، ج. هويلر، د. جور وغيرهم؛ مما سنعرض لهم فيما بعد. وكان دونالد كونى باللمات وهو أمين مكتبة جامعية من أوائل من كتبوا عن إدارة المكتبات الجامعية ونشر أول بحث له في هذا الصدد سنة 1910.

وقد جاء كارلتون جويكل بعد ذلك بنحو ثماني سنوات ليضع بحوثاً مستفيضة في هذا الصدد على رأسها «القضايا الجارية في [دارة المكتبات؟ والتي قدمها إلى معهد المكتبات في جاممة شيكاغو ١ - ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٨. ونشرتها مطبعة جامعة شبكاغو في السنة التالية ١٩٣٩. ونشر ب. هوارد بحثاً مستفيضًا سنة ١٩٤٠ في مجلة فصلية المكتبات بعنوان «وظائف إدارة المكتبات». أما هويلر فقد نشر هو الآخر كتابه مقطور وممكلات تعليم المكتبات سنة ١٩٤٦ في نيويورك من قبل مؤسسة كارنيجي والذي جاء قسم كبير فيه حول تعليم إدارة المكتبات. ثم توالت الكتابات العلمية في هذا المؤسوع بعد ذلك واصبع المرضوع فرعاً من فروع علم المكتبات والمعلومات شائه في ذلك شأن الكثير من المجالات الحيوية الاخرى في هذا العلم.

وقد قال جويكل فى بحثه الذى اشرت إليه فيحسن مديرو المكتبات صنعًا عندما يبحثون عن نماذج للدراسات المقارنة فى مجالات الإدارة العامة، إدارة الأعمال، الصناعة، التربية. فالإنتاج الفكرى فى هذه المجالات خصب لمن يريد أن يدرس إدارة المكتبات. ويعتبر الكتاب الذى حرره كارلتون جويكل لمعهد المكتبات فى جامعة شبكافو سالف الذكر حجر الزاوية فى تاريخ دراسة إدارة المكتبات.

وفى سنة ١٩٥٩ ركز هاوسدورفر على قيمة دراسة «الإنتاج الفكرى الناضع» فى مجال إدارة الاعمال. وفى نفس الوقت تقريباً (سنة ١٩٥٨) قام فاسرمان بمسح واقع الدراسات المثيلة وخرج بنتيجة تدعم هذا الاتجاه وخلص إلى أن «إدارة المكتبات توازى الإدارة العامة فى عدة وجوه، وبمعنى خاص وواقعى جداً تعتبر إدارة المكتبات امتدادًا للإدارة العامة. وتذكرنا دراسة فاسرمان والتيجة التى خلص إليها بمقالة هوارد التى

أشرت إليها من قبل والتى بنيت على رسالته التى تقدم بها إلى جامعة شيكاغو. وقد قال فاسرمان فى مقالته التى نشرها سنة ١٩٥٨ فى مجلة مكتبات الكليات والبحوث بأنه منذ ١٩٤٠ (وحتى سنة ١٩٥٨ طبعًا) لم يحدث تقدم كبير يذكر فى نظرية إدارة الكتبات بعد الإضافة القيمة التى قدمها هوارد.

ولكن بعد ذلك التاريخ (١٩٥٨) لم يعدم المجال دراسة طبية أو إضافة لها شأنها وإن كانت قليلة متفرقة متباعدة وعلى سبيل المثال قام إ. ستون بدراستين هامتين سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٧ الأولى بعنوان قدراسة تحليلية لمقررات الأدارة الأساسية في مدارس المكتبات المعتمدة من قبل أتحاد المكتبات الأمريكية» والثانية بعنوان قالتدريب لتحسين مستوى إدارة المكتبات، وقد نظر إلى هاتين الدراستين على أنهما إضافة طبية إلى المجال.

لقد حدثت بعد الحرب العالمة النانية عملية إحياء للإدارة العلمية عمت تسمية جديدة عصرية هي «بحوث العمليات» كجزء من الجهود البريطانية في سبيل تعبئة إمكانيات العلماء لاتخاذ قرارات عسكرية أكثر فعالية. وقد تم الاعتراف بالمجال الجديد كأسلوب علمي وأداة مقبولة لاتخاذ قرارات إدارية. ولأن بحوث العمليات كانت تعتمد على علمي النظم الخاصة بانسياب نشاطات العاملين، فقد أصبحت النموذج الذي يحتليه الفظم المنطمة بشكله الجديد والذي احتمد عليه للجتمع العلمي والتكنولوجي في تطوير الفكر الإداري الحديث. ومع ذلك فإن تحليل النظم في مجال المكتبات يسير في خطي متفاوتة بين كل من الولايات المتحدة وبريطانيا من ناحية ويقية دول العالم من جهة ثانية. ولقد طبق تحليل النظم على المكتبات في فترة مبكرة كما حدث في مكتبات معهد كيس للتكنولوجيا؛ جامعة كاليفورنيا في بيركلي، جامعة جون هوبكنز، معهد ماساشوستس للتكنولوجيا؛ جامعة بوردو في الولايات المتحدة وجامعة لانكستر في الموانيا. لقد تم تطبيق تحليل النظم في تلك المكتبات بكل جوانيه المعروفة مثل المعادلات الرياضية؛ بناء السيناريو، نظرية الاحتمالات، الألعاب التكتيكية . . .

وبينما نجح «تحليل النظم» نجاحاً كبيراً في جوانب مكتبية مختلفة مثل تخزين المواد المكتبية، وضع ميزانيات المواد المكتبية، سياسات الإعارة، توصيل الوثائق؛ فقد جانبه التوفيق في نقطتين أولهما: أنه عالج جميع العمليات المكتبية بمستوى واحد وعلى مستوى واحد وعلى مستوى واحد وعلى مستوى واحد دون الالتفات الكافى إلى كون كل عملية هي جزء من كل معقد. وثانيهما: أنه تجنب كثيراً من المتغيرات السياسية التي تؤثر في اتخاذ القرارات الحديثة التي نبعت من احتياجات عناصر العملية السياسية مثل أعضاء هيئة التدريس في المكتبة الكاديبة أو جماعة الاهتمامات الخاصة المؤثرة في إدارة المكتبة العامة.

وقد وصل تحليل النظم إلى ذروة نجاحه ربما في منتصف الستينات عندما تبنت الولايات المتحدة نظام التخطيط والبرمجة والموازنة الائساس لكل الانشطة الإدارية في الحكومة الأمريكية، وسبب انتشار هذا النظام على نطاق واسع والاهتمام البالغ به في دوائر الإدارة العامة فقد تم تقليده على مستوى حكومات الولايات والمحليات وكانت نتيجة ذلك أن طبقته كثير من المكتبات المدرسية والاكاديمية والعامة والمتخصصة في وضع ميزانياتها طويلة الأجل أو قصيرة الأجل على السواء. ورغم أن هذا النظام قد توقف استخدامه في دوائر الحكومة الفيدرالية سنة ١٩٧١ وذلك بسبب الأعمال الورقية الكثيرة التي كان يستلزمها في حينه والتعقيدات التي يجيء بها على المدى البعيد؛ إلا أنه المني بظلاله على النظم الإدارية الأمريكي نيكسون أو نظام ميزانية الصفر في عهد الرئيس كارتر.

كل هذه الانظمة مهدت لمالة مهمة في الإدارة وهي وضع أهداف محددة للمؤسسة تسمى إلى تحقيقها وهو ما عرف بالتخطيط الاستراتيجي ثم بعد ذلك بالتبعية الإدارة الاستراتيجي ثم بعد ذلك بالتبعية الإدارة الاستراتيجية وهو ما يعنى التأكيد على مستقبلية القرارات الحالية . والتخطيط الاستراتيجي يعتبر عادة الميدان التنفيذي الأعلى للإدارة الخطية أي الإدارة العليا على المحكس من الخطط الإجرائية التي هي ميدان الإدارة المتوسطة أو السفلي. وهذا التخطيط الاستراتيجي يتعلق أساساً بقضايا السياسة الصعبة التي تهتم بتفاصيل التنظيم الذي يوضع لمواجهة اقتصاديات السوق المستقبلية والتنبوات البيئية . ولقد حاول عدد كبير من المكتبات الكبيرة وضع هذه الخطط الاستراتيجية كما طبقت أيضاً على عملية تطوير الاتحادات المهنية في مجال المكتبات والمعلومات.

وعلى الرغم من أن التخطيط الاستراتيجي قد بدأ في القطاع الخاص في الدول

الرأسمالية الكبيرة والمتقدمة فإن عملية تخطيط الخدمات المكتبية كانت سمة أساسية في منتصف ونهاية قرننا العشرين في تلك اللول، وإن كان ذلك بدرجات متفاوتة فئمة فارق بين تلك الامم التي قبلك البينة الأساسية في ميدان المكتبات ونظم المعلومات والنظرية العامة لهما وتلك التي لم تطور بعد تلك البينة اللوطنية فالحلمة المكتبية في الفقة الأولى من اللول هي عامل أساسي لتحقيق الوعي العلمي الوطني والإنتاجية الاقتصادية العالمية الثانية. ذلك الممل الاقتصادية العالمية الثانية. ذلك الممل الملكي أدى إليه وجود منظمات دولية مثل اليونسكو التي رعت سنة ١٩٧٤ موقر ما بين الحكومات في باريس حول تخطيط البنية الأساسية الوطنية في مجال التوثيق والمكتبات والأرشيف الذي عرف باسم (ناتيس). هذا المؤتمر الذي جاء ثمرة أربعة اجتماعات والأرشيف الذي عرف باسم (ناتيس). هذا المؤتمر الذي جاء ثمرة أربعة اجتماعات إقليمية للخبراء في مجال تخطيط الخدمات المكتبية الوطنية بدأت منذ سنة ١٩٧٦.

وقد ساعدت الميكنة في الدول المتقدمة على حل كثير من المشكلات الإدارية وعلى سبيل المثال ما قام به الحاسب الألى وتكنولوجيا الاتصالات من تسهيل تشاطر المصادر وتبادل المعلومات وخاصة في مجتمعات مابعد الصناعية في أورويا وأمريكا الشمالية. لقد اقتحمت تكنولوجيا المعلومات صميم العمل المكتبي: التزويد وإعداد السجلات؟ ضبط الدوريات، الاستمارة، الفهرسة، وامتدت آثارها لما هو أبعد من ذلك مثل محطات العمل والمؤتمرات عن بعد، والتعليم عن بعد. ولم تعد هناك دولة على سطح الأرض إلا ومستها تكنولوجيا المعلومات بدرجة أو بأخرى، وأفاد منها المستفيد النهائي بقدر أو بآخر، وقد ألقي ذلك مزيداً من الضغوط على العملية الإدارية وفي عصر المعلومات ظهر مصطلح جديد هو فإدارة المعلومات، بعد أن كان الأمر هو إدارة المعلومات، بعد أن كان الأمر هو إدارة المعلومات ومراز إلى الأمام المصطلح القديم وابراز إلى الأمام المصطلح الجديد؛ حيث استوعب الجليد القديم وأضاف إليه.

ونحن نعنى بإدارة المعلومات تطبيق مبادىء الإدارة على التزويد، والتنظيم، والضبط ويث المعلومات واستخدامها حيث يحسن هذا التطبيق. ويقصد بالمعلومات هنا كل أنواع المعلومات القيمة سواء كانت موجودة داخل المؤسسة أو خارجها بما في ذلك مصادر البيانات مثل بيانات الإنتاج، السجلات والملفات ذات الصلة ومثل بيانات دراسة السوق وأداء الموظفين، والذكاء التناقسي من مصادر متنوعة. إن إدارة المعلومات تتعلق بقيمة المعلومات وملكيتها ونوعيتها وأمنها والإفادة منها واستخدامها فى سياق مؤسسة ما.

والمشكلة التى تواجهنا حاليًا هى أن مصطلح فإدارة المعلومات يستخدم بطرق مختلفة فى أدبيات عدد من للجالات: ففى مجال الحاسب الآلى وتطبيقاته يصبح هذا المصطلح مرادفا لإدارة تكنولوجيا المعلومات على النحو الذى قال به ساينوت وجروبر سنة ١٩٨٦. وربحا يقصد به هنا أيضاً إدارة البيانات حيث يكون التركيز على البنية الكامنة خلف البيانات العددية وعلاقتها بتصميم قواعد البيانات. وفى مجال إدارة الأعمال أر الدراسات الإدارية عموماً نجد نفس المفهوم تقريباً الذى يقصد به إدارة التكنولوجيا عموماً مع التأكيد على علاقة تكنولوجيا المعلومات بالأداء فى إدارة الأعمال والتنافس فى السوق على النحو الذى قال به كذلك المسول عنا ١٩٨٧. وفى مجال المعلومات على السعوم المعلومات المعلومات المعالمين فى مجال المعلومات على الساعها ومن ثم يضم المصطلح هنا: البيانات، الذكاء التنظيمي، الذكاء التنظيمي، الذكاء التنافسي، مصادر المعلومات الخارجية من كل نوع والتكنولوجيا ذات الصلة (سواء يدوي أراكية) والملازمة لتداول وتنارل تلك المصادر. وبالمقارنة بالمجالات الاخترى فإن للمستفيد من المعلومات وقضايا استرجاع المعلومات.

وثمة صعوبة أخرى في تعريف إدارة المعلومات تنبع من ترادفها مع مصطلح مصادر المعلومات وإدارة مصادر المعلومات وهو المصطلح الذى دأبت على استخدامه الشعبة الوطنية الأمريكية الحاصة بالعمل الورقى الفيدرالى في تقريرها صنة ١٩٧٧ حيث تم تعديد العمل الورقى بما في ذلك الوثائق الإلكترونية من كل نوع على أنه يمثل فإدارة مصادر المعلومات، ولكن التعدير يستطرد قائلاً بأن وظيفة (في إدارات الحكومة الأمريكية) إدارة مصادر المعلومات تتسع لتشكل دائرة واسعة متناثرة من الأشطة يدخل فيها إدارة السجلات (الأرشيف)، إدارة المحبرات الفيلمية، مراكز محلات الكلمة، مراكز

وفى سنة ١٩٨٥ توسع أ. هد. شنيمان فى هذا التعريف لإدارة مصادر المعلومات ليفطى خمسة أنواع من مصادر المعلومات: دعم النظم، بما فيها الحاسبات والاتصالات البعيدة؛ ثم بيانات الإعداد، والصور؛ ثم التحويل والنقل بما فى ذلك الاستنساخ ثم التوزيع والنتصالات البعيدة ثم أخيرًا حفظ واختزان واسترجاع المعلومات والذي يفطى المكتبات والارشيفات، ونظم الحفظ وقواعد البيانات الماخلية والحارجية. وقد أضاف شنيمان أن إدارة مصادر المعلومات تدعم إدارة المعلومات عن طريق تقديم الإمكانيات التكنولوجية والإرشاد العام لإدارة المعلومات والذي يساعدها فى القيام بوظائفها التى حددها بأنها إدارة ملكية ومحتويات ونوعية واستخدام المعلومات.

وقد أدى توسيع مفهوم هذا المصطلح إلى سحبه فى المنطقة الصعبة للمواجهة بين مصادر العلومات بمعنى: البيانات، الوثائق. . . والتكنولوجيا المستخدمة فى توليد وإدارة ونقل هذه المصادر، وكان من نتيجة ذلك أن أصبحت تكنولوجيا المعلومات هى نفسها «مصدراً من مصادر المعلومات» وقد خدا هذا الأمر فى حد ذاته سبباً لخلط دائم فى الإنتاج الفكرى الحاص بالموضوع وعلى سبيل المثال فإن ب. أ. ستراسمان فى مقاله وإدارة تكاليف المعلومات، سنة ١٩٧٦ كان يناقش حقيقة مشاكل حساب تكاليف النظر المبنية على الحاسب الآلى.

لقد أخذ مصطلح اإدارة المعلومات، اإدارة مصادر المعلومات، في الظهور بعبقة جدية في الولايات المتحدة في منتصف السبعينات، رغم أنه تردد على استحياء مثل ذلك التاريخ، وذلك نتيجة لعمل الشعبة الوطنية الأمريكية الخاصة بالعمل الورقي الفيدرالي والتي كانت تهدف إلى تقليص الإنفاق على الممل الورقي الذي تقوم به المكاتب الفيدرالية المختلفة في الولايات المتحدة. ومن سخرية القدر أن هذه الشعبة نفسها فيما قال بورات سنة ١٩٧٦م استعانت بمائة خبير معلومات وأعدت تقريراً في سبعة مجلدات تقم في ثلاثة آلاف صفحة.

وعلى أية حال فإن الشعبة قد انتقلت سريعًا من الاهتمام بكم العمل الورقى من الناحية المادية إلى المشكلة الحقيقية الخاصة بتنخطيط احتياجات المعلومات وضبطها وإعداد حساباتها ووضع ميزانياتها، وذلك على حد تعبير الشعبة في تقريرها سنة 19۷٧. وقد قام بورات سنة 19۷۷ بتحديد تلك القضايا الاقتصادية في تقريرها إلى مكتب الولايات المتحدة لسياسة الاتصالات البعيدة. وقد لاحظ بورات في سنة 19٦٧ «أن التكاليف الإجمالية للمدخلات المعلوماتية للحكومة الفيدرالية قد بلغت ٥٠٥ بيون (مليار) دولار وكان تعريف بورات الاقتصاد المعلومات، واسعاً للغاية لدرجة أنه تتسع ليشمل على سبيل المثال مشتريات تطوير الأداء الحكومي الذي بلغ ١٣,١ بليون وكان هناك فقط ١١,١٨ بليون مخصصة لمشتريات مباشرة وخدمات من قطاع المعلومات الاصلية. وفي سنة ١٩٧٠ بلغت القيمة الإجمالية لمدخلات المعلومات إلى ٢٢,٨ بليون دولار.

وعلى الرغم من الدفعة القوية التي قدمتها الشعبة لمصطلح إدارة المعلومات إلا أن المصطلح لم يحتق انتشاراً يذكر طوال السنوات العشر التي تلت ولم يخترق المؤسسات الحكومية حتى في الولايات المتحدة نفسها موطن هذا المصطلح. وقد لاحظت إس. إلى كوول في مقال لها سنة ١٩٨٨م أنه على الرغم من أن قانون تقليص العمل الورقي ركز على أن المعلومات هي مصدر فإن اثنى عشر مديراً من أصل سنة عشر جرى استقصاؤهم رأوا أن إدارة مصادر المعلومات هي بالدرجة الأولى «الميكنة أو الاستخدام الآلى» أو هي «تكنولوجيا المعلومات» بما في ذلك وسائل الاتصالات المعبدة. ولم يكن هناك خارج وحدة إدارة مصادر المعلومات أية فكرة عامة عن أن إدارة شمادر المعلومات هي أداة مساعدة على المستوى الثيرة أن البيرة فكرة فشيلة عن أن إدارة مصادر المعلومات هي أداة مساعدة على المستوى البيروقراطي أي على المستوى الأقل من الوزارات في الحكومة الفيدوالية الأمريكية، وكان المفهوم على ذلك المستوى يساوى مفهوم خدمات تكنولوجيا المستفيد النهائي.

وقد خلصت إس. إل. كودل إلى أن مفهوم المعلومات كمصدر فيتنشر ببطء عما قصد إليه واضعو قانون تقليص العمل الورقى؛ بصرف النظر عن المفهوم الحقيقي لهذا المصطلح.

وفى بريطانيا لم يأت دعم مصطلح اإدارة المعلومات؛ من جانب الحكومة على نحو ما كان فى الولايات المتحدة، على الرغم من أن الحكومة البريطانية كانت مشغولة بدعم قضية المعلومات في سوق القطاع العام البريطاني. وكان مفهوم إدارة المعلومات هناك هو المفهوم العام السائد للمعلومات؛ ففي تقرير اللجنة الاستشارية حول تكنولوجيا المعلومات سنة ١٩٨٣ بعنوان «الاستثمار في مجال المعلومات، لم يرد ذكر للمصطلح ولم يكن فيه سوى تحليل لفرص الاستثمار في قطاع المعلومات وفيما بعد قدمت الحكومة بعض الخطوط العريضة لكيفية الاستثمار والتعامل في المعلومات القابلة للتجارة والاستثمار. وقد نشرت هذه الخطوط سنة ١٩٩٠.

وقد جرت محاولات لإدخال المفاهيم الأساسية لإدارة المعلومات في المسالح الحكومية عندما أصدرت الإدارة المركزية للحاسبات والاتصالات المعيدة فخطوطا إرشادية للمصالح الحكومية عقب بحث مسحى للممارسات المكتبية في تلك المسالح سنة ١٩٩٠. وكان من بين أهم الخطوط الإرشادية تلك الاعتراف بأن مسئولية مصادر المعلومات كانت مورعة بين العديد من الأقسام في الإدارات المختلفة وأن هناك حاجة ماسة إلى وجود تعاون فعال بين من يملكون مصادر المعلومات بل وتكامل تلك الخدمات وخاصة أقسام البيانات وأقسام السجلات والمكتبات ومراكز المعلومات، محت إدارة واحدة.

ولقد قامت مجموعة العمل الخاصة بشبكة إدارة مصادر المعلومات سنة ١٩٩٣ والتي تعمل تحت إشراف أسلب (اتحاد إدارة المعلومات) بتقديم وصف مركز لطبيعة إدارة المعلومات والمفاهيم ذات الصلة. ولتوضيح العلاقة بين إدارة المعلومات وإدارة مصادر المعلومات فإن مجموعة العمل الملكورة ربعت «إدارة المعلومات» بعملية تدبير العلاقة بين الأهداف التنظيمية والعمليات الإدارية ومتطلبات المعلومات في ظل تطوير استراتيجية للمعلومات ومن ثم استخراج استراتيجية لتكنولوجيا المعلومات من تلك الاستراتيجية العامة للمعلومات وكذلك استراتيجية لنظر العلومات.

وعلى الجانب الآخر تصبح اإدارة مصادر المعلومات؛ في نظر المجموعة سالفة الذكر هى تطبيق المبادى، العامة للإدارة في جمع مصادر المعلومات المتفرقة، وتأكيد ملكيتها ومسئوليتها وتحديد تكلفتها وقيمتها وتنمية تلك المجموعات وتيسير الانتفاع بها بالقدر والسبل المناصبة. ولكن السؤال الذى يطرح نفسه الآن هو ماهى عناصر إدارة المعلومات؟ ولكن للإجابة على هذا السؤال لابد وأن ندرك أن هناك العديد من المنابع التى غذت تطوير الإجابة على هذا السؤال لابد وأن تدرك أن هناك العديد من المجالات التقليدية مثل الترويد، التنظيم، الصيانة، استخدام الوثائق: في الأرشيفات والمكتبات ومراكز المعلومات (وخاصة المكتبات المتخصصة) كما أضيف إلى هذه المنابع في الوقت الحاضر منابع مستحدثة مثل تصميم وتطوير قواعد البيانات؛ اختزان واسترجاع المعلومات، اقتصاديات المعلومات.

ويعتبر تطور تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها في جميع جوانب إدارة المعلومات من العوامل الأساسية التي أدت إلى تشكل اإدارة المعلومات على نحو ما هي عليه. وعلى سبيل المثال فإن تكاليف النظم المبنية على الحاسب الآلي تفرض بالضرورة الاهتمام بقضايا قيمة المعلومات والمائد من وراه التكلفة المتعلقة بنظم المعلومات وخدماتها. وبينما كانت تكاليف مثل هذه النظم مختفية في العمل الذي يقوم به العديد من الموظفين ومن ثم لم تكن تلك التكاليف تظهر إلى حيز النور ولكن بعد دخول الحاسبات الآلية ونظم المعلومات وما تتضمنه من أعباء مالية كبيرة جعل الشركات والمؤسسات تعيد النظر إلى تلك التكاليف تقيرها النقائا خاصاً.

ومن جهة أخرى فإن التطبيق البواسع لنظم المعلومات المستحدثة في مدارس إدارة الاعمال والتي جرى قبولها في مجال المشروعات التجارية والصناعية وقطاعات الاعمال وجرى تسليط الاضواء عليها في وسائل الإعلام والصحافة ومن ثم استخدمت إلى حد كبير في مؤسسات القطاع العام، كل ذلك أدى إلى تفهم وتبنى أفكار مثل: التخطيط الاستراتيجي، تحليل العائد من التكاليف، إدارة المصادر، التسويق. . .

إن جميع جوانب إدارة المعلومات يجب أن ينظر إليها على ضوء متطلبات واحتياجات المستفيدين من المعلومات وزبائن وعملاء نظم وخدمات المعلومات. ولقد شغلت دراسة الإفادة من المعلومات علم المعلومات فترة خمسين سنة على الأقل، إلى أن لحق بها بعد ذلك علم الحاسب الألى.

ومن وجهة نظر مصممي النظم المبنية على الحاسب الألي فإن من الواضح أنه لابد

من فهم طبيعة المعلومات والتقارير التى يريدها المستفيد من النظام وإذا كان محكناً كذلك أن نعرف نية المستفيد وكيفية إفادته من المعلومات المتضمنة في هذه التقارير. وبهذه المعلومات يستطيع مصمم النظام أن يحده بالبيانات المطلوبة وفي الوقت المناسب. وينفس الطريقة يجب على مقدمي الذكاء التنافسي أو هؤلاء الذين يحللون المعلومات من قواعد الخط المباشر أن يكونوا على وعى باحتياجات المستفيدين من المعلومات إذا كان لعملهم أن يلبي احتياجات المستفيدين بأقل التكاليف وأكثرها فاعلية.

ولابد أن نعترف أن هناك بعض المشكلات المتعلقة بفكرة تحديد احتياجات المستفيدين من المعلومات. من أولى تلك المشكلات أن تلك الاحتياجات تتغير بتغير بيئة وظروف المستفيدين (صواء بيئة العمل المباشرة أو البيئة الاوسع خارج المؤسسة)، متطلبات المستفيدين من المعلومات تتغير تبعًا للمعلومات التي تتلقاها القاعدة ومن ثم متطلبات المستفيدين من المعلومات تغير تبعًا للمعلومات التي تتلقاها القاعدة ومن ثم يجعلها احتياجات الاولى غير ذات قيمة أو يجعلها احتياجات الاولى غير ذات قيمة أو يجعلها احتياجات الاولى تعتمد على استجابة تتجدد إلا عن طريق المستفيد النهائي المطلق لأنها بالدرجة الاولى تعتمد على استجابة ذلك الشخص الذاتية والتفسيرية للمعلومات، أى تعتمد على المذى يستفيد منه الشخص من تلك المعلومات، أى تعتمد على المذى يستفيد منه الشخص من تلك المعلومات، أى تعتمد على المذى يستفيد منه الشخص من تلك المعلومات وكيف يوظفها داخل قاعدته الموفية.

ومن منطلق تلك المشكلات الثلاث فإن تحديد احتياجات المستفيد من المعلومات يصبح عملاً جاريًا ونشاطًا متصلاً داخل المؤمسة ويبحث بصفة مستمرة عن الانطباع والتلقيم المرتد حول المعلومات المقدمة ويحدد الاولويات المتفيرة في المؤمسة وكيف تتفهم الموسسة سلوك المستفيدين منها.

إن دورة حياة المعلومات تكشف لنا يقينًا عن كيفية (إدارة تلك المعلومات، ولقد حدد أ. س. جودمان سنة ١٩٩٤ في دراسة حالة قام بها على إحدى المؤسسات، دورة حياة المعلومات على النحو التالى الذي قد يسمى في بعض الأحيان أو عند أهل الأرشيف بالدورة المستناية:

١ _ تصميم وإنتاج التسجيلات الحاملة للمعلومات.

دائرة الممارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ----

٢ ـ تحقيق تلك التسجيلات واقتناؤها.

٣ ــ توثيقها وإعدادها إعداداً فنيًا.

٤ ـ تيسير سبل الإفادة منها بالاعارة والإتاحة والتداول والإفادة.

٥ ـ دعم وترميم وصيانة تلك التسجيلات.

٦ ــ الإبقاء والاستبعاد والتنقية .

وربما تتفاوت دورة حياة المعلومات من مؤسسة إلى أخرى استنادًا إلى طبيعة المعلومات نفسها والوسائل المتخلة في تنظيمها ومدى الاستخدام والضوابط الموضوعة على ذلك الاستخدام.

وقد وضعت الشعبة الفيدرالية الأمريكية للعمل الورقى دورة مستندية أساسية لحياة المعلومات تنظرى على خمس خطوات أو مراحل هي:

أ .. تحديد الاحتياجات.

ب ـ جمع الأوعية.

ج ـ الإعداد الفنى للأوعية.

د _ تيسير الإفادة.

هـ التنقية والاستبعاد.

وقد أردفت الشعبة التعليق الآتى والخاص بعلاقة هذه المراحل بإدارة المعلومات اوفى كل مرحلة من هذه المراحل لابد من تقدير قيمة المعلومات وقياسها وتحدد تكاليفها وتحسب على النحو الذى تقوم به الحكومة الآن فيما يتعلق بأى مصدر من مصادر الثروة الأخرى؟. وكان ذلك في سنة ١٩٧٧.

أما عن الدورة المستندية في معلومات وزارة الخارجية الأمريكية على النحو الذي ورد عند أ. و. هورتون وج. إس. برودن سنة ١٩٨٨ فهي أكثر تطورًا أو أكثر التصاقأ بالمسندات والوثائق الأرشيفية. المرحلة الأولى: كتابة مسودة الوثيقة وتبييضها.

المرحلة الثانية: إصدار الوثيقة والموافقة عليها.

المرحلة الثالثة: التعديلات الرسمية وغير الرسمية على محتوياتها.

المرحلة الرابعة: الاسترجاع وإعادة الاستخدام المحلى للوثيقة (سواء يدويًا أو إلكترونيًا).

المرحلة الخامسة: الاقتناء والتكشيف عن طريق الأرشيف المركزي.

المرحلة السادسة: الاسترجاع وإعادة الاستخدام المركزي للوثيقة.

المرحلة السابعة: التوزيع الأولى والثانوي.

المرحلة الثامنة: تقرير مصير الوثيقة: الحفظ الدائم أو المؤقت أو الاستبعاد والإتلاف. المرحلة التاسعة: إدارة النظم.

والمرحلة الأخيرة: هذه ليست بمرحلة لأنها تشمل الإدارة الكلية للمراحل السابقة جميماً وتضم على سبيل المثال تصنيف درجة السرية، تحديد كلمة السر للملفات الإلكترونية وغير ذلك من الإجراءات الداخلية.

وكما أشرت سابقًا هناك شيء من الخلط في مفهوم مصادر المعلومات، وقد جاء هذا الخلط أساسًا نتيجة لإدراج المصادر التكنولوجية داخل المفهوم. ورغم هذا الخلط والتداخل فإن الخبراء ينظرون إلى المفردات الآتية على أنها تكون مصادر المعلومات الاساسية في المؤسسات:

1_ البيانات:

معظم المؤسسات تقوم بفرز وتوليد العديد من البيانات عن نشاطاتها أو نتيجة لتلك الانشطة. وهكذا فإن وزارة الإسكان على سبيل المثال تعد بيانات عما لديها من مساكن شاغرة، الحالة المادية للمساكن، السكان وما يدفعونه من إيجار أو أسعار وغير ذلك من بيانات. كذلك فإن الشركة الصناعية قد تولد معلومات خاصة بعمليات الإنتاج بها ولا تقتصر تلك المعلومات على عدد المفردات المصنعة في فترة معينة ولكن قد تمتد تلك

المعلومات إلى الآلات والمعدات المستخدمة في تصنيعها ومعدلات العائد من وراء المصنعات وعدد العمال المشتغلين في إنتاجها ومعدل فترات المرض ومعدلات التسويق عن طريق المنافذ المختلفة والمناطق والأشخاص المسوقين والباعة أنفسهم. كذلك فإن المؤسسات المختلفة تجمع بيانات عن أسواقها والظروف الاقتصادية المحيطة بها داخل بلدها والاسواق الحارجية التي تصدر إليها وهلم جرا. كل هذه البيانات وغيرها هي غاية الاهمية وبعضها له أهمية خاصة أكثر من الاخرى لانها ببساطة تساعد الشركات على سبيل المثال على إنتاج سلع مربحة واكتشاف أسواق ومناطق جديدة للتصدير. وبعبارة أخرى بعض المعلومات لها ميزة تنافسية أمام معلومات أعرى ويجب أن تحرص عليها الشركة إذا كان لها أن تفيد من المعيزات التي تقدمها.

ب_السجلات:

ترتبط البيانات في الأعم الأغلب بسجلات الأحداث والأشياء والأشخاص، وعلى سبيل المثال فإن سجلات الموظفين تعرف بالقرد وتشمل كثيراً من البيانات الشخصية مثل السن والشهادات والوظائف السابقة والتدريب والجنس والحالة الاجتماعية وتاريخ الالتحاق بالخدمة وغير ذلك عما يتصل بالفرد. ومرة أخرى فإن السجلات قد تتصل بإدارة الإنتاج نفسه والمنتج النهائي مثل التصاميم الخاصة بالمنتجات والمعدات والنماذج الأولى ودراسات السوق والجدوى. وربما يكون جانب كبير من تلك السجلات نصيا وتنطوى على ملفات كاملة من التقارير وتناقع الاختبارات والمراسلات مع العملاء والموردين. ولقد كانت السجلات من كل هذه الأنواع المجال الخصب لموضوع فإدارة السجلات، وتتخذ الإجراءات الكفيلة بحفظها الحفظ الكافي، وتأمينها واختزانها واستبعادها عندما تستنفذ أغراضها. ومن الجدير بالذكر أن مصطلح السجلات هذا لم يعد ينصرف فقط على السجلات الورقية بل أصبح يدور كذلك حول سجلات الحاسب الأكل وغيره عا تفرزه تكنولوجيا المعلومات.

ج ـ النصوص:

المعلومات النصية مكانها الطبيعى فى المكتبات ومراكز المعلومات حيث تقتنى وتنظم وتختزن وتسترجع على شكل مطبوعات ومصغرات فيلمية، وعادة ما تنشر تلك المواد خارج المؤسسة ولا تقوم المؤسسة بإنتاجها كما هو الحال وإن كانت المكتبة هى المكان الطبيعى للتقارير والبحوث والدراسات التى تتوفر المؤسسة عليها. ومن الجدير بالذكر أن «النصوص» لم تعد مجرد نصوص ورقية بل غدت أيضاً نصوصاً إلكترونية؛ ومع تطور نظم الميكنة المكتبية وخلق وإعداد الكثير من الوثائق الإلكترونية داخل المؤسسات نفسها، أصبحت المؤسسات منتجة لمعض النصوص وإن بقى الجانب الأكبر من المتصوص يرد إليها من خارج المؤسسة.

د_الوسائط المتعددة:

فى ظل التطور التكنولوجى الهائل فى مجال المعلومات أصبح هناك وسيط واحد يحمل المعلومات بأشكال مختلفة: النص المكتوب، النص المنطوق، النص المصور. ولم تعد القضية قضية مواد سمعية بصرية فقط. وتعتبر أقراص الليزر التى تنتشر الآن إنتشار النار فى الهشيم من أهم الومنائط المتعددة.

ه_تكنولوجيا المعلومات:

تضم تكنولوجيا المعلومات الحاسبات والاتصالات البعيدة والبرمجيات وغيرها عما يساعد المؤسسة على نقل واختزان وتيسير الإفادة من المعرفة التى تتيحها المصادر السابقة ومن الطبيعى أن تلجأ المؤسسة إلى الاستعانة بتلك التكنولوجيات وذلك للسيطرة على الكم الضخم من المعرفة البشرية التى تحتاجها المؤسسة في عملها. ومن هذا المنطلق فإن الاتصالات البعيدة بما في ذلك الأنظمة التليفونية والفاكس تعتبر من بين الادوات الهامة في عملية السيطرة هذه. ولقد غذا البريد الإلكتروني من أهم وسائل الاتصال التى حلت محل البريد الورقى. ويعتنق البعض مبدأ أن تكنولوجيا المعلومات هى في حد ذاتها «مصادر معلومات» رغم أنها لا تحمل المعلومات بل هى مجرد قناة لتوصيل المعلومات من مظافها للختلفة.

وإلى جانب هذه المصادر يجب أن نضيف «النظم الخبيرة» و«الذكاء الاصطناعي» ومن بينها على سبيل المثال نظم التعلم التي يتم تخليقها من خلال تكنولوجيا الشبكة المصيبة. إن نظماً مثل هذه الأتواع التي توجه المستفيد إلى مصادر أخرى للمعلومات والمعرفة الشخصية للأفواد، إنما تلعب دوراً في تقليم المعلومات وإن كانت أقل توثيقًا، وربما تكون فى وقت قريب الوسيلة الأساسية التى تستخدم عن طريقها المعلومات التى تحقق أهداف المؤسسة.

وكما لاحظنا سابقًا يدخل في «إدارة المعلومات» موضوع اقتصاديات المعلومات حيث أن المعلومات قد غلت سلعة تباع وتشترى وتنطوى على تكلفة وأجور إنتاج وتمتاج القضية من هذه الزاوية إلى عملية إدارة وتقبيم «قيمة المعلومات» ولعل أخطر قضايا المعلومات هي وقيمة المعلومات فترة طويلة؛ كما أن المعلومات هي وقيمة المعلومات كن أن تتحدد بطرق مختلفة سواء في لغة الحديث أو لغة المحاسبة والحسابات. ورغم ذلك كله فإن ثمة إجماعاً على أن قيمة المعلومات يمكن أن تتحدد في سياق وعلى ضوء استخدامها والانتفاع بها ومن ثم فإن هله القيمة هي أصلاً مفهوم مساق المستفيد وليست مفهوم مساق المستفيد وليست مفهوم مساق المستفيد وليست مفهوم مساق المستفيد وليست مفهوم واللى قال به أنه وليس قبله وعلى ضوء مواقف محددة. وقد استخدمت بعض المصطلحات للتعبير عن ويس قبله وعلى ضوء مواقف محددة. وقد استخدمت بعض المصطلحات للتعبير عن جريبو على سبيل المثال في بحثه «المدخل الثنائي إلى قيمة المعلومات: تقييم قيم جريبو على سبيل المثال في بحثه «المدخل الثنائي إلى قيمة المعلومات: تقييم قيم الاستخدام والتبادل» سنة ١٩٨٦. ومن جهة ثانية فقد ثار جدل كبير حول تحميل المستفيد جزءًا من تكاليف المعلومات التي يفيد منها أي تكاليف عمليات القيمة المنفذة.

وقد جرت محاولات عديدة لمعالجة مشكلات تحديد الملاقة بين التكلفة والعائد ومن بين تلك المحاولات ما قام به كل من ف. و. هورتون و ج. إس. برودن سنة ١٩٨٨ في البحث الذي قاما به حول الطريقة التي استخدمتها وزارة الحارجية الامريكية لتقدير قيمة تنفيذ استراتيجيات إدارة المعلومات في انظام معلومات الشئون الحارجية، وتنالف دورة حياة المعلومات في هذا النظام من تسع مراحل منذ وضع المسودة الاولى وحتى الاستبعاد، كما بنيت التقديرات أيضًا على كمية الوقت الذي يبذله موظفو الوزارة في كل مرحلة من المراحل، كذلك وضعت تقديرات أثر هذه النظم الجديدة على الوقت المبذول في الحصول على المعلومات لحساب المكاسب التي يحققها النظام ومن بين المكاسب التي حققها النظام غيد:

- _ تحسين الإنتاجية (الكفاءة في الأداء).
 - _ تحسين نه عية اتخاذ القرار.
- _ تحسين أداء العمل (الكفاءة في العمل).
 - _ تحسين معدل التعلم.
 - _ تعظيم أهمية وظيفة العمل.
- _ إحلال المكنة محل بعض الأعمال البدوية.
- _ وقف أو اختصار بعض الأعمال اليدوية كلية.
 - _ تبديل بعض الموظفين.
 - ـ اختصار أو إلغاء بعض الخطوات الوسيطة.
 - _ تداخل أعظم في الوظائف.
 - .. حاجة أقل إلى العمل الكتابي.
- _ حاجة أقل إلى الاعتماد على الملفات الورقية.
 - .. إعادة استخدام أكثر للأصول المعلوماتية.
 - ـ وقت استجابة أسرع.
 - ـ تقليل الفاقد في الوقت.
- _ إحكام أكثر للأمان وتقليل خرق الاستعمال.
 - ـ تقليل فرص فقد المعلومات.

ومن الواضح أن كثيرًا من تلك المكاسب يعزى إلى استخدام تكنولوجيا المعلومات أكثر نما يعزى إلى طبيعة المعلومات نفسها، إلا أن المعلومات التى تستخدم معها تلك التكنولوجيات لابد وأن تكون ذات قيمة.

إن تحسين الإنتاجية هي إحدى الثمرات المؤكدة للإدارة الفعالة للمعلومات، وهذا

الجانب تم التركيز عليه في مؤتمر البيت الأبيض حول الإنتاجية سنة ١٩٨٦ وحيث تكشف فيه أن تكاليف العاملين بالمعلومات كانت تكاليف غير منظورة ومتضمنة داخل التكاليف الإضافية. ونحن نعنى هنا بالعاملين في المعلومات أي شخص عمله الاساسي في المؤسسة هو إعداد المعلومات ويندرج تحتهم كل مديري العموم وموظفى الإدارة المالية ومديري شئون العاملين وغيرهم ممن ينحو نحوهم.

وكانت الطريقة التى اقترحها مؤتمر البيت الأبيض لتحديد إنتاجية العاملين في مجال المعلومات تقضى بقسمة متوسط أو معدل قيمة العمل المضافة (بعد طرح تكاليف المعليات نفسها) على تكلفة موظف المعلومات الواحد. وهذه الطريقة فى الحساب اعتبرت مقياسًا لإنتاجية العامل على مسترى وحدة العمل. وقد عرفت قيمة العمل المضافة على أنها القيمة المضافة الباقية بعد إسهامات المساهمين وبعد أخد تكاليف المودين وموظفى العمليات والتشغيل فى الحسبان. وعلى ذلك فإن المؤسسات المختلفة يجب أن تتبنى طرقاً محددة لحساب قيم العمل المضافة ، وحساب تكاليف أساليب جمع المعلومات المناصبة، ولتعريف الفتات المختلفة من العاملين فى المعلومات، ومن ثم يمكن تحديد القيمة المضافة المفتات المرحية.

إن مدخل القيمة المضافة إلى اقتصاديات المعلومات يمكن تتبعه بوضوح فى كتاب آر. إس تابلور المعنون "عمليات القيمة المضافة فى نظم المعلومات، سنة ١٩٨٦. ومن قوله فى ذلك الكتاب:

ق إن نظم المعلومات إن هي إلا سلسلة من العمليات الرسمية التي تعزز القيمة والفائدة المحتملة من وراء الرسائل الفكرية المدخلة. وتلك هي الحطوات التي تضاف عن طريقها القيمة إلى المفردات المداخلة إلى النظام، أيًا كانت تلك المفردات... هذه العمليات نضيف قيمة ما سواء استعامنا تحديد هذه القيمة أم لم نستطم».

ويقدم لنا تايلور منظومة من عمليات القيمة المضافة في نظم المعلومات ويقسمها إلى عمليات: التنظيم، التحليل، التقييم، ثم اتخاذ القرار. وكل مجموعة من هذه العمليات ينتج عنها تحويل البيانات إلى معلومات ثم إلى معرفة عامة ثم إلى معرفة منتجة ثم إلى فعل حقيقي. ويشارك تايلور آخرين في أن «قيمة» المعلومات ليست ملكية ملموسة واقمية، ولكنها أمر مثار تفاوض بين مشغلي النظام والمستفيدين منه؛ ويمعني آخر فإن المستفيدين من المعلومات هم اللين يصدون أحكامهم حول قيمة المعلومات من خلال السياق الذي يستخدمون فيه تلك المعلومات ويطبقونها.

إن أدوات إدارة المعلومات تأتى من عدة مجالات ساهم كل منها في تطوير هذه العملية وعلى سبيل المثال التصنيف واسترجاع المعلومات من علم المكتبات والمعلومات؛ تصميم قواعد البيانات وتطويرها من علم الحاسبات؛ دورة حياة الوثيقة (الدورة المستدية) من إدارة السجلات؛ تدقيق الاتصالات مع علم النفس التنظيمي؛ تحليل عائد التكلفة وتقدير القيمة من إدارة الأحمال. إن إعداد «صندوق الأدوات» لمدير المعلومات يتطلب أساسًا خلفية واسعة لمعرفة ماذا يوجد في المجالات المساهمة، ولمعرفة كيف نختار وننسق الأساليب التي يمكن تطبيقها على المشكلة التي بين أيدينا. وهناك مداخل لمعديد من هذه المجالات، ولكن تبرز على السطح أساليب محددة ذات صلة وثيقة بفكرة إدارة المعلومات تستحق أن نتوقف عندها هنا.

من بين تلك الأساليب أسلوب أو فكرة التدقيق المعلومات، وقد استقيت من التدقيق المعلومات، وقد استقيت من التدقيق المالي أو تدقيق الحسابات في للحاسبة المالية. وهي أساليب عامة طيعة تستخدم وتطبق للتأكد من أن المؤسسة تواكب وتتبع المعابير المالية والقانونية في إدارتها المالية وعادة ما يتخد مدفقو المعلومات الصبغة الاستشارية التي تسعى إلى إعلام المستفيدين بالأنظمة الموجودة وتطبيقاتها؛ وكذلك تقييم ملاءمة تلك النظم ومعاييرها ودورها في تحقيق الهداف المؤسسة وأغراضها.

ولقد قامت آر. باركر سنة ١٩٩٠ بتحديد خمس فئات من تدقيق المعلومات: تلك المبنية على نموذج عائد التكلفة؛ تلك التي تحدد خريطة العلاقات بين المصادر؛ المداخل الهجين التي تجمع بين ملامح الفئتين السابقتين؛ تدقيق معلومات الإدارة؛ التدقيق الاستشارى الإجرائي الذي يربط الهدف التنظيمي ومتطلبات المعلومات وتطويع القراعد والمعايير.

وبعد أن حللت آر. باركر تلك الفئات الخمس قدمت نموذجاً مثالياً لتدقيق

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

للعلومات يتألف من عشر مراحل:

١ ـ ضع الأهداف الإجرائية وحدد البيئة التنظيمية.

٢ .. حدد احتياجات المستفيدين من المعلومات.

٣ _ احصر مصادر المعلومات.

٤ .. حدد جوانب فشل النظام ونقاط الضبط الأساسية.

٥ _ قيم جوانب الفشل في النظام.

٦ _ اختبر نقاط الضبط الأساسية.

٧ - ضع الحلول البديلة لجوانب الفشل في النظام.

٨ _ قيم تلك البدائل.

٩ ـ راجع اتساق النظام مع القواعد والمعايير الموجودة.

١٠ ـ اقترح التوصيات المناسبة.

إن تحديد هوية مصادر المعلومات يتطلب فنيات قريبة الصلة بتلك المتعلقة بالفهرسة، أى أن المصادر يجب أن توصف كما توصف الكتب، طبقًا لتقنين بمارسة قياسى.

وإن مصطلح «خريطة المعلومات» ليرتبط ارتباطًا وثيقًا باسم فورست وودى هورثون، وإن كان آخرون قد استخدمو، من أمثال دى. بست سنة ١٩٨٥، ولقد استخدمه بست في سياق إدخال تكنولوجيا المعلومات في المؤسسات، كما اتخذ مدخلاً تحليليًا للنظم في تطوير استراتيجية تكنولوجيا المعلومات.

ولكن على الجانب الآخر كان هورثون هو المسئول عن تطوير تدقيق المعلومات إلى أداة ذات بنية متينة أطلق عليها اسم «خريطة المعلومات» وقد وضع لها برنامجاً عرف باسم «خرائطى المعلومات». وكان الكتاب الذى وضعه كل من بورك وهورثون والبرنامج الذى طوراه يمثلان طريقاً متيناً فى تحديد وتسجيل مصادر المعلومات فى المؤسسة، ووضع مفاتيحها على حسب الاقسام والمستويات الطبقية وكذلك تحديد

ملكيتها ومسئولية تحديثها وغير ذلك من الأمور مثل التنقية والاستبعاد. ويذهب الكتاب فى الواقع أبعد مما ذهب إليه البرنامج فى وضع الرسومات الخاصة بخرائط المعلومات وفى طرق قياس تكاليف وقيمة المعلومات.

ولقد سبق أن تناولت في مقال سابق قضية تدقيق الاتصالات بشيء من التفصيل، وقد كان تدقيق الاتصالات أسبق وجوداً من إدارة المملومات كأداة في دراسة واستقصاء الاتصالات في مجال نظرية التنظيم، وعندما خرج من هذا المجال وجد لنفسه مكاناً في إدارة المؤسسات حيث يستخدم في تمديد حواجز الاتصال ومعوقاته داخل المؤسسة وإمكانيات تحسين ذلك الاتصال وتطويره. وفي هذا الصدد تعتبر الادوات التي وضعها ج. م. جولد هابر وحده سنة ١٩٧٤ ثم هو ورميله دي. بي. روجرز سنة ١٩٧٩ ثم ما أمم أدوات تحسين الاتصال وتطويره داخل المؤسسات. ومن جهة ثانية فإن الادوات الي طورها الاتحاد الدولي للاتصالات واستخدمها في الكشف عن الاتصال بين الإدارة والعاملين في المؤسسة في تطوير الاتصال وقصينه. ومن المؤكد أن لكل من أ. بوث وإس. بوتر أثره البالغ في وضع نظريات وإرساء أسس تدقيق الاتصالات في سنوات ١٩٨٦، ١٩٨١، ١٩٩٠، ولهما الفضل في استخدام تدقيق الاتصالات في قياس فاعلية تكنولوجيا المعلومات في المؤسسة وفي استخدام تدقيق الاتصالات في قياس فاعلية تكنولوجيا المعلومات في المؤسسة وفي

ورضم أن لتدقيق المعلومات أثره البالغ والمتزايد فى الجوانب المختلفة فى إدارة الجودة وتأكيد الجودة، إلا أن هذه الآثار هى الأخرى واضحة فى تأكيد العلاقة بين خدمات المعلومات والمستفيدين من تلك المعلومات.

ويتعلق بإدارة المعلومات قضية من أخطر قضايا العصر ألا وهى قضية الإتاحة والخصوصية وأمن المعلومات أى قضية المعلومات والقانون. ذلك أن إدارة المعلومات تهدف بالمدرجة الأولى إلى تعظيم كفاءة وفاعلية المؤسسات عن طريق الإفادة من المعلومات وإتاحة الوصول إلى المعلومات المناسبة بطريقة أكثر اقتصادًا فى الوقت والتكلفة. ومع ذلك فإن هذا الهدف يحمل فى طياته مشكلة وصعوبة تحديد من يحتاج إلى المعلومات والبيانات وعما إذا كانت هناك ضرورة لحماية خصوصية الأفراد فى طلبهم واستخدامهم للمعلومات؛ وما هى مستويات الأمن التى يتطلبها الأمر ليس فقط لتحقيق الحصوصية بل أيضاً لحماية الذكاء التنافسي.

وفى المملكة المتحدة وضع قانون حماية البيانات لسنة ١٩٨٤م الأسس القانونية لحماية البيانات الشخصية المختزنة فى الحاسبات وملفاتها الآلية وكفل للمواطنين دقة تلك البيانات وحمايتها من إساءة الاستخدام. وثمة بعض الشكوك حول مدى تحقيق هذا القانون للأهداف التى وضع من أجلها، خاصة أن التكاليف التى يتحملها المواطن للحصول على المعلومات يحددها مالك المعلومات نفسه وهو الذى يفرضها وقد تكون عالية.

وفى أوروبا بصفة عامة وضع مشروع حماية البيانات الشخصية سنة ١٩٩٢م وذلك بقصد الاستهداء به في صياغة تشريعات تلك الحماية في كل دول أوروبا لتحقيق التجانس فيما بينها في هذا السبيل، ولحث الدول التي لم تكن قد أصدرت تشريعاتها في هذا المصدد على إصدارها. والأهداف العامة في ذلك المشروع هي نفسها تقريبا الموجودة في التشريع البريطاني ولكن جاء ضمن «الاتفاقية الأوروبية خماية حقوق الإنسان، وفي التشريع أو لتقل مشروع الاتفاقية الأوروبية عرفت الملفات المشخصية تعريفاً واسعاً يغطي ليس فقط الملفات الإلكترونية ولكن أيضاً الملفات البدوية؛ وحتى الأن هناك قلق وخلط حول مستقبل تطبيق وتشغيل هذه الاتفاقية التي صاغتها وتديرها «شعبة المجتمعات الأوروبية» وخاصة أنه ليس هناك اتفاق جول مفهوم البيانات المسخصية لدرجة أن البعض ينادى باعتبار فهارس المكتبات والبيانات المبليوجرافية سخصة.

وفى الولايات المتحدة اعترضت اجماعة قيادة حماية النظم؟ المؤسسة سنة ١٩٨٦م بشدة وبعنف على قصر إتاحة المعلومات والوصول إليها على المعلومات الحكومية بزعم تحقيق الأمن القومى. وفى سبيل حماية ما سمى بالمعلومات الحساسة ولكن غير السرية اقترحت الجماعة مجموعة من القيود تفرض على تداول تلك المعلومات.

وقبل الانجاهات الجارية في حماية البيانات الشخصية لم يكن المكتبيون ورجال القانون يفكرون في أكثر من حماية حقوق المؤلفين ولكن في نهاية قرننا العشرين تغيرت الصورة تمامًا وأصبح المكتبيون وأخصائيو المعلومات مطالبين بأن:

 ١ ـ تحمل مسئولية التعرف الكامل على جميع القوانين المتعلقة بالمعلومات والتي تؤثر في عملهم.

٢ ـ القيام بدور حلقة الوصل بين الهيئات التشريعية والمصادر البشرية المنتجة والمستهلكة للمعلومات وأقسام نظم المعلومات الإدارية وذلك للتنسيق بين الانشطة المختلفة والتأكد من أن تشريعات المعلومات تفي باحتياجات هذه العناصر جميعاً في نشاطها اليومي مع المعلومات.

٣ ـ التأكد من مرونة القوانين والتشريعات الصادرة وإمكانية تطبيقها داخل مؤسساتهم.

 الدفاع عن أية تغييرات يتطلبها الموقف والتكنولوجيا الجديدة في التشريعات والقوانين المعمول بها واقترح التعديلات والتطويرات التي يرون إدخالها.

وفي حديثنا عن إدارة المعلومات يجب أن نفرق بين «سياسة المعلومات» من جهة واستراتيجية المعلومات من جهة ثانية، ذلك أن سياسة المعلومات أوسع كثيرًا من الاستراتيجية ويمكن وضعها على أى مستوى من التنظيم بدءًا من المستوى الدولى وحتى مستوى المؤسسة. ولقد أصبحت سياسة المعلومات مثار جدل كبير على المستوى الدولى في أوروبا بعد محاولة الشعبة الاوروبية للمساعدة في تطوير وتنمية صناعة المعلومات الأوروبية.

وكما أشرنا سابقًا كان التركيز في السياسة الوطنية للمعلومات في المملكة المتحدة على فرص الاستثمار في قطاع المعلومات وما سمى بـ المعلومات القابلة للإنجار، في الدوائر الحكومية المختلفة التي يمكن أن تدر عائدًا عليها وتدخل في عداد فرص الاستثمار. وبعد الدعوة التي أطلقتها الولايات المتحدة إلى ما عرف بالطريق السريع للمعلومات سنة ١٩٩٤ فتح القطاع العام والقطاع الخاص في كثير من دول العالم أبوابه لفرص الاستثمار في المعلومات. وكما سنرى في بحث تال في هذه الدائرة انتشرت فكرة الطريق السريع للمعلومات شرقًا وغربًا بعد تبنى إدارة الرئيس الأمريكي بيل كليتون لمشروع الطريق الوطنية للاتصالات البعيدة والمعلومات الذي بني على إنجازات الإنترنت الني حققتها الإدارة الوطنية للاتصالات البعيدة والمعلومات سنة ١٩٩٣.

لقد خرجت اإدارة المطومات؛ من حقيقة أن المطومات هي أهم عنصر في نجاح أي مؤسسة تجارية أو صناعية واردهار وإنتاجية أي أداة حكومية أو قطاع عام. وأيًا كان المستوى التنظيمي فإن سباسة المعلومات تكون وظيفتها الأساسية تحديد الأهداف التي تسعى المؤمسة إلى تحقيقها عن طريق المعلومات. وقد حدد آر. إتسن. لايتل سنة 19۸۸ عناصر سياسة المعلومات على أنها:

١ _ البيانات.

٢ ــ أجهزة ويرامج إعداد البيانات.

٣ ـ نظم المعلومات وخدماتها.

 ادوار الموظفين ومستولياتهم. وقد أكد لايتل على أن بلورة سياسة رسمية للمعلومات لابد وأن تعترف بالمعلومات على أنها مورد استراتيجى هام وتنظيمى كذلك.

وهكلا فإن هدف هذه السياسة قد يكون إتاحة الوصول إلى مصادر البيانات الموجود في المؤسسة لجميع أفراد الجهاز التنفيذي والإداري مباشرة. وثمة هدف آخر لهذه السياسة وهو تقديم معلومات خارجية عن طريق الخط المباشر لموظفي التخطيط والتسويق في المؤسسة.

أما فيما يتعلق باستراتيجية المعلومات فإنها أضيق نطاقًا من سياسة المعلومات وتدور حول تنفيذ أهداف سياسة المعلومات واصطناع طرق التنفيذ اللازمة وعليه فإن الهدف الثانى المذكور بعاليه يمكن تنفيذه بعدة طرق ومنها على سبيل المثال تدريب العاملين في المؤسسة وأفراد السكرتارية بالمذات على أعمال البحث على الحط المباشر؛ تكليف مكتبة المؤسسة القيام بأعمال البحث على الحظ المباشر نيابة عن المديرين ورؤساء الاقسام أو الاستمانة بوكيل لتوصيل المعلومات المطلوبة إلى المستولين أولاً بأول وكل من هذه الاستراتيجيات له تكاليفه ومحاذيره ومخاطره ومعدلات الوقت الخاصة به ويجب أن يتم تقيمه على ضوء الفوائد المرجوة من ورائه.

وعادة ما يكون لسياسة المعلومات عدد من الأبعاد المختلفة وكل بعد قد ينطوي على

عدد من الاستراتيجيات البديلة التى تصلح لتنفيله وإنجازه. ومن هذا المنطلق فإن التخطيط الاستراتيجي يصبح ضروريا لربط عناصر سياسة المعلومات إلى المصادر المللية والبشرية. وربما كان أحسن نموذج على ذلك التخطيط الاستراتيجي هو الدراسة التي قام بها كل من ب. بواندر و ث. مياكي سنة ١٩٩٧ لاستراتيجية إدارة المعلومات في شركة نيبون للصلب. وقد ركزت هذه الاستراتيجية على محاولة الإبقاء على تنافسية الشركة في السوق العالمية للصلب. وقد عزا المؤلفان نجاح الشركة في ذلك إلى:

- ١ _ البحث المسحى الدائم للمعلومات الجديدة.
- ٢ ـ اكتشاف فرص جديدة للاستثمار عن طريق تكنولوجيا المعلومات .
- ٣ ـ الاستيعاب السريع والواعى للمعلومات من خلال التعليم المنظم.
 - إن المعلومات من أجل تحقيق ابتكارات جديدة.
- الاستخدام الكثيف للمعلومات من خلال التعلم عن طويق الأداء والتعلم عن طويق الاستعمال.
- ٢ ـ بناء الكفاءة من أجل مشروعات جديدة واستثمارات جديدة باستغلال التكنولوجيات الجديدة والمتاحة.
- ل ـ النظر دائمًا إلى الأمام ووضع استراتيجية واعية لإدارة المعلومات على مستوى الشركة كلها.

ورغم أن هذه الدراسة قد ركزت على استراتيجيات تكنولوجيا المعلومات التي جرى تنفيذها لدعم استراتيجية المعلومات؛ فإن الشركة المذكورة قد أولت اهتماماً كبيرًا لنوعية المعلومات نفسها ومحتوياتها وتشاطر المعلومات كأساس في تطوير الاستثمار طويل الإجار.

وقد ارتفحت أصوات عديدة من كل جانب محلرة من فشل استراتيجيات المعلومات وانعكاس هذا الفشل على سياسة المعلومات نفسها. وعلى سبيل المثال حذر جالبير وزملاوه سنة ١٩٩٤ من أن أسباب الفشل قد تأتى من:

- افتقار المؤسسة إلى الفارس الذي يجلس على قمة التنظيم والذي يأخذ على عائقه النضال من أجل الحصول على المصادر المالية والبشرية ويكرس الوقت والجهد من أجل وضع السياسة والاستراتيجية وتنفيذ مراحلها للختلفة حتى تتحقق أهدافها.
- ل التغير السريع في بيئة العمل وفي أهداف المؤسسة نفسها بل وقد يتطرق هذا التغير إلى نوع النشاط نفسه.
- ٣ الافتقار إلى التفهم المتبادل لأهداف الاستراتيجية ووسائل تنفيذها من جانب كل
 الأطراف المعنية بعملية التعلوير.
- التوزيع السيم، للأدوار على الأطراف المعنية بعملية التطوير مما يقود إلى السبب
 الثالث المذكور أو يضيف إليه عامل فشل آخر.
 - ٥ ـ أى اهتزاز في الميزانية أو الدعم أو التوقيت المخطط له عند إقامة النظام.

ثمة حقيقة مؤداها أن للمعلومات قيمة استراتيجية وقد تأتت هذه القيمة من أن المعلومات تعتبر في الوقت الحاضر سلعة اقتصادية ومورداً هامًا من موارد بعض الدول. ومن هذا المنطلق فإن المعلومات تساعد الشركات على التعوف على الأسواق الجديدة وخلق فرص استثمار جديدة بل وتعتبر المعلومات نفسها في كثير من الأحيان منتجات للمعليد من الشركات تنافس بها في الأسواق المختلفة.

ومع تأكيدنا على أهمية القيمة الاستراتيجية للمعلومات، إلا أن هذه القيمة لها محاذيرها ومخاطرها فى نفس الوقت وعلى رأس تلك المخاطر إمكانية حصول المنافسين على المعلومات الخاصة بالشركات الاخرى، وكذلك خطورة احتكار السوق بل وابتلاع الكيانات الصفيرة.

ونظرًا لاهمية وخطورة اإدارة الكتبات ومؤسسات المعلومات، ومؤخرًا اإدارة المعلومات، فإن مدارس المكتبات تفرد لها مقررات خاصة بها في برامجها ومناهجها. ومن الجدير بالذكر أن الاتحاد الدولي لجميعات المكتبات ومؤسساتها قد وضع مقررًا محوذجيًا في الإدارة يساعد على خلق نوع من التجانس بين العاملين في إدارة القطاعات الثلاثة للمهنة: المكتبات، الارشيفات، مؤسسات المعلومات. ويعتبر عقد السبعينات

عقد إدارة المكتبات ومؤصسات المعلومات سواء من حيث التأليف أو التدريس أو الامتمام العام؛ وقد شهد عقد الثمانينات اهتماماً متزايدًا بهذا الموضوع ففي سنة ١٩٨٣ عقد موقعر في فيينا حول «الإدارة في مهن المعلومات: مضامين التعليم والتلريب» وقد حضر هذا المؤتمر اثنان وعشرون مشاركًا من ١٩ دولة. وخلال هذا المؤتمر وضع إدوارد إيفانز، مولف أخد الكتب الدراسية الشهيرة في إدارة المكتبات، ١٨ موضوعًا يمكن أن تندرج تحت للجال الواسع المسمى بالإدارة والتدبير. وقد خرج المشاركون بورقة عمل تفصل المكونات الرئيسية للعملية الإدارية وقسمتها إلى مجموعتين: النظرية والعملية. على عاتقها وضع منهج نموذجي في هذا الموضوع. وقد صممت في هذا الصدد برنامجًا على عاتقها وضع منهج نموذجي في هذا الموضوع. وقد صممت في هذا الصدد برنامجًا دراسيًا في ثماني وحدات كمدخل إلى الإدارة؛ التخطيط؛ التنظيم؛ تحديد الوظائف؛ المقادة الشبط؛ التسويق؛ العمليات. وقد عقد مؤتمر آخر في فارنا في بلغاريا سنة القيادة على مزيدًا من الأضواء على هذا المجال الحيري.

وفي لندن سنة ١٩٨٧ عقد موقر ثالث حول تحقيق التجانس في تدريس الإدارة في مهن المعلومات الثلاث. ولكن لم نسمع بعد هذا التاريخ عن شيء يذكر في هذا المجال، وربما يرجع ذلك جزئياً فيما تذكر ميريام تيز إلى حالة التسبب الجارية في المجال، وربما يرجع ذلك جزئياً فيما تذكر ميريام تيز إلى حالة التسبب الجارية في بعض الدول ولعل آخرها في سنتي ١٩٩٨، ١٩٩٩م دولة ليبيا التي أغلقت جميع مدارس المكتبات دون سبب ظاهر، كما لجأت دول أخرى إلى إدماج تلك التخصصات في وحدات أخرى تدرس علم المعلومات أو علم الحاسب أو إدارة المعلومات. لقد ذكرت ميريام تيز في هذا الصدد أن ثمة تفكيراً متصلاً في إعادة النظر في مهمة مهن المعلومات الثلاث بما يمكن أن يطفى على واقع تعليم علم المكتبات في أمريكا الشمالية، كما أن هناك إعادة نظر ومناقشات ضافية حول المستوى الذي يجب أن يبدأ فيه الإعداد المهنى لأمناء المكتبات وأخصائيي المعلومات والأرشيفين. وهذه المؤشرات جوهرية في تعليم علوم المعلومات في المستقبل. ومن المؤكد أن التطورات السريعة في تكنولوجيا المعلومات سوف تفرض تغيرات متلاحقة

في مجال تعليم الإدارة بل قد تفرض على المديرين مواصلة وإعادة دراسة هذه الإدارة لتحديث معلوماتهم فيها.

إن واقع تعليم إدارة المعلومات إن هو إلا انعكاس تعدد مفاهيمها وتعريفاتها ففى المملكة المتحدة تطرح مدارس المكتبات والمعلومات واقسامها مقررات ازدارة المعلومات، كمقررات اختيارية وليست إجبارية وفى أحيان قليلة نجيد برنامجًا جديدًا يؤدى إلى درجة علمية في إدارة مؤسسات المعلومات. ومن جهة ثانية نجيد منافسة حادة من جانب مدارس وأقسام إدارة الأعمال في هذا الصندد وحيث يكون التركيز على اللدور الاستراتيجي لتكنولوجيا المعلومات وما يتطلبه ذلك في مجال إدارة تلك التكنولوجيا؛ كذلك تأتي المنافسة من جانب أقسام علم الحاسبات التي بدأت تحس في التسمينات بانصراف الطلاب عن الالتحاق بها ومن ثم أخذت في توسيع نطاق مناهجها بتقديم مقررات في نظم معلومات إدارة الأعمال، وإدارة المعلومات.

والمحاولات التى جرت لتوصيف مقرر أو منهج إدارة المعلومات محاولات محدودة، وربما كان ذلك مما دعا ت. د. ويلسون إلى تحليل محتويات الدوريات الرئيسية فى المجال وخرج منها بالعناصر الآتية:

- ١ _ المجالات التطبيقية (مثل الصيرفة، الحكم المحلى، الصناعة. . .).
 - ٢ _ الذكاء الاصطناعي (التنافسي).
 - ٣ اقتصاديات المعلومات (بما في ذلك صناعة المعلومات).
 - ٤ ـ تعليم إدارة المعلومات.
- ٥ ـ وظائف إدارة المعلومات (مثل تخطيط القوى العاملة، التخطيط الاستراتيجي).
 - ٦ _ سياسة المعلومات.
- ٧ ـ نظم المعلومات (بما في ذلك نظم قواعد البيانات، نظم دعم اتخاذ القرار، الجوانب
 القانونية، الآثار التنظيمية).
- ٨ ـ تكنولوجيا المعلومات (ويندرج تحتها عنصران فرعيان هما: الجوانب الإدارية والجوانب التكنولوجية).

٩ _ استخدام ومستخدمي المعلومات.

١٠ _ نظرية النظم.

وبصرف النظر عن درجة الاهتمام التى تعطى لكل عنصر من هذه العناصر العشرة فإنها معًا تمثل الجوهر العام لإدارة المعلومات. ومدارس المكتبات والمعلومات التى تقدم مناهج فى إدارة المعلومات فى المملكة المتحدة إنما تمزج بين هذه العناصر جميعاً بطريقة أو بأخرى بناء على أعضاء هيئة التدريس الموجودين بالمدرسة.

والموقف فى الولايات المتحدة لا يختلف كثيراً عن الموقف فى بريطانيا. وإن كان ر. هـ. لايتل قد لاحظ وجود تعارضات وتداخلات بين تلك العناصر فى العديد من مدارس المكتبات الأمريكية.

وفى مدارس المكتبات والمعلومات العربية يكون هناك فى الأعم الأغلب مقرر واحد تحت اسم إدارة المكتبات أو إدارة مراكز المعلومات أو إدارة الأرشيفات أو خليط منها حسب مقتضيات الأحوال.

وسواء كانت إدارة المعلومات موجة عابرة أم طريقًا جديدًا لإعادة صياغة دور المعلومات في الأداء التنظيمي داخل المؤسسات يجب أن يثبت لاختبار الزمن فإن هناك من الشكوك حول أثر إدارة المعلومات في تفكير المهنيين في الوقت الحاضر في المعديد من المجالات. ولقد أصبح مديرو خدمات الحاسب الآلي مديري معلومات بل ولقد أصبحوا مديرين لإدارات المعلومات في نظم المعلومات الكبرى ومديري سجلات وأرشيفيين وأخصائيي معلومات، وأمناء مكتبات متخصصة. وحاول الأمناء التقليديون أن يغيروا القابهم إلى أخصائيي معلومات.

وإذا كان العاملون في مجال المعلومات يريدون أن ينالوا شرف حمل هذا اللقب وإذا كان لإدارة المعلومات أن تؤتم أكلها وتنجنب الفشار فلابد من ضمان:

 أ ـ لابد من قبول إدارة المعلومات كجزء من وظيفة المؤسسة وعملها وليست كمجرد أفكار نظرية. ويتدرج حجم هذه العملية طبقاً لحجم المؤسسة نفسها.

ب ـ لابد من تدريس مقرر إجباري في المدارس الأكاديمية والأقسام العلمية بالجامعات

حول إدارة المعلومات حسب مقتضيات الأحوال ولابد من التنسيق في هذا الصدد بين مدارس إدارة الأعمال ومدارس الحاسبات الآلية ومدارس المكتبات والمعلومات حيث أن كل منها يتبنى مدخلاً مختلفًا إلى الموضوع وقد يحدث ذلك اضطراباً وخلطاً.

ب لابد من إثراء الموضوع بالبحوث والدراسات الأكاديمية والنظرية التى تضع الإطار الفلسفى العام له. لقد كانت هناك دورية متخصصة فى الموضوع بعنوان: «مجلة إدارة المعلومات» ولكنها توقفت بعد ثمانى سنوات من الصدور (توقفت سنة ١٩٩٣). كللك لابد من القيام بالدراسات الميدانية والتجريبية وتوثيق التجارب الفعلية التى تحت والإفادة منها فى وضع نظريات علمية فى هذا الصدد وذلك لاهمية وخطورة نظم المعلومات عموماً فى القرن الحادى والعشرين وليس ثمة شك فى أن إدارة نظم المعلومات هى قلب ثورة المعلومات التى نشهدها الأن.

البصادرة

- ا ـ حامد الشافعي دياب. إدارة المكتبات الجامعية: أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية...
 القاهرة: دار غرب، ١٩٩٤.
- ٢ ـ شريف كامل شاهين. تحليل النظام بمكتبات جامعة القاهرة لاستنباط النظام الآلى
 المناسب . ـ أطروحة دكتوراه . ـ الجيزة: ش. شاهين، ١٩٩١.
- ٣ محمد أمين البنهاوى. إدارة العاملين فى المكتبات .. القاهرة، العربى للنشر والتوزيع، ١٩٨٤.
 - 4 Argyris, C. Personality and organization .- New York: Harper, 1957.
- 5 Ashworth, W. (edt). Handbook of special librarianship 3 rd ed -London: Aslib, 1967.
- 6 Barker, R. Information audits: designing a methodology with reference to the R and D Division for a pharmaceutical Company. Sheffield: Sheffield University. Department of Information Studies, 1990.

- 7 Barnard, C. I. The functions of the excutive Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1935.
- 8 Best, D. Information mapping: a technique to assist the introduction of information technology in organizations .- in .- Cronin, B. (edt). Information management from strategies to action .- London: Aslib, 1985.
- 9 Booth, A. Communication audits: A UK Survey .- London: Taylor Graham, 1986.
- 10 Booth, A. The Communication audit: a guide for managers .- London: Gower. 1988.
- 11 Bowander, B. and T. Miyake. "Creating and sustaining competitiveness: information management strategies of Nippon Steel Corporation".
 in .- International Journal of Information Management. vol. 12, no. 1, 1992, pp 39 57.
- 12 Burk, C. F. and F. W. Horton. Infomap: a complete guide to discovering corporate information resources. New York: Prentice Hall, 1988.
- 13 Doughtery, Richard and Fred J. Heinitz .Scientific management of library operations .- 2 nd ed .- New York: Scarecrow, 1982 (1 st ed 1966).
- 14 Elias, A. W. (edt) .Technical information center administration .-New York: Spartan Book, 1965. (TICA Conference, Drexel Institute of Technology, 1964).
- 15 Ellis, D. et al. "Information audits, communication audits and information mapping: a review and surveying". in. International Journal of Information Management, vol. 13, no 2, 1993. pp 134 151.

- 16 Hausdorfer, W. "Guidance for administrators" .- in .- Library Trends. vol. 7, 1959, pp 481 491.
- 17 Howard, P. The Functions of library management .- in .- Library Oeuarterly. vol. 10, 1940. pp 313 - 349.
- 18 Joeckel, Carlton B. (edt). Current issues in library administration: papers presented before the Library Institute at the University of Chicago, August 1 - 12, 1938. Chicago: Chicago University Press, 1939.
- 19 Johnson, Ian et. alt. (edt). Harmonization of education and training programs for library, information and archival personnel. in .- proceedings of an International Colloquium .- London: August 9 15, 1987. (published 1989).
- 20 Lyle, G. R. The administration of the college library. New York: Wilson, 1961.
- 21 Metcalf, Keyes (edt). Studies in library administrative problems.-New Brunswick: N. J. Rutgers University Press, 1961.
- 22 Roberts, N. and T.D.Wilson. Information resource management: a question of attitudes .- in .- International Journal of Information Management vol. 7, no. 2, 1987. pp 67 - 75.
- 23 Sauer, C. Why information systems fail?: a case study approach .-London: Alfred Walfer, 1993.
- 24 Stone, E.W. An analysis of the core administration course of the library schools accredited by the American Library Association .- Rochester: N. Y. University of Rochester Press, 1962.
- 25 Stone, E. W. Training for the improvement of library administration. - Urbana: University of Illinois, Graduate School of Library Science, 1967.

- 26 Stone, N. "Infofind: a practical tool for managing imformation".
 in. Information Management Review, vol. 3, no. 4, 1988, pp 39 46.
- 27 Strassman, P. A. "Improving information worker productivity .- in - Information Management Review. vol. 1, no. 4, 1988. pp 55 - 60.
- 28 Synotte, W. R. and W. H. Gruber. Information resource management: Opportunities and strategies for the 1980 .- London: John Wiley, 1981.
- 29 Taylor, R. S. Value added processes in information systems .-London: Ablex publishing, 1986.

إراتو ثينز ٢٨٤ ٢٠٢ق. م

Eratosthenes 284 - 202 B. C

إراتوثينز من كبرين عاش بين ٢٨٤ - ٢٠٢ قبل الميلاد تقريبًا، وهي الفترة المرجحة في معظم المصادر. وثبة فترة أخرى وردت في قلة من المصادر هي ٢٧٢/٢٧٦ - ١٩٥ عام. وأياً كانت أي الفترتين أصلق فإن عمره يكون قد امتد إلى نحو ثمانين عامًا. والثابت أنه كان أمين مكتبة الموسيون (مكتبة الإسكندرية القديمة) خلفاً لأمين الكتبة أبوللونيوس روديوس (الذي يعتقد أنه كان مديراً للمكتبة أي بروستاتيس بعد زينودوتس)؛ وصابقًا على أريستوفاينس البيزنطي. وكان من بين أسائلته ومعلميه: زينودوتس، كاليماخوس، أريستون من كيوس وربما أيضا زينو على النحو الملكي قال به استرابو. ومن المرجع أنه قد تعلم من زينودوتس وكاليماخوس، البيليوجرافيا ونقد النصوص. ولعل أخطر إسهاماته في هذا الصدد عمله حول الكوميديا الإثينية القديمة والذي صحح فيه كثيراً من أخطاء من سبقوه في ذلك دراساته المضمار وعلى رأسهم لايكوفرون وكاليماخوس ومن بين أعماله الهامة كذلك دراساته عن هوميروس. بيد أنه للأسف لم تصلنا من أعماله سوى قطع صغيرة متناثرة.

ومنذ أن ارتبط منصب مدير مكتبة الموسيون بمعلم البلاط الملكى، فقد كانت شهرته العليلة كباحث وعالم السبب الأقوى في دعوة بطليموس إيفرجيتس لتولى هذا المنصب الرفيع في الموسيون. وقد أطلق عليه زملاؤه الباحثون لقب الرئيس أنه الأحسن في كل مجال. كذلك أطلق عليه لقب الموسوعي لإحاطته العميقة بكل العلوم وربما كان اكثر الألقاب ملاءمة له هو ذلك الذي أطلقه على نفسه «الباحث». لقد كان إراتوثينز التموذج الأول لأمين المكتبة والببليوجرافي العام الذي مكتنه الفته الواسعة بكل مجالات المعرفة من أن يكون صديقًا للباحثين والدارسين في كل الموضوعات. وقد يكون من المناسب هنا أن نذكر أن الرعاة الملكيين الذين خدمهم كانوا ذوى رغبات واهتمامات مختلفة تمامًا. وعلى سبيل المثال كان بطليموس الثالث إيفرجيتس (١٨٨/ ٢٨٠ ق.م تقريباً) مؤلفاً لإحدى التراجيديات وكرم هوميروس بوضع تمثال جالس له في معيد بناه، هوميروس بوضع تمثال جالس له في معيد بناه،

وربًا كان وجه شهرة إراتوثينز الحقيقية قد جاء من دقة قياسه لمحيط الارض. وله أعمال أخرى هامة من بينها كتابه عن ترتيب النجوم والذي ينطوى على صور خيالية في هذا الصدد وأسس أسطورية. وقد جاء قياسه لمحيط الارض ضمن عمل من ثلاثة مجلدات يتناول فيه تاريخ الأحداث الادبية والسياسية والذي عرض فيه بالتفصيل للمنتصرين الأوليمب. ويعتبر أكثر دقة من أي عمل سبقه في هذا الموضوع. وقد وضع إراتوثينز أيضاً كتاباً في الأرقام الأصلية وضرب المكعبات. وكتب الرجل أعمالاً مطولة عن تاريخ الفلسفة وعلم لوغينوس وخاصة فيما يتعلق بشعره (إربيجون) الذي يرشى فيه إربيجونوس وابته. وله ملاحم شعرية قصيرة من بينها ملحمة هيسويد المتعلقة بموت هذا البطل وملحمة هيرميس (حول الميلاد والأعمال الصبيانية والصعود إلى

وهذه الملحمة يبدو أنها إعادة صياغة فصحى لبعض تراتيل وترانيم هوميروس على طريقة كاليماخوس.

المصادر:

- Bentham, R. M. Fragments of Eratosthenes London: University of London, 1948. (PH. D).
- 2 Sandys, Sir John Edwin. A history of classical scholarship .- 3 rd ed. 1920. (Reprinted. New York: Hafner, 958).
- 3 Thompson, Lawrence S. Eratosthenes .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1985. vol. 39.

أدب الأطفال

Children's Literature

يقصد بأدب الأطفال ذلك الإنتاج الفكرى المرجه لهم سواء على شكل كتب أو دوريات أو مواد سمعية بصرية أو برامج حاسب آلى أو أقراص ليزر. والطفولة التى نعنيها هنا هى الطفولة القارئة والتى تبدأ فى نحر الثالثة وحتى الحاسة عشرة، وإن كان البعض يرفعها إلى سن الثامنة عشرة. وداخل تلك الفقرة التى تمتد إلى نحو النتى عشرة سنة أو خمس على والرجداني للطفل ومن ثم يكون هناك إنتاج فكرى يناسب تلك المرحلة العمرية والمراحل العمرية المنوق عليها هى ٣ - ٢ (أى مرحلة ما قبل الملدسة)؛ ٢ - ٩ ، ٩ - ٢ / ١ ، ١ ت - ١ ، ١ مدا ولي الأعلب المنافق طبها الأخيرة ليس عليها إجماع). أى أن الطفولة القارئة فى الأعم الأغلب تنقسم إلى أربع مراحل عمرية تقابلها أربعة مستويات قرائية لكل منها متطلباتها وشروطها.

ومجال أدب الأطفال هو في حقيقة الأمر مجال حيوى ديناميكي، يتنوع في محتواه وشكله ويتزايد في مفرداته. والحقيقة أن القرن الثامن عشر شهد إدراكاً متزايداً بضرورة الفصل بين كتب الكبار وكتب الأطفال وضرورة وجود وضع إنتاج فكرى مخصوص يستمتم به الأطفال يختلف في للحتوى والأسلوب عما يوجه للكبار. وفي ذلك القرن وضعت مجموعة من الكتب تشد الحيال وتلفت الأنظار وكانت الأجيال المتعاقبة من الأطفال تستمتع بها، بيتما البعض الآخر يأخذ وقته ثم يختفى وينسى مع الزمن.

وتذكر دوراسميث أن العصر الذهبي لأدب الأطفال هي الفترة بين ١٩٢٥ ـ ١٩٤٠، بينما روث هيل فيجرد ترى أن الحقية الذهبية لذلك الأدب هي فعلاً الفترة من ١٩٢٠، وإذا كان الأمر كذلك فإننا نرى أن النصف الثاني كله من قرننا العشرين هو العصر الماسي لأدب الأطفال، وهو العصر الذي تنوعت فيه أشكال أدب الأطفال وظهر فيه كتاب جديد ومناطق نشر جديدة وزاد عدد الأعمال المنشورة عاماً يعد عام وتنوع المحتوى بشكل لاقت للنظر، وظهر فيه فنانر رسوم الأطفال وبدا الفصل بينم وبين الكتاب حقيقة وأضحة. وهمها يكن من أمر فإن الأعمال البارزة في هذا الفيض من أدب الأطفال علية ، ويغلب على أدب الأطفال المحلية الشديدة؛ ويندر من ين كتب الأطفال ما يثير الحيال ويجمح بالفكر. والأمل معقود على رباعي كتب بين كتب الأطفال ما يثير الحيال ويجمح بالفكر. والأمل معقود على رباعي كتب الأطفال المحلية الشديدة؛ يسمحوا الخطفال: المؤلف بعد ذلك الوالدان والمدرسون والمكتبيون الذين يجب الا يسمحوا بألا يصل إلى يد الطفل إلا كل ما هو جيد. ويجب أن نتذكر المكتب بمشرياتها هي التي نوجه سوق النشر والكتب تنشر طالما كانت هناك حاجة إليها.

ولعله من نافلة القول أن نذكر أنه في نهاية القرن التاسع عشر بدأ الاهتمام بإعداد أدوات اختيار كتب الأطفال وفي هذا الصدد تبرر كارولين هيونز كواحدة من الرائدات في القيام بهذه الادوات. وكانت تناشد المكتبين أن يختاروا أحسن ما في أدب الأطفال وقطالب أولياء الأمور بقراءة الكتب التي يقدمونها لأطفالهم. ومنذ ذلك الحين بدأ الاهتمام بنوعيات كتب الأطفال ومستوياتها من جانب المكتبين والمدرسين وحتى من جانب أدلياء الأمور ولابد أن نعترف بوجود كتب محتارة للأطفال تلك التي تتسم بالبساطة والصدق؛ العجائب والحيالات؛ سلاسة الأسلوب؛ تنوع المحتويات، الرسومات والإيضاحيات التي تساند النص وتلائمه، الكتب تتحدث إلى كل الاعمار في كل الأجيال؛ الكتب التي تثرى قارئها بعد أن يغادرها.. إنها تلك الكتب التي تستحق أن توجه للأطفال.

تاريخ كتب الأطفال

ليس لدينا معلومات مؤكدة ويقينية عن كتب الأطفال في العصور القديمة والوسطى إى على امتداد عصر الخطاطة كله. وربما كانت كتب الأطفال في تلك المرحلة القديمة كانت قصص ما قبل النوم وقصة العفاريت التي كانت تحكيها الجدات والأمهات للأطفال شفاهة. أما كتب الأطفال المكتوبة في ذلك الوقت فقد كانت في الأصل والأساس كتب وعظ وإرشاد وتربية وتعليم تعلمهم الأخلاق والسلوك ومبادئ الدين، أي المعلومات التي كان الكبار يريدونهم أن يعرفوها. وكانت هذه الكتب تدرس في المدارس أو تلفن عن طريق المؤدين.

وفى أوروبا كان الخطاطون والرهبان والمتعلمون عمومًا ينسخون الكتب للأطفال في وهي وإن كانت محدودة إلا أنها سدت في تلك الظروف بعض احتياجات الأطفال في المصور الوسطى ولا نستطيع في حقيقة الأمر أن نتتيع نشر كتب الأطفال بأسلوب علمي إلا بعد ظهور الطباعة، ذلك أن الطباعة أدت إلى التوسع في نشر كتب الأطفال من جهة وإلى ويادة عدد النسخ المطبوعة من الكتاب الواحد من جهة ثالثة، وتوسيع رقعة انتشار الكتاب من جهة ثالثة.

ولعل أول كتاب نصادفه للأطفال في أوروبا بعد ظهور الطباعة مباشرة هو ذلك المعنون: «كتاب الأطفال أو تقرير صغير عن كيف يجب أن يسلك الأطفال» ونشر سنة ١٤٧٥ بالهجاء الإنجليزي القديم. وقد كتب هذا الكتاب بالنثر والشعر ويعالج موضوعات السلوك في البيت والكنيسة، والمغازلة والزواج، وكان للشباب أكثر منه للإطفال كما ورد في العنوان. وكثير من فصول هذا الكتاب مأخوذ من مخطوطات سابقة مثل كتاب أرسطو: أ ب ث (الذي انتشر مخطوطاً سنة ١٤٣٠)، وكتاب المجادلة (الذي انتشر مخطوطاً سنة ١٤٣٠).

وكان وليام كاكستون الطابع الإنجليزى الأشهر هو أول من نشر كتب الأطفال فى مطلع حياته النشرية فى بريطانيا حيث نشر «كتاب المجاملة» الذى أشرت إليه سابقًا سنة ١٤٧٧م، كما نشر كتاب «فارس البرج» سنة ١٤٨٤م. وقام كذلك بترجمة ونشر كتب الكبار التى كانت تروق للأطفال والشباب مثل كتاب السير توماس مالورى:

موت آرثر ١٤٨٥؛ قصص آيسوب الحرافية ١٤٨٤م؛ رينارد الثعلب ١٤٨١م.

وقد انتشر في منتصف القرن الخامس عشر كتاب القراءة الأولية في انجلترا. ورغم تعدد أحجامه إلا أن الحجم الأصلى لهذا الكتاب كان ٣/٤ × ٥ بوصة وكان يكتب على لوح على هيئة مجداف مغطى بقطعة رق أو فلجان شفافة. هذا الكتاب التعليمي كان يشتمل على الأبجدية، وخليط من الحروف المتحركة والصامتة ومعها البسملة المسيحية الباسم الأب والابن والروح القدس آمين، وصلاة السيد (اللورد). وكان هذا الكتاب متاحًا على لوح خشب حتى يستطيع معظم الأطفال اقتناءه؛ ولكن على الجانب الآخر كان هناك نسخ من الجلد والعاج أو الفضة المطعمة بالحرير. وقد ظلت محتويات هذا الكتاب ثابتة حتى وصل إلى أمريكا، حيث حذف صليب المسيح، ورفعت الحافة المعدنية إلى أعلى وبالتالي أصبح من الممكن وضع درس جديد. وبعد كتاب القراءة الأولية جاءت كتب ووسائل أخرى لتعليم القراءة والكتابة مثل: كتب مبادىء القراءة، الأبجدية المنغمة، وغيرها. وكبان كتاب المبادىء القراءة الملكية؛ وكتاب المبادىء القراءة في نيو إنجلاند؛ من الكتب واسعة الانتشار الأولى في بريطانيا والثاني في أمريكا في القرنين السابع عشر والثامن عشر وحيث كانا من الكتب المقررة. وكان الكتابان يشتملان على أبجديات منغمة وكانت الحروف تصنع من مكعبات خشبية وتلحق بالكتابين، كما كانت مقاطع مختلفة من الكلمات أيضاً تصنع بهذه الطريقة. وكان في الكتابين صلوات وأغاني دينية؛ وأسئلة وأجوبة. وكانت هناك ملايين النسخ التي تباع منهما.

وكان من بين الكتاب المحبين إلى الأطفال رغم أنه كان كاتباً للكبار جيمس جينواى. وكان كتابه: اعملة رمزية للأطفال: تقرير دقيق حول تحولات [دينية] ونماذج حياة ووفيات بطولية الأطفال صفارة نشر في لندن ١٦٧١ - ١٦٧٧ وفي أمريكا الأول مرة سنة ١٩٠٠م وقد ظهر فيما بعد بصيغة أخرى وعنوان مطول هو: اعملة رمزية للأطفال في نيوإنجلاند أو بعض نماذج الأطفال الذي كان الحوف من الله يملؤهم بوضوح قبل موتهم، في أنحاء عديدة من نيوإنجلاند. حفظت ونشرت لتشجيع التقوى لدى الأطفال الأخرين وكانت العناوين الطويلة هي سمة تلك الفترة.

وفي سنة ١٦٧٨م قام جون بونيان بنشر كتابه التطور الحاج؛ وهو عبارة عن قصة

رمزية عن رقى النفس البشرية. وقد أعادت صياغتها مارى جودولفين سنة ١٨٨٤، وفي سنة ١٩٣٩ صورها بمهارة روبرت لوسون. وثمة كتابان آخران كتبا للشباب ولكنهما اليوم يعتبران من أمهات كتب الأطفال أولهما كتاب روبنسون كروزو الذى كتبه دائيل ديفو الذى نشر لأول مرة سنة ١٧١٩م وثانيهما رحلات جليفر التى توفر عليه جونائان سويفت وظهر لأول مرة سنة ١٧٢٦م.

ولم تنتشر كتب الأطفال الترفيهية على أساس نجارى قبل أربعينات القرن الثامن عشر وكما رأينا كان الأطفال والشباب قبل ذلك العقد يقرأون كتب الكبار. وكانت أول دائرة معارف مصورة للأطفال هي كتب الدائرة التي وضعها كومينيوس باللغة الإنجليزية صنة ١٦٥٩.

ومن أحسن الكتب التى نشرت للأطفال فى نهاية القرن السابع عشر ذلك الكتاب الفرنسى الموسوم (حكايات أمنا الأوزة) التى ظهرت سنة ١٦٩٧م والتى ترجمها إلى الإنجليزية روبرت سامبر سنة ١٧٧٩. وينطوى هذا الكتاب على ثمانى حكايات من حكايات المعاريت المعاريت المحبية إلى الأطفال فى كل المعسور. وهناك آراء مختلفة حول ما إذا كان تشارلز بيرولت أو ابنه بيير هو الذى كتب أو بمعنى أدق سجل «سندريللا»، «الجمال الناثم فى الغابات»، «القعلة فى الحذاء العالى»، «الأحمر الصغير يركب السرح»، تلك الحكايات التى كانت تحكى وتقص فى بلاط لويس الرابع عشر. وقلا قامت مارسيا براون بوضع إيضاحيات وصور «سندريللا» و«القطة فى الحلاء العالى» من رواية بيرولت.

وقد ترجمت ليالى العرب أو ألف إيلة وليلة وهى حكايات شهر زاد عن العرب والشرق لأول مرة إلى الفرنسية على يد أنطوان جالاند من مخطوطة سورية سنة ١٧٠٤ وفي سنة ١٧١٦ ترجمت ونشرت بالإنجليزية. ورغم أنها مكتوبة أساسًا للكبار إلا أن فيها ما يروق الأطفال مثل فعلاء الدين والمصباح السحرى، وعلى بابا والاربعون لصًا، وسنلباد الملاح، «البساط السحرى».

وفى سنة ١٧١٥م قام إسحق وات بنشر مجموعته من االأغانى الدينية والأخلاقية للإطفال. وقد اشتملت على أغانى المهد والترانيم المعروفة التى تعكس حب الأطفال

والرغبة في تعريفهم بالله الذي يحيهم.

ولم تنفصل عملية نشر كتب الأطفال وتجارتها عن كتب الكبار إلا في القرن الثامن عشر ويعزى الفضل في هذا إلى جون لوك الذي نشر كتابه الرائع «أفكار حول التربية؛ سنة ١٦٩٣ والذي أكد فيه على ضرورة أن يكون للأطفال ابعض الكتب السهلة المبهجة؛ كالنصوص المدرسية والحكايات القديمة التي تستقي من الموروث الشفوى. وقد تأثر بهذه الدعوة أول ما تأثر كل من توماس بورمان ومارى كوبر اللذان كانا أول ناشرين متخصيصين في كتب الأطفال. وقد نشرا ١٧٤٠ ـ ١٧٤٣ كتاب «التواريخ العملاقة» و«كتاب الأغاني الجميلة» لتوني ثومب سنة ١٧٤٤. وقد سبقا بللك جون نيوبرى الذي أقام مشروعًا عظيمًا لنشر وتجارة كتب الأطفال وكان أول كتاب نشر هو «كتاب الجيب الجميل الصغير» سنة ١٧٤٤، ومن بين كتبه الشهيرة التاريخ حداثي العجوز الصغيرة). ويشار إلى جون نيوبري على أنه أول ناشر يقيم مشروعات هامة في كتب الأطفال وتجارتها، ذلك أنه لم يكتف بالدفاع عن الكتب التي تجلب البهجة للأطفال ولكنه كتب بعضها، ونشرها وباعها بحماس منقطع النظير. وكان كتابه الأول كما قدمت هو كتاب الجيب الجميل الصغير، وكان ذا غلاف أزرق ومذهب ٣/٤ × ٢ / ٢ ٢ بوصة. وقد أثبت نيوبرى بهذا الكتاب أنه فعلاً يريد أن يسعد الأطفال ويمتعهم وحيث ضمن هذا الكتاب خطابات إلى السيد تومي الصغير والأنسة الجميلة بوللي والتي يزعم أن كاتبها هو جاك القاتل العملاق، يمدحهما فيها لحسن سلوكهما في البيت والمدرسة وأثناء اللعب. ويتضمن الكتاب ألعابًا منغمة ثم بعد ذلك يشرح الحكمة أو القاعدة الأخلاقية الموجودة في الحياة والتي تنطبق على كل لعبة. وقد نشر كتاباً آخر مسلياً للأطفال وهو: "مجلة ليلليبوت: (جزيرة الأقزام) وقد نشر سنة ١٧٥٢ وقد جلد بالكرتون السميك المصنوع من الورق الهولندى. وكان نيوبري يشجع أصدقاءه دائمًا على الكتابة للأطفال وكان من بينهم أوليفر جولد سميث الذي يعزى إليه كتابه «التاريخ المشهور لحذائي العجوز الصغيرة» والذي يطلق عليه أحيانًا احذاء السيدة مارجري، وربما كان أول كتاب قصصي يكتب خصيصًا للأطفال ونشر سنة ١٧٦٥م. وهذا الكتاب ذو الغلاف الرقيق الصغير وحجمه الأصلى ٤ × ٣/٤ ٢ بوصة فيه حبكة قصصية سريعة ولكن يغلب عليه سرد الأحوال الاجتماعية المعاصرة له فى الريف الإنجليزى. ويقال بأن جون نيوبرى قد جمع «ألحان الاورة الأم أو أغان المهدة منها والتى الاورة الأم أو أغان المهدة منها والتى يعتبرها المذكرون أول مجموعة تراتيم إنجليزية لأطفال المهد. ومن المعروف أن اتحاد المكتبات الأمريكية قد خصص جائزة باسم نيوبرى عن كتب الأطفال وتمنح سنويًا منذ 1977.

ولقد كان متتصف القرن الثامن عشر نقطة تحول رئيسية في كتب الأطفال وإنتاج كتب الأطفال وقد دعا إلى ذلك تغير الاتجاهات نحو الطفولة؛ وانسحار الأمية وانتشار التعليم، فرص أفضل وظروف أحسن للتعليم عما أدى إلى أن يتخصص بعض الناشرين في نشر كتب الأطفال.

وفي خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر نشرت كتب أطفال عامة رخيصة السعر أطلق عليها كتب الباعة الجائلين أو «قصص المليم» حيث كان الكتاب يباع بست بنسات على أرصفة الشوارع على يد الباعة الجائلين. وكانت هذه الكتب الرديثة الإنتاج عبارة عن قصص شعرية وحكايات شعبية وقصص بطولية تتراوح صفحاتها ما بين ستة عشر إلى أربعة وستين صفحة. وقد نشر كثير من قصص ألف ليلة وليلة بهذه . الطريقة .

وكان هناك نوع آخر من الكتب سجل مبيعات عظيمة هو كتاب الكرتون المؤلف من ثلاث صفحات كرتونية ويطلق عليها بالإنجليزية بلتدور وعلى صفحة منها صور حيوانات وعلى الثانية الإبجديات وعلى الثالثة قصيص أخلاقية قصيرة. وقد توفر على نشر هذه الكتب لأول مرة بنيامين كولنز سنة ١٧٤٦ وهو تاجر كتب من سالسبورى وشريك جون نيوبرى.

وفي سنة ١٧٦٢ قدم جان جاك روسو فلسفة جديدة فى التربية أحدثت صدمة فكرية جديدة فى حينها وذلك فى كتابه (إميل أو التربية). فقد اعتقد أنه يجب أن يسمح للأطفال بأن ينطلقوا خارج الأبواب ويتعلموا من التجارب والانشطة بعيدًا عن كل الكتب ماعدًا كتب روينسون كروزو، يصحبهم بالغ صبور. وقد أثرت فلسفة روسو هذه لمدة قرن على الأقل على المؤلفين ومن بينهم توماس داى، أنا لايتيا

باربولد، سارة ترمر، ماريا إدجوورث. لقد بدأ هؤلاء المؤلفون يختارون موضوعات تجتلب الأطفال وتحدث لهم صدعة فكرية.

وفى القرن التاسع عشر تحسنت وسائل إنتاج كتب الأطفال ودخلت إليها الرسوم والإيضاحيات الملونة، وزاد عدد العناوين المنشورة زيادة واضحة؛ وحدث تلامح ملحوظ بين الثقافات؛ وظهرت قصص العفاريت وروينسون كروزو والقصص الأخلاقي المتأثر بالفلسفة التربوية الجديدة التي دعا إليها جان جاك روسو، ظهرت في معظم اللغات الاوزوبية بل وعبرت الأطلنطي أيضاً في نهاية القرن التاسع عشر.

وقد حاول المؤلفون في القرن التاسع عشر أن يقدموا أعمالاً إبداعية للأطفال تجلب البهجة إلى نفوسهم. في سنة ١٨٠٧ قام تشارلز ومارى لامب بنشر وقصص من البهجة إلى نفوسهم. في سنة ١٨٠٧ قام تشارلز ومارى لامب بنشر وقصص من شكسبير. وفي السنة التالية نشرا ومغامرات أولسيس؟ سنة ١٨٠٨ وقد اشتهر جوهان فالاستراكات السويسرية؟ ١٨١٣ والتي ترجمت إلى الإنجليزية سنة ١٨١٤. وقام الكاتب كليمونت مور بكتابة قصيدة خاصة لأطفاله سنة ١٨٢٧، وقد توفر رسامون عظام من أمثال آرثر التهام، جيسى ويلكوكس سميث، ليونارد ويسجارد، برايان وايلد سميث بإضفاء لمسات رائعة من رسوماتهم على قصيدة عيد الميلاد هذه.

وفى تلك الفترة أيضًا ظهر الأخوان جريم: فيلهلم وجيكوب (يعقوب) ونشرا
«القصص الشعبية» وترجمت إلى الإنجليزية وأعد رسومها جورج كرويكشانك سنة
1970. وكان الأخوان جريم لغوين أرادا أن يحفظا لغة الفلاحين بعيدًا عن عبث
الذين جمعوا تلك القصص. كذلك ترجمت القصص الحرافية التي كتبها هانز
كريستيان أندرسون إلى الإنجليزية ونشرت في انجلترا سنة 1827. هذا الكاتب
الدغركي الحجول حاز شهرة عائمة فائقة بسبب الـ 1۸ قصة عفاريت التي توفر عليها.
وظهر كتاب إدوارد لير «كتاب العبث» في نفس السنة 1821. واللغة التي اخترعها
لير في هذه «اللمركيات» (اللمركية قصيدة فكاهية خماسية الأبيات) تثير شغف أطفال المورد في مضي. وقد ظل كتاب إدوارد لير (أب ت)
البوم كما كانت تثير الأطفال منذ قرن مضي. وقد ظل كتاب إدوارد لير (أب ت)

المخطوط المرسوم مطموراً إلى أن أنيط عنه اللئام ونشر سنة ١٩٦٥. وقام أوجدن ناش بتكملة كتاب لير دخانوق الدجاج، ورسمته نانسي بوركيت رسماً جميلاً ونشر ١٩٦٨ ويعتبر واحداً من أشهر كتب لير. ومن بين الكتاب الإنجليز اللين كانوا يكتبون للكبار وكتبوا أيضاً كتبًا راقت للصغار الكاتب الشهير تشارلز ديكنز ومن بين كتبه لهم (اغنية عيد الميلاد والسمكة السحرية)، وكذلك الكاتب وليام ميكبيس تأكيراي (الوردة والخاتم)؛ السير والترسكوت (حكايات جد).

وأخيراً في سنة ١٩٧٧ ظهر في أمريكا أول كتاب كتب ونشر للأطفال الأمريكين (حكايات بيتر بارلى عن أمريكا) وكان جزءًا من سلسلة طويلة كتبها صمويل جودريتش كتبها غت الاسم المستعار بيتر بارلى. وفي أمريكا أيضاً قام يعقوب آبوت عولف من نيوانجلاند بكتابة سلسلته حول الروللوة. وعلى الرغم من أن كلا المؤلفين كان معلباً، إلا أن كتب الرحلات التي كتباها لعبت دوراً هاماً في الأدب الأمريكي. ومن جهة أخرى كان من بين الكتاب الأمريكيين الذين تركوا بصمات دائمة في أدب الأطفال، الكاتب الشهير واشنطون إيرفنج الذي اشتهر بكتاب الاسكتش ١٨١٩ الأمريكيين الذي وضع اكتاب العجائب ١٨٥٧ه والكاتب ذات الصيت ناتانيل هوثورن الذي وضع اكتاب العجائب ١٨٥٧ه والكاتب الرائع هنرى لونجفيلو في كتابه العجائب ١٨٥٧، والكاتب الرائع هنرى لونجفيلو في كتابه الفينية هايوانا)

وفى منتصف القرن التاسع عشر ظهرت قصص البحر: بيتر سمبل، مستر ميشبمان إيزى، ماسترمان ريدى التي ألفها الكابن فرديك ماريات (١٧٩٧ ـ ١٨٩٨). كذلك ظهرت حكايات المغامرات: تجار الفراء الشبان، صيادر الغوريللا للكاتب روبرت مايكل بالانتاين (١٨٩٥ ـ ١٨٩٤). ونشرت أيضاً في تلك الفترة القصص المدرسي مثل: أيام دراسة توم براون وتوم براون في أكسفورد للكاتب توماس هوز (١٨٩٧ ـ ١٨٩١). وكان هناك إقبال شديد على هذه الفتات الثلاث من كتب القصص الموجهة للأطفال.

فى القرن التاسع عشر كان هناك ثلاثة من كتاب الأطفال الإنجليز لاقت كتاباتهم نجاحًا كبيرًا فى الولايات المتحدة فى مطلع القرن العشرين هم: جوليانا هـ (جاثى) إيونج (١٨٤١ - ١٨٤٥)؛ مارى لويزا (ستيوارت) موليزوورث (١٨٣٩ - ١٩٢١). ثم شارلوت مارى يونج (١٨٣٩ - ١٩٠١). لقد كانت إيونج كاتبة خصبة واشتهرت بسلسلتها كنوز الملكة والتي كان من يين كتبها «المغرور» سنة ١٨٨٤، «الجنيات السمراء الصغيرة وقصص أخرى» سنة ١٨٠٠، والمشتهرت موليزوورث بقصص العفاريت الحزافية والقصص الواقعية على السواء. ومن بين قصصها «ساعة الوقواق» سنة ١٨٧٧، «حجرة السجادة سنة ١٨٧٩، الجزر، مجرد طفل صغير ١٨٧٦، أما الأنسة يونج رئيسة تمرير المجلة الشهرية باكيت مجلة الأطفال البريطانية فقد نشرت كثيراً من الكتب داخل بريطانيا توفر على رسمها فيما بعد مارجريت دى أنجلى ومن بين كتبها: حمامة في عش النسر؛ الأمير والوصيف، الدوق الصغيرة.

في سنة ١٨٦٥ ظهرت قصة «اليس في بلاد المجائب» للمؤلف لويس كارول وهو اسم مستعار اتخله تشارلز لوتويدج دودجسون. وقد أحدثت هذه القصة دوياً هائلاً وترجمت إلى لغات عديدة منها اللغة العربية فيما بعد. وجاء بعد هذه القصة ولنفس المؤلف قصة «من خلال الزجاج الشفاف» سنة ١٨٧١. وهذا البعد الجديد في الكتابة للأطفال أثبت أن كتب الأطفال لم تعد وعظية ولم تعد أخلاقية وحسب كما سنرى فيما بعد. وكانت في حقيقة الأمر بداية عهد جديد في الكتابة للأطفال. وفي نفس سنة ١٨٦٥ نشرت قصة «هانز برنكر أو سمك الورنك الفضى» التي كتبتها مارى ميس دودج وجاءت بعدها قصة لويزا ماى ألكوت «نساء صغيرات» سنة ١٨٦٨ وقد ترجمت هذه القصة إلى العربية بعد نحو قرن من ظهورها.

وكان من بين من كتبوا للبنات في أمريكا في الجزء الأخير من القرن التاسع عشر: سوزان وارنر (١٨١٩ ـ ١٨٥٥) التي كتبت الدنيا الواسعة الواسعة، وكويشي، وذلك باسم مستعار هو إليزابث ويثريل. ومن بينهم كذلك مارتا فينلي (١٨٢٨ ـ ١٩٠٩) وهي التي عرفت باسم مارتا فاركوهارسون وهو الاسم الغالي لفنلي وهي التي كتبت المرتبي ومن التي كتبت هناك أيضًا سارة تشونسي (١٨٣٥ ـ ١٨٣٥) وكانت تكتب تحت اسم مستعار هو سوزان كولدج وهي التي كتبت أهاذا فعلت كاثب، وكتبت تكملة لها بعد ذلك. ومن بين الكاتبات الشهيرات أيضًا هاربيت لعدني وقد

كتبت اخمس فلفلات صغيرات وكيف نمت لتصبح سلاسل؛ وقد بدأتها سنة ١٨٨٠.

أما الصبيان في تلك الفترة فكانوا يستمتعون بقصص المفامرات التي كان يكتبها آنذاك وليام تايلور آدمز (١٨٢٧ ـ ١٨٩٧) الذي كان يستخدم اسماً مستعاراً هو أوليفر أويتيك، ومن بين كتاب الصبيان أيضاً تشارلز أوستن فوسريك (١٨٤٢ ـ ١٩١٥) الذي استخدم اسماً مستعاراً هو هاري كاستلمون. ومن بينهم كذلك هورايتو ألجير (١٨٣٤ ـ ١٨٩٩). وفي تلك الفترة ذاع صيت قصص المفامرة التاريخية ومن بينها: دتحت علم المدفعة وقمع كليف في الهندة اللتين كتبهما الكاتب الإنجليزي جورج الفرد هتي (١٨٤٧ ـ ١٩٠٢) وقد انتشرت قراءتهما على جانبي الأطلنطي.

لقد كان الهدف التعليمي والأخلاقي هو محور اهتمام جل كتب الأطفال في القرن التاسع عشر وما بعده. وكما قدمت كانت االأغنيات الإلهية؛ التي كتبها إسحق وات سنة ١٧١٧ النموذج الذي ساد في دور الحضانة والمدارس الابتدائية في القرن التاسع عشر. وقد انتشرت في ذلك القرن الكتب المصورة وذلك لازدهار أساليب الإنتاج الميكانيكي للكتب. وكانت الصور في بعض الأحيان أهم من النص نفسه. ومنذ منتصف ذلك القرن كما سنرى فيما بعد تحول كثير من الرسامين الجادين من أمثال راندولف كالدكوت والتركرين وكيت جرينواي إلى كتب الأطفال لرسمها وتصويرها وفتحوا باب عهد الكتاب المصور الحديث. ومن الجدير بالذكر أن اتحاد المكتبات الأمريكية قد خصص ميدالية باسم جرينواى تمنح كجائزة لأحسن كتاب مصور وقد بدأت الجائزة سنة ١٩٥٥. وبمن أثروا في أدب الأطفال في القرن التاسع عشر وكان لهم بصمات على رسم الشخصيات وتصوير الخط الدرامي فردريك فارار الذي بدأ ذلك الأسلوب الجديد ووضع أسس القصة الحديثة وذلك في قصته الشهيرة ﴿إريك أو قليلاً قليلاً؛ سنة ١٨٥٨. ولم ينته القرن إلا وكانت إ. نسبيت قد حازت شهرة عظيمة بسبب سلسلتها من القصص المحلى. وظهرت في نهاية القرن أيضًا مجلات الأطفال مثل مجلة «شعوب صغيرة» التي كان من بين من يكتب فيها للأطفال هـ. و. كنجستون والسيدة جوليانا إيونج التي أشرت إليها من قبل، تلك المجلة انتشرت انتشارًا واسعًا بين الأطفال حتى توقفت عن الصدور (١٨٧١ ـ ١٩٣٣).

لقد أفرر لنا القرن التاسع عشر بعض كتب الأطفال التي تدخل في باب

 دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات

رنورد فيما يلى قائمة بأهم تلك	أى الأمهات ذات القيمة الدائمة. و سية مرتبة زمنياً:	الكلاسيكيات الأعمال الأسام
. جورج ماكدونالد		1471
ـ کریستینا روسیت ی	غنى _ أغنية	1444
ـ مارك توين (صامويل كليمنس)	مغامرات توم سويار	TVAL
_ أتا سويل	الجمال الأسود	1444
ـ کیت جرینوی	تحت النافلة	1474
_ لوكريتيا هال <i>ي</i>	أوراق بيتركين	144.
_ سيدنى لانيبر	الملك آرثر	144.
ـ رويرت لويس ستيفنسون	جزيرة الكنز	1444
ـ جويل تشاندلر هاريس	ليال مع العم ريموس	١٨٨٢
هوارد بایل	المفامرات المرحة لروبين هود	۱۸۸۳
_ جوهانا سبرای	هايدي (أول ترجمة إلى الإنجليزية)	3441
_ مارك توي <i>ن</i>	مغامرات هاکلبری فن	1440

اللورد فونتيلروي 1443 ۔ فرانسیس بیرنت أوتو ذو اليد الفضية 1444 ۔ هوارد بایل

مغامرات بينوكيو (أول ترجمة إلى الإنجليزية) _ كارلو لورنزيني 1497

كتاب الأدغال ـ روديارد كبلنج 1498 الباحثون عن الكنز . 1499 ادیث نسیت بلاند

ومع مطلع القرن العشرين حتى نهاية النصف الأول منه زادت أهمية كتب الأطفال فكريًا واقتصاديًا، وارتفع عدد الكتب المنشورة بنسبة ٧٠٪ مما كان عليه الوضع في القرن الناسع عشر، ونجحت الكتب المغلفة نجاحًا ملحوظًا. وقد خصص اتحاد المُكتبات الأمريكية الجائزة الميدائية منذ سنة ١٩٣٦ لاحسن كتب الأطفال وقد فاز بها لأول مرة آرثر رانسوم عن كتابه بوستة الحمام. وقد شهد النصف الأول من القرن العشرين كذلك ظهور كثير من كلاسيكيات كتب الأطفال ومن بينها «الرياح في الصفصاف» للمولفين رويبرت بير، ويغى ـ ذا ـ بوه، وغيرهما.

وكان لدخول وسائل الاتصال الجماهيرى أثره فى توسيع انتشار أدب الأطفال وقد بدأ ذلك بالراديو ومسلسلاته الإذاعية. وبعد ١٩٤٥ بدأت دولية أدب الأطفال ومعها تحسن نوعية إنتاج تلك الكتب وزاد عددها فى بريطانيا والولايات المتحدة وذلك للتصدير إلى الخارج ودخلت اليابان وروسيا إلى مجال أدب الأطفال بنقلهما وإن كان إنتاجهما محليًا أكثر منه للتصدير بسبب اللغة.

وكان لظهور الاتحادات والمجالس الدولية أثره في ميدان نشر وترجمة وتبادل أدب الأطفال ومن بين تلك المؤسسات الدولية «مكتبة الشباب الدولية» بمجموعاتها الغنية، «المجلس الدولي لكتب الشباب وجائزته الميدالية باسم هانز كريستيان أندرسون. ولقد أصبح بعض كتاب الأطفال عالمين في شهرتهم وقراءة كتبهم ومن بينهم وليام ماين، لوسى بوسطون، فيليبا بيرس، بيتر ديكنسون. وبعض الكتاب غير الناطقين بالإنجليزية تترجم أعمالهم إلى الإنجليزية ومن بينهم بول بيرنا، ديك برونا، أستريد لندجرن. ولقد دخل الكتاب الكنديون والاستراليون والنيوزيلنديون إلى مجال كتب الالمفال ليحتلوا مساحة من كتب الكبث باللغة الإنجليزية ودخلوا في منافسة مع الإنجليز

وفى الربع الأخير من قرننا العشرين دخلت السينما والتليفزيون والفيديو والحاسب الآلى والإنترنت لتكمل الكتاب المطبوع والمجلة المطبوعة أحيانًا ولتنافسها أحيانًا أخرى، رغم أن المطبوعات ماتزال تتربع عرش أدب الأطفال وتجتذبهم أكثر من تلك الوسائل التى تضعف البصر وتهز الأعصاب كثيرًا. وقد خرج الدارسون بأن ساعة واحدة أمام تلك الوسائل تجهد البصر والأعصاب في مقابل عشر ساعات قراءة متصلة في المطبوعات.

وأقدم فيما يلى بياناً بإنتاج أهم اللبول من كتب الأطفال من حيث عدد العناوين

وعدد النسخ حسب آخر إحصاء توفر للباحث وهو سنة ١٩٩٨؛ ونعنى بأهم الدول هنا التي تنتج في المتوسط ألف عنوان فأكثر وعدد هذه الدول قليل في حقيقة الأمر وهي على حسب عدد الكتب المتتجة في ذلك الإحصاء حسب السنة المرفقة:

السنة	عدد النسخ المنشورة	حدد العناوين	الدولة
1998	££,99A,	1.408	البرازيل
1997		AY - V	بريطانيا
1997		٥٣٥٢	الولايات المتحدة
1997		1-73	المأنيا
1997	17,991,	8117	كوريا الجنوبية
1997	184,44.,	70-04	الصين
1997	7.,.71,	7737	البامان
1997	77, 101,	4770	إيران
1997		70.7	ماليزيا
1997	19,877,	1377	أسبأنيا
1990		7171	فرنسا
1997		۲۱	روسيا الاتحادية
1997	78,707,	1404	إيطاليا
1997		1977.	کندا
1997		17717	الدغرك
1997	1,0.2,	1777	البر تغال
1997	1,077,	1717	إندونيسيا

تاريخ رسم كتب الأطفال

يرتبط تاريخ رسم كتب الأطفال بتاريخ ظهور هذه الكتب نفسها حتى كتب الأطفال الرخيصة التي كان الباعة الجائلون يحملونها وكتب البتلدوريس وكتب مبادىء القراءة كان فيها بعض الرسومات التي تعد عن طريق الكتل الخشبية. وكان أول كتاب مصور للأطفال هو الكتاب المعنون باللاتينية (العالم المحسوس بالصورة) وقد نشر كما المحنا

سنة ١٦٥٧ والذي وضعه جون آموس كومينيوس وقد حاول فيه أن يمثل كل عالم المعرفة للطفل واعتبر أول دائرة معارف للطفل كما أسلفت، ورسم فيه كل شيء في عالم الطفل المعاصر له. ويجيء بعد ذلك توماس بيويك (١٧٥٣ _ ١٨٢٨) الفنان الإنجليزي الشهير والذي عرف برسوماته الرائعة في كتب الأطفال. وقد عاصره وليام بليك (١٧٥٧ ـ ١٨٢٧) الذي اشتهر بالحفر على ألواح النحاس وألوان الماء. وكان أحياناً في كتب الأطفال يحفر النص والإيضاحيات معاً. ونجد مصداق ما نقول في كتابه (أغنيات البراءة) التي كتبها ورسمها وجلدها بنفسه من أجل الأطفال. ورغم براعة هؤلاء الأشخاص، إلا أنهم كانوا حالات فردية وأمثلة محدودة في مدى زمني واسع. ولكن الاهتمام الحقيقي برسم كتب الأطفال وصيرورته ظاهرة جاء في القرن التاسع عشر، وحيث قام عدد من الرسامين الجرافيكيين بالإسهام في رسم كتب الأطفال وظهر منهم جورج كرويشانك (١٧٩٢ ـ ٨٧٨)، والذي رسم كثيرًا من الحكايات الشعبية للأطفال بما جعل العفاريت والجنيات والاقزام الخرافية تبدو وكأنها حية تتحرك وكانت الايضاحيات التي رسمها للقصص الشعبية للأخوان جريم هي التي جعلت من هذه الكتب أول كتب مصورة للأطفال في العصر الحديث. وقد حقق السير جون تنييل (١٨٢٠ ـ ١٩١٤) بعض الشهرة والاعتراف بمقدرته عندما رسم خرافات آيسوب وألف ليلة وليلة، ولكنه حقق الاعتراف الكامل والشهرة الذائعة من خلال عمله الفنى في مغامرات أليس في بلاد العجائب ومن خلال الزجاج الشفاف ولقد قام آرثر هوز (١٨٣٢ ـ ١٩١٥) في خلال حياته الطويلة العملية والمثمرة برمسم عشرات من كتب الأطفال بالرسومات الأبيض في الأسود فقط ولكنه اشتهر أكثر ما اشتهر بسبب رسوماته في كتابي جورج ماكدونالد: في ظهر رياح الشمال والأميرة والعفريت. وقد اشتهر كل من راندولف كالديكوت (١٨٤٦ ــ ١٨٨٦)، والتركرين (۱۸٤٥ ـ ۱۹۱۵)، كيت جرينواي (۱۸٤٦ ـ ۱۹۰۱) بالرسومات الملونة والرسومات الأبيض في الأسود على السواء في كتب الأطفال. وقد استطاع كالديكوت أن يتواصل مع الأطفال من خلال رسوماته التخيلية التي كانت لها جاذبية لا نهاية لها عندهم. وكانت هناك خفة دم واضحة في رسومه سواء تلك المتعلقة بالحيوانات أو الناس. وكما ألمحت كرمته أمريكا بتقديم جائزة ميدالية باسمه، تمنح سنويًا للفنان الذي يرسم أحسن كتاب طفل في العام السابق على منح الميدالية أما والتركرين فقد اشتهر بالوانه المسطحة البدائية وأسلويه الزخرفي الجذاب. وقد رسم كثيراً من الكتب من بينها حكايات شعبية مشهورة والكتب الرخيصة وسلال الكتب المصورة. وقد اشتهرت كيت جرينواي بحدائقها الإنجليزية للحاطة بسياج الشجيرات والجدران المكسوة باللبلاب وفي داخل هذه الحديقة ببدو أطفالها متأثقين في القبحات والبسة الرأس، باعتبارهم محور الاهتمام. وقد اشتهرت أكثر ما اشتهرت بكتب الشعر وكتب الأبجديات والأوزة الأم أو أغاني المهد القديمة.

وقد قاد إدموند إيفانز الطابع الإنجليزى بطريق إلى الرسومات الملونة وخاصة فى كتب الأطفال، واحتضن الرسامين المبدعين وطبع الكثير من أعمالهم. كذلك قامت شركة فردريك وارن بنشر كتب كالديكوت وكرين وجرينواى ومازال هناك الكثير منها برسوماتها الأصلية متاحة اليوم.

وفى ختام القرن التاسع عشر ظهر اثنان من المجع الرسامين الإنجليز هما ليزلى بروك (١٩٣٦ - ١٩٣٩) وآرثر راكمان (١٨٧٦ - ١٩٣٩). وقد اشتهر ل. بروك بروسوماتها الجذابة لكتب الطفولة المبكرة الكلاسيكية مثل اللبية الثلاثة، والخناوير الثلاثة الصغيرة، وذلك في مجموعة كتاب الأورة اللهبية، وكلك أغاني المهد في كتاب ادقي يادهور، وأيضًا مجموعة كتبه اجوني كروه. ولقد كان 1. راكمان هو الآخر رسامًا خصبًا وموهوبًا استخدم ألوان الماء والسلويت الأسود في الجروتسك ووقصص العفاريت الإنجليزية، ووقصص إدجار آلان بو الحيالية، وحكايات لامب من شكسير،، والأوزة الأم، والخفية عيد المبلاء لتشاوئز ديكنز.

ومن بين رسامى أوائل القرن العشرين الانجليز أيضًا يجيء بياتريكس بوتر (١٨٦٦) - ١٩٤٣) التي رسمت بجمال منقطع النظير حيواناتها الصغيرة. وهناك كذلك إرنست شبرد (١٨٧٩) الذي رسم كتب 1. أ. ملن المعنونة: ويني - ذا - بوه، المنزل الذي في ركن بوه، عندما كنا صغارًا جلًا، الآن نحن ستة. كما توفر على رسم كتابي كينث جراهام: رياح في الصفصاف والتنين العنيد.

ويعتبر هوارد بايل (١٨٥٣ ـ ١٩١١) طرارًا فريدًا بين المؤلفين الرسامين الأمريكان

حيث وضع آسس أسلوب جديد في الرسم وذلك عن طريق التفاصيل الدقيقة التي
كان يودعها في الملابس والأماكن التاريخية. وقد اشتهر بصفة خاصة برسوماته
البطولية الأسود والأبيض في كتب: روبين هود، الملك آرثر، أوتو ذو اليد الفضية.
وكذلك يشتمل «كتاب القراصنة» على رسومات ملونة جميلة من أعماله التي كان
ينشرها أساساً في مجلة هاربر. وكان من بين تلاميذ بايل: جيس ويلكوكس سميث
ينشرها أساساً في مجلة هاربر. وكان من بين تلاميذ بايل: جيس ويلكوكس سميث
(١٩٢٦ - ١٩٣٥)، نويل سي. وايث (١٨٨٧ - ١٩٤٥)، ماكسفيلد باريسن (١٨٧٠ - ١٩٩٥)
وقد اشتهرت جيسي سميث برسوماتها في كتاب «الأوزة الأم الصغيرة»
ورسوماتها في كتاب صامويل كروثرر «أطفال ديكنز» وكتاب ستيفسون «حديقة الطفل
من القوافي». أما وايث الذي فاق أستاذه فقد اشتهر بصوره البطولية ثلاثية الأبعاد التي
زين بها بعض كتب الأطفال الكلاسيكية مثل الملك آرثر، روبنسون كروزو، فرس فان
خاصة عند الأطفال في تلك الفترة. وقد اشتهر برسوماته في آلف ليلة وليلة وكتاب
خاصة عند الأطفال في تلك الفترة. وقد اشتهر برسوماته في آلف ليلة وليلة وكتاب
برجين فيلد «قصائد الطفولة».

مجموعات خاصة ونادرة من كتب الأطفال

هناك مجموعات خاصة كثيرة من الكتب الباكرة والنادرة للأطفال، كانت عوناً للباحثين على دراسة بداية وتطور كتب الأطفال. هذه للجموعات قد تضم كل أعمال للباحثين على دراسة بداية وتطور كتب الأطفال. هذه للجموعات قد تضم كل أعمال الأدب. المواحد، أن الرسام الواحد حول موضوع باللمات أو شكل من أشكال الأدب. وقد تقتصر المجموعة على مجلدات معينة من فترة باللمات. ومن أقوى مجموعات كتب الاطفال الأمريكية تلك المجموعة التي جمعها إيه. إس. روزنباخ. وماتزال هذه المجموعة التي قوامها ١٠٠٠ مجلد جزءاً من قسم الكتب النادرة في مكتبة فيلادلفها المجموعة التي مقال له بعنوان «كتب الأطفال الأمريكية المباكرة ١٦٨٢ - ١٩٨٣، بتنبع الدكتور روزنباخ التاريخ الببليوجرافي لـ ٨١٦ كتاباً في مجموعته. ونجد في مجموعته الأن كتب مبادىء القراءة الأولى، طبعات أولى كثيرة لمؤلفين مثل كيت جرينواى، بياتركس بوتر، آرثر راكهام ومطبوعات كثيرة من مطبوعات اتحاد مدارس الأحد الأمريكية.

وقد جمع جمَّاع الكتب الإنجليزى وأمين المكتبة إدجار أسبورن مجموعة قوية من كتب الأطفال الباكرة وأهداها في سنة ١٩٤٩م إلى مكتبة تورنتو العامة في كندا. وقد وضعت في مكان خاص بها تحت اسم «مجموعة أسبورن من كتب الأطفال الباكرة ١٩٦٦ - ١٩٦١ وتبلغ للجموعة نحو ثلاثة آلاف مجلد، يمكن من خلالها رسم تاريخ كتب الأطفال. ويقال أن أوسبورن وزوجته ظلا يجمعان هذه المجموعة التي صادفاها في طفواتهما.

وهناك مجموعات متخصصة من كتب الأطفال مثل مجموعة لى آسن ودنيس لورنز ومجموعة كارولين فيلد. وهى تلقى الفهوه على جواتب مجددة فى كتب الأطفال. كما أنها فى الأصل مجموعات خاصة شخصية.

كتب الأطفال في القرن العشرين

رغم أن كتب الأطفال في النصف الأول من القرن العشرين كما ألمحت من قبل حققت زيادة وتنوعا، إلا أن النصف الثاني من القرن كان أروع كثيراً من نصفه الثاني على النحو الذي كشف عنه الجدول الذي سبق. ذلك أن النصف الأول من القرن قد شهد حرية عالميتين كبيرتين، كما شهد انهياراً اقتصادياً بينهما. أما النصف الثاني فقد شهد تريا عاملاً في إنتاج الكتب وزيادة واضحة في عدد العناوين المنشورة بحيث أصبحت تمثل نحو ١٠٪ من إجمالي الكتب المنشورة سنريا ولم تقتصر الزيادة على العناوين فقط وإنما النسخ ولم يقتصر التنوع على المضمون فقط وإنما امتد أيضا إلى النسخ ولم يقتصر التنوع على المضمون فقط وإنما امتد أيضا إلى الشكل والقالب. وقد هيا ذلك المناخ لاودهار كتب الأطفال في العالم: الرخاء الاقتصادي؛ التطورات التكنولوجية العظيمة في مجال الطباعة والرسومات والإخراج، ارتفاع معلل الانخراط في التعليم بين الأطفال، زيادة عدد الأطفال في العالم، ويادة عدد مؤلفي كتب الأطفال في العالم كل هذا كان ولابد أن يؤدي إلى ثورة في أدب الأطفال، ووعي باحتياجات الطفل, ورغباته.

وتظهر البرازيل وبريطانيا والولايات المتحدة وألمانيا وكوريا الجنوبية والصين واليابان وإيران وماليزيا وأسبانيا كأكبر عشرة دول منتجة لكتب الاطفال فى العالم ويصل ما نتنجه هذه الدول العشرة وحدها إلى نحو ٥٠٪ من مجموع كتب الاطفال فى العالم. ورغم أن ما ينشر من كتب الأطفال قد يصل إلى مائة ألف كتاب سنوياً في نهاية القرن المشرين إلا أن باحثاً مثل فرانسيس دى كودوفا يرى أن شريحة صغيرة فقط من تلك الكتب هى التى تستحق التوقف عندها وتدخل فى باب الكلاسيكيات وتخلق لدى الاطفال عادة القراءة وتحبيهم فيها.

ولقد افتتح القرن العشرون بظهور كتاب هيلين بانرمان المحبب إلى نفوس الأطفال السامبو الأسود الصغير، سنة ١٩٠٠ وقد تبعه بزفة كبيرة كتاب روديارد كبلنج المجرد قصص هكذا سنة ١٩٠٢، ثم كتاب بياتركس بوتر «أرنب بيتر» سنة ١٩٠٣. وكتاب ليزلي بروك المعنون: الحديقة جوني كروا سنة ١٩٠٣، وكتاب كينث جراهام الرياح في الصفصاف؛ سنة ١٩٠٨م، كتاب السير جيمس باري "بيتربان ووندي؛ سنة ١٩١١. وظهر في تلك الفترة كذلك كتاب أ. ملن اعندما كنا صغارًا جداً! سنة ١٩٢٤، قويني ـ ذا ـ بوما سنة ١٩٢٦، قنحن الآن سنة،. وكان هؤلاء جميعاً من الكتاب البريطانيين، رغم أن الكتب هي جزء من الأدب الأمريكي للأطفال الذي لا يمكن للمرء أن يخطئه. وهذه ليست كل الصورة بالنسبة الأدب الأطفال الأمريكي. ذلك أنه كي نتحدث عن أدب الأطفال في أمريكا فإنه لابد وأن نلاحظ أن المؤلفين والرسامين من أنحاء متفرقة من العالم جاءوا إلى أمريكا وعاشوا فيها وكرسوا مواهبهم المتعددة وخبراتهم لإثراء هذا المجال. وعلى سبيل المثال فإن هندريك فيليم فان لون جاء من هولندا إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٠٣م وأحدث بها ثورة في عالم كتب الأطفال بكتبه الحقائقية في التاريخ والجغرافيا والتراجم. وكان كتابه الأول: «التاريخ وعود الكبريت» ١٩١٧ ثم أعقبه «قصة البشرية» الذي حاز على جائزة نيوبري. أما بادرياك كولوم فهو كاتب أيرلندي وصل إلى نيويورك سنة ١٩١٤ حيث بدأ مباشرة يكتب للأطفال صفحة في جريدة نيويورك تربيون. وكاتبة من بولندا هي ويلى بوجاني كانت فنانة موهوبة تعرفت على كولوم وتعاونا معًا في إنتاج أعمال للأطفال كان من بينها «ابن ملك أيرلندا» سنة ١٩١٦. أما كيت دوجلاس ويجنز فقد بدأت حياتها العملية سنة ١٨٨٨ بكتابها فأغنية عيد الميلاد للطيور،، وكان كتابها وربابة مزرعة الغدير المشمس/ ربيكا سنى بروك فارم، قد أحدث دوياً هائلاً وكان من أحسن المبيعات منذ نشر منة ١٩٠٣. وكذلك فإن فرانسيس هودجسون بيرنت قد

بدأت حياتها العملية سنة ١٨٨٦ ونشر كتابها الشهير «الحديقة السرية» سنة ١٩٠٩.

ولقد حقق أرنست طومسون سيتون وهو مؤلف كندى المولد، نجاحًا كبيرًا وهو فى سن السابعة والثلاثين عندما نشر كتابه «الحيوانات المتوحشة التى عرفتها، سنة ١٨٩٨م، ثم تبعه كتاب «سيرة حباة دب [جريزلي]، سنة ١٩٠٠م. كذلك نشر جاك لندن قصة الكلب الشهيرة المعنونة «دعوة من متوحش، والتي نشرت ١٩٠٣م.

وقد كتب إلمر بويد سميث قصته الأمريكية الخالصة فبوكاهونتاس والقبطان جون سميث، سنة ١٩٠١ وهم التي حولت إلى فيلم رائع للأطفال في نهاية القرن العشرين وقد اشتهر سميث أكثر بكتبه المصورة وعلى رأسها: المزرعة وعالم الدجاج وقد نشر الكتابان سنة ١٩٠١. وقد نشر جون بنيت بعض القصص البريطاني الرائع مثل: «القبرة القائدة سنة ١٩٨٧ وفيرنايي لي» سنة ١٩٠٠. كذلك توفر جوزيف آرتشيللر على نشر بعض المغامرات التاريخية الأمريكية ومن بينها فنيال السهول» سنة ١٩١٠ أما كورنيليا ميجز فقد أثبتت براعتها عندما نشرت فعلكة الطريق الملتوى، سنة ١٩١٠. وقد اشتهرت بقصصها التاريخية وفازت نشر بعثها بجائزة نيوبرى. كما كتبت قصة حياة لويزا ماى الكوت تحت عنوان فلويزا الي لا تقهر، والتي فازت عنها بجائزة خاصة سنة ١٩٣٤.

أما القصاصة والمؤلفة روث سوير فقد بدأت الكتابة للأطفال سنة ١٩١٦ بقصتها
هملا الطريق إلى الكريسماس، وفي السنة التالية أي ١٩١٧ توفرت دورثيا كانفيلد
فيشر على نشر كتابها «بتسى المفهومة». وفي سنة ١٩٢٠ نشر ستيفن ميدر «القرصان
الأسود» وفي نفس السنة أيضاً بدأ هو لوفتنج سلسلته المعروفة «اللكتور دولتيل». وفي
سنة ١٩٣٣ بدأ مجموعته الجليدة «رحلات الدكتور دوليتل» والتي فارت بجائزة
نيوبرى. أما تشارلز هاويز فقد كتب مجموعة جيدة من الكتب من بينها: المتمردون
بوائرة (١٩٣٠)، السؤال الكبير (١٩٣١)، الفرقاطة الداكنة (١٩٧٣) وهي التي فارت بجائزة
نيوبرى سنة ١٩٧٤.

وفى سنة ١٩٣٤ قامت مارجرى كلارك بنشر كتابها «كعك بذور الحشخاش» التى توفر على تصويرها ورسمها مود وميسكا بيترشام. وفى السنة التالية ١٩٢٥ ظهرت قصة «العروسة الخشبية الصغيرة» التى وضعتها مارجرى بيانكو، وقد أتبحتها بقصتها «الارنب المخملي» سنة ١٩٢٦ ماد «الارنب المخملي» سنة ١٩٢٦ أما راشيل فيلد فقد صدر لها في نفس سنة ١٩٢٦ عدد من الكتب؛ وفي نفس السنة نشرت كتابها الشعرى «الفطر والنظام» وفي سنة ١٩٣٩ شرت كتابها «هيتى» المذى قار بجائزة نيويرى سنة ١٩٣٠ وقد جاء بعده سنة ١٩٣١ وأحمة الكالكية».

فى سنة ١٩٢٨ قام بيرتا وإلمر هادر بإصدار «كتاب الرحلات المصور» وقد حقن لهذين الزوجين نجاحًا كبيراً. وفار كتابهما «الثلج الكبير» بجائزة كالديكوت سنة ١٩٤٨. وثمة روجان اخران حققا نجاحًا فى هذا المجال هما مود ومسكا بيترشام وقد بدأ برسم كتب الأطفال وبعد فترة طويلة فى هذا المحمل نحولا إلى تأليف كتب الأطفال وبعد فترة طويلة فى هذا العمل نحولا إلى تأليف كتب الأطفال وبداً بكتاب ميكى ١٩٢٩ وقد أتبعاه بكتب عن وسائل النقل والمنازل والملابس والأطعمة. . . وفى سنة ١٩٤٦ أصدرا كتابًا عن أغانى المهد الأمريكية والأغانى المقفاة بعنوان هغربان المشواة وهو الذى حقق لهما جائزة كالديكوت. أما إيريك كيللى فقد حقق نجاحًا كبيرًا من وراه كتابه «عازف البوق من كراكو» وقد نال به جائزة نيوبرى سنة ١٩٢٨ وله عدة كتب أخرى عن بولندا.

ومعظم مولفى كتب الأطفال أو المؤلفين الرسامين اللامعين فى النصف الثانى من القرن العشرين بدأوا كتاباتهم فى الثلاثينات والأربعينات. وعلى سبيل المثال فإن مارجورى فلاك بدأ سلسلة قصصه المصورة حول «الكلب أجنوس» سنة ١٩٣٠ بكتابه أجنوس والبطا، وتتابم الكتاب وكتبهم بعد ذلك على النحو الآتى:

1971	براد الشاى الأزرق	اليس دالجليش
1971	البساط السحرى	إنجرى و ادجار دولير
1971	الكمثرى الصغيرة	إليانور فرانسيس لاتيمور
1927	طائرة الذعرة	أليس جول و فلمنج كرو
3779	أى شيء يمكن أن يحدث على النهر	كارول برنك
	لباس رأسي أزرق من أجل	فرانسس كلارك سرز

3778	لوستدا	
1900	كتتو	إليزابث إنرايت
1980	الأستاذ الطيب	کیت سیریدی
1940	ذهب مع ماركو بولو	لويز أندروز كنت

لقد هيأت العقود الأولى من القرن العشرين الخلفية الأساسية اللازمة لنضج أدب الأطفال في النصف الثاني من القرن اوتنوعه تنوعاً شديدًا في الموضوعات والأشكال مما جعله يواكب التطورات التكنولوجية التي تفجرت في الربع الأخير منه. ونستعرض فيما يلى بعض أتحاط أدب الأطفال التي نضجت في النصف الثاني من القرن واستعرت جلورها ويلورها من العقود السابقة.

كتب القصص المصورة

يعتبر أطفال الطفولة الباكرة محظوظين حيث تتاح لهم كمية كبيرة من الكتب المصورة، وبعض هذه الكتب ليس فيها سوى الصور وحدها. والغالبية المظمى منها تنطوى على قصة تلبى احتياجاتهم في تلك السن ولكن أيضًا يغلب عليها الصور مع نص قصير. وفي كلتا الحالتين فإن الصور تمكى القصة التى لا يستطيع الطفل الصغير أن يقرأ نصها بنفسه ولا يتتصر دور الإيضاحيات على تصوير القصة وتتابع وقائمها، ولكنها بفضل الأساليب الحديثة في الرسم والتصوير يمكن أن تمد وانفنانين الموهوبين عمد الأطفال بخبرات جمالية ثرية. ومن خلال تلك الكتب يستطيع الطفل أن يجد المتعدة والبهجة وأن ينمى مهارة القراءة والحصيلة اللغوية. وهذه الكتب تساعده كذلك على أن ينشىء علاقات مع الأطفال الآخرين ويوسع مداركه ورغباته وميوله ويشارك الآخرين في هذا كله.

وينظر معظم النقاد والمهتمين بأدب الأطفال إلى كتاب العلايين القطط، الذى كتبته وانداجاج والمنشور سنة ١٩٢٨ على أنه أول كتاب طفل أمريكي مصور، ذلك أن الانسجام التام بين القصة والإيضاحيات قد خلعت على هذه القصة الشعبية الاتحاذة جاذبية خاصة للأطفال. وبعد نشر هلما الكتاب المصور، صدرت في أمريكا وأنحاء متفرقة من العالم العديد من كتب الأطفال المصورة. وقد تناولت بالتصوير والنص القصير كل الموضوعات التي يهتم بها الأطفال الصغار وتمثلت أعمال معظم المؤلفين والرسامين الكيار.

ويبرز في هذا الصدد بصفة خاصة روبرت ماكلوسكي الذي صور لنا أسرته في عدد من القصص الجذابة للأطفال: توت من أجل سال، ذات صباح في مين، زمن المجائب. وهي جميعاً قصص واقعية استقاها من واقع أسرته الصغيرة. أما كتابه «المسح الطريق للبطيطات» فإنه يدور حول حياة عائلة البط، بينما كتاباه (ببرت دو) وفرجل المياه العميقة» فهما من نسيج بحرى فكاهي.

ويعتبر موريس سنداك من بين رسامى الطفولة المبكرة الذين يخلبون ألبابهم وتبرز مواهبه العميقة في كتاب «مكتبة نونشيل» ومجموعة كتب «الدب الصغير» التي كتبتها إلىسى ميناريك، والكتاب الذي كتبه بنفسه «أين توجد الإشياء المتوحشة» هذا الكتاب الذي قدم للطفل فيضاً من الإمان كلما توحدوا مع ماكس الذي كان يأمر هذه «الإشياء المتوحشة كل مرة. وتأتى المدوة عندما يترك ماكس العالم الحيالي فيجد نفسه في غرقه حين أحضرت له أمه عشاءً ساخناً.

وتستعرض فيرجينيا لى بيرتون مواهبها كرسامة ومؤلفة وراقصة في كتبها عن الألات ومن بينها العليك موليجان ومجوفته البخارية، الليت الصغير، وقد اشتهر هذا الكتاب الأخير بسبب مناظره واحداثه الليلية ومرور الوقت كما أن الأنفام تنبعث من بين سطوره الواقصة وتنصب في قلوب كل الأطفال. وبمن عالجوا الآلات في كتاباتهم الباكرة للأطفال هاردى جراماتكي في «توت الصغير»، ولويي، «هرقل». ولقد وضع عزرا جاك كينس إضافات لها شانها في كتب الأطفال فقد تناولت قصصه ورسومه التجريدية صوراً حقيقة واقعية للطفل الزلجي الصغير ومن بين أعماله في هذا الصدد: اليوم المثلج، صفارة لويلي، كرسي بيتر، العيون الجاحظة (جوجلز). ومن بين الكتب الإخرى التي عالجت الطفل الزلجي كموضوع أساسي فيها أو كشخصية محورية (ركن إيفان) الذي كتبه جون ستيتو وكتاب (سام) الذي كتبه ون سيتو وكتاب (سام) الذي كتبه ون محوث ورسمه رسماً سعه و شعية.

وتصدت كتابات ليو بوليتى لتعظيم وتفخيم الاشياء الارضية والحياة الروحية وحب الناس وهى مثل وقيم رائعة جعل أبطالها من الصينيين واليابانيين والإيطاليين والمكسيكيين كل منهم يقدم الأطفال إلى الأغانى والعادات والتقاليد السائدة فى بلده وكان للرسوم والإيضاحيات الحلابة أثرها فى جلب الأطفال.

كذلك استطاع ليو ليونى أن يقدم خبرة جمالية لكل طفل استطاع أن يكتشف الدودة الصغيرة فى كتابه "فودريك" أو الدوة الصغيرة فى كتابه "فودريك" أو الطائر الحساس فى "تيكو والأجنحة الفضية". أما لودفيج بنيلمانز فى كتبه الخمسة عن مادلين فقد استطاع أن يستبدل رسومات الأطفال الفجة برسوماته هو الملونة بالأبيض والأسود والأصفر فوجد الأطفال أتفسهم فيها.

كذلك استطاعت إيفالين نيس كفنانة ومؤلفة شاملة ومتنوعة أن تدخل إلى قلوب الأطفال من أوسع أبوابها، غيد مصداق ذلك في كتبها: «سام»، «باغيز وضوء القمر» التي تقع أحداثها بالقرب من الميناء الكبير ذى الفنارة المظيمة وسط عجائب البحر. ويقف كتاب ربيبكا كوديل «ملء جيب من صوار الليل» شاهدًا على قلب الريف بنفاحه الاحم.

ويدخل إلى قلب كتب الأطفال المصورة روجر دوفواسن الذى أبدع بصوره الزاهية والمضاخياته الواقعية على النحو الذى قام به في مجموعة كتب زوجته الأسد السعيدة وكانت زوجته لويز فايتو، قد توفرت على نشر العديد من الكتب لهذه السن. كذلك أبدع في رسم كتب الواسم والفصول والطقس التي توفر على كتابتها الفن تريسلت. كما رسم كتب هو حول «نبات البطونيا»، «الأورة العبيطة» وقفيرونيكا» فوس النهر الشمخم وتشبع لواذ لينسكى حب الاستطلاع عند الاطفال الصفار بمجموعة كتبها المعلوماتية التي تدور حول «السيد الصغير» الذي يكبر ويصبح من رعاة البقر ثم قائد طائرة ثم رجل بوليس ثم فلاحاً. وللأطفال في سن الثانية والثالثة قدمت مجموعة كتب «دارة والفعنير» ومجموعة «دي».

وكان ليونارد فيسجارد فناناً خصبًا في كتب الأطفال، وقد رسم العديد من كتب المؤلفين المبدعين. وهو في هذا لم يفتصر على نوع واحد من الكتب بل تناول بريشته مجموعة متنوعة منها من بينها كتب الصوير البسيطة، كتب الشعر، الكتب الكلاسيكية، القصص التاريخى والحديث، وكتب الفن وكتب الدين. وعا يلفت النظر في اعماله الرسومات التي رسمها لسلسلة كتب مارجريت وايز براون «الكتاب الصاخب» التي جعل الأشكال فيها تعبر عن الصوت والحركة، وتلك الرسومات التي وضعها في كتاب «الجزيرة الصغيرة» التي نالت جائزة كالديكوت سنة ١٩٤٧ والتي تصور عجائب الطبيعة؛ ورسوماته أيضاً في «كتاب البيضة الذهبية» الذي يعكس شموراً ثرياً بالانتماء.

ومن بین هؤلاء المؤلفین اللین أبدعوا فی هذه الفئة من كتب الأطفال لابد وأن نلكر: هـ. ر. ربی ـ جارث ویلیامز ـ ماری هول إنس ـ دون فریمان ـ رسل و لیلیان هوبان ـ جانیس أودری ـ تومی أونجرر ـ جین زیون ـ شارلوت زولوتو ـ تیودور جیزیل (دكتور سویس) برایان وایلد سمیث.

كتب الأبجديات والعد

رضم أن كتب الأبجديات ومبادى القراءة والعد هي كتب قديمة منذ رمن من المخطوطات وأواقل المطبوعات إلا أنها من الكتب التي لا تبلى مع الزمن أو تخلق مع القدم، بل تتعاقبها الأجيال جيلاً بعد جيل. وفي القرن المشرين أبدع الرسامون في إنتاج هذه الكتب حتى يحببوا الأطفال في القراءة والكتابة والحساب. ومن المؤكد أن ما الاحتب تختلف من بلد إلى بلد على حسب اللغة والأبجدية وإن كانت في كثير من الأحيان تخدم عدة دول تتحدث نفس اللغة وتستخدم نفس الأبجدية والحساب. من الأحيان تخدم عدة دول تتحدث نفس اللغة وتستخدم نفس الأبجدية والحساب. ومن أقدم الكتب الأمريكية في الأبجدية كتاب أب ت الذي وضعه في سنة ١٩٢٣ تشارلز فولز الذي رسم الحووف والحيوانات التي تبدأ أسماؤها بها وقد رسمت صور الحيوانات عن طريق الكتل الحشبية. وقد أدخلت وانداجاج التي سبق ذكرها في كتابها المغنون فارنب ينسج الحروف داخلاً خارجاً من الصفحات دون أن تتركه يسيطر على المنظر، بينما كلير نيوبرى اشتهرت بصورها عن جميع أنواع القطط في كتابها فقطيطة أب تا ويستخدم فيودور روجانكوفسكي الألوان البنية في تصوير الحيوانات في الحديقة وكل حيوان يدبج بحرفه

الكبير والصغير معا. ويقترب من ذلك كتاب أب ت الذى وضعه جون بيرمنجهام ولكن مع رسومات ذات ألوان بهيجة. ولا يكتفى برونو مونارى فى كتابه أب ت باستخدام صور الحيوانات فى إيراد الحروف بل يستخدم كذلك الاطعمة والاشياء فى غيل الحروف. وكتاب الأبجدية الذى وضعه سلستين بياتى باسم قأب ت الحيوانات لا يكتفى برسم الحيوانات التى تبدأ بالحرف ولكنه يكتب أربعة أبيات منغمة تصف الحيوان وهو يؤدى عمله. أما كتاب برايان وايلد سميث عن الابجدية فهو فلتة بين تلك الكتب المصورة إذ أن ألوانه الزاهية الخصبة تعطى تجربة جمالية لكل الاعمال. وكتاب قأنا أحب أكل اللامل الذى يبدأ بحرف الألف؛ الذى وضعه داهلوف إبكار بنى على أساس لعبة قديمة حيث يأتى بسطور منغمة تبدأ كلمات عديدة فيها بنفس الحرف المصور. وهذا الكتاب يروق للطفل يحب النطق المنغم للكلمات. وأسهمت كتب أبجديات كل من مارسيا براون قابجدية بيتر ببره، هد. أ. ربى قجورج المتطلع يتعلم الابجدية إلى عقول الإطفال ووجدانهم.

ويميل المؤلفون إلى معالجة كتب العد بطريقة مختلفة وفريدة؛ فهذا هو فريتز أيكتبرج يبجعل العد عن طريق الرقص فى ظل القمر «الرقص فى القمر» حيث تقوم الحيوانات بأداء العد عن طريق الرقص المضحك. وهذه هى فرانسواز الفرنسية المؤلفة والرسامة تعلم العد عن طريق اقصة «جين مارى تحصى أغنامها»، بينما تأشأ تيودور تملم العد عن طريق الرسم التقليدى والكلمات المنخمة فى كتابها «١ هو واحد». أما جيمس كروس فى كتابه «٣ × ٣ ثلاثة فى ثلاثة فإنه يصور العمليات الحسابية بالرسومات حتى رقم ٣ وكتاب العد اللى وضعه داهلوف إبكار (مزرعة البقر البنى) يجمل الحيوانات تجمع وتضرب عن طريق الصور الليئة بالحركة والتنوع.

وكتاب مارجرى وليونارد إيفريت فيشر «واحد و واحد» يبين كيف تركب الأرقام لتعطى أرقاماً جديدة. أما كتاب برايان وايلد سميث ١، ٢، ٣ فهو قطعة من الجمال لكل الأطفال ويجد فيه الطفل الموهوب على الجانب الآخر مفاهيم وأفكاراً لأشكال وتكوينات وقوالب وأرقام هندمية.

كتب الأوزة الأم

معظم أطفال العالم كانت تجربتهم الأولى مع أدب الأطفال هي الاستماع والاستمتاع بأغانى أو ألحان المهد. وهناك عشرات من الكتب التي تجمع هذه الأغاني المألوفة ويسمونها في الغرب كتب أمنا الأوزة أو الأوزة الأم. وقد كتب هذه الكتب العديد من الكتاب منهم على سبيل المثال لا الحصر: كيت جرينواي، آرثر راكهام، جيس ويلكوكس. وهناك أيضاً من نوع كتب الأوزة الأم كتاب فدقى يا وردة، سنة ١٩٢٢ وقد ألمحنا إليه الذي يشتمل على عشرين أغنية أو لحناً فقط ولكنه مزين برسومات ليزلى بروك الخلابة؛ حيث يصور الخنزير الكبير يمتطى الخنزير الصغير حتى يعبر عن أغنية الخنزير الصغير ذهب إلى السوق. إن إحدى صيغ كتاب الأوزة الأم التي تداولتها الأجيال حتى احتلفت بالذكرى الخمسين لصدور أول طبعة سنة ١٩٦٥ هو كتاب الأورة الأم الحقيقية التي توفرت على رسمها بأناقة شديدة وبأسلوب تقليدي بلانش فيشر رايت. أما صيغة «بانوراما الأوزة الأم» والتي نشرتها شركة بلات ومونك في لفافة مطوية طولها عشرة أقدام وملونة تلويناً رائعًا وموجهة للأطفال من سن ٢ ـ ٣ سنوات. أما طبعة فيودور روجانكوفسكي المعنونة «الكتاب الطويل للأوزة الأمَّ فهي مصورة بأناقة شديدة وبطريقة مضحكة. في سنة ١٩٥٤ قامت كاتلين لاينز بنشر كتابها: الخزامي الأزرق (اللافندر) وتوفر على رسمه هارولد جونز. ونشر في إنجلترا وفي نفس السنة في أمريكا قامت مارجرايت دى أنجللي بنشر كتابها اكتاب أغاني المهد والأوزة الأما وكانت لكلا الكتابين جاذبية خاصة وصلت لجميع الأعمار. ومن الطبعات الحديثة لنفس كتاب الأوزة الأم يجب أن نتوقف أمام:

 ١ - فيليب ريد. أغانى الأورة الأم والمهد. مع رسومات مأخوذة عن طريق الكتل الحشيبة.

٢ ـ برايان وايلد سميث. الأوزة الأم. بألوان جذابة براقة تخطف الأبصار.

٣ ـ رايموند برجز. كنز الأوزة الأم.

٤ .. روبرت وندهام. أغاني الأوزة الأم الصينية. وهي من رسم إد يونج.

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات -

٥ ـ بربارة كوني. الأوزة الأم بالفرنسية. مع توثيق خاص بالخلفية الفرنسية لها.

٦ _ بيتر اسباير (الرسام). مكتبة الأوزة الأم. متعدد المجلدات.

ويجب أن ندرك أن هذه الطبعات هي مجرد عينة فقط من الطبعات الكثيرة التي جاد بها قرننا العشرون لكتاب «الأورة الأم».

كتب الطفولة المتوسطة والمتأذرة

يستطيع الأطفال ما بين السابعة والناسعة أن يقرأوا بأنفسهم نفس الكتب التي كانت تقرأ لهم بصوت عال قبل هذه السن. وإضافة إلى مجموعة المؤلفين السابقين الذين أتيت على ذكرهم من قبل والذين ألفوا كتباً لهذه السن أيضاً إلى جانب الطفولة المبكرة، نصادف مجموعة جديدة من المؤلفين تكتب خصيصًا لهذه المرحلة من بينها الاسماء الآية:

- ١ ــ أليس جودي.
- ٢ _ جيرولد بيبم.
- ٣ _ كلايد روبرت بوللا.
 - ٤ آن نولان كلارك.
 - ٥ _ كارولين هيه ود.
- ٦ ـ إليزابث كوتسوورث.
- ٧ ـ روث ولاتروب كارول.
 - ۸ ـ بیفرلی کلیری.
 - ٩ أليس دالجليش.
- ۱۰ ـ میندبرت دی جونج.
 - ١١ ـ أستدريد لندجون.
- ١٢ ـ جيمس وماريون رينيك.

أما دائرة الموضوعات المفتوحة أمام السن من التاسعة حتى الثانية عشرة وما بعدها فإنها واسعة وتغطى جميع اهتماماتهم واحتياجاتهم. وطريقة معالجة هذه الموضوعات متنوعة إلى حد كبير. وكتب هذه السن تعالج الموضوعات التقليدية والفائتاريا وقصص الحيوانات، وقصص الحيال العلمي، والقصص الواقعي، والقصص التاريخي. ونتناول فيما يلى هذه الانواع بشيء من التفصيل:

أ-الأدب التقليدي

لعله من نوافل القول أن نذكر أن التراث الإنساني في بداية أمره، مبواء العادات الاجتماعية أو المعتقدات الدينية أو الحوادث التاريخية أو أشجار العائلات أو التقاليد اليومية، هذا التراث كله في بادىء الأمر كان ينتقل من جيل إلى جيل شفاهة وعن طريق التواتر. وربما كانت الحزافات وحكايات الشعبية والملاحم وأغاني المهد تمثل الفئة الأوسع انتشارًا على مدار السنين في أدب الأطفال. وتصدر من هذه الأعمال صبغ مختلفة بصفة منتظمة، كما أنها تمثل مادة خصبة للرسامين الموهوبين. وفي السنوات الأخيرة كان هناك تيار متدفق من الأدب الشعبي المصور لمؤطفال. ومنذ عام ١٩٥٥ كان نحو ٥٠٪ من الأعمال التي فازت بجوائز كالديكوت هي من الأعمال الفولكلورية.

وتعزى جدور الحرافات كادب شعبى تقليدى إلى العبد الإغريقى آيسوب (٢٠٠ و.م) الذي ربما يكون قد سرد حكاياته البسيطة هذه لأغراض سياسية. ولعل أول ترجمة لحرافات آيسوب هذه إلى اللغة الإنجليزية هي تلك التي قام بها ونشرها الطابع الإنجليزي الشهير وليام كاكستون سنة ١٤٤٨. ومن بين الصيغ الاكثر تداولا لمجموعات آيسوب هذه للأطفال تلك الصيغ التي جاء بها: جوزيف جيكوب، بوريس آرتزيباشيف، جيمس ريفز، آن تيرى هوايت. وإذا كانت خرافات آيسوب قد جاءت من اليونان فقد جاءت من اليونان فقد جاءت من الهند مجموعتان قديمتان من الحرافات هما جاتاكاس وبانكاتاناترا. وتتصل حكايات جاتاكاس بتجسد بوذا على شكل مختلف الحيوانات كلما جاء لبعض الوقت ليعلم أتباعه السلوك الحكيم. أما بانكاتاناترا فهي تتألف من مجموعة قصص وأشعار طويلة تتعلق بالإنسان والحيوان على السواء أربع وثلاثون من

هذه القصيص تقم في مجموعة (السلحفاة والأوز وخرافات أخرى بوذية) ومن بين مجموعات الخزافات الأخرى من الهند: ققصص جاتاكا وقصص أكثر من جاتاكا» التي توفرت عليها إلين بابيت وققصص وأساطير شرقية التي توفرت عليها مارى شيدلوك، وتحرافات الهندة التي توفر عليها جوزيف جاير.

ومن المعروف أن الخرافات والأساطير تجسد قوى الطبيعة فى أشخاص، وتفسر وجود الكون، وتصل حلقات تطور الديانات على النحو الذي نعرفها به اليوم أى أنها تسد الثغرات التي سقطت من تلك الحلقات. ومع ذلك فإن كثيراً من الحكايات هى حكايات ترفيهية تما يدخلها فى صميم الأدب. لقد دخلت الحرافات والأساطير اليونانية والرومانية والنرويجية كجزء هام فى أدب الأطفال. وقد توفر عديد من المؤلفين على استقاء مادتهم الأدبية من تلك الأساطير ومن أهمهم:

أ .. سالى بنسون. قصص الألهة والأبطال.

ب _ توماس بلفنش. كتاب الأساطير. الذي توفرت على رسمه هيلين سيويل.

ج . أوليفيا كولديج. الأساطير اليونانية.

د ـ إنجرى وإدجار دوليز . كتاب الأساطير اليونانية .

هـ ـ روبرت جريفز. الآلهة والأبطال الإغريقية.

و ـ تشارلز كنجزلي. الأبطال. وقد توفرت على رسمه جوان كيدل ـ مونر.

ز .. أوليفيا كوليدج. أساطير الشمال.

- بادرياك كولوم. أطفال أودين (رب الأرباب في الأساطير الجرمانية). وقد توفرت
 على رسمه ويللي بوجاني.

ط ـ إنجرى وإدجار دوليز. الآلهة والعمالقة النرويجيون.

ى ـ دورثى هوسفورد. رعد الآلهة.

أما الملحمة فإنها تصور المثل والمعايير الاخلاقية للأمة في قصة شعرية بطولية طويلة. ولقد أرست الإلياذة والأوديسة التي وضعها هوميروس في القرن التاسع قبل الميلاد نمط الملحمة وشكلها. والقصص التى أتى بها هوميروس فى ملحمتيه تتعلقان بحرب طروادة ورحلات أوديسيوس. ومن أطرف إعادات صياغة هذه القصص تلك التى قام بها: بربارا بيكارد، بادرياك كولوم، ألفرد تشيرش، روجر جرين, أما ملحمة بيوولف وهى أقدم الملاحم الأنجلو ساكسونية فقد أعاد صياغتها وحكايتها كل من إيان سيرالييه و روزمارى سوتكليف و دورثى هوصفورد و روبرت ناى. ومن انجلترا تأتى ملاحم من حين لآخر تتصل بالابطال والبطولات مثل ملحمة الملك آرثر اللى اشتهر فى نحو القرن السادس، وكذلك ملحمة رويين هود الذى ظهر فى القرن الثالث عشر أو المرابع عشر. وقد قام الكاتب هوارد بايل بكتابة ورسم أهم طبعات هاتين الملحمتين البطوليتين. وتوفر آخرون على كتابة الكتب حول الملك آرثر من بينهم سيدنى لانيير، مارى ماكلويد، باربرا بيكارد. أما ج. وماك سيادن، أن مالكولمس، إيان سيراليه فإنهم قد كتبوا عن رويين هود.

ومن المؤكد أن للشعوب الأخرى بطولات وملاحم وإن كانت محدودة فإنها تروق للأطفال وتجتذبهم وكانت في كثير من الأحيان مادة خصبة لكتب الأطفال في هذه السن. ومن أمثلة البطولة لدى الشعوب الأخرى: رولاند بطل فرنسا؛ كوكولين بطل أيرلندا، سيجورد بطل النرويج؛ سيجفريد البطل الألماني؛ فينامونين الفنلندى، ومن بين الكتب التي كتبت عن هذه البطولات تبرز العناوين الآئية:

١ ـ ١. م. ألمدنجن. كنز سيجفريد.

٢ ـ جيمس بالدوين. قصة رولاند.

٣ _ جيمس بالدوين. قصة سيجفريد.

إليانور كلارك. أغنية رولاند.

٥ _ بابيت دويتش. أبطال كاليفالا.

٦ _ دورثى هوسفورد. أبناء فلسونجز.

٧ ـ روزماري سوتكليف. كلب المعطف الأيرلندي (البولستر).

٨ _ جيى ويليامز. مباراة الأسود.

أما الحكايات الشعبية فإنها أوسع أنواع التراث الشعبي (الفولكلور) انتشارًا وقد تم جمع هذه الحكايات من أنحاء متفرقة في العالم وتمثل قطاعًا هامًا من الأدب في كل أمة. ومن بين أهم من توفروا على جمع الحكايات الشعبية جاكوب (يعقوب) جريم (١٧٨٥ ـ ١٨٦٣) وأخوه فيلهلهم (وليم) جريم (١٧٨٦ ـ ١٨٦٩) اللذين جابا أنحاء ألمانيا يسجلان الحكايات الشعبية وقد سجلاها بنصها الأصلى وحرصوا على لغتها الأصلية ولم يتدخلا فيها. وتوفر كل من بيتر سي. أسبجورنسن (١٨١٢ ـ ١٨٨٥) وجورجن إ. مو على تسجيل الحكايات الشعبية النرويجية في عملهما العظيم (الحكايات الشعبية في النرويج) وقد ترجمت إلى الإنجليزية سنة ١٨٥٨م وقام بترجمتها السير جورج داسنت. وبما هو جدير بالذكر أن أسبجورنسن وجورجن كانا باحثين من الطراز الأول في مجال الحكايات الشعبية وأنهما قدما عملاً علمياً بكل المقاييس. وعادة ما تتخذ هذه المجموعات من الحكايات الشعبية اسم قصة واحدة منها عنوانًا للمجموعة كلها مثل: «الشرق يا أيتها الشمس والغرب يا أيها القمر». وتوفر جوزيف جاكوبز (١٨٥٤ ـ ١٩١٦) على جمع حكايات الشعب الإنجليزي سواء من المصادر الشفوية أو المكتوبة؛ بينما قام الباحث الخصب أندرو لانج (١٨٤٤ ـ ١٩١٢) باختيار وإعادة صياغة مجموعة كبيرة من تلك الحكايات من مصادر مختلفة. وقد قام تشارلز بيرولت (١٦٢٨ ـ ١٧٠٣) بجمع الحكايات الشعبية الفرنسية في كتابه الأشهر احكايات أمى الأوزةة.

وفى الولايات المتحدة الأمريكية نجد أدباً شعبياً غنياً لأنه جماع شعوب كثيرة يضاف إليها أهل البلاد الأصليين بثراء أدبهم وحكاياتهم الشعبية. وقد قام جويل تشاندلر هاريس (١٨٤٨ ـ ١٩٠٨) بجمع حكايات الزنوج المستوطنين في جورجيا، ومن خلال شخصية العم ريموس يقص علينا في لهجة بهيجة القصص الجذابة الخاصة بأرنب البراري، ثعلب البراري، رضيع القار وغيرها. وفي نفس الوقت تم جمع حكايات الهنود الحمر في أمريكا الشمالية من مختلف القبائل وتوفر على تسجيلها قصاصون محترفون من بينهم:

أ ـ روبرت آير. سكيتو.

ب _ روبرت آير. الغراب الأسحم.

ج ـ كوريدون بل. جون راتلنج ـ جورد من الفأر الكبير.

د _ آن فيشر. قصص هنود كاليفورنيا.

هـ _ كريتس هاريس ذات مرة في الطوطم.

و _ فرانسيس مارتين. تسع قصص للقيوط (ذئب أمريكا الشمالية الصغير).

ر_ریتشارد کیس. حکایات الجد ح_ریتشارد کیس. حکایات جاك

ك عن الهنود الحمر في الجبال الجنوبية

وكما ألمحت سابقاً كان المهاجرون إلى الولايات المتحدة يحملون معهم حكاياتهم الشعبية ولكنها كانت في الأحم الأغلب تلون بالزان محلية مثلما حدث على سبيل المثال مع قصة قولد كمكة الزنجبيل التي تشبه نظيرتها الإنجليزية «كمكة جوني». ولكن يلاحظ بصفة عامة أن الحكايات الشعبية الأمريكية الأصيلة كانت حكايات أطول والتي تطورت بسبب جلوس الرجال فترات طويلة حول النار في معسكراتهم. ومن بين الحكايات الشعبية الأمريكية الطويلة الحكايات التي دارت حول شخصيات: بيكوس بيل ول بونيان وفي بيفر و جون هنرى؛ مايك فن و كمب مورجان؛ أولد ستور مالونج؛ كاس جونز.

وقد توفر العديد من الباحثين والكتاب على جمع هذه الحكايات يلكر منهم على سبيل المثال والتمثيل فقط: والتر بلير؛ جيمس بومان؛ هارولد فيلتون؛ موريتس جاجندورف؛ آئي مالكولمسون؛ جلين راوندز؛ إيروين شابيرو.

ومن الجدير بالذكر أن كثيرًا من الأعمال المفردة من أغاني المهد، والحكايات الشعبية، والحزافات والملاحم والأساطير قد استلت من مجموعاتها ورسمت بأناقة شديدة ونشرت مستقلة؛ وينسى أصلها بعد ذلك. ومن بين الرسامين العظماء الذين قاموا بمثل هذه الأعمال لابد وأن نتوقف أمام النماذج الآتية:

١ .. بول جالدون. أمنا العجوزة هوبارد وكلبها.

دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات ----

٢ _ بول جالدون. اللمسة اللهبية.

٣ _ بول جالدون. الرغبات الثلاث.

٤ _ هانز فيشر. الموسيقيون الرحالة.

٥ _ هانز فيشر. بوس في الحذاء العالى.

٦ _ فليكس هوفمان. رابونزل.

٧ _ فليكس هوقمان. الغربان السود السبعة.

٨ _ أدرين آدمز. صانع الأحلية والجنيات الصغيرة.

٩ _ أدربين آذم . الثلج الأبيض والوردة الحمراء.

۱۰ _ برایان وایلد سمیث. الاسد والفار.

١١ .. برايان وايلد سميث. رياح الشمال والشمس.

١٢ ــ مارسيا براون. الجداء الثلاثة الأفظاظ.

١٣ ـ مارسيا براون. شورية الحجارة.

۱٤ ـ عزرا جاك كيتس. جون هنري ومطرقته.

۱۵ ـ بنی مونتريزور. سندريللا.

 ١٦ ـ فيودور روجانكوفسكى. الضفدعة ذهبت إلى كورتين؛ أعاد قصها جون الاغستاف.

١٧ ـ إيفالين نيس: توم تيت توت.

۱۸ ـ مارجوت زيماخ. صياد السمك وزوجته.

قصص الخيال الجامح (الغانتازيا)

الفانتازيا أو قصص الخيال الجامح قد تنطوى على ضرب من ضروب المستحيل. وكانت غالبًا ما تضم المتناقضات: الحب فى مقابل الكراهية، صراع الخير والشر. ادب الأطفال

ومن بين قصص الخيال الجامح لابد وأن نتوقف أمام:

١ .. لويس كارول. مغامرات آليس في بلاد العجائب. (١٨٦٥).

٢ _ لويس كارول. من خلال الزجاج الشفاف. (١٨٧١).

٣ _ كينث جراهام، رياح في الصفصاف.

٤ _ أ. أ. ملن. ويني ـ ذا ـ بوه.

ه _ بامیلا ترافیدس. ماری بوبنز.

٦ _ سي. إس. لويس، حوليات نارينا.

٧ _ مارى نورتون. المستعيرون.

٨ _ ج. ر. تولكين. هوبيث أو هناك والرجوع ثانية.

٩ _ لوسى بوسطن. أطفال كنو الأخضر.

١٠ ــ رومر جودن. العروسة.

ومن الجدير بالذكر أن إيطاليا قد أفرزت لنا عدداً من قصص الحيال الجامح هذه ومن بينها «مغامرات بينوكيو» الشهيرة للكاتب كارلو لورنزيني كما أسهمت السويد في هذا المضمار ومن الأمثلة: «بيبي لونجستوكنج» للكاتب السويدي الأشهر أستريد لندجرين، كما يحق للولايات المتحدة أن تفخر هي الأخرى بما أنتجته في هذا الصدد من قصص الحيال الجامم ومن النماذج الدالة على ذلك:

أ . إ. ب. هوايت. عنكبوت شارئوت.

ب_روبرت لوسون. تل الأرانب.

ج _ لويد الكسندر. أرض برايدين.

د ... إدوارد أودمو ندرويد. فترة على القمة.

هـ _ كارولين بيلي. الآنسة هيكوري.

و ـ إليزابيث أورثون جونز. الغصين.

04

قصص الحيوانات

كانت قصص الحيوانات والطيور دائمًا من القصص المحببة إلى الأطفال. وهناك درجة تنوع كبيرة فيها وتتراوح ما بين الحيال الجامح المذكور سابقًا إلى القصص الواقعية جداً. وهذه القصص شائعة في كل اللغات وبيرز على السطح في هذه الفئة من الإنتاج الفكري للأطفال، الإعمال الآتية ذات الطابع العالمي:

- ١ ــ جوريف ليبنكوت. بطلُ البرية.
- ٢ _ شيللا بيرنفورد. الرحلة المستحيلة (أعلت فيلماً).
- ٣ _ إيريك نايت. لاسى تعود للمنزل (أعدت فيلماً).
 - ع ـ والت موريى. بن المهذب.
 - ه ـ فیلکس سالین. بامبی.
 - ٦ ـ مارجوري رولنجز . الحولي .
 - ٧ _ مارى أوهارا. صديقى فليكا.

وقد اشتهرت مارجرايت هنرى بقصصها البارعة عن الفصائل المختلفة من الخيول في الاقطار المختلفة وفي الأرمنة المختلفة. ومن بين كتبها عن الخيول نجد: ملك الرياء الوادى الكبير؛ ميستى شينكوتيج وجودنزيا؛ كبرياء باليو. أما جيمس كيجلجارد فقد كتب قصص رائعة عن الكلاب (الاحمر الكبير، كلب الثلج، كلب الصحراء) حيث غالبًا ما يكون الكلب بطل القصة يعيش في البرية. بينما يحرص كل من جلين راوندر في كتبه مثل: المهور الأعمى، الفرس المسروق و ويل جيمس في مسموكي، على معالجة خيول المزرعة في مواقف شبيهة. وتذكر المسادر أن أياً من الكتاب لم يعتنق الحيوانات ويتقمصها عاطفيًا مثلما فعل كل من: مينرديرت دى لونج في كتبه الكلب العائد؛ أسرع إلى المنزل؛ كاندى؛ القطة الصغيرة الاخيرة وجون وجين جورج في كتبهما فولبس (التعلب الصغير)؛ التعلب الأحمر؛ الطواف المقنع؛ قصة الراكون وكذلك روثر فورد مونتجمرى في كتابه بيت كلوى وميشيل _ آمى بودى في: ذو الحافر العجوز، هؤلاء جميعاً توحدوا مع تلك الحيوانات وتبصروا

خصائصها وخاصة الحيوانات المتوحشة فى الغابات؛ على حين قام تيودور والديك بتصوير حيوانات الأجمات والأدغال تصويرًا دقيقًا على نحو ما جاء فى كتابيه: النمر (بانثر) الأبيض، فى سفارى (رحلة قنص).

قصص الخيال العلمى

يعالج قصص الخيال العلمي أي إمكانية علمية لم تثبت وقت كتابتها أو لا يعرفها آنذاك سوى العلماء ويتنوع هذا القصص تنوعٌ كبيرًا في موضوعاته ومعالجاته. وهناك إقبال شديد على هذا النوع من القصص من جانب الأطفال بل والكبار عبر الأجيال منذ نشر أول كتاب فيه «عشرين ألف فرسخ تحت الماء» سنة ١٨٧٠ لجوليس فيرن، وما تلاه من أعمال شبيهة مثل كتاب وليم بين دوبوا: واحد وعشرون بالونَّا، وهو قصة خيالية عن رحلة بالبالون. وجاءت كتب إليانور كاميرون عن رحلات الفضاء إلى كوكب (باسيديوم) كما قامت إلين ماك جريجور بإرسال الآنسة بكيريل إلى المريخ، بينما قام لويس سلوبودكين بجلب شخصية من الفضاء الخارجي كي تغزو كوكب الأرض في كتابه اسفينة فضاء تحت شجرة التفاح!. ونحت مادلين لنجل نحواً آخر في كتب قصص الخيال العلمي في كتابها (تجاعيد على خد الزمن) عندما صورت نوعًا من المغامرات ذات الأبعاد الأخرى في اتجاء معاكس للزمن وإن صيغت في قصة عاطفية قصة حب تعكس القوى غير العادية للشر. أما ثلاثية جون كريستوفر: الجبال البيضاء؛ مدينة الذهب والرصاص؛ يركة من النار، فإنها تصور أحداثاً في المستقبل عندما تدمر حضارة القرن العشرين ويرتد أهلها إلى العصور القديمة. وقد قام كل من ليستر دل ريى، روبرت هاينلاين، أندريه نورتون، آلان إدوارد نورس، روبرت سلفربرج بنشر كتب خيال علمي راقية تصلح لأطفال الثانية عشرة وتحملهم بسلاسة إلى قصص فترة المراهقة.

القهص الواقعين

ينقسم القصص الواقعي إلى عدة فئات لعل أهمها قصص الحياة المنزلية والقصص الفكاهية وقصص التكيف مع الواقع والمواقف. وكثير من القصص الواقعي يتعلق بالحياة المنزلية والأسرية بكل ظروفها وأبعادها. وهي تغطى هذه الحياة في كل الفترات التاريخية وفي جميع لمحالم فتحاره ما بين الكتب الأمهات في الموضوع إلى الكتب العابرة التي تعالج الأحداث الجارية داخل الأسرة. ومن بين الكتاب المشهورين في هذه الناحية في القرن العشرين: كارولين هيوود وبيفرلي كليرى وكلاهما يصور الطفل على الطبعة في حياته اليومية بين أفراد الأسرة. كذلك فإن كلاً من إليانور هذا الصدد، إذ تركز كتبهما تركيزا أساسيًا على حياة الأسرة ولهما سلاسل في هذا الموضوع. وعلى سبيل المثال فإن سلسلة الأنسة/ استبس اعائلة موفات عبارة عن المرضوع. وعلى سبيل المثال فإن سلسلة الأنسة/ استبس الحولية تصويرًا واقميًا دقيقًا. وسلسلة الأنسة أنرايت حول اعائلة ميلندي، حول أربعة أطفال أيتام الأم.

وقد قام سيدنى تيلور بوضع ثلاثية بعنوان اكلهم من أسرة عطوفة، وهي تصور أسرة يهودية في نيويورك أثناء الحرب العالمية الأولى. أما لويس لينسكي فقد كتب كثيرًا من الكتب الإقليمية عن مناطق وبيئات بعيدة وقد فاز كتابه «فتاة الفراولة» سنة ١٩٤٦ بجائزة نيوبري وهي قصة عن الكريكرز في فلوريدا؛ ومن كتبه أيضاً «قطن في مخلاتي؛ عن أركنساس؛ فنتاة ترويع الطيور: شوفلاي؛ عن عائلة من عائلات إيميش في بنسلفانيا. وتدور قصص كل من دوريس جيتس وزيلفا سندر حول العمال المهاجرين والأقليات. بينما تدور قصص مارجرايت دى أنجلي حول جماعة إيميش ومينونايت. الكاتب جوزيف كرومجولد يقدم في كتبه تشكيلة متنوعة عن الحياة الأسرية ويركز على نمو الأطفال الصبيان واحد في مزرعة أغنام في نيومكسيكو (والآن ميجيل) والثاني في مدينة صغيرة في نيوجيرسي (جون البطل) والثالث في ضاحية من ضواحی مدینة نیویورك (هنری ۳) أما كتابا آن نولان كلارك «عصفور نافاجو الأزرق الصغير، وابنت رجل الطب، فإنهما يصوران كفاح الهنود الحمر في أمريكا للحفاظ على عاداتهم وتقاليدهم وفي نفس الوقت يقبلون حضارة الأمريكي الأبيض. أما إميلي نيفيل وإيلين كونجزبرج فإنهما تختاران نيويورك كمكان مفضل لأحداث كتبهما. وبينما كتب الأنسة/ إميلي نيفيل تميل إلى المواقف الجادة على نحو ما نصادفه في (جودمان رجل التوت؛ إنها مثل ذلك، القطة) نجد كتب السيدة/ كونجزبرج تركز على المواقف الهزلية والفكاهية على نحو ما نلحظه في كتبها (من الملقات المختلطة للسيدة باديل إ. فرانكولرا جنيفرا هيكاتي؛ ماكبث؛ وليام ماكنلي؛ وأنا، إليزابيث، حول خبز بناي)، ويركز ميندرت دى لونج في بعض كتبه حول قصص الاسرة الهولندية (شادراش، بعيدًا عن القناة الطويلة، رحلة من شارع النعناع) كما يكتب عن حياته الشخصية على نحو ما فعلت كيت سيريدى في بعض كتبها عن المجر (المدرس الطيب، الشجرة المغردة). وقامت مارجوث بنارى - آسبرت بتصوير آسرة آلمانية بعد الحرب في صراعها لإعادة بناء حياتها في كتابها (سفينة نوح ومزرعة رووان، وتكتب الموابية بعد يادي في (القلب البشوش) عن آسرة يابانية في طوكيو بعد الحرب بوثويل في (عارف الفلوت الصغير) وإيى سومرفلت في (الطريق إلى أجرا) وكللك في (البيت الريفي الأبيض) بإعطاء تصوير رائع ودقيق عن حياة الاسرة الهندية في أنحاء متفرقة من الهند. بينما قامت كل من ريبا ميرسكي في (واحد وثلاثون أخا أنحاء متفرقة من الهند. بينما قامت كل من ريبا ميرسكي في (واحد وثلاثون أخا وأختًا وسبع جدات)، (نوموسا والسحر الجديد) ولويزا ستاينتورف في (موس: صانع الإحدية) باستمراض حياة الاسرة الهندية من أفريقيا.

وعلى الجانب الثانى تمتبر القصص الفكاهية الواقعية فى غاية الاهمية بالنسبة للطفل لأنه يجب أن يضحك من أعماقه. وهناك نماذج عديدة من كتاب قصص الفكاهة الذين أضمحكوا الأطفال من أعماقهم من بينهم روبرت ماكلوسكى فى قصص هومر برايس» قصص سنتربرج» وكذلك فلورنس وريتشارد أتووتر فى قبطارق مستر بريرة. ومن بينهم أوليفر بتروورث البيضة الضخمة، وأستريد لندجرن اسروال بيبى الطويل، وكيث روبرتسون همزمار هنرى، ووليام بين دوبوا هبوركر فون بوبباتون».

وعلى الجانب الثالث أى قصص تعديل المواقف هناك ثروة هائلة من الكتب التي تشرى حياة الأطفال. وهذه القصص تكتب بطريقة معينة وواقعية بحيث تساعد الأطفال على تقمص شخصية البطل وبالتالى تتبصر المشكلة وتمر بخبرات البطل وتعرف كيف أمكنه حل مشكلته. هذه الكتب تساعد الأطفال على معرفة شعور الآخرين في مواقف معينة. وهذه الكتب قد تتعلق بمشكلات عاطفية أو إعاقات بدنية أو تخلفات عقلية. وربما تكون الشخصية الرئيسية في الكتاب اطفالاً من ذوى الأبوين المطلقين أو المدمنين، وربما تكون لشخص فقد حبيبًا، وربما تعالج مسائل عرقية، أو تبحث عن قيم أخلاقية أو القبول لدى الآخرين. وهذه القصص فى الأعم الأغلب ما تنطوى على نهاية سعيدة وعلى سبيل المثال قد يتكيف البطل مع مشكلته أو يتخلب عليها أو يقبلها بطريقة إيجابية بناءة. ومن الطبيعى أن البطل هو الذى يتغير ويتكيف مع الموقف وليس المجتمع هو الذى يتغير لكى يريح الأفراد.

وتقف جين ليتل على أعلى درجات السلم بين الذين كتبوا قصصاً لهذه الأعراض. لقد عالجت موضوع الموت المفاجىء لتوام في الأسرة وقيام الأسرة برعابة أطفال بديلين في قصتها امنجم للمقعدين، في قصتها امنجم للمقعدين، وعالجت مرض الشلل المخى في قصتها امنجم للمقعدين، وعالجت التخلف العقلى في اخط جناحاً، وقد عولج هذا الموضوع أيضاً في كتاب الا تأخذ تيدى، للكاتبة بابيس فرايس باستاد، كما فعلت نفس الشيء ناسى فابر في الاعلام كي السرية، وأيضاً باتريشيا رايسون في كتابها الحلبة مباقى آندى، وكذلك باميلا رينولدر في الخت من نوع مختلف،

وهناك أيضاً قصص تعالج الإعاقة البدنية وهى كثيرة ومتقدمة للغاية فى هذا الصدد يبرز من بينها «نوافذ من أجل روزمارى» التى كتبتها مارجرايت فانس؟ «جدار فى الحائط» التى كتبتها مارجرايت دى أنجيلى، «شجاعة كريستى» التى كتبتها بابيس فرايس باستاد؛ «دافيد فى الصمت» التى توفرت عليها فيرونيكا روينسون؛ «دع البالون يذهب، لإيفان سوثؤول. هذه الكتب تختص بالأطفال العميان والمُرج والمشوهين والمبكم والمشلولين، على التوالى.

ويقدم لنا روبرت بورش ـ الذى صور ريف جورجيا أثناء فترة الانهيار الاقتصادى ـ نماذج متنوعة من المشاكل فى كتبه. ففى كتابه «كوينى بيفى» كانت بيفى المتمردة ذات أب مسجون، وفى كتابه «إسكين» يعانى إسكين تجربة موت أبيه المدمن للكحوليات؛ وفى كتابه «دى. جيه» يفعل هذا الطفل فى أعدائه كل ما هو شرير وخاطىء.

أما إيستر وابر فلها ثلاثة كتب تعالج الوحدة والحنوف والشجاعة عند الاطفال. وهذه الكتب هي: الوحيد؛ البرميل؛ من السهل عمله. وهذا الكتاب الاخير يعالج النزعة المنصرية. وهناك العديد من الكتب التي تعالج التعصب المنصري والديني. من بين هده الكتب كتاب إميلي نيفيل الذي أشرت إليه من قبل «جودمان رجل النوت»، وكتاب ناتالي كارلسون "بيت المدرسة الفارغ»؛ كتاب جيس جاكسون «نادني شارلي»؛ كتاب بيللا رودمان «أسود على الطريق».

وكثير من الكتب التى تعالج المشاكل تعكس الثراء والخصوبة الموجودة داخل الأطفال، على نحو ما نجده فى اتوماس يغدو مسئولاً الذى كتبته شاولين تاليوت. فى هذا الكتاب نجد أن توماس الصينى البورتريكى الذى يعيش فى نيويورك يجد نفسه مسئولاً عن إعالة نفسه وأخته المضطربة عقلياً بعد أن يفشل أبوه فى العودة إلى المنزل، وفى قصة «جانبى من الجبل» تقص علينا جين جورج قصة صبى يقضى الشتاء وحيداً فى جبال كاتكسيل. وفى قصة همشكلة فى الأدغال، يقص علينا جون رو توسند قصة الصراع من أجل البقاء فى أحد الأدغال فى شمالى المجلترا حيث قام العم بترك أطفال

كتب أخرى تعالج مواقف منزلية أخرى مثل حالات الطلاق أو الأسر المحطمة مثل كتاب «فتاة اسمها آل» الذى وضعته كونستانس جرين، وكتاب «لعبة مصر» الذى كتبته ولفا سندر، وكتابا «إلين جراى» و «الليدى (الهاتم) إلين جراى» وهما من تأليف فيرا وبل كليفر ثم كتاب «ليزا ولوتي» من وضع إيريك كاستنر.

القصص التاريخي

تعتبر كتب القصص التاريخي من أنجح كتب الأطفال. وبعض المؤلفين يصور في قصته فترة تاريخية يشعر المرء معها أنه يخبر نفس المشكلات والأحداث والمواقف التي تحياها شخصيات القصة. ورغم أن الحقبة التاريخية قد تكون بعيدة إلا أن الأطفال يستطيعون التوحد مع الشخصيات ويتابعون أحداثهم. فالطفل الأمريكي الذي يقرأ اهبر خمسة إبريلات التي كتبتها إبرين هنت يستطيع أن يكون صورة حبة عن الحرب الأهلية الأمريكية وأحداثها ويستطيع أن يخبر التعزق الذي تعانيه أسرة متحابة مزقتها الحرب. وفي قصة «تكساس جوني» التي كتبتها كارول هوف، نجد أسرة المائية مهاجرة تعيش أحداث حرب تكساس من أجل الاستقلال. ولقد أرادت الكاتبة كارول هوف أن

تعطى القارى، فكرة عما كانت تعنيه الديمقراطية بالنسبة لوالد جونى ومن ثم لجونى نفسه. وكتاب شجاعة كارولينا الذى كتبته اليزابيث يبتس يعطى الأطفال الصغار تموذجاً على الشجاعة والتضحية عندما يعبرون مع كارولينا وأسرتها بعض الأيام المخيقة بما فى ذلك تقديم كارولينا لكل ما تملك من غال وثمين إلى أسرتها والرواد الآخرين حتى يستطيعوا عبور المقاطمة الهندية. وكتاب إليزابيث دى تريفينو عبارة عن صورة حية لاسبانيا القرن السابع عشر؛ هذا الكتاب المعنون وأنا خوان دى باريجا، هو قصة الشجاعة والحياة والموت والعبودية والحرية والتاريخ والفن على النحو الذى تعكسه حياة خوان والأسطى فيلاركويز.

ومن كتب القصص التاريخي واسعة الانتشار والتي أحبها الأطفال بعمق وصدق كتاب «جوني تريمين» الذي كتبته إيش فوريس. هذا الكتاب مثل غيره من كتب القصص التاريخي» يقدم ما هو أكثر من مجرد حقائق تاريخية عن الفترة التي يصفها، إنه يحث على التكيف من جانب المعوقين بدنياً وعاطفياً ويدعو إلى تقبل المرء لذاته ويدعو إلى تنمية الذات ونضجها.

وكتب القصص التاريخي تكتب للجميع وتغطى كل سنوات الطفولة القارقة، بيد أن كتب الطفولة المتأخرة تفطى أماكن أكثر وفترات تاريخية أكثر.

وربما كانت أقل الفترات التاريخية تغطية هى تلك التى يطلقون عليها «فترة ما قبل التاريخ» ولكنها على الجانب الآخر لا تعدم كتبا قصصية جيدة من مثل: «خورة صغيرة» من تأليف بايرد بايلور شفتزر والتى توفرت على رسمها بأناقة شديدة سيمون شيمين؛ وكتاب «وحمت المياه» الذى وضعته د. موروبارنجر؛ وكتاب «لورز البعيدة» الذى وضعه هارى باهن. وهناك من الكتاب من توفر على تصوير العصر القديم من أمثال الميزابيث إسبير، إلواز ماكجرو، هانز بومان.

وقد حظى تاريخ الولايات المتحدة بكل فتراته بالعديد من القصص التاريخية وإن كان التركيز على الفترات الدرامية من هذا التاريخ: فترة الاستعمار، الحرب الاهلية، حركة الاتجاه غرباً. ومن أحسن الكتاب الذين كتبوا عن حقب التاريخ الامريكى بأسلوب قصصى شيق لورا إنجولز وايلدر، إليزابيث كونسوورث، اليس دالجلتيش، فيلما بتشفورد هيز، اليزابيث اسبير، والتر إدموندز، كلايد بوللا، راشيل فيلد، وليام ستيل، ليونارد ويبرلى.

ویمن تخصصوا فی الکتابة عن التاریخ الأورویی ونسجوه قصصاً رائداً: کلاید بوللا، روزماری ستکلیف، باربرا بیکارد، إلیزابیث جانیت جرای، مارشیت شوت، ماری وکونراد بوف، باربرا ویلارد.

كتب التراجي

تعتبر السير من أوسع كتب الأطفال انتشاراً أو أحبها إلى نفوسهم لأنها تقدم لهم صوراً حية للبطولة والتضحية والفداء والتمثل بطريق مباشر، وليس بالطريق غير المباشر على النحو الذي تقدمه كتب القصص. وهذه الكتب تقدم الحقائق وتقدم القصص وتقدم مزيجاً غرياً من الحياة الاجتماعية والنفسية والعلمية. وكتب التراجم تغطى سلسلة واسعة الملدى من السير سواء السير الذاتية أو التي يكتبها المؤلفون عن تلك الشخصيات قد تدور كتب التراجم حول شخصيات مشهورة في التاريخ العالمي، لعبت دوراً هاماً في حياة الشعوب، كما قد تنصرف إلى سير الاحياء عمن ما يزالون على مسرح الاحداث الجارية. هناك تراجم عن رجال السياسة والمكتشفين والمخترعين، هناك تراجم عن رجال السياسة والمكتشفين والمخترعين، هناك تراجم عن رجال السياسة والمكتشفين والمخترعين،

بالنسبة للطفولة المبكرة هناك على سبيل المثال كتاب أليس دالجليش: قصة كولومبوس، وكتاب أكيلى برادنبرج «العشبة هي زهرة: حياة جورج واشنطن كارفر» وكتاب كلان بولا «سكوانتو: صديق الرجل الأبيض». وكذلك مجموعة التراجم المصورة بأناقة والتي توفر عليها إنجرى وإدجار دولير وتتناول الرواد في تاريخ اكتشاف وتطور أمريكا. وهناك بالنسبة للطفولة المتوسطة والمتأخرة العديد من كتب التراجم التي توفر عليها متخصصون في هذا النوع من الكتب لهذه الفتة من العمر ومن بينهم: جيمس دورثي، جينيت إيتون، جينيفيف فوستر، كلارا جدسون، رونالد سايم، كاترين شيبين، شانون جارست، ماي ماك نير.

ولا ينبغى أن نغفل في هذا الصدد تراجم الشخصيات الغامضة والمبهمة التي رغم غموضها فإن حياتها تضيف أبعادًا جديدة وعمقًا جديدًا إلى مجموعة التراجم. ومن أمثلة هذه الأعمال كتاب جين لى لائام «هيا بنا، المستر بوديتش والرجل الصغير على عجل: قصة سايروس و.فيلد، وكتاب إليزابيث بيتس المعنون «ثروة عاموس: رجل حر ورأس الحكمة: امرأة الشجاعة، وكتاب ايثر هوتزج «سهل لا نهاية له».

وهناك نوع من التراجم القصصية مثل كتاب روبرت لوسون «بن وأنا»، «مستر ريف وأنا»، «قطة الكابنن كيد» وهي تعطى الحقائق في قالب سردى قصصى مشوق.

كتب الشعر

بيدا استمتاع الأطفال بالشعر منذ تبدأ أمهاتهم بالغناء لهم وهم في مهدهم، سواء كان ذلك الغناء عبارة عن تهويدات، أو ألحان المهد وأغنياته الشعرية، أو جلجلات وصلصلات. وكل ما يهم الطفولة المبكرة هو الإيقاع والقافية والتناغم والتكرار ولا يهم في هذه المرحلة لمحتوى أو الموضوع. أما بالنسبة للطفولة المتوسطة والمتأخرة فإلى جانب الصفات السابقة لابد أن ينطوى الشعر محتوى وموضوع ومغزى وهدف. ويكن للطفل أن يختار ديواناً لشاعر واحد أو مجموعة قصائد مختارة، وربما قصيدة واحدة طويلة تملأ مجلداً كاملاً. وللأسف الشديد تكاد اللغة العربية تخلو من شعر والحدان الأغرى بمثل هذا الشعر. الأطفال، اللهم إلا من بعض الأناشيد بينما تعج اللغات الاخرى بمثل هذا الشعر. والإنجليزية بطبيعة الحال مليئة بالشعر الموجه للطفل في مراحله المختلفة.

من شعراء القرن التاسع عشر المحبين إلى الأطفال وأعمالهم الرائعة نصادق الشاعر إدوارد لير في ديوانه «كتاب العبث»، والشاعر روبرت لويس ستيفنسون «حديقة الطفل من القوافي»؛ هنري واردزويرث لونجفلو في ديوانه الونجفلو الخاص للطفل»؛ كليمونت مور ازيارة من سانت نيقولاتس»؛ كريستينا روستي اغنى _ أغنية»؛ يوجين فيلذ اقصائد الطفولة».

من شعواء النصف الأول من القرن العشرين أيضًا وأعمالهم: 1. 1. ملن «عندما كنا صغارًا جدًا»، قوالآن أصبحنا ستة، واشيل فيلد انظام وضفدع النبتات، وور فلايمان اجنيات ومداخن، والتر دى لامير الفطيرة الطاروس، لانجستون هوز الحارس الحلم وقصائد أخرى، لورا ريتشاردز اليرا ليرا: قوافي قديمة وجديدة. ومن بين الشعراء في النصف الثاني من قرننا العشرين نصادف: جون كياردى «قابلت رجلاً»؛ سيرى جو جونسون «ريشة طائر في يدى»؛ ميراكوهن ليفنجستون «يقظة عريضة وهمسات»؛ مارى أونيل «حبات البرد وعظام أسماك الهليبوت»؛ بوللى كاميرون «لا أستطيع: قالت النملة»؛ أيلين فيشر «أنصت يا أرنب» و«اقفز مرحاً على مدار العام»؛ روبرت فروست «أنت أيضاً تأتى»؛ إليانور فارجيون «أجراس الأطفال: قصائد مختارة»؛ هارى بهن «القفير (خلية النحل) اللهبي».

ورغم ما قيل عن تأثير الإذاعة والتليفزيون على القراءة وانصراف الناس عنها فإن الأطفال ما يزالون يستمتعون بالشعر، وتشجعهم وسائل الإعلام على ذلك بقراءة الشعر وترتيله بنغمات حلوة علبة وموسيقى ومناظر تصويرية رقيقة تحبب الشعر إلى النفس وتقربه من الوجدان.

كتب المقائق للأطفال (كتب غير القصص)

يعتبر الربع الاخير من القرن العشرين الحقية الذهبية لكتب الحقائق للأطفال أى
تلك التى نطلق عليها كتب القصص؛ ذلك أن الفترة السابقة كان يغلب عليها كتب
القصص وإن لم تعدم كتب الحقائق كلية. وتغطى كتب الحقائق داثرة واسعة من
الموضوعات التى يحبها الأطفال كما تغطى مراحل العمر كلها. وكتب الحقائق تغطى
الجغرافيا والتاريخ والموضوعات الاجتماعية والدين واللغات والعلوم البحثة والتطبيقية
وما إلى ذلك. وهى تعالج كل ما يدرسه الطفل فى المدرسة وتغطى الهوايات وتغطى
أحداث العالم. وفى مجال العلوم تتراوح تلك الكتب ما بين غزو الفضاء واكتشافه
والكائنات الحية. بينما فى مجال الرحلات تتراوح ما بين استرائيا إلى أيسلندا وما بين
والكائنات الحية. بينما فى مجال الرحلات تتراوح ما بين استرائيا إلى أيسلندا وما بين
سلاسل وهذه الكتب عادة ما تنطوى إلى جانب النص على صور فوتوغرافية، وسوم
سلاسل وهذه الكتب عادة ما تنطوى إلى جانب النص على صور فوتوغرافية، وسوم
بيانية، خرائط وتصميمات، ببليوجرافيات وكشافات، وربما قوائم مصطلحات.

وبينما حظيت مجالات العلوم، والعلوم الاجتماعية، والجغرافيا والتاريخ بالجانب

الاكبر من كتب الأطفال إلا أن المجالات الأخرى لم تهمل كلية وخاصة الفنون والموسيقي والدين واللغات.

جوائز آدب الأطفال

حظى أدب الأطفال بتخصيص العديد من الجوائز على المستوى العالمي والإقليمي والوطني بل والمحلى أيضاً. وتمنح هذه الجوائز للاعتراف بفضل الأفراد الذي قدموا إسهامات جليلة في مجال أدب الأطفال، ولتكريمهم وتشجيع غيرهم على الدخول إلى هذا المضمار. وناتي فيما يلى على أشهر تلك الجوائز وأهمها:

- إ جائزة هانز كريستيان أندرسن. جائزة دولية تمنح كل سنتين منذ عام 1907.
 يتوفر على منح هذه الجائزة المجلس الدولي لكتب الشباب؛ وهي تمنح لاحد المؤلفين أو الرسامين الاحياء بمن لهم إسهامات وإضافات جيدة إلى أدب الأطفال والشباب.
- ل ميدالية جون نيوبرى. تقدم سنوياً منذ ١٩٢٧ من قبل اتحاد المكتبات الأمريكية لمولف أحسن كتاب طفل نشر داخل الولايات المتحدة خلال العام السابق على منح الجائزة.
- ٣ ـ مبدالية راندولف كالديكوت. تمنح سنوياً منذ سنة ١٩٣٨ من قبل اتحاد المكتبات
 الأمريكية أيضًا لاحسن كتاب أمريكي مصور للأطفال ونشر داخل الولايات
 المتحدة في العام السابق على منح الجائزة.
- ٤ ـ ميدالية كارنيجي. تمنح سنويًا منذ سنة ١٩٣٦ من قبل اتحاد المكتبات [البريطانية] لاحسن كتاب طفل في بريطانيا من تأليف مؤلف بريطاني ونشر في العام السابق على المنح.
- ميدالية جرينوى. تمنح سنوياً منذ ١٩٥٦ من قبل اتحاد المكتبات [البريطانية]
 لاحسن رسام لاحسن كتاب مصور منشور في بريطانيا في العام السابق على
 المنح.
- ٦ كتاب العام للأطفال. جائزة يقدمها صنوياً اتحاد المكتبات الكندية لأحسن كتابين

- من كتب الأطفال في كندا، على أن يكون أحدهما بالإنجليزية والآخر بالفرنسية لمؤلف كندى. ويكون الكتاب منشورًا في السنة السابقة على المنح مباشرة.
- ٧ _ جائزة لورا إنجولز وايلدر. يمنحها اتحاد المكتبات الأمريكية كل خمس سنوات لأحسن مؤلف أو رسام نشرت أعماله في الولايات المتحدة على أن يكون لها قيمة دائمة وتكون إضافة حقيقية إلى أدب الأطفال.
- ٨ _ جائزة ميلدرد ل. باتشيلدر. تمنح سنوياً منذ ١٩٦٨ من قبل اتحاد المكتبات الأمريكية لأحسن كتاب من كتب الأطفال يكون قد نشر أصلاً في دولة أجنبية أو بلغة أجنبية ثم بعد ذلك نشر في الولايات للتحدة.
- ٩ _ ميدالية ريجينا. تمنح سنويًا منذ ١٩٥٩ من قبل اتحاد المكتبات الكاثرليكية وذلك «للشخص الذي كرس حياته كلها لتحقيق أعلى معايير أدب الأطفال بما يجعله نموذجًا لكلمات والتر دى لامير [أندر نوع بين أحسن شيء هو فقط المفيد للشباب والأطفال]».
- ١٠ جائزة الكتاب الوطنى. تمنح سنوياً منذ ١٩٥٠ من قبل لجنة الكتاب الوطنى
 [الأمريكية] وتم توسيع نطاقها سنة ١٩٦٩ لتشمل كتب الأطفال. وتمنح جائزة مالية لواحد من خمسة مرشحين عرفوا بإبداعاتهم في أدب الأطفال.
- ١١ ـ مهرجان الربيع لكتب الاطفال. تمنع سنوياً منذ ١٩٣٧ لأحسن كتاب نشر فى النصف الاول من العام لتشجيع نشر كتب الأطفال فى فصل الربيع. هذه الجائزة تمنع من قبل مجلة عالم الكتاب (سابقاً من قبل نيويورك هيرالد تربيون).
- ١٢ _ جائزة جين آدمز لكتاب الطفل. تقدم سنوياً منذ سنة ١٩٥٣ من قبل رابطة المرأة الدولية للسلام والحرية لاحسن كتاب للطفل يحمل معانى الصداقة والتعاون وتفهم العالم.
- ١٣ _ جائزة كتاب الأطفال. تقدم سنويًا منذ سنة ١٩٤٣ من قبل اتحاد دراسات الطفولة عن أحسن كتاب للطفل في العام السابق على المنح والذي يطرح مشاكل حقيقية في العالم المعاصر للطفل والشاب.

18 _ جائزة نوادى الأولاد لكتب الأطفال. تمنح سنوياً لكتب تختار من بين أحسن العروض التى قدمت عنها فى الدوريات. هذه الجائزة تمنح من قبل أعضاء نوادى أولاد أمريكا. وتقوم لجنة من الكبار باختيار أحسن خمسة كتب لخمس ميداليات ذهبية وخمسة كتب تمنح شهادات تقدير.

الذين خدموا في مجال أدب الأطغال

هناك أشخاص ليسوا مؤلفين أو رسامين لكتب الأطفال، وإنما قد يكونوا دارسين لأدب الأطفال أو نقادًا له أو أمناء مكتبات أطفال؛ هؤلاء الأشخاص هم يقيناً يسهمون في مجال أدب الأطفال بمجهود له شأته وله خطره. هؤلاء جميماً يجب أن نتوقف عندهم ونذكرهم؛ ولكننا بسبب الحيز سوف نأتى على بعضهم ونوع الإسهام الذى قلموه.

لقد كانت كارولين م. هيونز من بين الرعيل الأول من المكتبيين والمؤلفين والموافين والموافين والناشرين والنقاد اللين لعبوا دورًا هاماً في أدب الأطفال ووضع هذا الأدب بين أيديهم. لقد كتبت عشرات المقالات المعيقة التي تطالب فيها بالكتب الجيدة للأطفال. ومن بين مقالاتها الموجهة لأمناء المكتبات هماذا فعلت لتشجع الاولاد والبنات على الفراءة الجيدة، وعلى شرفها قام فردريك ميلشر منذ سنة ١٩٤٦ بتنظيم سلسلة من المحاضرات عنها عرفت باسمها (محاضرات عن كارولين هيونز) وقلد كرست هذه المحاضرات جميعاً لادب الأطفال.

وجاءت أولى هذه المحاضرات بعنوان امن روللو إلى توم سوير: تطور كتب الأطفال من ١٨٧٠ ـ ١٨٨٠، وقد آلقت المحاضرة أليس جوردان سنة ١٩٤٧ وهي نفسها رائدة من رواد العمل مع الأطفال حيث كانت رئيسة قسم الأطفال في المكتبة العامة في بوسطن ـ ماساشوستس منذ ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠.

أما آن كارول مور فقد كانت رئيسة لقسم الأطفال في مكتبة نيويورك العامة ١٩٠٦ ١٩٤١. وقد أثرت الخدمة المكتبية للأطفال ثراء واضحًا. وهي مثل كارولين هيونز أمسكت بالقلم لتطالب بتحسين كتب الأطفال وإنتاج النوعية الجيدة منها. كانت لها مقالات في الدوريات وكانت لها كتب كاملة عن أدب الأطفال. وكانت أول عارضة لكتب الأطفال على أسس علمية ومتنظمة عندما بدأت مقالاتها الشهرية في دورية
«الكتبي ـ بوكمان» سنة ١٩١٨. وقد اتخلت من «البومات الثلاث» علامة تجارية لها
في القسم الحاص بها في «كتب نيويورك هيرالد تربيون» منذ سنة ١٩٢٥ ثم بعد ذلك
في مجلة «هورن بوك». وقد عرفت آن كارول مور برعايتها لفن قص القصص،
وبتنظيم قسم اتحاد المكتبات الأمريكية للممل مع الأطفال، وقد كرمتها مكتبة نيويورك
العامة بعد وفاتها مباشرة سنة ١٩٢١ عندما أطلقوا اسمها على سلسلة محاضرات
الربيع السنوية «محاضرات آن كارول مور».

ودخلت بيرتا ماهونى ميللر أدب الأطفال من باب فريد عندما أمست فى سنة المام متجر كتب الأولاد والبنات فى بوسطن ماساشوستس تحت كفالة «اتحاد المرأة التعليمي والصناعى. ومنذ ذلك الوقت فصاعداً كرست حياتها لترويج كتب الأطفال الجيدة. وربما كان أعظم إنجاز قدمته هو تأسيس ورئاسة تحرير «مجلة هورن بوك» سنة ١٩٧٤. وقد ساعدت بيرتا ماهونى ميللر في إدارة متجر الكتب اعتباراً من المام المنتور هوتنى فيلد كما ساعدتها أيضاً في جمع وتحرير وتحشية قوائم الكتب ذات الغرض الهادف مثل: كتب ميدالية نيوبرى: ١٩٧٧ - ١٩٧٥ وكتب ميدالية كالديكوت ١٩٧٨ م وكتار، وقد توفرت بيرتا ميللر نفسها على إعداد قائمة: رسامو

فى سنة ١٩١٩ قامت شركة ماكميلان بإنشاء أول قسم لكتب الأطفال فى دار نشر وعينت رئيسة له الويزا سيمان بيتشل». وفى سنة ١٩٢٧ قامت دار نشر شركة دبلداى ودوران وشركاهما ودار نشر فردريك ستوكس وشركاه بإنشاء قسم لكتب الأطفال فى كل منهما. وقد رأست قسم الشركة الأولى ماى ماسى ورأست قسم الشركة الثانية هيلين دين فيش. وقامت دار نشر أولاد تشارلز سكربنر سنة ١٩٣٤ بتميين أليس والجليش رئيسة لقسم كتب الأطفال الذى أنشأته فى تلك السنة. وفى سنة ١٩٤٣ قامت أليس وبمد سنة من إنشائه قام الاتحاد محررى كتب الأطفال ورأسته لفترة كأول رئيس له. وبعد سنة من إنشائه قام الاتحاد همجلس كتب الأطفال، ولم تأت سنة ١٩٤٦ حتى ارتضع عدد أعضاء اتحاد محررى كتب الأطفال إلى أربعين يمثلون أربعين دار نشر.

ولابد أن نعترف بفضل رؤساء أقسام كتب الأطفال فى دور النشر فى دفع نشر كتب الأطفال قدماً إلى الامام، حيث وضعا معايير عالية واكتشفوا المواهب وشجعوا المؤلفين والرسامين ولعبوا دوراً هاماً فى ضبط جودة إنتاج كتب الأطفال.

ويتقدم الصفوف في مجال كتب الأطفال فرديك ج ميلشر الذي لقب وبحق الأب الرحى لأدب الأطفال. فقد قضى حياته كلها يشجع ويؤيد محررى كتب الأطفال وناشريها ومؤلفيها وأمناء المكتبات. وقد كان الأداة المحركة في تنظيم السبوع كتب الأطفال، وكان هو الذي اقترح إنشاء جائزة نيويرى وجائزة كالديكوت وكان هو الذي يمنح الميداليات وعلى شرفه قام اتحاد المكتبات الأمريكية بتأسيس منحة دراسية باسمه المنحقة فرديك ميلشر المدراسية عند عام ١٩٥٥ ويولها قسم خدمات الأطفال في الاتحاد تلاء من ميلشر بالفرورة إلى الحديث عن المهرجان الذي نظمه، واستمر حتى الآن آلا وهو أسبوع كتب الأطفال موضوع النقطة التالية.

أسبوع كتب الأطغال

شهدت الحرب العالمية الأولى جهودا رائعة من جانب فرانكلين ك. ماتيور مدير مكتبات اكشافة أمريكاء والذي كان يجوب البلاد داعياً إلى تخصيص أسبوع لاحسن كتب الأطفال هناك. وفي سنة ١٩١٩ وبعد أن وضعت الحرب أوزارها التقط فردريك ميلشر الذي كان آنذاك سكرتير اتحاد باعة الكتب الأمريكيين الفكرة وطالب ماتيوز بأن يتقدم بطلب إلى الاتحاد بهذا الخصوص. وقد صدر بيان من الاتحاد بنبني الفكرة وتنظيم "أسبوع كتب الأطفال، ووافق اتحاد المكتبات الأمريكية على البيان بسرعة وأصبح هناك شعارات عديدة للأسبوع يصمعها رسامو كتب الأطفال وفنانوها وكان أول شعار هو اكتب أكثر في المنزل، الذي صمعه باقتدار جيسي ويلكوكس سميث.

وأسبوع كتب الطفل فرصة ذهبية لأولياء الأمور والمدرسين والمكتبيين والناشرين وتجار الكتب لإظهار أحسن ما عندهم وتقديم أفضل ما لديهم لكتب الأطفال.

قسم خدمات الأطفال في انحاد المكتبات الأمريكية

يعمل قسم خدمات الأطفال في اتحاد المكتبات الأمريكية على تحسين أوضاع كتب الأطفال وتطويرها. ومنذ إنشاء هذا القسم ولجانه تعمل في دأب ونشاط ومن بين النشاطات الاساسية نشر ببليوجرافية بكتب الأطفال المتميزة في السنة السابقة على النشر، كما تنشر قائمة بالكتب ذات القيمة الدائمة، وقائمة بالكتب الأجنبية المتاحة في السوق الأمريكية والتي يوصى بشرائها لمكتبات الأطفال. كلك فإن لجان هذا القسم هي المستولة عن فحص أعمال المتقدمين لجوائز نيوبري، كالمديكوت، ميلردرد بالتبييليد، لورا الجوائز والميلدر، وجان القسم الاستشارية تساعد المنظمات العاملة في المتقل على نشر مطبوعات الأطفال الخاصة بها ومن أمثلة تلك المنظمات العاملة أمريكا، الممهد الإفريقي الأمريكي وغيرها. ومن بين مشروعات اللجان الإعلان والترويج في الإذاعة والتليفزيون عن كتب الأطفال واختيار الكتب التي ترشح لجائزة هاز كريستيان آندرمن. كذلك تقترح اللجان الكتب الأمريكية التي تترجم وتوزع من خلال المجلس الدولي لكتب الشباب؛ اليونسكو؛ وغيرها من المنظمات الدولية.

مجلس كتب الأطغال (الأمريكس)

أسس مجلس كتب الأطفال فى الولايات المتحدة كما رأينا سابقًا سنة ١٩٤٤ من قبل اتحاد محررى كتب الأطفال وذلك بهدف تنسيق كافة الأنشطة المرتبطة بأسبوع كتب الأطفال، وكذلك التعاون مع المدارس والمكتبات والمتاجر ووكالات تنمية الطفولة من أجل ترويج وتوريع كتب الأطفال الجيدة والصالحة لكل أطفال الولايات المتحدة. وقد توسع المجلس فى نشاطاته وأهدافة حتى شجلت جوانب عديدة متخصصة مثل برامج القراءة الصيفية.

وينشر للجلس مجلة فصلية بعنوان «التقويم ـ كاليندر». وهذه المجلة تنشر مقالات متخصصة وتثبت التواريخ المهمة في حياة أدب الأطفال وتدرج قوائم بالمواد والمطبوعات الموجودة في السوق للأطفال وتعلن عن جوائز ومنح كتب الأطفال وتنشر تحقيقات عن تجارة كتب الأطفال. واعتباراً من سنة ١٩٧٠ توسعت المجلة لتضم مقالات متخصصة (مقالات الاربعة أعمدة) في كل علد من أعدادها. وهذه للجلة بصفة عامة مجلة خفيفة الظل وتعتبر أداة من أدوات اختيار كتب الأطفال.

قسم كتب الأطفال بمكتبة الكوزجرس

بعد إلحاحات شديدة وملاحقة من جانب الأفراد والهيئات قبلت مكتبة الكونجرس انتشىء في مارس سنة ١٩٦٣م أن تنشىء فقسم كتب الأطفال» بها. والهدف المطلق من هذا القسم ليس جمع كتب الأطفال بقدر ما هو جمع كل ما يتملق بدراسة كتب الأطفال من مراجع وببليوجرافيات وبحوث والإجابة على أية استفسارات أو أمشلة الأطفال من مراجع وببليوجرافيات وبحوث والإجابة على أية استفسارات أو أمشلة الأطفال بكتبة الكونجرس تشتمل على فهارس، بليوجرافيات، كشافات، بحوث وتواريخ وتراجم وأعمال نقدية وتحليلية متعلقة بكتب الأطفال باللغة الإنجليزية واللغات الاجنبية. يضاف إلى هذه المجموعة الحاصة هناك مجموعة كتب الأطفال نفسها والتي تربو الآن في نهاية القرن العشرين على مائة وخمسين الف عنوان منشورة في الولايات المتحدة أو في الخارج. ومن المعروف أن مكتبة الكونجرس تقتنى الكتب المنشورة في معظم أنحاه العالم من خلال الشراء أو الهدايا أو التبادل. ولعلم من نافلة القول أن نذكر بأن قسم الكتب النادرة يضم نحو ١٥٠٠٠ كتاب قليم أو نادر للأطفال. هذه للمجموعة تثرى الدراسات والبحوث الخاصة بكتب الأطفال. وعادة ما يرأس قسم كتب الأطفال هذا شخص بارز في مجال كتب الأطفال.

الهنظمات الدولية العاملة في حقل كتب الأطغال

هناك دائماً عنصر دولى مشترك في كتب الأطفال وخاصة فيما يتعلق بترجمة الكتب من لغة إلى لغة وإعادة صياغة حكايات الادب الشعبى العالمية. حول هذا العنصر الدولى المشترك أيًا كان تنشأ جهود ومنظمات دولية. وكان المكتب الدولى للتربية في جنيف هو أول وكالة دولية تقوم بدراسة دولية مستفيضة حول أدب الطفل في العالم. وقد ظهر أول تقارير هذه الدراسة الرسمية في سنة ١٩٣٠ ثم تنابعت التقارير سنة ١٩٣٠ و يعد الحرب العالمية الثانية بعثت الرغبة في دراسة أدب الاطفال على المستوى الدولى. وفي الستينات كان هناك ومايزال تعاون دولى في هذا

الصدد من خلال الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (إفلا) وتقوم مؤسسات دولية أخرى بترويج دراسة أدب الطفل على المستوى الدولي من بينها اليونسكو، والمكتبة الدولية للشباب، والمجلس الدولي لكتب الشباب. وقامت السيدة جيللا ليبمان بدور نشيط في هذا الصدد حيث كانت تعتقد في قيمة كتب الأطفال في إعادة بناء الأخلاق في ألمانيا. وقد نظمت هذه السيدة أول حدث دولي في أدب الأطفال بعد الحرب الثانية عندما دعت الدول المختلفة إلى إرسال كتب الأطفال الخاصة بها إلى ألمانيا ليقرأها الأطفال الألمان ليتفتحوا على فكر العالم ومن ثم يتفهمونه أكثر. ومن خلال جهودها الفذة وتحت رعاية الحكومة العسكرية الأمريكية نظمت معارض كتب الأطفال الدولية في ألمانيا ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧. وكان أول هذه المعارض قد افتتح في ميونيخ في الثالث من يولية سنة ١٩٤١، تلاه في خلال ستة شهور معارض في فيرتمبرج، فرانكفورت، برلين. ومن الأحداث الهامة التي وقعت خلال معرض برلين الذي افتتح في السادس من ديسمبر ١٩٤٦م، إعلان السيدة/ جيللا ليبمان عن فكرة ترجمة ونشر ٣٠,٠٠٠ نسخة على ورق جرائد من كتاب مونرو ليف المعنون «فرديناند الثور» وتوزيعها كهدايا على الأطفال في عيد الميلاد (الكريسماس) وما كان قد اعتقد أنه عدد كبير من النسخ لم يلبث أن نفد واضطرت السيدة/ جيللا ليبمان أن تشترى نسخاً من السوق السوداء للحفظ الدائم.

وقد أشار الصحفى وكاتب كتب الأطفال إيريك كاستنر (من ميونخ) إلى أن المعارض الدولية لكتب الأطفال لم تقدم فقط نظرة واسعة على وجوء الاتفاق والاختلاف في أدب الأطفال من مختلف الدول ولكن كشفت أيضاً عن مدى اعتمادها على بعضها البعض.

وكان أنجاح معارض الكتب الألمانية التى أقامتها جيللا ليبمان حافزًا لاتحاد الكتبات الامريكية إلى طلب منحة من مؤسسة روكفللر فى نيويورك لإقامة المكتبة الدولية للشباب. وقد قدمت المنحة على أساس أن يقابلها دعم محلى لتكوين وتشغيل المكتبة وقد افتتحت المكتبة بالفعل فى ميونيخ فى ١٤ من سبتمبر ١٩٤٩ بهدف جمع أحسن كتب الأطفال من جميع أنحاه العالم وبكل اللغات ودعم السلم والتفاهم الدولى. وقد عينت السيدة/ جيللا ليبمان مديرة لها وتساعدها فى ذلك جماعة أصدقاء المكتبة وبعد

عشرين سنة من ذلك التاريخ أخذت الحكومة الألمانية مسئولية المكتبة وهى تضم الأن نحر مائتي ألف مجلد تمثل أدب الأطفال من مختلف أنحاء العالم.

وفى سنة ١٩٥٣ م ارتبطت المكتبة بمنظمة اليونسكو حيث كلفتها المنظمة بإعداد معرض من ١٥٠ كتاباً من كتب الأطفال فى الغرب، وأرسل هذا المعرض إلى جميع أنحاء العالم. وقد شجع نجاح هذا المعرض على القيام بمعارض أخرى جوالة فى موضوعات مختلفة. وقد أدى ارتباط المكتبة باليونسكو إلى فائدة أخرى كبرى عندما قدم الاتحاد الدولى للتربية فى جنيف مجموعة كتب الأطفال لديه هدية إلى تلك المكتبة وكانت المجموعة تبلغ آلذاك نحو خمسة وعشرين ألف مجلد كثير من كتبها ترجع إلى الثلاثينات والعشرينات من قرننا هذا، ولكنها أيضاً تضم كتباً قيمة من القرن الثامن عشر والتاسع عشر مما دعم الخدمات والتوثيق التى تقدمها تلك المكتبة للباحثين.

وكلما زار هذه المكتبة مؤلفون أو رسامون أو ناشرون أو مكتبيون أو تربويون كلما أمربت السيدة/ جيللا ليبمان عن ضرورة عقد مؤتمر يجمع هؤلاء الناس جميمًا اللين يعملون في مجال أدب الأطفال. ونتيجة لللك أسس الملجلس الدولي لكتب الشباب، في الثامن عشر من نوفمبر 1901 في ريورخ بسويسرا كمقر دائم لهذا للجلس الدولي. هذا المجلس كان له فضل كبير في كثير من التطورات التي حدثت في مجال أدب الأطفال. ومن بين هذه التطورات إنشاء أول جائزة في مجال كتب الأطفال على المستوى الدولي سنة 197 وهي جائزة هانز كريستيان أندرسون. تلك الجائزة التي تمنح كل سنتين لمؤلف معاصر بناء على حكم لجنة دولية. وكانت في البداية تمنح لاحسن كتاب ولكنها بعد ذلك في سنة ١٩٦٢ وسعت لتمنح على مجموع كتب مؤلف معين. وفي سنة ١٩٦١ وسعت تشمل جائزة إضافية لاحد الرسامين الأحياء ولاحد المؤلفين الأحياء. وفي تلك السنة ١٩٦٦ طلب المجلس الدولي الرسامين الأحياء ولاحد المؤلفين الأحياء. ومن بين الذين حصلوا على هذه الجائزة في يكن أن تترجم إلى لغات أخرى. ومن بين الذين حصلوا على هذه الجائزة في بدايتها: إلبانور فارجيون - المجلون المستود - السويد، إيريك كاستنر - ألمانيا، منذيرت دى يونج - الولايات المتحدة؛ رينيه جويبو - فرنسا؛ توف جانسون - فنلندا؛

جيمس كروس - ألمانيا؛ جيانى رودارى - إيطاليا. ومن الرسامين الذين حصلوا على هذه الجائزة: ألواز كاريجيت - سويسرا؛ جيرى ترانكا - تشيكوسلوفاكيا؛ موريس سنداك من الولايات المتحدة.

ولعل ثانى نشاط للمجلس بعد إنشائه هو تنظيم «اليوم العالمي لكتاب الطفل» في الثانى من إبريل وهو يوم مولد هانز كريستيان أندرسون. وفي سنة ١٩٦٩ رفع المجلس شعار «أصدقاء عبر الحدود» وذلك بهدف «تنمية التفاهم الدولى بين الشباب عن طريق زيادة معرفتهم بالثقافات الأخرى من خلال الإنتاج الفكرى وبذلك تخدم قضية السلام».

ولقد توفر المجلس على نشر العديد من الطبوعات المتخصصة يبرر منها قطائر الكتب _ بوك بيرد، وهي تنشر حالياً الكتب _ بوك بيرد، وهي مجلة فصلية بدأت في سنة ١٩٥٧، وهي تنشر حالياً بالاشتراك مع قالمعهد الدولي لادب الأطفال والشباب والعامة، فيينا بالنمسا، وكانت تسعى منذ بدايتها إلى استكتاب المؤلفين العالمين من جميع أنحاء العالم، وتعرض الكتب المرشحة للترجمة.

وفى المؤتمر العشرين للاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات الذى انعقد فى زغرب فى يوغوسلافيا سنة ١٩٥٤ شكلت لجنة فرعية حول الحدمة المكتبية للأطفال داخل قسم المكتبات العامة بالاتحاد. وفى سنة ١٩٦١م أصبحت هذه اللجنة الفرعية قسماً فرعياً. وكان الهدف الرئيسي من هذه المجموعة هو تحسين معايير كتب الأطفال، تعميق تطوير مكتبات الأطفال في جميع أنحاء العالم وإعداد البحوث والتقارير والقوائم وعروض الكتبا للتعلقة بالمجال.

وفى سنة ١٩٦٧ أنشىء ما عرف باسم «براتسلافا بينالى الرسوم» فى تشيكوسلوفاكيا وهو عبارة عن معرض كل سنتين للرسوم الأصلية من كتب الأطفال للتعرف على رسامى اللول المشاركة ولترويج أحسن الرسوم فى كتب الأطفال.

وقد قامت الولايات المتحدة بإنشاء امركز معلومات ثقافات الأطفال، من خلال لجنتها في اليونيسيف في نيويورك. وهذا المركز يتوفر على نشر أهم الكتب النربوية والثقافية عن الطفولة فى الدول التى تعمل فيها اليونيسيف فى أفريقيا وآسيا والشرق الاوسط وأمريكا اللاتينية .

وهناك دورة سنوية تعقد في لفيرا بانجلترا وجولات لدراسة أدب الأطفال في العالم تحت عنوان «الدورة الدولية حول أدب الأطفال اليوم». كما تقوم كليات التربية وكليات المكتبات والمعلومات ومدارسها وأقسامها في أنحاء متفرقة من العالم بتدريس مقرر أو أكثر في «أدب ومكتبات الأطفال» مما سيكون له انعكاس مباشر على هذا المجال في القرن القادم.

ترجمة كتب الأطفال

كتب الأطفال وأفلامهم في الموقت الحاضر لا وطن لها بل تنتقل من قارة إلى قارة ومن دولة إلى أخرى عن طريق الترجمة. وقد بدأت حركة ترجمة كتب الأطفال منذ القرن السابع عشر عندما ترجمت موسوعة كومينيوس المصورة إلى الإنجليزية بعد نشرها مباشرة باللاتينية. كذلك ترجمت قصص «حكايات أمي الأوزة، التي وضعها تشارل بيرولت بالفرنسية إلى الإنجليزية سنة ١٧٢٩م. كذلك ترجمت الحكايات الشعبية؛ للأخوين جريم من الألمانية إلى الإنجليزية سنة ١٨٢٣. وترجمت «قصص العفاريت، التي ألفها هانز كريستيان أندرسون عن الدنمركية إلى الإنجليزية سنة ١٨٤٦. وترجمت «مغامرات بينوكيو» التي وضعها كارلو كولودي بالإيطالية سنة ١٨٩٢ إلى الانجليزية. ومن الترجمات أيضاً إلى الإنجليزية في القرن التاسع عشر «عائلة روينسون السويسرية) من تأليف جوهان فانس، «هايدي» من تأليف جوهانا سبراي؛ «بيتر القلر؛ من تأليف هنريتش هوفمان؛ ٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء؛ من تأليف جوليس فيرن. ولقد استمر زخف الترجمة من اللغات الأوروبية المختلفة إلى الإنجليزية كماً ونوعاً في مطلع القرن العشرين حيث ترجمت كتب إلزابسكو: «رحلة أوللي للتزلج» صنة ١٩٢٨، (العمة خضراء والعمة بُنية والعمة خزامي (لافندر)؛ سنة ١٩٢٨، (بدلة بللي الجديدة، سنة ١٩٢٩. وكذلك ترجمت كتب سلمي لاجرلوف ومنها اللغامرات العجيبة لاسرة نيلز، سنة ١٩٠٧، "مغامرات أخرى لأسرة نيلز، سنة ١٩١١. ومن الظواهر المُلفتة للنظر نشر الكتاب الواحد في دولتين أو أكثر في نفس الوقت وخاصة

أدب الأطفال	
التالية تكشف عن أهم الكتب التي ترجمت من لغاتها الأصلية النصف الأول من القرن العشرين.	كتب الصورة. والقائمة إلى اللغة الإنجليزية في
	الفرنسية :
	بول بيرنا

- * البغل على الطريق السريع.
 - فرسان الملك ميداس.
 - حصان بدون رأس.
 - مفتاح القطة السوداء.
 - تحذير الفيضان.

رينيه جوييو:

- * حكايات شعبية إفريقية.
 - * الاخ الحيالي.

مارسيل إيميه:

- المزرعة العجبية.
- إصبع قدم عجور.
 - # أيتام سمترا.
 - * أندريه كلير.
- * بمبا: مغامرة إفريقية.

الألمانية :

- ایدیك كاستنر.
 - رجل صغیر.
- * إميل والبوليس السرى.

دائرة المدارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمعلومات

المبناء الاستبس.

المبناء الإخوة.

المبناء الإخوة.

المبناء الإخوة.

المبناء مع هانبعل.

المبناء مع هانبعل.

المبناء مع ورليمان:

المبناء وابنه (وسم بول توسيوم).

المبناء وابنه (وسم بول توسيوم).

المبناء المبارى: قصة ساتت برناود الشجاع (وسم بول نوسيوم).

المبناء المبنادق.

أورسولا شافلر:

اللص والوردة الزرقاء.

هايدرون بترايدز:

*** هانز و بیتر** .

مارجوت بناری ـ أيزبرت:

سفينة نوح.

* مزرعة رووان.

هنری وینترفیلد:

* اضطرابات في تمبتل.

جيمس كروس:

جدى الأكبر وأنا.

* الآلة الناطقة.

توماس وواندا زكرياس:

ولكن أين الببغاء الخضراء؟

الدغركية ت

آن هولم:

* شمالاً إلى الحرية.

بيتر.

السويدية:

أستريد بيرجمان سكسدورف:

شندرو: الولد والنمر.

أستريد لندجرن:

* سروال بيبي.

* أطفال القرية عالية الضوضاء.

جونيل لندي:

* الحجر الأبيض.

كارين أنكار رفارد:

* ناظر المدرسة الغامض.

* صبى الدكتور.

الشبح اللص.

النرويجية:

بیریت براین:

* تيرينا تجد أخًا.

بابیس فراییس ـ باستاد:

* لا تأخذ تيدي.

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب وللكتبات والمعلومات ----

شجاعة كريستى.

إيميه سومر فيلت:

، ميريام.

* الطريق إلى أجرا.

* البيت الريفي الأبيض.

الروسية

أنطون تشيكوف:

کاشتانکا .

ميخائيل شولوخوف:

محاربون متوحشون ومهذبون.

اليونانية

ألكي تزاي:

قطة متوحشة تحت رجاج.

العبرية

يهو آش بيبر:

* كنز الباشا التركير.

* كنز الباشا التركي.

ورغم أن الكتب الاجنبية المنشورة في دول غير غربية الجيدة كانت تأخذ طريقها إلى الترجمة والنشر في السوق الامريكية، إلا أننا يجب أن نعترف بأن تأسيس جائزة ميلدرد ل باتشلدر سنة ١٩٦٦ من قبل مجلس اتحاد المكتبات الامريكية دفع عملية ترجمة ونشر كتب الاطفال الاجنبية قدم إلى الامام في الولايات المتحدة.

وعلى الجانب الآخر فإن كثيراً من كتب الأطفال الأمريكية والبريطانية والفرنسية والألمانية قد ترجمت إلى لغات أخرى كثيرة ومنها العربية بطبيعة الحال. ومما تذكره المصادر فى هذا الصدد أن سلسلة اللبيت الصغير» للمؤلفة الأمريكية لورا إلجواز والملد ترجمت إلى ست وعشرين لفة. ومن بين المؤلفين الآخرين الذين ترجمت أعمالهم إلى لفات غير الإنجليزية: هندريك وليام فان لون؟ مينديرت دى لونج؛جوزيف كرومجولد؛مارجرايت هنرى؛موريس سنداك؛إلين كونيجزبرج؛إليزابيث جانيت راى.

مواد الأطفال غير المطبوعة

يمكن تقديم أدب الاطفال حياً وعلى الطبيعة للأطفال بطرق متعددة مثل ساعة القصة، تمثيل العمل، جماعات المناقشة والحوار، القراءة بصوت مرتفع. وتقوم المواد السمعية البصرية الآن وخاصة الأفلام والصور المتحركة بدور حيوى وخلاق في هذا الصدد. كما تعتبر الصور المطبوعة والحرائط واللوحات من بين المواد التي تجتذب الأطفال. وكثيراً ما تلجأ البيوت والمدارس والمكتبات إلى تعليق الصور والملوحات على الجدران لجذب الأطفال وإمتاعهم. وربما تستل المصور من بعض الكتب المصورة وتعلق على جدران تلك الأماكن على نحو ما كان يحدث في المكتبات الأمريكية في مطلع المقرن العشرين حيث كانت تؤخذ صور الجنيات والحيزانات من كتب مارجريت تارانت وصور الألوان المائية من كتب أرنست شبرد وعلى رأسها: عالم بوه، عالم كريستوفر روبين وفي النصف الثاني من القرن تؤخذ الصور واللوحات من كتب الأورة الأم، وخاصة من رسم ليونارد فيزجارد و برايان وايلد صميث.

وتدخل «الحقيقيات» كذلك إلى مجال أدب الأطفال. وعلى صبيل المثال قام كريستوفر روبين بتحنيط الحيوانات التي وردت في قصص «بوه» للكاتب 1. أ. ملن وعرضت في المتاحف والمكتبات في الولايات المتحدة وانجلترا. كما أن لعب الأطفال الأصلية التي وردت صورها في كتب الأطفال جرى تصنيعها من قبل شركة إي. بي. دتون في نيويورك بعد وفاة مستر ملين سنة ١٩٥٦. كذلك فإن الشخصيات الحيوانية التي وردت صورها في كتب بياتركس بوتر صنعت من السيراميك الفاخر وعرضت في المدارس والمكتبات.

وكانت التسجيلات الصوتية هي الأخرى شكلاً أساسيًا في فترة من الفترات من أشكال كتب الأطفال أو أدب الأطفال. وقد استمر تدفق هذا المعين بلا انقطاع إلى أن غلبه الفيديو. وكانت المواد السمعية عادة ما تحمل قصصًا مروية بالصورت وتبرز في هذا الصدد السيدة/ جودرون ثورن ـ طومسن راوية القصة النرويجية الشهيرة التي ملأت الدنيا بروايات الأساطير النرويجية بصوتها العذب الرخيم والتي حاضرت في هذا الفن؛ فن رواية القصص في أماكن مختلفة من العالم كذلك توفرت بادرياك كولوم

على تسجيل الحكايات الشعبية الأبرلندية. وقام هارولد كورلاندر بقص الحكايات الشعبية الإفريقية وتسجيلها بصوته من واقع المجموعات المطبوعة التي جمعها بنفسه. ومن بين رواة الحكايات والقصص بصوتهم روث سوير؛ فرانسيس كلارك سيرز، أوغسطا بيكر وكلهم سجلوا بأصواتهم الحكايات الشعبية وقصص الكريسماس المشوقة والجذابة. كذلك سجل الشعر بالصوت وكان له جاذبية خاصة وتأثير خاص من جانب رواته: ماى هيل أربوثنوت؛ فردريك ميلشر؛ جوديث أندرسون. وقام بعض الشعراء بتسجيل شعرهم بأنفسهم وإلقائه ومن بين هؤلاء لانجستون هوز؛ روبرت فروست؛ جون كياردي، هاري بهن، آيلين فيشر. كذلك سجلت صوتياً مسرحيات الأطفال التي فازت بجائزة نيوبري كذلك حملت كتب الأطفال على فليمات ناطقة جازت فبولاً كبيرًا بين الأطفال ونجحت نجاحاً ملحوظاً. ومن أمثلة الكتب التي حملت على فليمات ووجهت لمرحلة الطفولة الباكرة كتب جيمس دورثي: آندي والأسد؛ إدوارد أرديزون: تيم الصغير وقبطان البحر الشجاع؛ تارو ياشيما: الولد الغراب، كلير بيشوب: خمسة أخوة صينيين وكان قد توفر على رسم الكتاب الأصلي كيرت فارلس؛ إدوارد لير: البومة وبوسى كات وكانت قد توفرت على رسم الكتاب الأصلى بربارا كوني. أما بالنسبة لأطفال الطفولة المتأخرة فإن أفلام الكبار تصلح لهم ومن بينها أفلام الملاحم والأساطير والقصص الخرافية وغيرها من الكلاسيكيات. كما أنه قد أنتجت لهذه السن أفلام ١٦ مم ناجحة للغاية وفيها لمسات فنية راقية ومن بينها: اغادوف إلى البحر؛ الذي بني على كتاب هولنج سي هولنج، وهناك فيلم اوالآن يا ميجيل؛ وهو فيلم توثيقي بني على كتاب بنفس العنوان وقد فاز بجائزة نيوبري وهو من تأليف جوزيف كرومجولد. وثمة فيلم اعقد الغانية؛ وهو أسطورة هندية؛ وهناك أيضًا فيلم جونى تريمين الذي بني على كتاب إيثر فوريس بنفس العنوان وقد مر بنا ذكره. وفيلم «البرد وعظام سمك الهلبوت» وقد بني على كتاب ماري أونيل بنفس العنوان وقد مر بنا ذكره. وفيلم «البالون الأحمر» وهو من قصص الخيال الجامح صور في فرنسا على يد ألبرت لاموريس.

ومن بين أفلام ١٦ مم للأطفال الصغار نجد فيلم: همادلين، الذي بنى على كتاب لودفيج بيميلمانز؛ وفيلم «اليوم المثلج» تأليف عزرا جاك كيتس، وفيلم وقطة في الحذاء العالى؛ من تأليف تشارلز بيرولت وفى بداية عهد الفيديو أنتجت أفلام فيديو خراطيش ٨مم سوير بنيت أيضاً على كتب منشورة للأطفال من بينها كتاب جاك توركوف الجلمل الذى ذهب يتمشى؛، وقصة «كمكة مقلية بالدهن» وهى مستلة من مجموعة قصص «هومر برايس؛ التى وضعها روبرت ماكلوسكى، وققصة عن أريز الرصاص؛ من تأليف مارجورى فلاك.

وهناك كتب عادية ليست بقصصية سجلت على شرائط كاسيت أو بكر كما سجلت مقابلات مع المؤلفين ومسرحيات كلاسيكية للأطفال ومسرحيات حديثة.

ولما جاءت ثورة الفيديو وأقراص الليزر ودخل الحاسب الآلى في أدب الأطفال تغيرت الممورة تماماً ودخلت المطبوعات في منافسة مع المواد الجديدة وإن كانت المطبوعات ما تزال متربعة على عرش أدب الأطفال.

انْجَامَات أدب الأطفال وتياراته:

عرضت في بداية هذا البحث الآخر إحصائيات كتب الأطفال في العالم وقلت بأن إنتاج كتب الأطفال قد يصل إلى ٧٥ ألف عنوان في السنة أي نحو ٧٧، من مجموع كتب العالم، وقد رأينا هناك أن: ١٥ دولة فقط من دول العالم البالفة ٣٢٠ دولة تنتج أكثر من ٥٠، من كتب الأطفال في العالم. ولابد أن نذكر أن إنتاج كتب الأطفال المطبوعة هي في مد وزيادة مضطردة وأن ما نشر في عقد التسعينات وحدة يعدل ضعفي ما نشر من كتب منذ القرن السادس عشر وإن كان كثير من كتب عقد التسعينات إصادة طبم أو طبعات جديدة.

ولقد استعرضت في بداية هذا البحث أيضًا اتجاهات وتطورات مجالات أدب الأطفال حتى النصف الثاني. ولقد شهد النصف الثاني تطورات متلاحقة تكتولوجية وتربوية أثرت تأثيرًا جدريًا في أدب الأطفال وقادت الولايات المتحدة العالم في هذا الاتجاه وكانت الطفولة المبكرة هي الأكثر تأثرًا بما استجد على الساحة. في الولايات المتحدة خصصت أموال فيدرالية كبيرة لشراء كتب الأطفال لمكتبات المدارس والمكتبات العامة وذلك بمقتضى الباب الثاني من قانون التعليم الابتدائي والثانوي. وقد ساعد هذا القانون كثيرًا من المدارس الابتدائي والثانوي. وقد ساعد

التربوية الحديثة التي تركز على الفروق الفردية بين التلاميذ أثرها على استخدام كتب الأطفال في المكتبات وداخل القصول، ذلك أن هذه الكتب كانت تساند المناهج التي تدرس وتساند الكتب المقررة التي نظر إليها على أنها مجرد خريطة إلى المنهج وأن على التلاميذ أن يلجأوا إلى كتب أخرى للتوسع والاستزادة. وكذلك غطت كتب الأطفال جميع جوانب المناهج المقررة. ولقد أحدث هذا الاتجاه رواجًا كبيرًا في سوق كتب الأطفال حيث لجأ الناشرون إلى تكليف المؤلفين والرسامين بإعداد هذه الكتب ونشروها على هيئة سلاسل تغطى المناهج المقررة على التلاميذ. هذه السلاسل عادة ما تكون موحدة الحجم والشكل ولقد بدأت حركة إنتاج الكتب المحددة المفردات والموجهة للأطفال الصغار منذ سنة ١٩٥٦ عندما قام تيودور جيزيل (الدكتور سيوس) بتأليف كتاب مقيد المفردات الأطفال السنة الأولى الابتدائية بناء على نصيحة من بعض رجال التربية. وكان أنجح هذه الكتب «القطة في القبعة» وقد فتح الباب على مصراعيه واسعاً أمام طوفان من هذه الكتب مايزال مستمرًا. وقد غطت هذه الكتب: القصص المصورة، العلوم، التراجم، الجغرافيا، التاريخ. ويعض هذه الكتب ذو قيمة عالية ويعضها ذو قيمة محدودة للغاية. ولعل من الأمثلة البارزة على الكتب عالية القيمة: «القطة في القبعة ١؛ «القطة في القبعة تعود إليكم اللمؤلف سابق الذكر الدكتور سيوس؛ الريارة الدب الصغير» من تأليف إلزى مينارك والتي توقر على رسمها موريس سنداك. هذه الكتب وأمثالها تتميز بخصائص وسمات تثير خيال الطفل وتنمى الإدراك والإحساس بالأصوات المنغمة ويمكن قراءتها بصوت عال.

وتتميز كتب المشكلات الاجتماعية المعاصرة والمشكلات الاعلاقية الموجهة للأطفال بنفس كميزات كتب الكبار في هذه الموضوعات: الصراحة والوضوح والمعالجة المباشرة دون موارية أو التواه. والكتب هنا تعالج الكذب والسرقة والطلاق وإدمان الكحوليات والمخدرات والسجن والشذوذ الجنسي والاستنساخ. وكتب الأطفال هذه تعالج تلك الموضوعات في بيئات مختلفة وفي أوساط اجتماعية متعددة؛ في المدن الكبيرة والاحياء الراقية والأحياء المتواضعة والضواحي والمدن الصغيرة والقرى. ويلاحظ أن عدد كتب المشكلات هذه يزيد سنة بعد أخرى. وبعض هذه الكتب يرقى إلى مستوى العلاج بالقراءة وهو موجه أساساً للأطفال؛ بينما بعضها قد يتوجه إلى أولياء الأمور أكثر منه

إلى الأطفال. وبعض هذه الكتب يدخل حقيقة في عداد الأمهات، بينما بعضها ردىء للغاية.

وهناك كتب تعكس تغير وجهة نظر المجتمع الأمريكي تجاه العنصرية والجماعات العرقية عموما وخاصة الأفارقة ـ الأمريكان أى الزنوج ويعض هذه الكتب تدعو إلى التكامل بين تلك الاجناس والأعراق؛ وهناك من الكتب ما يعرض الزنوج والمكسيكيين وأهل بورتوريكو والإيطاليين والمهود والأنجلو أمريكيين وهم يعملون ويدرسون في نفس المكان.

وثمة اتجاه مبالغ فيه نحو استلال قصيدة أو حكاية شعبية أو حكاية عفريت أو أغنية أو أسطورة أو أغنية مهد وترسم وتنشر كعمل مستقل قائم بذاته. وهناك عدد من الرسامين المتخصصين في هذا النوع من الإنتاج. ومن بين الاتجاهات المعاصرة في أدب الأطفال كذلك إعادة نشر الأمهات وإعادة طبع كثير من الكتب العادية وذلك لخدمة المكتبات الجديدة والمكتبات التي ترغب في التوسع ولكن يلاحظ أن نسبة عالية من الكتب القديمة والتي استبعدتها المكتبات من رفوفها منذ فترة طويلة عادت إلى الظهور بين تلك المعادات.

مستقبل أدب الأطفال

من المؤكد أن نسبة التعليم على مستوى العالم كله تزداد عقداً بعد عقد، كما يزداد عدد الأطفال الذين ينخرطون فى التعليم ويقل حدد التلاميد المتسريين. وقد أعلنت بعض الدرل أن أياً من أطفالها لن يترك التعليم دون أن يسيطر على القراءة والكتابة والفهم بالحد الذى تسمع به إمكانياته. هذا كله يؤكد أن مستقبلاً زاهراً ينتظر أدب الاطفال فى القرن الحادى والعشرين. ومن المعروف أن الرغبة فى القراءة تنبم من الاستمتاع بما يقرأ وبحب الكتب الذى يمكن زرعه فى وقت مبكر من حياة الطفل ومن أجل هذا فليممل العاملون فى حقل أدب الأطفال.

ومن المنتظر في القرن الواحد والعشرين أن تستمر نفس اتحاهات أدب الأطفال التي سادت في الربع الأخير من القرن العشرين والتي عرضنا لبعض جوانبها في النقطة السابقة. ومن حيث الشكل فقد شهد الربع الأخير من قرننا اتحاهاً متزايداً نحو كتب الأطفال المغلفة على أنقاض كتب الأطفال المجلدة وخاصة بالنسبة للسن ٣ ـ ١٢ من المعر. هذا الاتجاه سوف يستمر ويتوسع في القرن القادم أيضًا وعلى سبيل المثال يتاح كثير من الكتب في طبعتين إحداهما مغلفة والاخرى مجلدة ومن بين هذه الكتب نجد:
«اليوم المثلج، مادلين، جورج العجيب، ماذا تقول يا عزيزى، عنكبوت شارلوت، عبر
خمسة إبريلات؛ كلهم من عائلة كريمة، الملك العالمي، أين تكمن الأشباء البرية،
الاورة الام، من تأليف برايان سميت. وطالما أن الأطفال يقرأون ما هو متاح وأولياء
الأمور يشترون ما يمكن شراؤه، فلابد للعاملين في المجال من مكتبيين وتربويين
وناشرين ومؤلفين ورسامين أن يتيحوا الأفضل والأحسن والملائم والا يعرضوا على
رفوف المكتبات ومتاجر الكتب ومنافذ التسويق إلا ما يرقى بالطفل عقلاً وعاطفة
وذوقاً، وأن يعملوا على أن تحل هذه النوعية الراقية من الكتب محل الكتب الرديئة
جوهراً ومخبراً في القرن الحادى والعشرين.

ولعله من الأمور المطلوبة أيضًا في القرن القادم وعلى نفس القدر من الأهمية، تعليم أولياء الأمور ماذا يشترون من كتب الأطفال؛ وهذا الالتزام ينسحب أيضًا على نوادى كتب الأطفال التي يعجب أن تتعلم كيف تختار كتب الأطفال التي تقدمها لهم إذ يجب أن تتعلم كيف تختار كتباً جيدة المحتوى جيدة الشكل حسنة الرسومات. وربما تكون هناك في المستقبل أجزاء من دوريات وربما دوريات كاملة لعروض كتب الأطفال.

وإذا استقرأنا واقع تعليم كتب الأطفال في الربع الآخير من القرن العشرين فإننا نستطيع القول بأن هذا الاتجاء سوف يستمر وسوف يتوسع في القرن الحادي والعشرين، بل وستكون هناك المزيد من الأفلام القصيصية والتوثيقية الموجهة أساسًا للأطفال دون أن يكون هناك أصل مطبوع لها. ويكمن مستقبل كبير لهذه المواد فيما بدأ ينتشر الآن ويعرف باسم فتليفزيون الكابل».

وأتوقع بعد اتفاقية منظمة التجارة العالمية الجديدة أن تظهر دور النشر العملاقة فى مجال كتب الأطفال على نحو ما بدأ يظهر الآن فى مجال نشر كتب الكبار ودورياتهم ومنتم فإن الكتاب الواحد يمكن أن ينشر فى حدة دول فى وقت واحد وربما بعدد من اللغات. ولسوف تتمخض حركة تعليم كل الأطفال، عن حركة نشر متخصصة داخل كتب الأطفال سواء على الموضوع أو الشكل أو فتة الأطفال: كتب العلوم؛ كتب القصص؛ كتب التراجم؛ أو الكتب المطبوعة، الدوريات المطبوعة، أو المعوقون ذهنياً، الموهوبون، ثنائيو اللغة.

وقد أثبت التجارب أن المعوقين ذهنياً قد يستمتعون بقراءة كتاب وضع أصلاً للقارىء المتوسط، بينما الطغل الموهوب يتطلع لما هو أعلى من المتوسط عندما يويد القراءة في موضوع ما. وستكون الكتب في القرن القادم .. بعد سنة واحدة .. من النوع الذي يدعو إلى الاكتشاف والتفكير في حل المشكلات بطريقة منطقية، لأن الكتب بخلاف التليفزيون تتبع الوقت الكافي أمام القارى، فقبول أو رفضى الشخصيات الواردة في الكتاب وللتفكير فيما يمكن أن يفعله لو كان مكان البطل؛ بل وأكثر من هلما تسمح له بأن يكون فردًا. ومن المتظر أن تستمر كتب المشكلات الاجتماعية والاخلاقية في الظهور والتوسع في القرن القادم ولكنها متكون أكثر موضوعية وأكثر تفتحًا.

ونظراً للتقدم التكنولوجي الهائل في مجال إنتاج وإخراج الكتب عموماً وكتب الأطفال على وجه الخصوص وبالذات في مجال الرسوم والإيضاحيات، وما يتوقع للذلك التقدم من اضطراد في القرن القادم فإن ارتفاع مستوى إنتاج الكتاب شكلاً ومضموناً هو الظاهرة التي ستسود القرن الحادى والمشرين؛ ولكننا يجب أن نؤكد على أن الشكل وخاصة في كتب الطفولة المتوسطة والمتأخرة يجب ألا يطغى على المضدن.

وسوف تستمر التجارب التي تجرى، الآن حول حجم البنط، حجم الكتاب، لون الورق، مواد التجليد، عمليات الطباعة، نوع المادة التي يحمل عليها الكتاب، تصميم الصفحة. سوف تستمر الدراسات أيضاً حول ما إذا كان طول الكلمات أو الجمل بمكن أن يلعب دوراً في عملية القراءة كما كان يعتقد في الماضي؛ أو أن طول الجمل والكلمات يجب أن يتناسب مع حجم وتصميم الصفحة.

وبما لا شك فيه أن كتب الأطفال غير المطبوعة سوف تستمر فى الاودياد والتوسع والتعمق وسوف تظهر فى القرن القادم منها أشكال ليست معروفة لنا الآن حيث أن ما هو معروف لنا الآن هو: فليمات ناطقة، أفلام ناطقة، كتب ناطقة، أشرطة، اسطوانات أفلام ٨مم سوير، أفلام فيديو. وأتصور أن الكتب الناطقة فقط سوف يقل إنتاجها والإقبال عليها. ويأسو الباحث لما سوف يحدث فى القرن الواحد والعشرين من ضعف الاتصال الشخصى فى أدب الأطفال: القراءة بصوت عال للطفل، حكاية قبل النوم، رواية القصة، ساعة القصة، جماعات المناقشة.

فى القرن الواحد والعشرين كلما تقدمنا عقدًا بعد عقد سوف يشتد الصراع بين ثلاث وسائل اتصال فى أدب الطفل: الاتصال الشفوى ـ الاتصال المطبوع ـ الاتصال المطبوع ـ الاتصال السابحى البصرى. ولكن نحن لا نعرف على وجه اللفة ويقياسات علمية رياضية لايها ستكون الغلبة، بينما بحسابات العاطفة والحدس سوف يستمر الاتصال المطبوع هو سيد المؤقف على الأقل طوال التصف الاول من القرن.

ومن المؤكد أيضاً في القرن القادم أن التفاوتات في أدب الأطفال كما هي التفاوتات في كل شيء ستظل قائمة وين الدول المنامية ككل والدول المتقدمة ككل وسيظل الشرق شرقًا والغرب غرباً. وللأسف الشديد سوف تزداد الهوة اتساعًا لأن الدول المتقدمة تزداد تقدم أوالدول النامية إن لم تزدد تخلفاً فإنها على الأقل تثبت في مكانها أو تتقدم بخطي بطيئة وفي كل الأحوال تتسم الهوة بينهما.

المصادر:

- Adams, Bess Porter. About books and children: historical survey of children's literature. New York: Holt, 1953.
- 2 Alm, Richard Sanford. Study of assumptions concerning human experience underlying certain works of fiction written for and about adolescents. 1954.
- 3 Arbothnot, May Hill. Children and books .- 3 rd ed .- Chicago: Foresman, 1964.
- 4 Avery, Gillian. Nineteenth Century children: heroes and heroines in English Children's Stories 1780 - 1900 .- London: Hodder and Stoughton, 1965.

- 5 Barry, Florence Valentine, Century of children's books .- 1923.
- 6 Becker, May (Lamberton). First adventures in reading: introducing children to books. New York: Stokes. 1936.
- 7 Beckett, Sandra (Edt) Reflections of change: children's literature since 1945 - 1997.
- 8 Colberg, Donald Arthur. Moral and social values in American adventure novels for boys, 1865 - 1900. - New York, 1973.
- 9 Colby, Jean Poindexter. Writing, illustrating and editing children's books .- New York: Hastings, 1967.
- 10 Dalgleish, Alice. First experiences with literature .- New York: Scribner, 1932.
- 11 Darfman, Ariel. Ultima aventura del ltanero solitario .- 1982.
- 12 Darling, Richard. The rise of children's book reviewing .- 1968.
- 13 Darton, F. Harvey. Children's books in England: Five Centuries of social life. - 2nd ed. - Cambridge: Cambridge (England) University Press, 1958.
- 14 Egoff, Sheila A. Only connect: readings on children's literature .-1996.
- Ellis, Alec. A history of children's reading .- New York: Pergamon, 1968.
- 16 Ellis, Alec. How to find out about children's literature. New York: Pergamon, 1973.
- 17 Fenner, Phyllis. Something shared: children and books .- New York: Day, 1959.

- 18 Fenwick, Sara (Edt) A critical approach to children's Literature .-Chicago: University of Chicago Press, 1967. (The Thirty First Annual Conference of the Graduate Library School: 1 - 3, Agust, 1966).
- 19 Fisher, Winifred Maxine. Images of black American Children. in contemporary realistic fiction for children. 1977.
- 20 Freeman, Ruth (Sunderlin) .Children's picture books yesterday and today .- New York: Century House, Watkins Glen, 1967.
- 21 Green, Roger L. Tellers of tales: British authors of children's books from 1800 to 1964.- New York: Watts, 1965.
- 22 Hillman, Judith .Discovering children's literature. New York: Century House. 1999.
- 23 Hurlimann, Bettina. Three centuries of children's books in Europe .-Cleveland: World. 1968.
- 24 Jacobs, James S. Children's literature briefly .- 1996.
- 25 Jordan, Alice M. From Rollo to Tom Sawyer .- Boston: Horn Book, 1948.
- 26 Karl, Jean. From childhood to childhood: children's books and their creators .- New York: Day, 1970.
- 27 Kirk Patrick, D. L. (Edt) Twentieth Century children's writers. 1978.
- 28 Klemin, Diana. The Art of art for childrenis, books .- New York: Potter, 1966.
- 29 Lukens, Rebecca. Critical handbook of children's literature .- 1999.
- 30 Mahony, Bertha and Louise Latimer and Beulah Folmsbee. Illustrators of children's books: 1744 - 1945. Boston: Hom Book, 1947.

- 31 Mahony, Berta and Louise Latimer and Beulah Folmsbee. Illustrators of children's books: 1946 1956. Boston: Horn Book, 1958.
- 32 May, Jill P. Children's literature and critical theory: reading and writing for understanding .- 1995.
- 33 Meigs, Carnelia Lynde et al. A critical history of children's literature .revised edition .- New York: Macmillan, 1969.
- 34 Nodelman, Perry .Pleasures of children's literature .- New York: Day, 1992.
- 35 Pellowski, Anne. The World of children's literature .- New York: Bowker, 1968.
- 36 Ross, Eulalie. Spirited life: Bertha Mahony Miller and children's books .- 1973.
- Pierpont Morgan Library. Early children's books and the illustrations
 1975.
- 38 Pitz, Henry. Illustrating children's books .- New York: Watson Guptill. 1963.
- 39 Robinson, Evelyn Rose (Edt). Readings about children's literature .-New York: Mckay 1966.
- 40 Saxby, Henry Maurice .Books in the life of a child: bridges to literature and learning .1997.
- 41 Sloane, William. Children's books in England and America in the seventeenth Century. New York: Kings Crown, 1965.
- 42 Smith, Dora V. Fifty years of children's books 1910 1960 :trends, backgrounds, influences .- Champain: National Council of Teachers of English, 1963.

- 43 Smith, Elva S. The History of children's literature .- Chicago: American Library Association. 1937.
- 44 Smith, James Steel. A critical approach to children's literature .- New York: Mc Graw - Hill, 1967.
- 45 Smith, Lilian. The unreluctant years: a critical approach to children's literature. - Chicago: American Library Association, 1953. (reprinted, 1991).
- 46 Sutherldand, Zena, Children and books .- 1991.
- 47 Targ, Willian (~Edt) Bibliophile in the nursery .- Cleveland: World, 1957.
- 48 Thwaite, Mary F. From primer to pleasure: An introduction to the history of children's books in England, From the invention of printing to 1900. - London: Library Association, 1963.
- 49 Tomlinson, Carl M. Essentials of children's literature .- 1995.
- 50 Tucker, Nicolas .Suitable for children? controversies in children's literature .- 1976.
- 51 Walsh, Frances. That eager zest: first discoveries in the magic world of books .- Philadelphia: Lippincott, 1961.
- 52 Wilkin, Binnie Tate .Survival themes in fiction for children and young people/ with a foreword by Jerame Cushman .- 1978.
- 53 Wintle, Justin Pied Pipers: Interviews with the influential creators of children's literature 1975.
- 54 Yonnicopoulou, Angela. Fables and children: form and function 1993.

أدب الأطفال في بريطانيا مناطقة المصدري مناسسة المسافية المسافية

Children's Literature in Great Britain

بدأ أدب الأطفال في الظهور في بريطانيا في أريعينات القرن الثامن حشر عندما فتح جون نيوبرى محلاً في لندن لنشر وبيع الكتب اللسادة والإنسان الصغار، وقد كتب أول مؤرخ جاد عن كتب الأطفال هارفي دارتون عن جون نيوبرى في كتابه كتب الأطفال في انجلترا يصفه بأنه انيوبرى المتصرة. وفي لهجة قاطعة وحاسمة يصف سنة ١٩٤٤م السنة التي نشر فيها نيوبرى أول كتاب له بأنه تاريخ يقارن بسنة ١٠٦٦م التي صدرت فيها أقدم كتب التاريخ البريطانية. وقد وصف كتاب الأطفال لسنة ١٧٤٤م بأنه الاكتاب من كتب الجيب الصغيرة الجميلة.

وقد اعترف دارتون بأن تحديد سنة معينة لتطور أدب الأطفال هو من قبيل التعسف ولكنه مربع على أية حال ورغم أن نيوبرى لم يكن وحده في هذا المضمار. ولابد لنا من القول بأن منتصف القرن الثامن عشر كان علامة فارقة في نشر كتب الأطفال في بريطانيا وأن هذه الكتب كانت تمثل فرعاً هامًا من فروع صناعة وتجارة النشر في بريطانيا. وقد ساعد على ذلك المديد من العوامل من بينها استقرار الأوضاع السياسية وانتشار التعليم وبزوغ الطبقة المتوسطة وتشكل حياتها والنظرة الجديدة إلى الطفرلة. كل هذه الامور جعلت إنتاج كتب الأطفال مسألة اقتصادية ونفسية سهلة.

وعندما نجعل من ظهور جون نيوبرى أو بالأحرى عصر نيوبرى علامة فارقة بين عهدين في تاريخ كتب الأطفال في بريطانيا فإن من الواجب أن نلقى نظرة على ما كان قبل نيوبرى. ولتحليل ما كان من أدب الأطفال قبل منتصف القرن الثامن عشر فلابد وأن نسير في اتجاهين: القصص والأساطير التي توارثتها الأجيال عبر القرون ولم تكن موجهة بالضرورة إلى الأطفال؛ المادة المرجهة للأطفال بصفة خاصة وإن لم تكن قصصية. والاتجاه الأول كان بالضرورة هو الغالب والأكبر حجماً، وكان يضم أساطيراً وقصصاً رومانسياً مثل (قصص الملك آرثر، روبين هود، جيى من وارويك، بيفيس من هامبتون، أبطال العالم المسيحى السبعة، وغير ذلك كثير). ومن بين

الحزافات الاساطير (آيسوب، رينارد الثعلب) ومن بين القصص الشعبى كان هناك كمية كبيرة متنوعة للغاية في طبيعتها ونوعيتها. وقد قام طابعو نهاية القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر بطبع كميات كبيرة منها بعد أن كانت تتداول شفاهة بين الناس على نطاق واسع.

لقد كان الاستمتاع بالقصة أيا كانت واسع النطاق بين الصخار والكبار على السواء. وكان الشعراء في جداد القصاصين. ومع وكان الشعراء في حداد القصاصين. ومع دخول عصر النهضة اتجه المثقفون نحو الكلاسيكيات وبعثوا القصص القديمة على نطاق واسع؛ وإن كان هذا الاتجاء قد أدين مع وجهة النظر الاخلاقية وخاصة من جانب طائفة البيورتيان (المتطهرين) في القرنين السادس عشر والسابع عشر. لقد رأت هذه الطائفة أن تلك القصص الكلاسيكية كانت تثير غرائز الشباب وتفسد أخلاقهم؛ وهي النغمة التي ترددت في كثير من الأمكنة.

أما الفرع الثانى من كتب الأطفال والذي قلنا إنه كان موجهًا خصيصًا لهم فقد انطرى على الكتب التعليمية: الكتب المدرسية؛ كتب قواحد السلوك التي كانت ترشد الاطفال إلى كيفية التصرف بأسلوب لاتق؛ وكتب الدين والوعظ التي تهدف إلى غرس الفضائل في نفوس الأطفال وتلقينهم أسس التكريس والعبادة. وكانت الكتب الدينية التي تنشرها طافقة البيوريتان في القرن السابع عشر تتراوح ما بين كتب معتدلة من كتاب «هدية للأطفال» الذي ألفه جيمس جينوييي سنة ١٦٧١ والذي كما أشرت الم يقص فيه الحياة المقدسة والموت المجهج للعديد من الأطفال؛ وما بين الكتب العنيفة التي تهدد بالنار والجحيم لغير الاتقياء. وكان المؤلفون ذوو النيات الطبية يحذرون القراء من أنهم ليسوا صغارًا بحيث لا يدخلون النار، بل إنهم إذا اقترف الطفل منهم إثماً فإنه يعاقب في النار بسبه.

ويلاحظ أنه مع مطلع القرن الثامن عشر كانت هناك نظرة جديدة إلى الموضوع وقد ارتبطت هذه النظرة بالتنوير وفى انجلترا بالذات ارتبط الاتجاه الجديد بالفيلسوف جون لوك. والنظرة الجديدة إلى الطفل كانت ترى أن الطفل يولد فى حالة من البراءة التامة وأن عقله الصغير هو لوح نظيف تماماً ينتظر الكتابة عليه. وقد أكد جون على إمكانية ربط المتعة والتعليم ممّا؛ ففي كتابه «أفكار حول التعليم» المنشور سنة ١٦٩٣م؛ ذكر أن الطفل يمكن أن يلعب ويستمتع وهو يكتب حروفه، بل إنه قد يستمتع ويلعب بما لا يروق للكبار. ويستطرد جون لوك قائلاً بأن الطفل الذي تعلم القراءة يمكن أن نقدم له كتابًا سهلاً مبهجًا يذلل الصعوبات والألام التي يعانيها في القراءة ولا يملاً رأسه بأشياء تافهة لا نفع من ورائها أو يرسخ في نفسه الشعور بالإثم والخطيئة. وهلمه الوصفة التي قدمها جون لوك استبعدت من وجهة نظره القصص الكلاميكية الفدية والمقصص العاطفي ولم يجد شيئًا يوصى به سوى الكتاب المقدس وأساطير آيسوب ورينارد الثعلب.

وكانت مقترحات جون لوك دعوة صريحة لمتجى الكتب إلى سد النفرة. ولم يكن جون نيوبرى هو الوحيد اللهى استجاب لدعوة لوك بل لم يكن رغم إعجابه الشديد به أول المستجيبين له. ومهما يكن من أمر فقد كان نيوبرى هو أنجح وأهم من استجاب وقام بخطوات أساسية في سد هذه الثغرة وكانت الكتب التي نشرها تحمل المتحاب وقام بخطوات أساسية في سد هذه الثغرة وكانت الكتب التي نشرها تحمل المتحة والتعليم في وقت واحد بين دفتها. وقد أصبح الهدفان مرتبطين منذ ذلك الحين: المتعليم. ويحاول الناشرون اليوم الالتزام بهذا المبدأ وينشرون كتباً للترفيه يتعلم منها الأطفال أو كتباً للتعليم يجد الأطفال فيها متمة وترفيهاً. وهناك كم كبير من هذا النوع من الكتب ينشر في بريطانيا الآن.

وفى محاولتنا لاستعراض كتب الأطفال فى بريطانيا سوف نركز على الكتب الموجهة خصيصًا لهم مستبعدين من ذلك الكتب المدرسية والتعليمية القع. وسوف نتيج ذلك منذ منتصف القرن الثامن عشر تقريبًا. ففى حياة جون لوك وبعد بمانه مباشرة نشرت ثلاثة أعمال قصصية كبرى لم يكتب أيها للأطفال مباشرة وخصيصاً ولكن تم تعديلها أو تبنيها ككتب أطفال. وهذه الكتب هى كتاب جون بونيان فتقدم الحاج، سنة ١٦٧٨م؛ وكتاب دانييل ديفو قروينسون كرورو، سنة ١٦٧٨، وكتاب جوناثان سويفت قرحلات جليفر، سنة ١٣٧٦م، وهذه الكتب الثلاثة التي تتفق في أنها جميعاً رحلات إلى المجهول تنتمى إلى الأدب الإنجليزى العام أكثر من انتمائها إلى كتب الأطفال خاصة ولكن غالبًا ما ينظر إليها على أنها حلقة من حلقات كتب الأطفال على نفس النهج.

والحقيقة أن الكتب التى نشرها نيوبرى ومعاصروه لم تكن على نفس القدر والمستوى من الأهمية. ولعل أهم كتاب نشره نيوبرى هو ذلك الكتاب مجهول المؤلف المنشور سنة ١٧٦٥م تحت عنوان احداء جودى والذى ينسب مع كثير من الشك إلى أوليفر جولد سميث. ويدور هذا العمل حول يتيمة فقيرة تستطيع أن تعلم نفسها المنسج مدرسة وتتزوج زيجة رائعة وتصير من الأغنياء. وقد أعيد طبع هذه اللقصة في القرن التاسع عشر وما يزال الكثير من القصص حتى يومنا هذا يصدر على غرارها بل ويحمل عنوانها حتى ولو لم يكن هناك إلا شبه قليل منها. واتسمت كتب نيوبرى بخفة انظل وإدخال البهجة والسرور على من يقرؤها وقد وصف نفسه للقراء على أنه اصديقك العجوز في ساحة كنيسة سان بول الديد أن نيوبرى ومعاصريه لم يكونوا متسامعين مع القصص الشعبى الفديم شأنهم في ذلك شأن القرن السابق عليهم. فلقد ورد في مقدمة قصة (حذاءا جودى) أن الناس يحشون عقول الأطفال بقصص العفاريت والخرافات والساحرات وغير ذلك من العبث وهم صغار فإذا ما شهوا وكبروا استمروا مغفلين.

ولم يكن خلفاء نيوبرى ومنافسوه أكثر تحررًا من صبغة الوعظ والإرشاد فاستمرت التأثيرات الوعظية والتعليمية سائدة قوية في أعمالهم وكانوا في حاجة إلى جون لوك جديد، وفعلاً جاه بعد جون لوك، جان جان جاك روسو الذى قال بأن الحضارة قد صبغت الفضائل الطبيعية الغزيزية بالبطالة وعدم المساواة وإطلاق العنان للشهوات. وقد تمسك زملاء روسو البريطانيين بمفاهيم البساطة والنفعية ويلاحظ ذلك بوضوح في قصص ماريا إيدجوورث وتوماس دبي على وجه الخصوص (١٧٨٣ - ١٧٨٩). كما أدى الانجاء الجديد إلى تأليف ونشر قصص تعبر عن وجهات نظر في الحق والمقلانية على نحو ما نصادفه في قصة (ساندفورد وميرتون) التي يتم التركيز فيها على الأصالة وحسن الحلق وقم الثراء العاطل.

وفى نهاية القرن الثامن عشر نجد من بين الكتاب الاخلاقيين سارة تريمر بقصتها تتاريخ عائلة روبنز، سنة ١٧٨٥ وهنا مور التى جعلت الفقراء بقصصها التى نشرتها فى تسمينات ذلك القرن يتمسكون بفضائلهم ويعرفون قدرهم ومكانتهم. ولعل آخر الوعاظ فى قصص الأطفال فى ذلك القرن كانت مارى مارتا شيروود فى قصتها (أسرة الطفل السوى) الذى نشر عدة مرات فى نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر .

ولقد جاء ظهور شعر الأطفال مواكباً لظهور قصصهم. لقد كان هناك الشعو الذي يلقى على الأطفال ويقرءونه رغم أنه لم يكن يكتب لهم خصيصاً مثل القصائد الثلاثية (البلاد) والأغانى الشعبية وترانيم المهد. ويقول جون روتاونسيد بأن ترانيم المهد ليست على تلك الدرجة من القدم التي نظنها رغم أن بعض المصادر يؤكد أن ٥٠٪ منها تقريباً ترجع إلى ما قبل سنة ١٠٧٠م وبعضها أقدم من ذلك بكثير. وقد استخدم الشعر لإنعاش الذاكرة والمساعدة في الحفظ أو لتحلية الجرعة التعليمية، على نحو ما نصادفه في كتب قواعد السلوك القديمة التي كانت تقفى وتحلى بالشعر. وبعض كتب طائفة البيورتيان التعليمية كانت تكتب شعراً ومن بينها كتب جون بونيان رغم أن كتب الشعرية كانت قامية التعيير مثل كتاب الأولاد والبنات المنشور سنة ١٧٨٦م والذي صدر بعد ذلك بعنوان «شارات إلهية»، حيث كان دائم التهديد لهم بالنار والعذاب والجحيم.

ولم يكن إسحاق واطس فى «الأغنيات الإلهية» أقل اعتناء بالنار والجحيم وتهديد الاطفال بهما وإن كان واطس أقل حدة فى القرن التاسع عشر وكانت أشعاره أيسر منالاً وأكثر تذكراً ومازال بعض أبياته يدور على الألسن حتى الآن. وقد استمر فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر نشر القد عن الشمرية الأخلاقية التى تصور مكافأة الاطفال الطبيين ومعاقبة الأطفال الأشرار أحياناً بالموت المفاجىء. ومن كتب الشعر الجميلة التى نشرها نيويرى وكان لها أثرها فى كثير من الكتب التى جاءت بعدها، وأشودة الأم، المنشودة سنة ١٩٦٥. ولكن الاسم الكبير فى شعر الأطفال فى القرن الثامن عشر كان وليام بليك فى روائع وأغنيات البراءة» سنة ١٩٧٩م، «أغنيات التجارب» سنة ١٩٧٩م، التى اعتبرت من أمهات العالم كله.

ويرجع تاريخ تصوير كتب الأطفال إيضاحياتها إلى ما قبل عصر الطباعة، ولم يستطع الطابعون الأول مواكبة العصر الذهبي لتصوير الكتب في العصور الوسطى. ولكن منذ وليام كاكستون فصاعدًا أصبحت الكتب المطبوعة تصور وتوضح وكان الوسيط الأول فى هذا الصدد هو كتل الخشب والتى ظلت مستخدمة حتى القرن الناسع عشر بل وتستخدم الآن من حين لآخر على الرغم من عدم طباعة الإيضاحيات مباشرة من تلك الكتل.

وكانت كتب الأطفال فى بادى، الأمر تزين بإيضاحيات بدائية وصور رديئة ذات خطوط حادة على النحو الذى نصادفه فى كتب البسات القليلة. ولقد وجد فى القرن الثامن عشر فنانون عظماء توفروا على تصوير كتب الأطفال من بينهم توماس بيويك ووليام بليك نفسه وقد استمر هذا التقليد فى القرن التاسع عشر مع فنانين مشاهير من أمثال وليام ملردى؛ جورج جريكشانك، ريتشارد دويل، جون تنييل وغيرهم كثيرون.

وفى مطلع القرن التاسع عشر استمر إنتاج كتب الأطفال فى الاردياد المطرد، ولكن التركيز كان مايزال حول الكتب التعليمية والإرشادية. وكانت كتب القصص بعيدة عن الحقيقة والواقع وغلب عليها القصص الوعظى الأخلاقي والتي اضطر الأطفال إليها اضطراراً لائهم لا يجدون غيرها. وقد شكت كاترين سنكلير فى مقدمة فبيت يوم المطلة المنشور سنة ١٨٣٩م من أن الخيال لايجد تشجيعًا وأن الكتب المكتوبة للأطفال ليست إلا سجلات جافة ببعض الحقائق وليست فيها جاذبية أو حياة تقربها من القلب، كما أنها لا تنطوى على أية إثارة.

وربما كانت آكثر التطورات إثارة في بداية القرن التاسع عشر هي عملية تبني النصص الشميي وتطويعه في كتب الأطفال؛ ذلك القصص الذي غلفته سلاسل الغيوم ردحاً طويلاً من الزمن حيث وصفه تيودور واستيوارت بأنه سخافات الفلاحين ورصفه البيوريتان على أنه عبث غير أخلاقي وخطير ووصفه ناشرو القرن الثامن عشر بأنه ضد المعقل والمنطق. ورغم ذلك كله كان له انتشار بين الأوساط الشعبية. وربما كان لبعث هذا القصص في عصر الطباعة ارتباط بالحركة الوومانسية وهي الني كانت تمثل تيار الخيال الذي أعقب عصر المعلل والمنطق. وفي السنوات الأولى من القرن التاسع عشر قام بنيامين تابارت _ وهو صاحب متجر كتب أطفال _ بإنتاج عدة مجموعات من قصص المغاريت الشعبية. ومنذ ذلك الوقت فصاعدًا لقيت القصص

الشعبية القديمة قبولاً عامً. وكان المعين الاكبر والدافع العظيم إلى ذلك قد جاء من ترجمة القصص الشعبية الألمانية التي جمعها وصاغها الأخوان «جريم» ونشرت ١٨٢٣ ـ ١٨٢٦.

ومع منتصف القرن التاسع عشر بدأ تيار الخيال يسرى بين العديد من كتاب الاطفال ولقد وضع جون رسكن موافقته على قصص المفاريت عندما نشر قصته الشهيرة الشمبية قملك النهر اللهبي، سنة ١٩٨٩م. وفي تلك الفترة أصبحت الظروف كلها مواتية لإنتاج كتب الأطفال فقد كان عدد السكان يتزايد كما كانت رقعة التعليم تتسع باستمرار؛ وغذا النشر مهنة لها أصولها وقواعدها. وقد استمرت نسبة كبيرة من كتب الأطفال في تلك الفترة كتباً تعليمية إرشادية، حيث قام كتاب الدرجة الثالثة والرابعة بتلبية احتياجات السوق. وكانت الطفولة النموذجية في المصر الفيكتوري هي باختصار تلك الطفولة المعادية على المصر الفيكتوري هي معقول أمراً متفقاً عليه والانخراط في مدارس الأحد هي أساسيات كتب الدين المرجهة للأطفال. ومن جهة ثانية لا ينبغي أن ننظر إلى كتب الأطفال في العصر الفيكتوري على أنها القاعدة العامة بل كانت هناك كتب ولو أنها قليلة، تخرق تلك القاعدة وتشذ

وكان عقد الستينات في القرن التاسع عشر عقداً مضيئًا في تاريخ كتب الأطفال في بريطانيا حيث صدر فيه عملان من أعمال الحيال (الفانتاريا) الكبيرة كتاب تشارلز كنجزلى «اطفال الماء» سنة ١٨٦٧ والكتاب الذي يعتبره الكثيرون أعظم كتب الأطفال الميوطانية على الإطلاق «مغامرات أليس في بلاد العجائب» الذي نشر سنة ١٨٦٥ للمؤلف الرائع لويس كارول والذي أتبعه سنة ١٨٧١ بكتابه من «خلال الزجاج الشفاف». وقد صدر على غرار كتاب مغامرات أليس في بلاد العجائب العديد من الشفاف، يحلو للنقاد أن يسموها بكتب أليس ورغم أن هذه الكتب لم تكن ناجحة دائمًا إلا أنها كانت محل نقد وتحليل مستمرين متصلين من جانب العديد من النقاد والكتاب؛ وكانت لها جاذبية خاصة لذى الأطفال. ومن بين كتاب الحديد من النقاد الجدل حولهم نجد الكاتب المبدع جورج ماكدونالد مؤلف كتاب «في ظهر رياح الشمال» صنة ١٨٧١ وكتاب «الأميرة والجني» سنة ١٨٧٢.

ولم تكن كتب الحيال هى الوحيدة أو النوع السائد فى تلك الفترة، بل جاء إلى جانبها قصص المغامرات التى استمدت من كتب الكبار مثل روبنسون كرورو وقصص والتر سكوت وفنيمور كوبر وغيرهما، ذلك الاتجاء الذى بدأ فى نفس الوقت مع كتب المغامرات التى وضعت خصيصاً للأطفال على النحو الذى قام به كابتن ماريات فى أربعينات ذلك القرن. وقد جاء بعد ذلك طوفان من قصص «الأولاد» التى أبدعها و. هـ. كنجستون؛ ر. م. بالانتين؛ ج. أ. هتنى وغيرهم ممن قدموا للأطفال نماذج حيوية من بناة الإمبراطورية، الذين عاشوا حياة نظيفة عظيمة وينظر إليهم على أنهم أنهم الأحسن والافضل فى بريطانيا والمالم. ولقد قاد هذا التيار إلى تيار روبرت لويس ستيفسون الذى اعترف فى مقدمته الشعرية التى قدم بها لكتابة «جزيرة الكنز» سنة ١٨٨٨ بتأثير كنجستون وبالانتين عليه.

أما بالنسبة للبنات فقد كان هناك نوع آخر من الكتب يلادم الجنس اللطيف أطلق عليه: الدراما المنزلية، تلك التي أبتدعتها كاتبات راتمات من أمثال شارلوت يونج، السيدة/ موليسوورث، السيدة/ يونج وغيرهن ممن طواهن النسيان إلا من جانب الباحثين المتخصصين وربما توضع فرانسيس هودجسون بيرنيت بين معقوفتين بين أولئك الكاتبات ولكنها في حقيقة الأمر يجب أن تأتى قبلهن جميمًا. ويأتي وجه شهرتها ومكانتها من كتاب «اللورد فونتلروى الصغير» سنة ١٨٥٨. كما أن كتابيها «الأميرة الصغيرة» منة ١٩٠٥م، و«الحديقة السرية» سنة ١٩١٠، مايزالان متداولين.

ولابد من الاعتراف أنه حتى فى العصر الفيكتوري كانت البنات يكرهن على وجه العموم كتب الفضيلة والسكينة تلك وكن يفضلن قصص المفامرات الموجهة لاشقائهن، وربما سرى ذلك التفضيل أيضاً إلى القصص المدرسية حتى فى تلك المدارس المخصصة للإقامة الكاملة والتي لم يكن يدخلها سوى الصبيان. وكانت المدرسة فى الواقع تربة خصبة لانتشار القصص المدرسية، حيث كانت المدرسة علماً مغلقًا وكان الصبي فيها مواطناً مشاركاً بالكامل. وقد احتلت القصة المدرسية مكاناً هاماً مع ظهور قصة توماس هوجز فأيام دراسة توم براون، صنة ١٨٥٧ وقصة فى. و. فيرا وايريك أو قليلاً قليلاً هاماً وعلى قصة عاطفية أخلاقية تستلو الدمع طبع منها ثلاثون طبعة حتى نهاية القرن. وكانت القصص المدرسية الكلاسيكية قد جاءت عن طريق: تالبوت بينز ريد في ثمانينات وتسعينات ذلك القرن ولكنها تبلورت وتحددت قيمها العليا على يد كبلنج

في رائعته استوكى وكوء سنة ١٨٩٩م التي تصور ذكر الحيوان الصغير المنقرض. ولقد كانت إضافات كبلنج إلى أدب الأطفال غنية ومتنوعة؛ واشتملت على اكتب الأدغال؛ المحبوبة (١٨٩٤ ــ ١٨٩٥)، وهي أكثر إثارة وخيالاً من قصص الحيوان؛ كما اشتملت على مجموعة المجرد قصص، سنة ١٩٠٢م التي تصنف على أنها خرافات الحيوانات وموجهة للأطفال الصغار؛ وكتاب «عفريت تل بوك» سنة ١٩٠٦م وهي قصة خيالية استهوت الشعب البريطاني على كامل أرض بريطانيا. أما إديث نسبيت فقد دخلت إلى عالم الشهرة من خلال قصصها الأسرية الثلاثة التي تدور حول الاطفال اللقطاء والتي بدأتها بقصة قصة الباحثين عن الكنز، سنة ١٨٩٩. كما عرفت مقصصها التي تدور حول أسر الأطفال ولكنها تدخل فيها مخلوقات سحرية: ذات القراء، البساميد معتل المزاج على نحو ما نصادفه في الخمسة أطفال وهي؛ سنة ١٩٠٢؛ قصة تميمة، سنة ١٩٠٦، وكذلك على نحو ما نصادفه من الفونكس الذي يفقس في النار وذلك في قصة «الفونكس والبساط» سنة ١٩٠٤. والشخصيات في كلاسية كينث جراهام الشهيرة «رياح الصفصاف» سنة ١٩٠٨ هي أساسًا من البشر ولكنهم يتلونون أحيانًا قليلة بلون الحيوانات. وفي سنة ١٩٠٤ لقيت مسرحية البيتربان، التي كتبها ج. م. باري نجاحاً متواصلاً على خشبة المسرح ولكنها ككتاب مطبوع لم يكن لها طعم أو لون أو رائحة.

أما كتب الشعر الموجهة للأطفال فإنها لم تأخذ طريقها إلى أدب الأطفال في بريطانيا إلا في القرن التاسع عشر وقد بدأت بقصائد آن وجين تيلور التي ظل الأطفال يذكرونها لفترة طويلة والتي كان من بينها قصائد (أمي»، (إلم، إلم أيها النجم»، يذكرونها لفترة طويلة والتي كان من بينها قصائد (أمي»، (المع، المع أيها النجم»، أشعارًا غير تعليمية مثل قصيدته ذكرة الفراشة سنة ١٠٨٧ وكان يعد رسومات هذه الشعارًا غير تعليمية مثل قصيدته وكرة الفراشة سنة ١٨٠٧ وكان يعد رسومات هذه قصائده تعيش في وجدان الأطفال آمادًا طويلة منذ بدأ نشرها في سنة ١٨٤٢ وخاصة قصائده تعيش في وجدان الأطفال آمادًا طويلة منذ بدأ نشرها في سنة ١٨٤٢ وخاصة قصيدته (عارف المزار الأرقط من هاملين». وكما أشرت سابقًا كان من أحسن الكتب الشعرية التي أبدعها لويس كارول تلك التي نشرت في مجموعة أليس ومن أحسن المعرف

وهى أروع الأشعار إذ أنها من الكوميديات الحزينة الغربية التى قدمها ذلك الشاعر الموجوب. وفي تلك الفترة أيضاً نشرت كريستينا روستى «سوق الجنى» وهى قصة من قصص المفاريت الأصلية المكتوبة شعراً وقد نشرت سنة ١٨٦٧، كما نشرت «غنى أغنية» وهى مجموعة قصائد قصيرة للأطفال الصغار نشرت سنة ١٨٧٧. وفي سنة ١٨٨٥ جاء روبرت لويس ستفنسون بديوانه الرائم «جنة أشعار الطفار».

وفى مجال كتب الصور أبدع العصر الفيكتورى هذا النوع من الكتب ونحن لا نقصد به الكتاب المصور أى ذا الصور المصاحبة للنص وإنما نقصد به أن يكون الأصل فيه الصور والنص فيه عبارة عن سطور قليلة مصاحبة للصور التي هي الملمع الغالب عليه ولعل رائد كتب الصور في ذلك العصر هو الطابع الحفار إدموند إيفائز الذي جعل من الطباعة الملونة فنا رفيماً ورغم أنه كان هو مبدع فكرة كتب الصور إلا أنه هو أيضاً الذي حمل الفنائين على نشرها وتوسيع نطاقها. وكان من بين المبدعين في هذا الصدد الفنائون: والتركين؛ واندولف كالدكوت؛ كيت جوينوى التي أبدعت تصوير الأطفال الجميلة والطفولة البريئة، وبعد هؤلاء بسنوات قليلة جامت بيانريكس بوتر بقطعها الفنية التي تصور قصص: بيتر رابيت، توم كيتين، جيميما بدل د دك وغير ذلك من الحيوانات الاليفة.

أدب الأطفال في بريطانيا بين حربين

كانت السنوات الخمسون أو الستون السابقة على الحوب العالمية الأولى يطلق عليها والمصر الذهبي لادب الأطفال، وعلى النقيض من ذلك كان وضع أدب الأطفال في بريطانيا في العشرين عاماً بين الحربين الأولى والثانية، إذ تراجعت مكانة أدب الأطفال ولم تعد الكتابة للأطفال تجتذب أي كاتب مبدع خلاق يبحث عن وضع أدبي لاقق. وكانت الفكرة السائلة في الولايات المتحدة عن أن أدب الأطفال هو جزء من الثقافة الوطنية، وأن مكتبات الأطفال والخلمات المكتبية لهم في المدارس والمجتمع هي حق أصبل لهم، هذه الفكرة لم تأخذ طريقها سريعًا إلى بريطانيا، بل كان دخولها بطيئًا وعلى استحياء في منتصف الثلاثينات ولم يبدأ منح «ميدالية كارنيجي» لكتب بطيئًا وعلى استحياء في منتصف الثلاثينات ولم يبدأ منح «ميدالية كارنيجي» لكتب بطيئًا وعلى استحياء في منتصف الثلاثينات ولم يبدأ منح «ميدالية كارنيجي» لكتب

فى الولايات المتحدة ولقد صاد فى بريطانيا فى هذين العقدين نشر كتب الأطفال الرخيصة وكتب السلاسل والحوليات والقصص المدرسية القديمة التى تعبت من كثرة الطبع وإعادة الطبع.

وقد ساد فى العشرينات والثلاثينات كتابات مؤلفين مغمورين لم يعرفوا أصلاً بأنهم من كتاب الأطفال. وكما أشرت من قبل كان أنجح كتب الأطفال فى تلك الفترة مجموعة قصص قوينى .. ذا .. بوء التى أبدعت على يد أ. أ. ملن، والتى يعتبرها النقاد من العلامات الفارقة فى أدب الأطفال فى تلك الفترة ونظروا إليها على أنها تأتى فى المرتبة الثانية مباشرة بعد قاليس فى بلاد العجائبة.

أما الكتب الجيدة الأخرى في أدب الأطفال بين عقدين فإنها لم تكن تشكل ظاهرة أو اتجاهاً محدداً بعينه. وكانت سلسلة كتب هو لوفتتج المعنونة «سلسلة الدكتور دوليتيل، التي بدأت سنة ١٩٢٢ قد استقت فكرتها من المعاناة التي عانتها الخيول والفرسان في الحرب العالمية الأولى، وكانت امتداداً للتقليد القديم في النظرة الإنسانية إلى الحيوان في قصص الأطفال.

وفى سنة ١٩٧٧م أصدر جون ماسفيلد قصته فشعب منتصف الليل؟ وفى سنة ١٩٣٥م أصدر قصندوق المباهج؟ وقد مزج فيهما بين السحر والمغامرة. وفى سنة ١٩٣٥م أدخل ب. ل. ترافيرس شخصية المعرضة المخادمة السحرية مارى يوببنز وهى شخصية من الزمن الماضى. وقد أدخل آرثر رانسوم نسمة هواء عليل على كتب الأطفال شخصية من الزمن الماضى. وقد أدخل آرثر رانسوم نسمة هواء عليل على كتب الأطفال حتى سنة ١٩٤٧ وقد بقيت كتبها حتى الآن _ نهاية التسعينات فى قرننا العشرين حتى سنة ١٩٤٧ وقد بقيت كتبها حتى الآن _ نهاية التسعينات فى قرننا العشرين ين السوق ويتم تداولها على نطاق واسم. ولعل أكثر كتب الثلاثينات تأثيراً - وإن لم يتوقع ذلك فى حيثه _ هر كتاب ج. ر. تولكين «هو بيت» سنة ١٩٣٧. هذا الكتاب إلى جانب كتاب قملك الحواتم؟ الذي نشر عقب الحرب العالمة الثانية ككتاب للكبار وليس للأطفال مهد الطريق إلى ظهور وانتشار موضة كتب عن السحرة، والتنين والمخلوقات الأسطورية والفولكورية التى تعيش فى جزر بعيدة فى الزمان والمكان، وقاومت الزمن واستمرت عبر السنين.

وفيما يتعلق بكتب الشعر في تلك الفترة برز والتر دى لامير كاحسن شاعر للأطفال في كل النصف الأول من القرن العشرين كما عرف عنه كتابة قصص العفاريت والقصص الشعرى؛ وقد بلغ أوج إبداعه فترة ما بين الحربين رغم أن المجموعات الترنيمات والأشعار، التي أبدعها لم تنشر قبل سنة ١٩٤٨ و ومجموعات قصص الأطفال، لم تنشر قبل سنة ١٩٤٧. أما إدوارد آرديزون بأسلوبه الرشيق البالغ الحضور وفنه الراقي فقد كان بحق رسام تلك الفترة وكان بحق مبدع كتب الصور للأطفال على مدى ثلاثة أرباع القرن. وكان أول كتبه القصصية المصورة هو قتيم الصغير وقبطان البحر الشجاع، وكان يدور حول تيم الصغير العاشق للبحر، وقد ظهر هذا الكتاب سنة ١٩٣٦ واستمرت سلسلة تيم بعد الحرب العالمية الثانية.

الحقبة الجديدة في أدب الأطفال في بريطانيا

من الطبيعي أن تؤثر ضغوط الحرب الثانية في عملية النشر بصفة عامة ونشر كتب الأطفال على وجه الخصوص على نفس ما حدث في الحرب الأولى. وكان عقد النقاهة بالنسبة لادب الأطفال في بريطانيا هو عقد الخمسينات؛ ففي هذا المقد جاءت احسن كتب الأطفال أو كما يحلو للبعض أن يسميه فخطوط إنتاج كتب الأطفال، من الناشرين الأساسيين الذين طوروا عملهم تطويراً عظيماً وكانت الأسباب إلى هذا جزئياً أسباباً موسسية ذلك أن مكتبات المدارس ومكتبات الأطفال والمعل المدرسي والمكتبي ممهم كان في توسع مستمر تحت تأثير النمط الأمريكي وكان الذين يعملون في ذلك الملجال يبحثون أساساً عن عائد أدبي أكثر منه عائد مادي. وقد قام العديد من المنجل بتعيين أخصائين محررين لكتب الأطفال على نحو ما ألمحت إليه في بحث سابق، كان بعضهم في غاية القوة والإتقان. وقد شقت كتب الأطفال المغلفة طريقها إلى سوق انشر في ذلك العقد بدء) بكتب بوفين وهي من مطبوعات بنجوين. وفي طل جو الشجيع الجديد اندفع إلى المقدمة جيل جديد من كتاب الأطفال في نفس هذا العقد و وبقد أعلى من التركيز في العقود التالية ـ كانت هناك حركة وأتجاء لتوسيع المقال من الطبقة الوسطى وعن أطفال الطبقة الوسطى وعن أطفال الطبقة الوسطى وعن أطفال الطبقة الوسطى

وقد رأى الوسطاء وخاصة المدرسين في ذلك الاتجاه حرماناً للأطفال العاديين من الكتب، الجيدة الكتب، ورأوا أن ثمة تمييزاً بين «أهل الكتاب» الذين كانوا يقبلون على الكتب الجيدة و«أهل الطفل» الذين لم يكونوا يستطيعون قراءة تلك الكتب. وفي السنوات التي تلت خفت حدة التقسيم بين طبقات المجتمع أو على الأقل لم يعد معمولاً به، ومن ثم لم يعد ذلك ظاهراً في كتابات المؤلفين ولم يعد ينمكس على شخصيات القصص. ورغم كل الجهود التي بذلت لتوسيع القاعدة الفرائية فإنها لم تحقق الهدف المنشود تماماً. ولقد ظل وحتى الأن شراء الكتب وقراءتها ملمحًا أساسيًا من ملامح الطبقة الوسطى.

وعلى غير المألوف مضى وقت طويل حتى تصبح أحداث الحرب العالمية الثانية نفسها موضوعات لقصص الأطفال والشباب ففى سنة ١٩٥٦ نشر إيان سيرائيير قصته «السيف الفضى» وتدور أحداثها حول ثلاثة أطفال بعربة ثيران يجوبون أوروبا التى مزقتها الحرب بحثًا عن والديهم؛ وكانت هذه القصة هى الأولى من نوعها حول الحرب وجاءت بعد ذلك قصة جيل باتون وولش «تقاطم الدلافين؛ سنة ١٩٦٧ ثم قصته وحرب كارى؛ قصته «أعشاب النار الضارة» سنة ١٩٦٩. ثم جاءت قصة نينا بودن «حرب كارى؛ سنة ١٩٧٧ ثم قصة روبرت ويستول «الرامون بالبنادق» سنة ١٩٧٥ ثم قصته «قطة الحرب الخاطفة» سنة ١٩٨٩ وقصة ميشيل ماجوريان واسعة الانتشار «مساء الخيريا سيد توم؛ سنة ١٩٨١ .

وبصغة عامة واجهت قصص المغامرات أوقاتًا عصبية في سنوات ما بعد الحرب، وربما كان ذلك بسبب المنافسة غير المتكافئة مع التليفزيون، ففي الأزمنة السابقة كانت الكتب وسيلة لارتجال خيال الناس إلى أماكن مختلفة يشاهدونها وشعوب شتى يتعرفون عليها، وهو ما يقوم به التليفزيون الآن حيًا على الهواء بالصوت والصورة والموسيقي المؤثرة. وينفس الطريقة فإن جوهر المفامرة هو الفعل المادى وهو ما يقدمه التليفزيون والسينما بأقصى درجة من الفورية. ورغم كل ذلك فإن الكتب مايزال لها بريقها وجاذبيتها حتى في تعاملها مع الحدث يكون تأثيرها أكبر من التليفزيون حيث تنقل لنا الشعور بالحدث ورأى الناس حوله وهي كذلك تحمل القارىء على الاندماج فيه وليس مجرد مشاهد له من الخارج كما أنها تثير قضايا اجتماعية وأخلاقية مطلوبة.

ذو الطاقة الحلاقة والغقل المستنير المكتشف على نحو ما فعله فى «البار الأررق» سنة ١٩٧٦، «إيفا، ١٩٨٨ وغيرهما فى هذا المجال أيضًا نجد جيليان كروس فى كتابه «ولد من الشمس» سنة ١٩٨٣، وكتابه «على الحاقة» سنة ١٩٨٤، «الذئب» سنة ١٩٩٨.

ومن جهة ثانية حققت القصة التاريخية مكانة عالية وأهمية قصوى في سنوات مابعد الحرب. وربما كان النجم الساطع في سماء هذا النوع من القصص روزماري متكليف الذي جاء أول كتاب لها في هذا الصدد بعنوان انسر التاسع، سنة ١٩٥٤ ويدور حول بريطانيا الرومانية. وكان هناك مؤلفون لهم باعهم في القصص التاريخي من أمثال جيوفري تريس الذي بدأ قبيل الحرب العالمية الثانية واستمر بعدها وهو المؤلف الذي كان يحلل الأحداث التاريخية من وجهة نظر اجتماعية ويسرد تأثيرها علم. عامة الناس ومن هذا القصص نوع كان المؤلف فيه هو الذي يصنع الماضي وليس مجرد مسجل له. ومن هذا القبيل القرن الثامن عشر الشخصي الذي صنع فيه ليون جارفيلد قصصه الكبيرة الحية. ومنه نوع لا تاريخ فيه على النحو الذي فعلته جوان أيكن في قصتها جيمس الثالث التي تدور أحداثها في فترة مجهولة تماماً من تاريخ بريطانيا وحيث يحاول أهل هانوفر وضع أمير بوني جورجي على كرسي العرش. ولعله من نافلة القول التأكيد على أن القصص التاريخي المباشر أو ما يسمى قصص الفترات لم تعد له مكانة تذكر في السنوات الأخيرة ويعزي الناشرون أنفسهم في هذا الصدد بمقولة أن الأطفال لا يحبون التاريخ ومن ثم فنحن لا نقدمه له. وإذا كان هذا هو الاتجاه العام فإن ثمة بعض الاستثناءات مثل كتاب جيل باتون وولش قحزمه من الأنماط؛ سنة ١٩٨٣ وكتابه النعمة الإلهية؛ صنة ١٩٩٢؛ وكذلك كتاب جيرالدين ماك كوجرين «أقل قليلاً من الملائكة» سنة ١٩٨٧.

أما كتب الحيال (الفانتاريا) التي تعتبر من ملامح الكتابة البريطانية للأطفال فقد احتلت مكانتها في سنوات مابعد الحرب؛ وقد استمرت الموضوعات التقليدية في هذه الكتب على نحو ما نصادفه على سبيل المثال في كتاب «المستعبرون» للسيدة مارى نورتون سنة ١٩٥٧ وخلفائها والذي تدور أحداثه حول ناس صغار الحجم يعيشون في الاركان الغربية من البيوت المتبقة ويتعيشون على الاستعارة من السكان البشريين؛ وكذلك كتاب بولين كلارك «الاثني عشر والجني» سنة ١٩٦٧ الذي يبعث الحياة في

لهب الأطفال التي على هيئة جنود. وهناك على الجانب الآخر كتب س. إس. لويس التي بدأت في الظهور قبل «ملك الخواتم» وحيث صدر منها «الأسد»، «الساحرة ودولاب الملابس» سنة ١٩٥٠.

وهناك شكل خاص من كتب الفانتازيا تطور بصفة خاصة في بريطانيا منذ سنة ١٩٤٥م يطلقون عليه هناك الفانتازيا الهامشية أو الخارجية حيث يكون عنصر الفانتازيا عنصرًا مراوغًا بحيث يندهش القارىء لحدوث شيء خارق للطبيعة لأنه يكون مفاجئًا دون مقدمات تقود إليه على النحو الذي نصادفه في أعمال ز. م. بوسطون مثل: وأطفال كنو الخضراء، سنة ١٩٥٤، "مداخن كنو الخضواء، سنة ١٩٥٨ وتدور الأحداث فيهما حول ولد صغير في أيامنا يسمع أصوات ويتقابل مع أطفال عاشوا في نفس البيت في الماضي: ولكننا لا نعرف إن كانت تلك حقيقة أو مجرد خيالات. وفي قصة فيليبا بيرس احديقة توم منتصف الليل؛ سنة ١٩٥٨م، يلمب توم في الليل في حديقة لا وجود لها مع فتاة صغيرة تتحول إلى هانم عجوز تعيش في الدور العلوي من البيت الذي يسكنه، ونعرف من القصة أنها كانت تحلم به في حياتها الماضية، وهل يعني ذلك أنه هو أيضاً كان لديه نفس الحلم؟ ونفس السؤال يثار في قصة بنيلوب لايفلي الخرزة في جبين الزمن، سنة ١٩٧٦. وفي قصة «استيج ومقلب النفايات، التي كتبها كليف كينج سنة ١٩٦٣، لا ندري إن كان طفل الكهف استيج حقيقة أم مجرد خيال وليس هناك ما يمنع القارىء من قبول أى البديلين أو كلاهما. والحيوان المزعوم في قصة جاني هوكر الطبيعة الحيوان، سنة ١٩٨٥ له مجرد وجود رمزي وغير حقيقي. وفي قصة آلان جارنر «خدمة البومة» سنة ١٩٦٧ نجد أن قوة الاسطورة القديمة تنفجر بخطورة شديدة في الوقت الحاضر في أحد أودية ويلز؛ وهناك لا يوجد ما يدعو إلى توقع شيء غير عادى يفسد الاستمتاع بقراءة الكتاب ولكن هناك خيط رفيع يفصل بين الحقيقة والوهم ويمكن أن يتمزق في أي وقت؛ وهو ما نصادفه أيضاً في قصة جارنر «القميص الأحمر؛ سنة ١٩٧٣.

والواقعية الحديثة الناتجة عن إحساس «دعنا نواجهه» لم تسد إنتاج كتب الأطفال هنا على نفس ما نصادفه في كتب الأطفال في الولايات المتحدة. ولقد برع في القصص الواقعي في بريطانيا كتاب متعددون من بينهم نينا بودين، جين جاردام، جان مارك، فاروخ دوندى، جيمس بيرى وغيرهم عن أثروا قائمة كتب أدب الأطفال وتكشف بما لا يدع مجالاً للشك فى أن المجتمع البريطانى الحديث هو مجتمع متعدد الجنسيات متعدد الثقافات.

ومما تجدر الإشارة إليه أن معظم العناوين المنشورة في فترة مابعد الحرب الثانية والمذكورة سابقًا كان موجهاً أساسًا للأطفال سن الحادية عشرة وما فوقها أو للعاشرة المنتورة. وكما لاحظت لجان الجوائز فإن من الصعب أن نجد أدباً يعتد به للأطفال الصعار من سن السابعة وحتى التاسعة. والمشكلة الحقيقية هي أن افتقار الأطفال الصعار إلى الحبرة وقدرتهم المحدودة على القراءة تجعل من الصعب الكتابة لهم. والقد حاول كثير من الكتاب المذكورين سابقًا الكتابة لهذه السن ولكن لم تأت كتاباتهم أحسن الكتابات. إن هذه السن لا يروق لها سوى قصص الحيوانات ذات الصبغة أحسن الكتابات. إن هذه السن لا يروق لها سوى قصص الحيوانات ذات الصبغة البشرية أو الإنسانية بدءًا من قصص مايكل بوند المعنونة قدب يدعى بادنجتون، سنة 1904 وخلفائها وانتهاء بدراما المزارع على نحو ما كتبه ديك كنج سميث في «حنزير المنبة» سنة ١٩٥٨.

من كتاب النثر للأطفال الذين يجب أن يذكروا فى هذا المقام ويليام ماين أبرزهم على الإطلاق وأغزرهم انتاجًا وقد كتب فى كل نوع ولكل سن. وقد كتب أكثر من مائة عنوان ولعل من أهمها فخشرم فى مايو، سنة ١٩٥٥، الا مدرسة بعد اليوم، سنة ١٩٦٥، شاطىء جيرمى سنة ١٩٧٣، «الركام، سنة ١٩٨٥.

وكانت معظم كتب الشعر للأطفال المنشورة في بريطانيا منذ سنة ١٩٤٥ عبارة عن نجيعات مختارة من كتب الشعر العامة ولكن مع وضع الأطفال في الاعتبار عند تجميعات مختارة من كتب الشعر العامة ولكن مع وضع الأطفال خصيصاً. ففي سنة تجميعها. ومع ذلك فقد وجد في تلك الفترة شعراه كتبوا للأطفال خصيصاً. ففي سنة ١٩٥٦ نشر جيمس ريفز «القمر الحوال» و «شمحرور في سنة ١٩٧٦ كتب تيد مجموعة من أجمل أشعار الأطفال في فترة مابعد الحرب. وفي سنة ١٩٧٦ كتب تيد هرجز شعره الكوميدي «قابل شعبي». وشعره الجاد «أغاني الموسم» سنة ١٩٧٦ كما نسج قصائده في القمر الغامض المسكون والتي تم تجميعها معا ونشرها سنة ١٩٨٨ نسج قصائده في القمر الغامض المسكون والتي تم تجميعها معا ونشرها سنة ١٩٨٨ تحت عنوان «حيتان القمر». أما تشارلز كوزلي وهو شاعر متدفق هادر ذو موهبة

قصصية فقد قدم للأطفال الشيء الكثير عبر السنين سواء ككاتب أو جامع، وكان لمجموعته ذات القصائد القصيرة المعنونة ففيجي هوين، سنة ١٩٧٠م أثرها البالغ فيمن جاء بعده وخاصة على شعر مايكل روزن اعتن بأعمالك الحاصة، الصادر سنة ١٩٧٤.

ولسنوات طويلة تطور كتاب الصور كنوع مستقل من كتب الأطفال تطوراً كبيراً في الولايات المتحدة عنه في بريطانيا؛ إلا أنه في سنة ١٩٦٧ فتح برايان وايلد سميث وهو أساساً رسام، الأذهان والعبون على كتب الصور عندما نشر كتب أب ت الثرية بصورها. وفي نهاية نفس العقد جاءت كتب تشارلز كبينج وهو فنان لا يبارى ذو بينهم جون بيننجهم ورغوند بريجز، اللين أعدوا كتب الصور التي تبدو في ظاهرها بينهم جون بيرننجهام ورغوند بريجز، اللين أعدوا كتب الصور التي تبدو في ظاهرها على قيم ودروس جادة. وقامت شيرلي هوجز برسم أطفال عملئين صحة وعافية على قيم ودروس جادة. وقامت شيرلي هوجز برسم أطفال عملئين صحة وعافية تعبر عن حياتهم اليومية. وقد لجات كوينتين بليك إلى أسلوب الاسكتشات الحفيف لتكرين فانتازيا بصرية. وقد لجات كوينتين بليك إلى أسلوب الاسكتشات الحفيف كتب الأطفال والتي كتيب الأطفال المصورة ومن بين تلك الكتب فكل خوخة كمثرى برقوقة، سنة ١٩٧٨. وقد دخلت هندسة ألورق في تشكيل كتب الأطفال المصورة وأصبحت من بين خصائص ومصطلحات كتب الأطفال المحدودة وأصبحت من بين خصائص ومصطلحات كتب الأطفال الحديثة وإن كانت معروفة منذ العصر الفيكتوري.

وإلى جانب أولئك الفنانين المذكورين بعاليه أفروت التسعينات العديد من الفنانين المؤهوبين في رسم كتب الأطفال المصورة بما وضع هذه الفئة من الكتب في حالة صحية إلى حد كبير. لقد عانت قصص الأطفال في التسمينات في بريطانيا معاناة شديدة ووضعت في مأزق حرج حيث لم يكن لدى المدارس والمكتبات الأموال الكافية للإنفاق على القراءات الترفيهية والترويحية، كما ارتفعت أسعار الكتب من جهة ثانية لأسباب مختلفة ومن بينها اتخفاض عدد النسخ المطبوعة من الكتاب الواحد. كما أدت الظروف الاقتصادية التي يعيشها عالم الفكر إلى انخفاض عدد الكتاب المجيدين

للأطفال حيث تناقصت ثروة المواهب في نهاية القرن العشرين عما كان عليه الحال منذ ثلاثين عامًا مضت. ولقد قام التليفزيون والإنترنت بضرب كتاب الطفل في مقتل وأضاف الحاسب الآلي بعدًا آخر إلى هذه الازمة بما قدمه من ألعاب مسلية ولاهية عن الكتاب المطبوع.

أدب الأطفال في اسكتلندا

لاسكتلندا في الواقع مكانة متميزة في تاريخ وتطور أدب الأطفال في بريطانيا، حيث قام كتاب اسكتلنديون باختراع شخصيات شهيرة في أدب الأطفال هناك: بيتر بان (ج. م. بارى)؛ هنرى باسكوفيل (أرثر كونان دويل)؛ مستر تود (كينث جراهام) كيفين وسادى (جون لنجاره). للخد نشطت الكتابة والنشر للأطفال في اسكتلندا عبر الوسكتلندية، خروجاً في بادىء الأمر من تقاليد عريقة ثلاث لغات كان معمولاً بها الواطنة، وادب الأطفال في اسكتلندا خرج من بطن أدب الكبار وانبثق عنه وتشعب منه الواطنة وادب الأطفال في اسكتلندا خرج من بطن أدب الكبار وانبثق عنه وتشعب منه وكان قبل القرن الثالث عشر يتدفق من تراث شفوى متواتر عبارة عن قصائد تغني وقصص فروسية وعاطفية تنتقل على الألسن من مكان إلى مكان ومن جيل إلى جيل. ومن أشهر ذلك التراث ققصائد الحدودة التي جمعها معاً في القرن التاسع عشر السير والتر سكوت ورملاؤه كما قام جوزيف جاكرب بجمع مجموعات قصص العفاريت الكتابة (۱۸۹۷ و ۱۸۹۶) وماتزال متداولة بين أطفال اليوم.

لقد نشر الكثير من القصائد الغنائية (البالاد)، والقصص الشعبي الذي يدور حول موضوعات مثل رويين هود والملك آرثر بين القرنين السادس عشر والثامن عشر. وكثير من هذه القصائد والقصص كانت تصلح للقراء من كل الأعمار التي كانت تنشر في كتب يجملها الباعة الجائلون رغم أن بعض الناشرين الموزعين تخصصوا في كتب التوفيه الرخيصة للأطفال ومن بينهم نذكر جيمس لومسدن (١٧٥٠ _ ١٨٥٠) من جلاسجو؛ وقد كان يطلق عليه لقب نيوبرى أو هاريس اسكتلنا، وقد كانت لقصص المهد وقسص الأطفال التي نشرها شهرة خاصة وكان بعضها السبب في شهرة ومكانة بعض الكتاب من أمثال بيركوين وتوماس دين. وقد دخلت قصص العفاريت والتراث

الشعبى إلى عالم أدب الأطفال على يد كتاب مبدعين من أمثال وينيفرد فنلي وإيريس ماك فارلين، كما قامت نورا ووليام مونتجو مرية بجمع قسط كبير من هذا التراث. ومن بين الخصائص المميزة لادب الأطفال الاسكتلندى اقتراب كتابه من طرق قص المكاية الشفوية وعلاقة الراوى بمستمعيه.

لقد كان التعليم غاية في أدب الأطفال الاسكتلندي ففي فترة مبكرة من حياة هذا الأدب كانت هناك بعض كتب قواعد السلوك التي تعلم الأطفال كيف يسلكون السلوك القويم ويرعون الآداب العامة وكان بعض هذه الكتب تاليفًا خالصاً يتمشى مع الطابع الاسكتلندي وبعضها كان ترجمة محضة. ومن بين هذه الكتب على سبيل المثال كتاب السير/ جلبرت هيي «كتاب سلوك الأمراء» الذي يرجع إلى القرن الحامس عشر. وكان هناك كذلك كتب النحو واللغة مثل كتاب ليلي وموريي الذي ظل في الاستخدام في المدارس وفي سوق المطبوعات حتى القرن الثامن عشر. وكلما توسع سوق التعليم راجت هذه الأعمال وخدت مصدرًا من مصادر دخل الناشرين وتجار الكتب، وكانت الكتب على الجانب الآخر ترد من لندن إلى اسكتلندا عبر إدنبره، ولقد توفر توماس روديان (1٧٧٤ ـ ٧٥٧) على نشر كتاب نحو شهير سنة ١٧٧٤ وهو نفسه الذي أدخل مفاهيم جون لوك إلى اسكتلندا. وبعد ذلك التاريخ توسعت شركات أخرى في نشر الكتب التعليمية للأطفال مثل دار نيلسون ويلاكي في القرن التاسع عشر وخاصة بعد صدور قوانين التعليم المختلفة في سبعينات القرن التاسع عشر.

إن كثيرًا من الكتب التى كان يحملها الباعة الجائلون كانت كتباً دينية أو كما يسميها أهل ذلك الزمان كتباً إلهية وشقت هذه الكتب طريقها إلى أيدى الأطفال عن طريق التبسيط والاختصار مثل كتاب «تقدم الحاج» الذى كتبه بونيان وقد أشرت إليه من قبل، وكذلك تلك الكتب التى نشرها جيمس أور من جلاسجو سنة ١٨٠٠ ووبلاكى سنة ١٨٠٠ وقد ترجم عملان من أعمال إسحاق وات إلى اللغة الجالية سنة ١٩٧٥ وطبع من عمله المعنون «الأغاني الإلهية» المديد من الطبعات. ولقد بدأ توماس نيلسون عمله في إدنبره بنشر الكتب الدينية بما في ذلك الأغنيات والأناشيد الدينية للأطفال كما نشر لكتاب إنجيليين من أمثال كنجستون، بالأنتين، شارلوت ماريا توكر. كذلك توفر على نشر كثير من المجلات الدينية للأسرة والأطفال من ببنها

دأوراق مسيحية ١٨٥٥ ـ ١٩٢٥ ـ وكان لكتب الأطفال الدينية نصيب يذكر فى مدارس الأحد التى كانت تنشر الثقافة المسيحية بين الأطفال. وربما نظر بعض الناشرين إلى قصص الأطفال العادية على أنها مفسدة وعمل غير أخلاقى ومن ثم عمد إلى تقديم كتب ومجلات تستقى مادتها العلمية من الكتاب المقدس وأعمال الرسل على النحو اللى قام به جون ريتش عندما نشر مجلة «المراقب الصغير».

ولقد شهد القرن التاسع عشر بزوغ نجم معظم كتاب الأطفال في اسكتلندا من أمثال جورج ماكدونالد (١٨٢٤ - ١٩٠٥) الذي كان كاتباً دينيًا قوى الحجة للكبار والصغار على السواء والذي تمكس كتاباته وخاصة «في ظهر رياح الشمال» سنة والصغار على السواء والذي تمكس كتاباته وخاصة «في ظهر رياح الشمال» سنة ملامام المقاليد الكلية والدينية في الكتابة الاسكتلندية إلى جانب الرومانسية الألمانية. وتكشف قصص مثل فسيرجبي» سنة ١٩٨٩م الجوانب الواقعية الاسكتلندية ولقد كان تأثيره على الكتابات الحيالية التي أبدعها س. إس لويس واضحًا وحيث قام هذا الاخير بتحرير إحدى التجميعات الخابصة به سنة ١٩٤٦ ومن الكتاب الذين ساروا في تيار الكتابة الحيالية الندرو لانج ١٩٨٤م ١١٠ ومن الكتاب الذين ساروا خاصة بين أطفال اليوم بدءًا من كتاب الجن الأروق سنة ١٨٨٩ وحتى فكتاب جن خاصة بين أطفال اليوم بدءًا من كتاب الجن الأروق سنة ١٨٨٩م تلك الإعمال الملونة الليان حذابة؛ هذه الأعمال لم تجتلب الأطفال وحسب بل اجتذبت كذلك الباحثين والنقاد في أدب الطفل.

ولقد تأثر كتاب القصص التاريخي المتاخرين تأثرًا بالمنّا بالكاتب سير والترسكوت (١٨٧١ - ١٨٣٧) وخاصة بقصصه: «روب روتي، ١٨١٨م، «جي مانرنج، ١٨١٥م واضعين في اعتبارهم المناخ والبيئة والشخصية الاسكلندية. ومن هذا المنطلق قام روبرت لويس ستيفنسون (١٨٥٠ - ١٨٩٤) بوضع قصته «المخطوف» سنة ١٨٨٦م وقصته الاكثر نضجًا «سيد بالانتري، سنة ١٨٨٨م وكانت هذه القصة تناهض ثورة المحاقبة التي اندلعت سنة ١٧٤٥. وقامت ناعومي ميتشيسون (ولدت ١٨٩٧) بتصوير التاريخ والاساطير الكلاسيكية في كثير من كتبها للأطفال.

وثمة تطور ثان حدث في أدب الأطفال الاسكتلندي خلال القرن التاسع عشر،

وجاء نتيجة لقصص التشرد البحرى الذي يكتبه توبياس سموليت على نحو ما نجده في ودودريك راندوم، سنة ١٧٤٨م وفي أعمال القبطان ماريات. وهذا الانجاء نجده بوضوح اكثر في العمل المستفيض الذي توفر عليه ر. م. بالانتين (١٨٧٥ ـ ١٨٩٤) والذي بدأه بكتابه وجزيرة المرجان، كواحد من سبعة كتب في هذا المجال سنة ١٨٥٨م نشرها منذ ذلك التاريخ عن الناشر نيلسون وقبل نحوله إلى الناشر جيمس نسبيت. كتاب سنة ١٨٨٣م وفي كل إنتاج جوردون استيبلز (١٨٤٥ ـ ١٩١٠) ورغم أن جون بوكان وآرثر كونان دويل كان يكتبان للكبار إلا أنهما قدما شيئًا كثيرًا للأطفال في مجال قصص المغامرات. وقد دخل كاتب كيليارد صامويل روثرفورد كروكيت (١٨٥٩ ماروب ماروب متيفسون.

لقد كان هناك تيار عاطفي اسكتلندي متدفق وتجسيد للشخصية الاسكتلندية في كتب الأطفال ولعل أفضل من قام بذلك ج. م. بارى في «بيتر بان» التي يرى النقاد أنها تمثيل لحياته الاسكتلندية التي تتبعها عدد من كتاب السير، وعلى نحو ما فعل كل من ج. ج. بيل سنة ١٩٠٢ باسكتشاته العاطفية الساخرة، وكذلك ج. ف. هندري، و ووبين جنكنز. ونجد انعكاس الشخصية الاسكتلندية في السير الذاتية للعديد من الكتاب هناك من أمثال كومبتون ماكنزى وناعومي ميتشيسون ونيل جن وكانت حياة نيل جن و كانت حياة نيل جن ود وعلى نيل جن قد سجلها في كتابيه «تيار الصباح» سنة ١٩٣١ و «نهر الارض العليا» سنة ١٩٣٧. وعلى نحو ما نجده في كتاب لوبس جراسيك جيبون وخاصة في كتابه «أغنية الغروب» سنة ١٩٣٧.

وثمة بعض الملامح المميزة لأدب الأطفال الاسكتلندى في القرن العشرين ويبرر من شخصيات هذا الادب جوان لنجارد بسلسلتها الشهيرة سلسلة ماجى ١٩٧٤ - ١٩٧٧ والتى تتنقل ما بين جلاسجو وادنبره وهايلاند وتصور الحياة الاجتماعية والشخصية للشعب الاسكتلندى خير تصوير في مبعينات القرن العشرين.

وتعتبر مولى هنتر هي الأخرى من الشخصيات الدولية في مجال الكتابة للأطفال

وربما تكون قد اشتهرت من خلال السيرة الذاتية التى أعطتها ذلك العنوان الغريب
هصوت العربات، سنة ١٩٧٥ والقصص التاريخى المدروس بعناية. ويدخل فى عداد
كتاب الأطفال فى القرن العشرين أيونا ماك جريجور قصاصة الكتب المصورة، ماثيرى
هيدرويك، سكولار أندرسون مصور كتب النكت الشهير. ويبرز هنا أيضاً الكاتبة
آيلين باترسون التى اشتهر يسلسلنها ميس التى توفر على نشرها الناشر أميزنج فى
ميزلبورج. ومن كتاب المفامرات نجد آلان كامبل ماكلين ولافينيا ديرونت (وقد عرفت
بسلسلتها تامى تروت). ويبرز من كتاب الكوميديا: طومسون من دندى ومن بين كتبه
الكوميدية بيبانو، الغندور.

وتعتبر كاتلين فيدلر (١٨٩٩ - ١٩٩٠) من بين الكتّاب اللين لهم مكانة خاصة في أدب الأطفال الاسكتلندي، ليس فقط بسبب قصصها المؤثرة مثل قصة الخليج ذو المحور البرونزي، سنة ١٩٦٨ ولكن أيضًا يفعل الجائزة التي تحمل اسمها بعد وفاتها وتحنح للقصة الأولى للأطفال بين ٨ - ١٢ سنة وتقوم دار نشر بلاكي المشاركة في الجائزة بنشر الكتب الفائزة. ويتوفر صندوق اسكتلندا لدعم الكتاب بإدارة هذه الجائزة محمد كما أن هناك جائزة أخرى تمنح من جانب مؤسسة كانو نجيت/ هيئة الإفاعة البريطانية في اسكتلندا نحت اسم جائزة كلبي وقد منحت لأول مرة للكاتبة فرانسيس مارى هندري. وتقوم مؤسسة كانونجيت في إدنيرة بنشر سلسلة كتب كلبي والتي تضم أعمالاً أصلية ومعادة من كتب الأطفال لمشاهير الكتاب من أمثال إيريك لنكلاتر، أعمالاً أصلية ومعادة من كتب الأطفال لمشاهير الكتاب من أمثال إيريك لنكلاتر،

وأرض اسكتلندا هنية بتقافاتها التى تقوم على التعدد اللغوى ومن بين لغاتها اللغة الجالية. ويعتمد الأدب الأول على التقاليد الشفوية وقصائد البالاد وعندما كتبت أعمال الكتاب الأول أمثال بونيان وواتس كتبت باللغة الجالية وقد ساعدت الكنيسة وغيرها من الهيئات على هذا الاتجاه. وقد سادت قواعد النحو، وكتب القرامة الأولية والكتب اللدينية حركة النشر باللغة الجالية. واليوم نجد ٧٠ من مبيعات كتب الأطفال باللغة الجالية تم في الجزر الغربية والأراضى العالية في اسكتلندا. وكان تأثير الكتاب باللغة الجالية واضحاً في إدخال أدب هذه اللغة وإدخال اللغة نفسها في مناهج المدارس وكلغة لنويس ودراسة. وقد بدأت نهضة النشر باللغة الجالية عن طريق جهود اتحاد الأرض

المالية ١٩٨١.. ومجلس الكتب الجالية ١٩٦٨. القائم في جامعة جلاسجو، الذي يعمل على نشر الأداب والفنون الجالية. ولعل أكبر ناشر باللغة الجالية الآن هو المطبوعات جيرم ١٩٥٨.. والتي تحمل قائمة مطبوعاته العديد من كتب الأطفال والتي بدأ نشرها من السنينات، ويليه الناشر ستورنو ويي أكير الذي بدأ سنة ١٩٧٧ واللدي ينشر خصيصاً للسوق المدرسية في الجزر الغربية. ويعض ما ينشره عبارة عن ترجمات من منشورات الناشرين الآخرين. وهناك أدب أطفال قوى باللغة الجالية في اسكتلندا ومؤلفين مبدعين من أمثال آن لورن جيليز، مايريد هولز، فيونلاغ ماكلويد. وقليل من المؤلفين مثل ليزا مستورى ينشرون الأنفسهم. وتحافظ الجاليات المهاجرة على لغتها وآدابها الجالية في دول المهجر كما هو الحال في كندا.

وقد وصل بعض كتاب الأطفال الاسكتلندين إلى العالمية وتركوا بصمات واضحة على الادب العالمي للطفل. وقد كتب المؤلفون الاسكتلنديون في جميع أشكال أدب الطفل عما يدل على أنهم يفكرون بالإنجليزية ويشعرون بالاسكتلندية بما جعلهم يحافظون على تقاليدهم الفكرية بنجاح شديد.

أدب الأطفال في ويلز

يعتقد أن أول كتاب للأطفال في ويلز بلغة ويلش هو ههدية للأطفال، المترجم عن كتاب جيمس جينوبي سابق الذكر وقد صدر في ويلز سنة ١٨١٦. وطوال القرن التاسع عشر لم يكن هناك سوى عدد محدود من كتب الأطفال في ويلز بعيداً عن الكتب الدينية والنشرات التي تقدم لهم للحفاظ على قيمهم الروحية. وفي الفترة من ١٨٢٣ وحتى ١٨٩٩ صدر العديد من المجلات الدينية ولكنها لم تعمر كثيراً حيث عاشت بعضها عاماً واحداً وبعضها عامين وبعضها ثلاثة أعوام وأطولها عمراً عاشت سبعة عشر عاماً.

وفى نهاية القرن التاسع عشر عين أووين مورجان إدواردز، مفتشًا عاماً على المدارس فى ويلز. وكان الرجل من النبلاء وذا ثقافة واسعة وزميلاً لكلية لنكولن فى جامعة أكسفورد وكانت له رؤية جديدة فى كتب الاطفال وكان يعتقد أن أطفال ويلز يجب أن يتحرفوا ويألفوا تراثهم التاريخى والفكرى وأن يسيطروا على لغتهم الأم

(الويلش). وفي سنة ١٨٩٣ نشر مجلة شهرية للأطفال بعنوان انبات كيرو،. وكان هدفه من وراه ذلك أن يعلم كل شيء عن ويلز من خلال تلك المجلة الطبيعة، العلم، التاريخ، الجغرافيا، الموسيقي، الأدب. ومنذ ذلك التاريخ تغيرت حركة نشر كتب الأطفال من الجوانب الدينية فقط إلى الجوانب التعليمية الرحبة وتم بناء عليه إعداد العديد من الأدلة التعليمية والدراسية.

وفى خلال العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين بدأ بعض المؤلفين يكتبون قصص المغامرات والقصص التاريخية للأطفال. وفى سنة ١٩٢٥ صدر أول كتاب كبير الحجم للأطفال بلغة الولش، وفى سنة ١٩٣١ صدر كتاب رائع آخر ملون للأطفال بلغتهم اعتبر علامة فارقة هو الآخر فى تاريخ أدب الأطفال فى ويلز؛ وكان أحد الشخصيات الأساسية فى هذا الكتاب هو (ويل كواك كواك) الذى يصاحب الأطفال حتى اليوم.

وفى مطلع الاربعينات أنشئت المدارس الابتدائية المتوسطة فى ويلز تبعتها المدارس النافرية المتوسطة. وهذا التطور استتبع بالضرورة وجود كتب أطفال بلغة الويلش لهذه المدارس وهو ما صبغ حركة نشر كتب الأطفال فى ويلز طوال الخمسين سنة الماضية. وقد شهدت الخمسينات والستينات قيام اللجنة المشتركة للتعليم فى ويلز وإنشاء مجلس كتب ويلز وهما مؤسستان من مهامهما دعم كتب الأطفال.

ومن المعروف أن النشر بلغة الأقلية غالبًا ما ينتج عنه طبعات ذات نسخ قلبلة ومن ثم يكون دعم هذه الكتب مسألة حتمية. وحتى سنة ١٩٧٨ كانت اللجنة المشتركة للتعليم في ويلز هى المؤسسة الوحيدة التي تدير برنامجاً لنشر كتب الأطفال مضمونة البيع لسلطات التعليم للحلية. وقد ضمن هذا المشروع على مدار السين نشر المشرات من الكتب بلغة الولش من قصصية وغير قصصية، وترجمة العديد من كتب الصور الملونة. ومن مؤسسات الدعم الأخرى لكتب الأطفال في ويلز قمجلس الفنون؟ الذي تفرعت عنه لجنة الأداب التي خرج منها بدورها شعبة كتب الأطفال سنة ١٩٧٦. وقد قامت تلك الشعبة بإصدار مشروعات نشرية طموحة. ومن الجدير بالذكر أن مجلس الفنون لادب

الأطفال في ويلز؛ سنة ١٩٧٩؛ وقد أدمج هذا المركز سنة ١٩٩٠ في مجلس الكتاب بويلز.

وكانت سنة ١٩٧٨ بحق علامة فارقة في تاريخ نشر كتب الأطفال في ويلز، عندما نشر مجلس لغة الويلش تقريرًا بعنوان «النشر في لغة الويلش». وكتتيجة مباشرة لهذا التقرير قامت الحكومة بتقديم مساعدة مالية كبيرة لدعم نشر كتب الأطفال لأول مرة في تاريخ النشر في ويلز سنة ١٩٧٩. وعهد إلى مجلس كتب ويلز بالتصرف في هذه المنحة ومنح سلطة إصدار كتب ترفيهية وترويحية، وقد ساعد ذلك على دراسة الواقع دراسة علمية وسد الثغرات فيه. وإلى جانب إدارة هذه المنحة بين الناشرين الويلش تجتمع لجان مجلس كتب ويلز مرتين في السنة لوضع أسس البرنامج الذي يسير عليه العمل طوال السنة. وكان أول كتاب يصدر في ظل هذه المنحة كتاب أصلى ملون عن أساسيات القراءة سنة ١٩٨١ وتلته كتب عديدة في مجالات مختلفة سنوات ١٩٨٣، ١٩٨٨، ١٩٨٩م... والحقيقة أن لجان المجلس تعي تماماً الفجوات الموجودة في سوق النشر وتقوم بسدها قدر الإمكان وعلى سبيل المثال قامت بإصدار سلسلة متلاحقة من قصص الأطفال للعمر من ٧ ـ ١٠ سنوات وذلك على مدى عشر سنوات بين ١٩٨٣ ـ ١٩٩٢. وقد صدر فيها نحو أربعين قصة. وكلما سدت فجوة انتقل المجلس إلى فجوة . أخرى ففي سنة ١٩٩١ بدأ في إصدار سلسلة قصصية للعمر من ٩ .. ١٢ للعبور بالأطفال إلى مرحلة المراهقة والبلوغ، وثمة سلسلة أخرى للعمر من ٦ ـ ٩ سنوات. وطوال عقد التسعينات يقوم المجلس بمشروعات نشرية طموحة للأطفال كسواء كتأليف أصلي أو ترجمة وخاصة من دائرة معارف ماكميلان للأطفال. وقد بدأت هذه الترجمة سنة ١٩٩٣ ومازالت مستمرة حتى يومنا هذا، كما تتم الترجمة من اأدلة شاهد عيان؛ التي يصدرها دورلنج كندرسلي. وفي سنة ١٩٩٤م أصدر المجلس قاموسًا مصورًا يضم ٢٢٠٠٠ من مفردات لغة الويلش. وفي سنة ١٩٩٥م توفرت لجنة المناهج في ويلز على إعداد وسائل تعليمية ثنائية اللغة أو في لغة الويلش فقط وتبيعها بسعر التكلفة فقط. وفي سنة ١٩٨٣م أسس نادي الكتاب الويلش للأطفال من سنة ٦ ـ ١١ سنة وتنشر كتب خاصة تناسب احتياجات هذا النادي.

وفى سنة ١٩٧٦م خصصت جائزة لكتب الأطفال فى ويلز باسم (بيرنا نوج) وقد جاءت هذه التسمية من أرض الشباب الدائم فى الاسطورة الأيرلندية. وتهدف هذه الجائزة إلى رفع مستوى كتب الأطفال والشباب وتشجيع نشر وتسويق وقراءة الكتب الجيدة. وتمنح الجوائز سنوياً للمؤلفين والرسامين المتميزين فى ثلاث قطاعات من كتب الأطفال: قصص الويلش أى القصص المكتوب أصلاً بلغة الويلش سواء على هيئة قصص عادية أو ككتب مصورة؛ كتب الويلش غير القصصية أى كتب أخرى بلغة الويلش فى أى موضوع وأى مجال فيما عدا المترجمات إلى هذه اللغة؛ الكتب سنوات القرن العشرين) تصل إلى ألف جنيه استرليني يقدمها مجلس الفنون فى ويلز والحماد ماليات ويلز ومجلس كتب ويلز. وقد نال هذه الجائزة العديد من المؤلفين والرسامين الويلش طوال ربع القرن المنصره.

وفي عام ١٩٨٥ خصصت جائزة آخرى باسم مارى فوجان جونز وتمنح كل ثلاث سنوات لمؤلف متميز في أدب الأطفال قدم إضافة لها شأنها إلى أدب الأطفال في لفة الويلش في فترة رمنية معقولة. وكانت مارى فوجان جونز ١٩٨٨ - ١٩٨١ واحدة من رعاة أدب الأطفال والمتبرعين له على مدى ثلاثين عامًا في ويلز. وقد كتبت ما يقرب من أربعين كتابًا للأطفال أشهرها كتابها الرائم اسالي مالي، سنة ١٩٦٩، كما كانت أيضاً مترجمة لعدد من الكتب إلى لفة الويلش ولعل أشهر مترجماتها كتاب تاماسين كول الربعة عشر فأرًا وصائد الفيران، وكتاب بات هنشنز اعمر روزى، والجائزة عبارة عن ميدالية فضية تذكارية تحمل نقوشاً لمناظر من كتب مارى فوجان جونز وكتب الأطفال الصادرة في ويلز يصير عرضها وتحليلها والتعريف بها في الدوريات. وثمة دورية متخصصة في التعريف بالكتب عنوانها لاكتب في ويلز، وهي مجلة فصلية ينشرها مجلس كتب ويلز وقد خصص في هذه للجلة قسم لعرض كتب الأطفال سواء كانت بلغة الويلش أو باللغة الإنجليزية عن ويلز.

وهناك فئة خاصة من كتب الأطفال فى ويلز وهى تلك الكتب الإنجليزية التى تعالج موضوعات من ويلز ومن أمثلتها: كتاب سوزان كوير (الملك الرمادى والفضة على الشجرة، وكتب فرانسيس توماس (الممر معصوب العينين)، (منطقة نجوم الصيف، "من سرق سمك الرغة،"، وكتاب إيرما شيلتون «الجائزة»، وكتاب جينى نيمو «عنكبوت الثلج» وكتاب سيليا لوكاس «قطط مدينة الصلب»، وكتاب مارى جون «الحجارة الزرقاء»، وكتاب بيتى ميريك «دوائر الزمن»، وكتاب باميلا بيرنيل «دينى والبركة السحرية»، وكتاب كاترين فيشر «رجل الشمعة». ومن الجدير بالذكر أن هذه الكتب قد فارت بجائزة (تير نا نوج) التى أشرت إليها من قبل.

وفى سنة ١٩٩٧ قامت دار نشر مطبعة جومر بإصدار سلسلة بعنوان (كتب بونت) بهدف تقديم كتب متنوعة للقراء الصغار ــ روايات، قصص، شعر ــ مكتوبة باللغة الإنجليزية ولكنها تدور حول ويلز وشئون ويلز كموضوع. وقد صدر منها ما يربو على أربعين عنواناً مع سنة ١٩٩٩.

وفى مارس ١٩٩٥ قام مجلس كتب ويلز بإعداد ونشر فهرس الكتب والمصادر التربوية الويلش وقد ضم ما يزيد على ثلاثة آلان مدخل نما يمكس الثورة التى آلمت بحركة النشر بلغة الويلش للأطفال فى السنوات الأخيرة.

أدب الأطفال في أيرلندا

رغم أن أيرلندا لها تاريخ طويل وعريق في مجال الإبداع الفكرى، إلا أن هذا الإبداع يتركز في نطاق كتب الكبار ولم ينل أدب الأطفال منه نصيب يذكر، وإلى وقت قريب كان الأطفال والمراهقون الايرلنديون يتجهون صوب بريطانيا والولايات المتحدة لاستقاء مواد القراءة وخاصة فيما يتعلق بالمواد الجديدة.

ويرى الخبراء أن هذا الواقع يعود إلى أسباب عديدة من بينها القلاقل السياسية والدينية وعدم الاستقرار مما حال دون تدفق كتب الأطفال إلى أيرلندا ذلك التدفق الله عدث في كل مكان منذ نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. ومن جهة ثانية فإن أدب الكبار في مجموعة في أيرلندا عبارة عن ثورة عارمة ضد قيود المجتمع بل ورفض قاطع لتلك القيود وحتى فترة قريبة لم تكن تلك الثورة مقبولة في كتب الأطفال الأيرلندية.

وإلى حد كبير بمكننا القول بأن الكتب التي كان الاطفال الايرلنديون يقرءونها في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وما قبل ذلك، هي نفسها التي كان يقرقها الاطفال في إنجلترا. وعلى الرغم من أن «رحلات جليفر» التي كتبها جونائان سويفت سنة الابتشار بينهم، ويفخر الابتشار بينهم، ويفخر الايرلنديون بأنها أول كتاب أطفال لكاتب أيرلندي. وفي نهاية القرن الثامن عشر برزت ماريا إيدجوورث كواحدة من أحسن كتاب الاطفال في أيرلندا على ظريق مسز باربولد ومن بين أعمالها «مساعد الوالدين» سنة ١٧٩٦، «الدروس الاولى» سنة ١٨٩٨،

فى خلال تلك الفترة الدهرت تجارة الكتب الجوالة وكانت مطبوعات نيوبرى التى أشرت إليها من قبل رائجة هنا فى أيرلندا وتوفر أوليفر جولد سميث على تحرير ومراجعة وتنقيح بعضها. وهنا أيضاً لابد وأن نتوقف أمام الجهود التى قامت بها جمعية قصر كلدار وهى مؤسسة خيرية توفرت على تعليم الفقراء وبالتالى كانت تسعى إلى توفير مواد القراءة اللازمة للأطفال ومن ثم قامت على نشر بعض الكتب التعليمية الموجهة خصيصاً لهم. ويرى بعض المحللين أن هذه المؤسسة ربما كانت أول ناشر أيرلندى لكتب الأطفال. وكان أول كتاب نشرته هو قاريخ يوسف، سنة ١٨١٧م وفى سنة ١٨١٧م ما المحتمية المبحل تشارلز باردين بكتابة عدد من الكتب حول الرحلات والتاريخ الطبيمى كتابة أصلية أو معدلة عن أعمال آخرى.

ولعله من نافلة القول أن الأساطير والقصص الشعبية ظلت لفرون عديدة المادة الأساسية التي يعيش عليها خيال الأطفال الأيرلنديين، تلك المادة التي كان القصاصون الرواة ينقلونها من مكان إلى مكان ومن جيل إلى جيل حتى نهاية القرن التاسع عشر أى الموقت الذي انبعثت فيه الرغبة في إعادة صياغة الأدب الشعبي الكلتي والتي بدأها. و. ب ييتس مع آخرين (قصص العفاريت الأيرلندية سنة ١٩٩٧)؛ ثم إللا يدونج (قصص العجائب الكلتية سنة ١٩٩١). ومن للجموعات الجديدة نسبيا (الساجا والقصص الشعبية الأيرلندية) سنة ١٩٥٤ والتي توفرت على جمعها إيلين أو فاولين التي توفرت كذلك على كتابة العديد من قصص الأطفال. وهناك كذلك مجموعة ليام المحيات البطل مجموعة ليام المعارية «عناك كذلك عجمعات البطل

الايرلندى؛ سنة ۱۹۸۹، ومجموعة كارولين سويفت «أساطير وقصص أيرلندية للإطفال» سنة ۱۹۹۰. ولم يقتصر مايكل سكوت على جمع الحكايات فقط وإنما كتب عدة روايات خيالية من وحمى الأساطير الأيرلندية.

لقد كانت الروايات الشمبية معيناً لا ينضب للكتاب وقد استلهمت الكاتبة الكفيفة فرانسيس براون منها روايتها «كرسى كرينى العجيب» سنة ١٨٥٧م، كما استلهم الكاتب بادرياك كولوم روايته «ابن ملك أيرلندا» سنة ١٩١٦ من تلك الآثار الشعبية . وكان لها تأثيرها على المجموعات التي توفر عليها سينيد دى فاليرا. من جهة ثانية استلهم أوسكار وايلد روح مجموعته القصصية «الأمير السعيد وقصص أخرى» سنة ١٨٨٨ من تراث الخيال والفائتاريا .

شهدت أواخر القرن التاسم عشر كاتبين خصبين فى مجالات أخرى وكان لهما رواج شديد خارج أيرلندا، أولهما توماس ماين الذى يرع فى قصص المغامرات وثانيهما ل. ت. ميد التى برحت فى كتابة القصص المدرسي للبنات.

وتعتبر باتريشيالينش من الكاتبات المكثرات حيث كتبت أكثر من خمسين كتاباً يدور عدد كبير منها حول موضوعات ريفية أيرلندية في وقت كان فيه الريف الأيرلندي الريف الايرلندي المسحر، ومن بين كتبها (الحمار قاطع المروج؛ سنة ١٩٣٤. ولقد كانت الحياة في الريف الأيرلندي أرضاً خصبة لكتاب منتصف القرن العشرين على نحو ما فعلته مورا لا يفرتي في قصتها «الكوخ في المستقع، سنة ١٩٤٥م. كما صور والتر ماكين الغرب الأيرلندي في روايته «جزيرة الثور الأصفر الكبير» سنة ١٩٦٦ و«رحلة الحمام» سنة ١٩٧٧. كذلك استخدمت إلليس ديللون الغرب الأيرلندي موطنها كخلفية لكثير من رواياتها مثل دالجزيرة المفقودة، سنة ١٩٥٧ و«الكزيرة» سنة ١٩٩٣ ومؤخراً جداً حجزيرة الأشباح» التي ربحت بها سنة ١٩٩٠ جائزة أحسن كتب العام. وقد خرجت عن المألوف في قصتها «اطفال الاعزب» سنة ١٩٩٣ ما اتى كتبتها بحص مرهف عن الأطفال الذين يواجهون مشاكل الصراع السياسي والنفسي في وسط أوروبا. كذلك فإن جائيت ماك نيل التي ولدت في دبلن قد أتتجت عدداً لا بأس به من الكتب من بينها تلك الكتب التي تصور بطلها القبلي «إسبكس ماك كان».

أما س. إس. لويس المولود في بلغاست فقد جعل من أرض نانيا الساحرة خلفية لقصصه، بينما كانت أولستر نفسها كانت تحلفية القصص التاريخية عند ميتا ماين ريد. وكان التاريخ الأريلندي هو محور روايات مايكل مولين بينما كان أحسن أعماله على الإطلاق العمل السحري «الساحر رجل الكراميل» سنة ١٩٩١ «الكارافان» سنة ١٩٩٠ والذي يدور في خلفية من الحرمان الاجتماعي والاقتصادي. وفي سنة ١٩٩١ حصلت ماريتا كونلون _ ماكينا على جائزة الاتحاد الدولي للقراءة عن كتابها «تحت شجرة الزعرور البري» سنة ١٩٩٠ والذي تصف فيه المؤس الذي حاق بالناس بعد مجاعة البطاطس في القرن التاسع عشر. وتتميز قصص مورجان لليولن التاريخية بخيلفية تاريخية عريضة، على النحو الذي نجده أيضًا في قصص جون كوين وخاصة «صليب كيلادو اللمبي» سنة ١٩٩٧، وهو في قصة «صيف لليلي واسمه» يحلل تحليل المام سنة الأحداث التي حدثت ذلك الصيف وقد نال عنها جائزة أحسن كتب

وقد بلغت كتب مارتين واديل أكثر من تسعين كتاباً تتراوح من كتب الصور للطفولة الباكرة حتى الطفولة المتاخوة والشباب. وقد كان يستخدم اسمًا مستعارًا لانشي هو «كاترين سيفتون». وفي عدد من كتبه يجعل شخصياته تنفس عن اضطرابها ومصبيتها في حياتها ضد الصراع الدائر في أيرلندا الشمالية، ونجد مصداق ذلك في قصبته وليلة متلائنة النجوم سنة ١٩٨٦. كذلك كانت اضطرابات الشمال الأيرلندى هي الخلفية التي تقوم فيها قصص جوان لنجارد المولودة في بلفاست، كما نصادف لمسات هذا الصراع الخفيفة في قصة سام ماك بريتني وضع سرجاً على خنزيره سنة لمسات هذا الصراع الخفيفة في قصة سام ماك بريتني وضع سرجاً على خنزيره سنة كما المعرب الطفولة المتوسطة ثم إلى كتب الطفولة المتوسطة ثم إلى كتب المواهين.

والشخصيات المحورية في ثلاثية جلتسبور التي كتبها كورماك ماك رايوس تنتقل بين الحاضر والماضى السحيق في استعراض لمعارك الحير والشر للسيادة على مقاطعة ويكلو وفي سلسلة ترم ماك كوجرين المعنونة بسلسلة الثعلب التي جاء أول كتبها بعنوان الإجرم مع الربح، سنة ١٩٨٣ نجد أن المعارك الخلفية هي محور التركيز مع خلفية بيئية. وقد

نال هذا الكتاب جائزة أحسن كتب العقد. كذلك توفر ماك كوجرين على تأليف عدد من قصص المغامرات كما فعل كل من تونى هيكى ومرجريت كريكشانك مؤلفة قصة «الدوران حول المثلث» سنة 1991 وهى قصة مراهق قلق وثائر.

وتعانى كتب الشعر وكتب الصور والكتب غير القصصية من مشاكل ضيق السوق المتاحة لها نما يحدو بالشعراء وكتاب غير القصص إلى نشر كتبهم في بريطانيا على نحو ما فعل شاعر وقصاص دونيجال ماتيو سوينى وكما فعل الرسام الجرافيكى ب. ج. لينش الذى كان يرسم كتب أوسكار وايلد وو. ب. ييس وغيرهما.

والنحات روزاموند برايجر قام بإعداد العديد من كتب الصور ومن بينها فخطة حديقة بيلي، سنة ١٩٦٨، ومن بينها فخطة حديقة بيلي، سنة ١٩٦٥، ومن بين الرسامات الشهيرات مارى - لويز فيتز باتريك التي فاز كتابها المكتوب باللغة الأيرلندية «آن شانيل، سنة ١٩٨٨ بجائزة أتحاد القراءة في أيرلندا وهو كتاب مصور تصويراً رائحاً كما فار كذلك بجائزة أحسن كتب العقد. وقد توفرت على نشر هذا الكتاب المؤسسة المندعومة من الدولة (آن جوم) التي كانت قد أسست سنة ١٩٤٥ وذلك لدعم اللغة الايرلندية وتوسيع نطاق استخدامها. ولقد قامت تلك المؤسسة بنشر عدد من كتب الصور وغيرها من كتب الأطفال وبعض هذه الكتب عبارة عن ترجمات أو طبعات مشتركة لكتب نشرت في الخارج وبعضها تاليف أصلى خالص.

لقد توازى التأليف والنشر باللغة الأيرلندية مع التأليف والنشر باللغة الإنجليزية. والحقيقة أن النشر باللغة الأيرلندية قد بدأ على استحياء فى الربع الأول من قرننا العشرين وكان من أوائل المؤلفين فى هذه اللغة بادريج بيرس ولم يأت بعده مؤلفون يذكرون فى هذه اللغة المغة. ولم يأخذ النشر فى هذه اللغة صفته الجدية إلا فى ثمانينات القرن مع دخول ناشرين بهذه اللغة لكتب الأطفال مثل كيو ـ إيار ـ كوناكتا.

ويعتبر عقد الثمانينات هو عقد اردهار الكتابة والنشر للأطفال ويعتبر في نفس الموقت عقد تقدير وتثمين أهمية أدب الأطفال. ففي سنة ١٩٨١ عقد مؤتمر لفبرا الدولي الرابع عشر لأدب الأطفال في دبلن. وأنشئت دار نشر كتب الأطفال سنة ۱۹۸۰ موجاء بعدها عدد من دور النشر الاخرى من بينها أوبريان بوليج، وولفهوند ومع تزايد عدد هذه الدور أصبح هناك اهتمام متزايد بسوق كتب الأطفال. ومن حين لآخر يتم دعم هذه الدور من جانب مجلس الفنون الأيرلندى، ومنذ ذلك الحين دخل ناشرون آخرون ميدان كتب الأطفال إلى جانب كتب الكبار. وفي ظل هذا الجو تحست معايير إنتاج كتاب الطفل الأيرلندى وأصبح يصدر إلى الخارج.

ومازال نشر كتب المعلومات أى كتب غير القصص يرقد بعيداً خلف نشر الكتب القصصية سواء فى عدد الكتب أو نوعها وإن كانت هناك بعض الاستثناءات فى هذا الصدد مثل كتاب «اكتشاف كتاب كيلزا سنة ١٩٨٨ وغيره من الكتب التى كتبها جورج أوتو سيمز وبعض مطبوعات أخرى من نشر مؤسسة (آن جوم). من جهة أخرى بدأ بعض الناشرين الأيرلنديين فى النشر المشترك لكتب غير قصصية مع ناشرين أجانب لصالح السوق الأيرلندية.

ومن الطريف أن أيرلندا قد هيأت المناخ لمؤلفين أجانب لتأليف ونشر الكتب بها وعنها مثل بيتر كارتر في كتابه «في ظل جوليات» سنة ١٩٧٧، ديفيد ريس في كتابه. قضصن الحوية الأخضر، سنة ١٩٧٩، إليزابث لوتزيير في كتابها «الشتاء الأبرد» سنة ١٩٩١. مُولاء المؤلفون جعلوا من أيرلندا خلفية رائعة في كتبهم.

ومن المنظمات النشيطة في دعم أدب الأطفال في أيرلندا: جماعة مكتبات الشباب المنبقة عن اتحاد مكتبات أيرلندا واتحاد القراءة الأيرلندى الذي يقدم جائزة كل سنتين لاهم كتاب طفل ذي صبغة أيرلندية واتحاد أدب الأطفال الأيرلندي وصندوق دعم كتب الأطفال الايرلندي سنة ١٩٨٧ وهو من خلال مؤتمراته وندواته السنوية ومطبوعه الدوري الذي يصدر مرتين في السنة بعنوان «كتب الأطفال في أيرلندا» يلقى الضوء على واقع أدب الأطفال في أيرلندا»

أما صندوق دعم كتاب الطفل الأيرلندى الذي أسس سنة ١٩٨٩ فقد نشر (الدليل الايرلندي إلى كتب الاطفال: ١٩٨٠ ـ ١٩٩٠ سنة ١٩٩٠. وهذا الصندوق يشترك في اختيار كتب قبائزة أحسن كتب العقد، والجوائز السنوية لأحسن الكتب التي كتبها مؤلفون أيرلنديون أو رسامون أيرلنديون أو تلك التي نشرت في أيرلندا، كما ساهم. الصندوق في إنشاء قاعة كتب الأطفال الأيرلندية في متحف الكتاب في دبلن. وفي سنة ١٩٩١م اشتركت الهيئتان الأخيرتان (اتحاد أدب الأطفال الأيرلندي وصندوق دعم كتب الأطفال الأيرلندي) لتنظيم سلسلة سنوية من المدارس الصيفية حول أدب الأطفال.

من جهة ثانية فإن اتحاد أدب الأطفال الأيرلندى بالاشتراك مع جماعة مكتبات الشباب يعدان قائمة معيارية بكتب الأطفال وتنشر هذه القائمة سنويًا بواسطة اتحاد باعة الكتب وذلك خلال فترة معرض كتب الأطفال (لمدة ١٤ يومًا) والذي يعتبر مناسبة وطنية لترويج كتب الأطفال والشباب والذى تشترك فيه المكتبات ومتاجر الكتب والمدارس والمؤسسات المعنية.

ومن أسف أن مناهج المدارس ومقرراتها سواء الأيرلندية منها أو الإنجليزية لا تشجع البتة على القراءات الحرة بين التلاميذ، كما أن المكتبات المدرسية تعانى من نقص التؤويد. ويجرى حالياً الدعوة إلى تغيير هذا الواقع عن طريق تغيير المناهج بما يساعد على تشجيع القراءات الحرة وتذوق الكتب والاستمتاع بها بما يتيح الفرصة أمام حركة نشر كتب الأطفال للنمو والاودهار.

المصادرة

- 1 Coghlan, Valerie. Ireland .- in .- International Companion Encyclopedia of Children's Literature/ edt. by Peter Hunt .- London: Routledge, 1996.
 - 2 Children's Books in Ireland .-1989.-Dublin:CLAI,1989 .- (ongoing).
- 3 Darton, E.J. Children's books in England: Five Centuries of social life - 3 rd ed - edt. by Brian Alderson - Cambridge: Cambridge University Press, 1932 - 1982.

- 4 Hannabuss, Stuart. Scotland .- in .- International Companion Encyclopedia of Children's Literature/ edt. by Peter Hunt .- London: Routledge, 1996.
 - 5 Lindsay, M. A history of Scottish Literature .- London: Hale, 1992.
- 6 Opie, I and P. Opie. The Oxford nursery rhyme book Oxford:Oxford University Press, 1955.
- 7 Reece, L. and G. Rosenstock. Irish guide to children's books: the decade 1980 - 1990 .- Dublin: Irish Children's Book Foundation, 1990.
- 8 Townsend, John Rowe. British Children's Literature: a historical overview. - In. - International Companion Encyclopedia of Children's Literature. - London: Routledge, 1990.
- 9 Williams, Menna Lloyd. Wales .- in .- International Companion Encyclopedia of Children's Literature/ edt. by Peter Hunt .- London: Routledge, 1990.

أدب الأطفال في مصر Children's Literature in Egypt

نستطيع أن نتتبع أدب الأطفال في مصر في المصور القديمة ففي مصر القديمة نجد أصدل قصة سندريللا ويدلاً من فردة الحذاء تكون خصلة الشعر التي جرفها التيار حتى قصر الأمير؛ ونجد أصول قصة الملاح التائه ونجد أصول ألف ليلة وليلة وفير ذلك على يدخل في باب أدب الأطفال العالمي إلا أتنا في بحثنا هنا نقتصر على المعصر الحديث، حيث ترتبط كتب الأطفال العالمي ذلك شأن كتب الكبار بتأسيس مطبعة بولاق إذا اعتبرنا الكتب المدوسية الموجهة نحو تعليم الأطفال أوليات الفراءة قسماً أماسيًا من كتب الأطفال.

ويعتبر رفاعة الطهطاوي من أوائل من كتبوا في هذا الصدد (١٨٠١ _ ١٨٧٣)

ويدخل كتابه «المرشد الأمين في تربية البنات والبنين» في باب الأمهات الخاصة بآداب السلوك. كذلك يعتبر عثمان جلال (۱۸۲۸ ـ ۱۸۲۸) من بين من كتبوا خصيصاً للأطفال حيث احتذى خرافات آيسوب الأجنبية وكتب على غرارها للأطفال المصريين. وكتب الشاعر أحمد شوقى شعراً وقصصاً للأطفال (۱۸۸۹ ـ ۱۹۳۳). وتسجل الببليوجرافية الوطنية المصري لكتب الأطفال والتي حصرت الكتب الصادرة بين ۱۸۲۰ ـ ۱۹۹۵ ولكنه كتاب للطفل المصرى على أنه «حكاية أنس الوجود» بدون مولف وبدون ناشر ولكنه منشور سنة ۱۸۲۱ ويقع في ۳۱ صفحة وتنقطع الكتب بعد ذلك حتى سنة ۱۸۲۷ والتي نصادف فيها كتابين هما قصة المحراج لجعفر حسن عبد الكريم البرزغي بدون ناشر أيضاً وكما هو واضح من العنوان يدور الكتاب حول السيرة النبوية والكتاب الثاني هنا هو قصة بعنوان «تحقة سنية وقصة بهية تتعلق بولدين من أبناء الملوك: عجيب وغريب» من طع مطبعة بولاق بالقاهرة. وفي سنة ۱۸۲۹ صدر كذلك كتابان هما: قصة تودد الجارية وما جرى لها في حضرة أمير المؤمنين هارون الشيد؛ وهي قصة بدون مولف وواضح أنها من التراث الشعبي والكتاب الثاني من توصص الأنبياء بعنوان «الفرايس وتعرف بفرائس المجالس في قصص الأنبياء» من نائيف أحمد محمد الثعليي ومن طبع المطبعة الشرفية.

وفي سنة ١٨٧١ نشر كتابان هما جزء من ألف ليلة وليلة لم يعرف ناشره، وقصة الزير سالم، وقد صدر عن مطبعة محمد شاهين بالقاهرة في ١١٩ ص. وقد توالت الكتب في نهاية القرن التاسع عشر دون انتظام حيث كانت تصدر على فترات متقطعة وكانت بعض السنوات تنقضى دون أن ينشر فيها أي كتاب. ويصور الجدول الآتي سنوات القرن التاسع عشر وعدد الكتب التي نشرت في كل سنة.

وقد استمر هذا المعدل البطيء في نشر كتب الأطفال حتى سنة ١٩٣٦م أى طوال الثلث الأول من القرن العشرين حيث بدأ القرن سنة ١٩٠٠ بكتابين، وأغلب سنوات للك الفترة تراوحت بين كتاب واحد وكتابين وإن كانت سنوات ١٩١٥ م قد شهدت أربعة كتب و١٩٢٥ شهدت تسعة كتب و١٩٢٨م أربعة كتب كذلك و١٩٢٩ خمسة كتب وسنة ١٩٣٧ المبعة كتب وسنة ١٩٣٣ المبعة كتب وسنة ١٩٣٣م أربعة كتب وسنة ١٩٣٣م أربعة كتب كلك.

دائرة المعارف العربية في حلوم الكتب والمكتبات والمعلومات ---

علد الكتب	السنة
١	15.61
٧	VFAI
٧	PTAI
۲	1471
۲	\AYY
١	1474
£	· 1۸۸ ·
۰	1841
4	1AA8
١	1440
١	7.661
١	NAAY.
١	1444
١	1444
١	1891
Y	1497
١	1881
١	1444
۲	PPAI

وتعتبر سنة ١٩٣٦م انطلاقة حقيقية في كتب الأطفال على الأقل من الناحية العددية فقد صدر في تلك السنة خمسة عشر كتابًا وكذلك نفس العدد بالنسبة لسنة ١٩٣٧م أدب الأطفال في مصر

وبدأ انخفاض العدد بسبب ظروف الحرب ففي سنة ١٩٣٨م انخفض العدد إلى تسعة كتب فقط وفي سنة ١٩٣٩م انخفض إلى ثمانية وفي سنة ١٩٤٠م وصل العدد إلى عشرة ثم أخذ في الانحسار التدريجي ففي سنة ١٩٤١ صدر كتاب واحد وفي سنة ١٩٤٢م ثلاثة كتب وفي سنة ١٩٤٢ لم تنشر أية كتب للأطفال وفي سنة ١٩٤٤ صدر كتابان.

وقد التأمت حركة نشر كتب الأطفال في مصر من الناحية العددية بعد الحرب مباشرة فشهدت سنة ١٩٤٩ نشر اثنين وثلاثين عملاً للأطفال وشهدت سنة ١٩٤٩ نشر اثنين وثلاثين عملاً للأطفال وشهدت سنة ١٩٤٩ نشر ثمانية وعشرين عملاً. وكان من الطبيعي أن تشهد سنوات ما قبيل الثورة وسنوات الثورة الأقل انخفاضاً عاماً في حركة النشر على إطلاقها وكتب الأطفال بالتبعية حيث لم ينشر في سنة ١٩٥٠ سوى تسعة كتب انخفضت في سنة ١٩٥١ م إلى ثلاثة كتب وفي سنة الثورة نفسها بعنة حريق القاهرة والقلاقل والاضطرابات لم ينشر سوى أربعة كتب وفي سنة ١٩٥٠ كتاب واحد ثم أخذ العدد في التعاظم بعد ذلك اعتباراً من سنة ١٩٥٦ وإن كان الخط المتصاعد قد بدأ مع سنة ١٩٥٦ ويصور الجديرة التي صدرت في كل سنة ويجب أن نلاحظ أننا وضعنا عدد كتب اللغات الأجنبية بين معقوفتين:

العدد	السنة	العدد	السئة	العدد	السنة
-	3791	-	1917	4	19++
4	1970	-	1917	١ ١	14-1
4	1477	٤	1918	1 1	19.7
-	1444		1410	١ ،	19-1
٤	1978	١ ١	1917	۲	14 - 8
٥	1979	-	1917	1 1	19.0
۲	198.	١ ١	1914	1 - 1	19.7
٣	1451	-	1919	Υ	14-V
٦	1477	۲	197.	1 1	14 · A
٧	1988	۲	1971	\ \	19.9
٤	3778		1977	١ ٧	191 -
٤	1950	١	1977	1 1	1411

العدد	السنة	العدد	السنة	العدد	السئة
[7] ٧١٧	1947	11	1471	10	1977
(10 [07]	1947	777	1977	10	1950
7.47 [77]	1944	44	77791	٩	1971
[7.] 040	1484	77	1978	A	1949
173	199-	ΑY	1970	١.	198.
[11] ١٠٠٨	1991	w	1477	١	1981
[11] 070	1997	77	1477	٣	1987
[8] AV0	1997	40	147A		1987
[\0] \\"	1998	٦.	1979	-	1988
[Y] 90F	1990	10	147-	۲	1980
		44.	1471	١.	1987
		£7	1477	77	1987
	1	۸۵	1477	٣	1984
1		777	1978	YA .	1989
		111	1440	4	190.
		191	1971	۳	1401
		79	1477	٤	1907
		175	1444	١	1907
		717	1979	Yo	1908
!		390	144+	41	1900
		30/ [/]	1441	١٠٤	1907
1		197	1441	٨٥	1904
		[11] 10V	1446	Αŧ	1904
[377 [1]	1448	18	1909
		[4] 41.	1940	Α٦	197-

ومن الجدير بالذكر أن عدد الكتب المنشورة بلغات أجنبية فى مصر للأطفال هو عدد ضئيل للغاية، لا يتجارز ١٪ وهو أمر طبيعى. وللملك وضعناه بين معقوفتين إلى جانب رقم الكتب العربية داخل السنة الواحدة.

ونعيد توزيع الاتجاهات العددية لكتب الأطفال على فنرات أوسع فى الجدول المركز الآتى:

النسبة المثؤية	عدد الكتب	الفترة
%- , YY	177	19 1471
71,70	177	190 19.1
7.74, 27	YOAV	194 1901
10,15	YAVY	144 - 1441
% 4, EA	£10£	1999 - 1991

ويكشف هذا الجدول عن أن ما نشر من كتب الأطفال في مصر في عقدين النين يبلغ ٧٠٪ من كل ما نشر على مدار مائة وخمسة وثلاثين سنة ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى اهتمام الدولة بالطفل وكتب الطفل في ظل الجمهورية الثالثة وما أعلن عن عقد الطفل في مصر، كما يرجع إلى ظهور المزيد من دور نشر كتب الأطفال وارتفاع معدلات شراء الكتب من جانب المكتبات المدرسية والأفراد على السواء.

ومن الجدير بالذكر أن الجانب الأكبر من الكتب المنشورة في مصر للأطفال ينتمى إلى سلاسل ويبدو أن لذلك دوافع تسويقية أكثر منها دوافع تأليفية بحيث بلغ عدد السلاسل في الفترة المدروسة ١٠٣٢ سلسلة وهو عدد ضكم بكل المعايير.

وقد عقدت الريادة في تأليف ونشر كتب الأطفال للنابعة كامل الكيلاني (٢٠) - ١٩٥٩/١ - ١٩٥٩/١ الذي جعل من كتب الأطفال في مصر ظاهرة نشرية بما ألف وترجم بين ١٩٣٠ - ١٩٥٠ ومن بين منشوراته كانت هناك قصص وأساطير عربية وقصص غربية كان لها صدى واسع ليس في مصر فقط وإنما في جميع الدول المربية والإسلامية. وقد ظل كامل كيلاني كاتب الأطفال الأساسي حتى بعد وفاته لمقدين على الأقل إلى أن طفا التليفزيون والسينما ونسى الكيلاني أو كاد. وقد عاصر الكيلاني وخلفه كتاب لهم باصهم مثل محمد سعيد العربان ومحمد عاطف البراشي. وإن برزوا أساساً في مجال القصص وكتب الأطفال المدرسية وكذلك محمد أحمد برانق.

ويبرز على الساحة اليوم عبد التواب يوسف كمؤلف ومترجم ومعد، كما يبرز يعقوب الشاروني أيضاً كمؤلف ومترجم ومعد وكذلك أحمد نجيب كمؤلف ومترجم ومشرف وهم جميعاً من بين الأعلام الذين حصدوا جوائز مختلفة في ميدان أدب الاطفال ليس فقط على النطاق المصرى وإنما كذلك على النطاق العربي والدولي.

من بين الأسماء التى يجب أن نتوقف أمامها فى مجال الكتابة للأطفال: إبراهيم عزور؛ أربت فايز تادريس؛ جميل عطا الله بوسف؛ حسن محمد جوهر؛ زهراء على فهمى؛ سعيد جودة السحار (كاتب للكبار والصغار أيضا)؛ شوقى حسن؛ صلاح اللين فهمى؛ سعيد عودة اللدين فراج؛ على الجميلاطى؛ فايد العمروسى؛ فريد فودة؛ كارم غنيم؛ مجدى الشارونى؛ مجدى غنيم، محمد على قطب؛ محمد حسن أبو دنيا؛ محمد حمزة السعدارى؛ مصطفى عبد الحميد؛ مصطفى كمال حسين؛ ملاك لوقا، وصفى آل وصفى؛ أحمد شلبى؛ السيد شحاته؛ المجلو زكى؛ ثريا مفرج؛ درويش وسفى آل وصفى؛ أحمد شلبى؛ السيد شحاته؛ المجلو زكى؛ ثريا مفرج؛ درويش الزفتارى؛ عاملة؛ عبد المغربة عبد الملطيف زيدان؛ عصمت والى.

ويبدو أنه في مجال كتب الأطفال في مصر يوجد من الرسامين المصورين لهذه الكتب أكثر مما يوجد من المؤلفين ونقتصر في هذا الصدد على ذكر أشهر رسامي كتب الأطفال: أحمد أمين؛ أديب مكي؛ أسامة أحمد نجيب؛ اسماعيل دياب؛ آمال خطاب؛ جوزيف حكيم جرجس؛ حشام الدين على فهمى؛ حلمي التوني؛ حلمي خطاب؛ وفيق يونس بكر؛ صالح الجمل؛ صالح، وحيد؛ سعيد المسيرى؛ صلاح بيصار؛ حادل البطراوي؛ عبد الرحمن نور الدين؛ عبد الشافي سيد؛ عبد العزيز؛ محمود تناب عزيزة مختار، عقت حسنى، فريدة عويس؛ محمد نبيل عبد العزيز؛ محمود القاضى؛ مصطفى حسين؛ مثال بدران؛ ناجى كامل؛ نسيم نصيف؛ هائتة جار الله؛ هبة عنايت؛ يحيى عبده؛ حلمى ناشد؛ عمرو أمين؛ محمد قطب؛ نورا.

وفى مجال كتب الأطفال فى مصر هناك أسماء تلمع كمترجمين أو معدين أكثر منهم مؤلفين نذكر منهم: إبراهيم المعلم (مشرف)؛ أبو المجد أحمد بن عبد الرحمن (معد)؛ أحمد المغربي (معد)؛ أحمد سويلم (مترجم ومعد)؛ آربت فايز تادرس (مؤلف ـ مترجم ـ مشرف)؛ اسماعيل عبد الفتاح (معد)؛ أمين أتور الخولى (معد)،

أثور محمد عبد الواحد (مترجم)؛ حمدى عمارة (معد)؛ رؤوف سلامة موسى (مشرف)؛ روز غريب (مترجمة)؛ سمير سرحان (معد)؛ سيد رمضان هدارة (مترجم)؛ عادل الغضبان (مترجم)؛ عبد الحميد توفيق (معد)؛ محمد العدناني (مترجم)؛ محمد شفيق عطا (مراجع)؛ محمد صابر سليم (مترجم)؛ محمد قدرى لطفى (مترجم)؛ محمد كيلاني (مترجم)؛ محمود قاسم (معد)؛ مكتار السويفي (مبسط، مترجم، مراجم)؛ ملاك لوقا (مؤلف ـ مترجم).

وقد غطت كتب الأطفال الصادرة فى مصر معظم جزئيات المعرفة البشرية وإن كان هناك تفاوت ملحوظ فى مدى التغطية وكنافتها. كذلك غطت كل الأعمار ولكن أيضًا فى تفاوت واضح. ويكشف الجدول الآتى عن مدى التغطية الموضوعية:

						$\overline{}$	
17	العلوم الاجتماعية	۲	الرقص	٨	البحار وللحيطات	۲.	الآثار
۵Y	العلوم البحثة	٧	الزراعة	YA	البية	14	أركان الاسلام
١,	العلوم العسكرية	٥	الزلازل والبراكين	٧٤	الترفيه	101	أساطير وخراقات
YA	الفتوحات الإسلامية	٦	الزواحف	۲	التصوير	١	أطالس
٧١	القلك	727	السيرة النبوية	187	التمليم	٥٥	أغاني الأطفال
۳	الفنون الجميلة	٣	السيتما	١٤	التفلية	177	آداب غير عربية
11	القرآن الكريم	444	الصحابة والتابعون	14	التكنولوجيا	٨	أحاديث قلسية
777	القصص الإنجليزية	77	المبحة	729	التلوين	ξo	أحاديث نبوية
193	القصص البوليسية	187	الصناعة	٨	التوقيت	11	الأخلاق الاسلامية
707	القصص الدينية	٩	العبوت	17	الجغرافيا	18	الأدب
71.1	القصص العربية	34	القبوء	13	الحاسبات الآكية	١	الانثروبولوجيا
131	القصص العلمية	١.	20 Unit	٥	الحرارة	٧	الأتهار
09	التصص الفرنسية	٤٧	العلب	۲	الحساب	17	الاختراعات
77.	القصص القرآنية	77	العلييمة	117	الحشرات	٣	الإسعاقات الأولية
72	الكشاقة	377	الطيور	٤	الحفويات	177	الإسلام
4	الكهرباء	٥٦	ألعاب التسلية	٤٧٢	النين للسيحى	٨	الإعلام
٤	الكون	1.7	ألعاب رياضية	79	الوسم	١	الاقتصاد

٧.	علم الاحياء	٧	الكيمياء
171	علم الحيوان	١	اللغات
٧	علم السياسة	٥	المتاحف
40	علم النبات	٦	المادن
14	علوم الأرض	1.	المارف العامة
P0	غزوات الرسول	14	المغناطيسية
٣	قصول السنة	۲	للكتبات
۲	فنون النسيج	10	المناخ
727	قصص الأثياء	. 11	الموسيقى
W١	تعمس الخيال العلمى	١	النحت
۸٠	قصص البطولات	10	النقل والمواصلات
٥	قواميس	١	النقود
٧	المسوح	AV	الهناسة
71	مسرحيات	۲	أ الوراثة
177	وصف ورحلات	717	أهل البيت
		14.	تاريخ الدول والشعوب
		240	التراث الشمين
		701	التراجم
1		٤Y	تفسيرات قرآنية
		70	دواثر المعارف
		.04	زوجات الرسول
1		13	شعر الأطفال

ومن الواضح من هذا الجدول أن كتب القصص والمسرحيات بكل فئاتها تظفر بأكثر من نصف الإنتاج الفكرى للاطفال تليها كتب الدين بكل فئاتها أيضاً.

وناشرو كتب الأطفال في مصر ينقسمون إلى أفراد وهيئات (دور نشر). ويأتي

على رأس دور النشر: الدار المصرية اللبنانية، العالمية للنشر، المؤسسة العربية الحديثة، المختار الإسلامي للنشر والطبع والتوزيع، المركز العربي الحديث، المركز العربي للنشر والتوزيع، الهيئة العامة للكتاب، دار الأمين للنشر والتوزيع، دار الشروق، دار الأمين للنشر والتوزيع، دار الشروق، دار الصحابة للتراث والنشر والتوزيع، دار الفقاقة المسيحية، دار الخيل للنشر والتوزيع، دار الفقام، دار الكتاب المدرى، دار الكتاب المقدس، دار المعارف بمصر، دار المعارف للطبعة العربية، دار الكتب، مؤسسة الإهرام، مؤسسة الأطفال، لجنة خلاص النفوس، عالم الكتب، مؤسسة الأهرام، مؤسسة أخيار اليوم، مؤسسة الجليج العربي، مؤسسة المطبوعات الحديثة، مؤسسة دار المهلال، مركز الكتاب للنشر، مطبعة الكيلاني، مكتبة المزان للطبع والنشر والتوزيع، مكتبة المربة، مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع، مكتبة المحدية، مكتبة المحدية، مكتبة مصر، نهضة مصر، نهضة والنشر والتوزيع، مكتبة المحدية، مكتبة المقائل.

الهصادرة

- ١ ـ بيران، دونالد. المقراءة الوظيفية/ ترجمه وقدم له محمد قدرى لطفى. _ القاهرة:
 وزارة التربية والتعليم، ١٩٥٧.
- ٢ ـ ستفرود، الفريد. العالم بين دفتى كتاب: دراسات فى فن القراءة/ ترجمة سهير
 الفلماوى. ـ الفاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٨.
- " شعبان عبد العزيز حليفة. تزويد المكتبات بالمطبوعات... الاسكندرية: دار الثقافة العلمة، ١٩٩٩.
 - ٤ ـ عز الدين فراج. فن القراءة... القاهرة: مطبعة العلوم، د. ت.
- الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية _ مركز توثيق ويحوث أدب الأطفال.
 الببليوجرافية الوطنية المصرية: كتب الأطفال ١٨٦٧ _ ١٩٩٥. _ القاهرة: مطبعة
 دار الكتب المصرية، ١٩٩٧.

أدب الأطفال في الولايات المتحدة Children's Literature in The United States of America

امحة تاريخية قبل ١٨٠٠

من يتصدى لدراسة أدب الأطفال فى الولايات المتحدة الأمريكية عليه أن يضع فواصل تمسفية تقوم عليها دراسته لأتنا نعرف أن شعب الولايات إن هم إلا أمة من المهاجرين من دول شتى جاء كل قوم منهم من بلد معين له أدبه الخاص به على نحو ما أشرت إلى ذلك فى الدراسة العامة فأين إذن يبدأ أدب الأطفال ومتى?. هل كانت الأساطير والحكايات الشفوية لدى الهنود الحمر أى السكان الأصليين للولايات هى بداية ذلك الادب؟ وهل إذا حكى الجندى الأسباني إرنستو رود ريجيز سنة ١٩٦٥م لابنته فى (سانتا فى) فى نيومكسيكر حكاية من دون كيشوت فهل تعتبر تلك أول قصة للأطفال بالولايات المتحدة. وحتى لو بعتبرنا الولايات المتحدة فى بادىء تاريخها مستعمرة بريطانية وحتى لو بدأنا تاريخ أدب الأطفال هناك من الأدب المطبوع – وليس الشفوى – فإن من الصعب علينا أن نحدد بداية يقينية لللك الأدب، لأنه حتى عندما لشفوى – فإن من الصعب علينا أن نحدد بداية يقينية لللك الأدب، لأنه حتى عندما كنت السفن تفرغ حمولتها من الأثاث والبضائع من كل نوع كان رجال الدين المهاجرون والوعاظ الروحانيون يحملون معهم مع فتات الكتب: كتب الباعة الجوالة، كتب المباوة الجوالة، قصائد إصحاق واطس، قصص العفاريت لتعبر بلبولية أدباً أمريكيا أم لا؟

ورغم الأحداث الفكرية الكبيرة التي حدثت في النصف الاول من القرن السابع عشر في العالم مثل إعلان جاليليو عن نتائج أبحاثه عن مركز الشمس في محاوراته التي أبدعها سنة ١٦٣٢م، إنشاء جامعة هارفارد سنة ١٦٣٦، ونشر تأملات ديكارت سنة ١٦٣٧م. إلا أن نشر كتاب جون كوتون «اللبن الروحي لأطفال بوسطون» يعتبر حدثاً هاماً باعتباره أول كتاب ينشر خصيصاً لشباب أمريكا الشمالية حتى ولو تم طبعه في لندن (١٦٤٦). هذا الكتاب يعتبر جزئياً كتاب لتعليم الدين وجزئياً كتاباً مدرسياً. وقد كان هذا الكتاب نوعاً خاصاً من كتب الأطفال بلغ تمام نضجه في الحليل قراءة نيوانجلائده أشهر كتاب دراسي في أمريكا الشمالية والذي طبع منه أكثر من ستة ملايين نسخة بين ١٦٨٠ و ١٨٠٠. هذا النوع من الكتب خدم الكنيسة والمدرسة معا أي التعليم من أجل الخلاص والعكس: الحلاص من أجل التعليم حيث تبدأ أبجدية الكتاب بالعبارة الشهيرة: مع سقوط آدم كلنا أصبحنا خاطئين.

أما آدم ملتون فعلى خلاف آدم كوتون إذ سقط فى «الجنة المفقودة» التى نشرها سنة ١٦٦٧م. ولكى نستميد الجنة نشر جون بونيان بعد عشر سنوات الطريق فى الجزء الأول من كتابه «تقدم الحاج» الذى اشرت إليه من قبل. ولكى نفهم هذين العملين لابد وأن نفهم هلسفة العمل الذى طبع فعلاً فى أمريكا للأطفال والذى الفه كوتون ماذار بعنوان «هدية لأطفال نيو إنجلاند: أو نحاج من الأطفال ملاهم الحوف من الله قبل أن يموتوا فى أنحاء متفرقة من نيو إنجلاندا سنة ١٧٠٠م. وهذا العمل الجنائزى عبارة عن تجميعات بيوجرافية بالمكروبين والمحزوبين والمتقلين بالهموم، ولكنهم شبان أتقياء، وكل ترجمة أو سيرة من هذه السير تأتى بعد حكاية معروفة تنتهى دائماً تتتحبة بروتستانتية: طفل يعانى المرض الفاتل ويعد نفسه للحياة الآخرة من خلال الصلاة السير قالمعروب عند من ونصحه بشيء من الرحمة والرئاء إلى الأطفال الأحياء بأن يصلحوا حياتهم ويحسنوا من سلوكهم وبعد تقديم هذه الوصية يسلم الطفل النموذج روحه إلى بارثها ويموت مشيعا بالثناء عليه أريني عليه ثم يموت حسب ذوق القارى، نفسه.

أما عمل كوتون ماذار فهو مثال على نوع من كتب الأطفال يمكن أن نطلق عليه «الشهداء الأطفال» أو «استشهاد الطفولة». وهذا النوع من الكتب هو نتاج مجتمع المهاجرين الدينين _ البيورتيان _. هذا الكتاب يستلهم روحه من تقليد طويل موجود في كتب الكبار الباكرة التي تتناول الحياة المستقيمة للبروتستانت مثل كتاب فوكس المعنون «كتاب الشهداء». وفي حالة هذه الكتب نجد أن أطفال المستعمرات الجديدة يداهمهم مرض عضال وليس رجل دين. والمجتمعات الدينية الأخرى لم تكن لتطالب الأطفال بالمستوى الأخلاقي العالى الذي يطلبه البيوريتان الذين احتكروا السيطرة على القديسين الشبان الذين يجتاحهم مرض السل. والطوائف الدينية الأخرى أصرت مع ذلك أن يكون لها هي أيضاً القديسون الشبان، المكروبون ولكنهم صغار السن. ففي فيلالفيا صنة ١٧٧٧ على صبيل المثال نشرت طائفة كويكرر كتاب قتراث الأطفال: الكلمات الأخيرة وتعبيرات الموت لهنا هيل البالغة من العمر أحد عشر عاماً وثلاثة شهور تقريباً.

لقد كانت هنا فتاة صالحة ولكل هذا كانت عملة قليلا فيما يقول النقاد. وعلى الجانب الآخر فإن الإناث الشريرات (بنات حواه) تم تصويرهن في أدب الكبار على البهن بمتعات ولسن مملات على نحو ما حدث سنة ١٦٩٧ حيث قاد المستعمرون في مدينة سالم في ماساشوستس إلى الساحرات الحارقات بعضهن لتأديبهن. وفي سنة ١٩٧٧ قام دانيل ديفو بنشر عمل شبيه بهذا. وفي سنة ١٩٧٧ تقريباً نشر في بوسطن قصة «الابنة المسرفة» والتي تمالج حكاية بنت غير صالحة كانت لأب نبيل يعيش في غربة كبيرة وكانت تلك الابنة مغرورة وغير مطيعة والان والديها كانا يرفضان تصرفاتها وطبشها وإسرافها فقد تحالفت مع الشيطان على دس السم لهما ولكن الملاك تصرفاتها وطبشها وإسرافها فقد تحالفت مع الشيطان على دس السم لهما ولكن الملاك الطاهر أعلم والديها بالخطة فأطمى عليها أربعة أيام طوال ولما وضعوها في القبر ظأنا منهم بوفاتها أفاقت من غيبويتها وعادت إلى الحياة وتابت وواصلت العمل الطيب

لقد شهدت حقبة هذه القصة اللابنة المسرفة، تطوراً وتغيراً في أدب الأطفال في أمريكا ويعزى السبب في ذلك كما ألمحنا في بحث سابق إلى جون لوك. ففي سنة 179، نشر جون لوك بحثه امقال حول الفهم الإنساني، وفي هذا البحث عالج الفيلسوف الأعزب ومرة أخرى بعد ثلاث سنوات موضوع تربية الطفل في عمل آخر الفيلسوف الأعزب ومرة أخرى بعد ثلاث سنوات موضوع تربية الطفل في عمل آخر وفيما يقول جيرى جريسولد أصبح لوك اللكتور صبوك _ الذي يتحدث إلى الأمهات في شأن تربية الأولاد _ الذي تربى على أفكاره جيل من الثوار الأمريكين الذين ولدوا في ثلاثينات القرن الثامن عشر وكان من بينهم جون آدامز، بول ريفير، باتريك في داري، جون هانكوك، توماس بين وغيرهم بمن كانوا في نظر الوالد المستعمر

البريطاني، أولادًا غير صالحين أو مسرفين كان لابد من القضاء عليهم.

ولقد نزلت أفكار جون لوك على عارسات البروتستانت في تربية الأطفال كالصاعقة وقلبتها رأسا على عقب. وكما أشرت من قبل فإنه بدلاً من النظر إلى الطفل على أنه خطاء بطبعه، ذهب لوك إلى أن الطفل لوح أبيض نقى وبدلاً من أسرة المرض البيضاء التي عالجها كوتون ماذار طالب لوك باصطحاب الأطفال خارج المنازل بين المروج الحضر، وبدلاً من الصلوات السرية والصوم السرى طالب لوك بالهواء النقى وعمارسة الرياضة، وبدلاً من نماذج تراجم الشهداء الشبان التي تستثير المدموع، نصح لوك جعل الأطفال يضحكون من قلوبهم وقراءة خرافات آيسوب. وكانت نتيجة ذلك كله التحول من قراءات النصوص المقدسة وفراش الموت إلى نوع جديد من الأدب الأخلاقي، المعتم، الحرافي.

وقد وضح هذا التحول في ذلك العمل مجهول المؤلف الذي صدر سنة ١٧٠٠ بمنوان اهدية جديدة للأطفال، والذي يظهر إليه النقاد على أنه ربما يكون أول كتاب علماني للطفل في أمريكا. وفي هذا الكتاب غيد حكايات عن الأطفال الصالحين والذين يستحقون المكافأة وحكايات أخرى عن الأطفال غير الصالحين الذين ينالون عقاب أعمالهم السيئة. وبمعنى آخر فإنه بينما نظر إلى القراء البالغين الكبار للشغولين بأعمال كانديد وويرذر وتوم جونز على أنهم أوعية فارغة يجب أن تمسب يحييهم عنه، نظر إلى أقراتهم الصغار على أنهم أوعية فارغة يجب أن تمسب فيها المدوس. ونصادف هذه النظرة إلى الطفل في القصص التربوي في القصة سالفة الذكر اهدية جديدة حيث تقوم الأنسة بوللي بماعدة أحد الغرباء ويتصادف بعد ذلك أن ينقذها من كلب مجنون، وعندما يقوم مستر بيلي بعمل استعراض في المدينة ليعرض على الناس ملابسه الفاخرة فإن اللصوص يسرقونها منه ويضطر إلى العودة عاريًا إلى منزله.

ومن الملاحظات الهامة في هذه القصص والغروق بينها وبين القصص الديني أن الثواب والمقاب هنا والمدالة والقصاص لا تنتظر الحياة الآخرة بل تأتى فورية وعلى غرار ما ورد في آيسوب. وفي قصة «العود الحميد» صنة ١٧٩٦ع على صبيل المثال عندما صد جورج الولد الفقير ورده فى الصباح فإنه لم يستطع أن يكون له نصيب فى الهدية التى أحضرها هذا الولد فى المساء. وقد انتهت تلك القصة بحكمة قالها له أخوه إنك لم تفد من القصة الحرافية التى قرأتها هذا الصباح عن الفأر الذى أنقذ الأسد من شبكة الصياد.

ولقد زأر الفأر على أرض الواقع سنة ١٧٧٦ ـ السنة التي نشر فيها جيبون كتاب المهمحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية ـ حين أعلن الأمريكيون استقلالهم عن انجلترا. لقد أنهى هذا الحدث وحدثان آخران حقبة القرن الثامن عشر في أدب الأطفال. ففي سنة ١٧٩٨ في انجلترا قام وليام ويردورث بنشر فقصائد غنائية وكانت من النوع الحماسي الرفيع الذي جعل الأطفال يتغنون بها ويرددونها في فترات طويلة بعد ذلك. وفي السنة الثالثة ١٧٩٩ ولد برونسون الكوت الذي أنجب فيما بعد أربع بنات تبغت إحداهن فيما بعد في الكتابة للأطفال.

الأدب الوطنس والعلمانين ١٨٠٠ _ ١٨٦٥

يعتبر كتاب «حياة واشنطون الأكبر» الذى ألفه بارسون ويمز سنة ١٨٠٦ من المعرات الفارقة فى كتب الأطفال فى الولايات المتحدة فى القرن التاسع عشر. هذا الكتاب يفيض وطنية وشجاعة ومن بين ما جاء فى هذا الكتاب عن طفولة واشنطون أنه عندما قطع شجرة الكريز المفضلة لذى والده ووفض أن يكلب واعترف بارتكابه هذا الحطأ وشجاعة وأمانته.

وبكل المقايس يعتبر هذا العمل نموذجاً لكتب الأطفال الأمريكية في النصف الأول من القرن التاسع عشر. وفي نفس تلك الحقبة برز نابليون وأخرج بيتهوفن الإيرويكا. ولهذا جاء كتاب واشنطون في عصر البطولات والأمجاد. والطريف في هذا الكتاب ائه يصور جورج واشنطون في صورة القليسين العلمانيين في وقت كانت القدرسة والتقوى حكراً على الأثقياء البروتستانت فقط. والاطرف من هذا أنه لم يكد يمر جيل واحد على قيام الولايات المتحدة حتى أصبح تاريخ البلد رغم قصره مليناً بالأساطير.

ويتسامل نقاد كتب الأطفال عن الأزمة التى واجهت الكتاب الأمريكيين فى مطلع القرن التاسع عشر ومؤداها كيف يمكن لدولة شابة عمرها لا يربو على جيل واحد أن يكون لها أساطير وعلم يدور حول هذه الأساطير، وكيف تقدم هذه الدولة الوليدة مادة يكتب منها التاريخ؟ كيف يحدث ذلك في وقت كانت الحركة الرومانسية هي الموضة السائدة في أوروبا، وفي وقت قام فيه الأخوان جريم بالجلوس حول مواقد نار الفلاحين يستقون الأساطير الألمانية القديمة وينقحونها ويتبعون آثارها حتى شعوب العصور الوسطى، في وقت كان فيه الشعراء الإنجليز يبحثون عن عبق الماضى في أطلال الأديرة والقلاع القديمة، في وقت كان فيه الفرنسي يفخر بماض تليد وحاضر ملى، بالأمجاد والفخار. في وسط هذا كله أي تاريخ تستطيع تلك الولايات المتحدة أن بالأمجاد والفخار. في وسط هذا كله أي تاريخ تستطيع تلك الولايات المتحدة أن بايرون في ملابسه القطيفة السوداء، أو تبنى قلاعاً وحصوناً وكاتدرائيات ولم يصبح لها تراث شعبي ورقصات شعبية في ملابس زاهية ملونة؟ وأي ماض لهذه المدولة شعبي ورقصات شعبية في ملابس زاهية ملونة؟ وأي ماض لهذه المدولة شديد تأتي من أعمال مثل اليفانهو؟ للسير والترسكوت، الذي تفوح منه رائحة التبورة شديد تأتي من أعمال مثل اليفانهو؟ للسير والترسكوت، الذي تفوح منه رائحة التبورة الأسكتاندية (١٨١٩)، وآخر أفراد قبيلة المرهيكان؟ للكاتب المبدع فينمور كوبر سنة المدالية المدينة بي أن الاسطورة الأمريكية جاءت أساساً من تربة غير أمريكية.

لقد كان كل الكتاب الأمريكيين وعلى رأسهم واشنطون إيرفنج على وعى كامل بالأرمة التى يواجهها الرجال هناك. وعلى سبيل المثال كان واشنطون إيرفنج كديلوماسي وبوهيمي يرتحل في أرجاء قارة أوروبا بين قلاعها وحصونها ومباني الحكم الفخيمة فيها. وكان إيرفنج نموذجاً على الأمريكي المتعطش إلى الثقافة والتاريخ فلم يكتف بأن يسكن في غرناطة العربيقة التليدة بل اتخذ مقراً له في قلب قصر الحمراه. ولابد من الإشارة هنا إلى أن من الظواهر الغربية في نهاية القرن العشرين أن أصبح من الموضة تحاشى وتجنب التركيز الأمريكي أو التعلق الأمريكي بأوروبا، بينما في القرن التاسم عشر كان التعلق الأمريكي بأوروبا والتركيز عليها هو تعلق القروى المساذج الذي وصل إلى اكتشاف خطير وهو أن ماء البحر هو ماء مالح. وعليه يمكن المؤل بساطة إنه في مجال الثقافة والعلم والتاريخ كان معظم سكان الولايات المتكنة نامدات أوروبا.

ولكى نفهم ذلك الوضع علينا أن نقرأ قصص إيرفنج عن المستوطنين الهولنديين

الباكرين في وادى هدسون في نبويورك _ ومن الشخصيات العظيمة في هذا الصدد شخصية رب فان ويتكل وإيكابود كرين. تلك القصص التي حاولت أن تدخل بالتاريخ الأمريكي المتواضع الزراعي شيئاً قل أم كثر من الأسطورة والتحضر الأوروبيين. ولقد أصبحت هذه القصص وقصص أخرى مثل قصص «تاريخ نيويورك»، «كتاب الاسكتش، للكاتب ديتريتش نيكربوكر (٩٠/١)، (١٨١٩)، (١٨١٠/١٨١) على الولاء، أصبحت القراءات المفضلة داخل المدارس، وعلى الرغم من أنها لم توجه أصلاً إلى الأطفال إلا أنهم وجدوا فيها ضالتهم المنشودة، وربما كانت هذه المقصص هي الاحمال الأمريكية العظيمة الأولى في أدب الأطفال هناك.

لقد كان الفصل الدراسى الأمريكى فى القرن التاسع عشر هو المكان الطبيعى لتقريخ الوطنية الفكرية والمكان اللي وضعت فيه مبادىء وقواعد الفكر. ويعتبر كتاب ويز السابق الإشارة إليه قسياة واشنطون الأكبر» نموذجاً على ذلك كما تعتبر قصص إيرفنج نموذجاً تخر. وفي نفس الوقت كانت أمريكا الفتية تتعلم تاريخها الوطنى عن طريق حفظ من قصائد هنرى وادزورث لرنجفالو: حداد القرية، المبشرة، أغنية هياواثا، غزل مابلز ستانديش، مركبة بول ريفير. كما تعلموا من كتب الشر شبه التاريخية وعلى رأسها: كتاب فيتيمور كوبر قاتحر أفراد قبيلة موهيكان؟ ١٨٩٧م؟ كتاب صامويل جريسوولد جودريتش قصص بيتر بارلى عن أمريكا، ١٨٢٧م، حياة ديفي كروكيت؟

لقد ذكر روفوس ويلموت جريسوولد في كتابه فشمراء وشعر أمريكا» منة ١٨٤٢ وكتابه فكتاب النثر في أمريكا» ١٨٤٧م أن هناك ما يمكن أن نطلق عليه والأدب الأمريكي، ذلك الأدب الذي كان قد تشكل قبل ذلك بعقد على الأقل داخل فصول الامريكي، ذلك الآدب الذي كان قد تشكل قبل نحو ما تمثل في الكتاب الدراسي الذراسة التي انشه ماك جوفي والقراءة للختارة الأولية، سنة ١٨٣٦ وما بعدها، والذي تضمن قطعاً مختارة مما تم الاعتراف بأنه أدب أمريكا ومن بينها: هويتبير قحبيس الثلج، ووالفراب الأسلم، والذي الإدراب الأسلم، الشلج، والفراب الأسحم، برايانت وثانا توسيس،

وللأمانة لم تكن تلك البلد الوليدة قد أنتجت أدبأ يملأ كتاب المقتطفات أدبية،

وهذا يفسر لنا لماذا كان المؤلفون الأمريكيون مشغولين دائماً باختيار وإعداد أعمال الأخرين. ففي كتابيه «كتاب المجائب» سنة ١٨٥٧، «قصص الغابة المتشابكة» سنة ١٨٥٧م قام المؤلف ناتانييل هورثون بأمركة الأساطير اليونانية بإعادة صياغتها في بيئة نيوإنجلاند. كللك فإن كليمونت مور جعل من العادات الهولندية (تقديم الهدايا سائتا ـ الرنة) عادات أمريكية. وفي كتاب «ألحان الأورة الأم» سنة ١٨٣٣ سطا الناشران مونوو وفرانسيس على كتاب بريطاني لأغاني المهد وجعلا منها أمريكية الصبغة وذلك بإحلال الكلمة «بوسطون» محل كلمة «لندن» في كل مرة ترد فيها لندن. وفي هذا السطو ربما نجد نوعاً من الوطنية الذي يجعل من الأورة الأم التي وقعت أحداثها في منتصف القرن التاسع عشر، تظهر وكأنها وقعت في بوسطون القرن السياحين الذين يطوفون بالسياح في الموسلون يأسرون إلى أن مقبرة الأورة الأم توجد في ساحة كنيسة بوسطون غير عمين من القصص. عادفين بأن الأورة الأم هي في الأصل تعبير فرنسي يدل على نوع معين من القصص. وقد أشرنا إليه بتضيل شديد في الدراسة العامة.

وإلى جانب فصول الدراسة كانت الكنائس هي الأخرى مراكز لتنمية أدب الأطفال. ذلك أن المؤسسات الدينية منذ النعمف الأول من القرن التاسع عشر قد طورت نوعاً من الكتب عرفت باسم اكتاب مدرسة الأحدة وهو عبارة عن كتيبات صغيرة تقدمها اتحادات مدارس الأحد الأمريكية (١٨٢٤ ـ ١٨٦٠). وعن طريق تلك الكتيبات تعلم عدد لا يحصى من الأطفال الأمريكيين القراءة والصلاح وهما مهارتان لا علاقة بينهما في بعض الأحيان.

لقد كانت هذه الكتبيات تعليمية وإصلاحية أيضًا وكانت كالوصفة العلبية فالأطفال المدين لا يستطيعون الالتحاق بمدارس الأحد الصباحية فإنهم يكنهم التعلم في المساء: إنهم يتعلمون أن هؤلاء الذين يتسلقون الأشجار لسرقة التفاح قد يسقطون وتنكسر أفرعهم.

وريما يبالغ البعض ويربط بين خفوت كتاب مدرسة الأحد فى الولايات المتحدة ومولد صامويل كليمنس سنة ١٨٣٥م الذى دفن هذا النوع من الكتب سنة ١٨٧٦م عندما أصدر حمله البارودى الساخر الذى احتفل فيه بالولد غير الصالح والمعنون امغامرات توم سوير، وفي الحقيقة فإن خفوت كتاب مدرسة الأحد كان نتيجة عملية أبطأ في اتجاء العلمانية، ذلك أنه حتى منتصف الثلاثينات كانت الدروس الدينية هي محور كتب الأطفال ولكن بعد ذلك أصبحت كتب الأطفال تعنى أساساً بالتاريخ والجغرافيا وقللت من العناية بالسلوك وقواعده. ويدلأ من القس البروتستنتي أصبح كتاب الأطفال الأمريكيون آنذاك هم مدرسو المدارس. والمثال على ذلك يأتينا من عند يعقوب أبوت ذلك أنه في مجموعة كتب روللو (١٨٣٥ وما بعدها) بعد أن يعرض لنا روللو وهو يتعلم القراءة وروللو وهو في المدرسة يطوف بالقارىء الصغير في رحلات حول العالم بقصد تقديم بعض الدروس الجغرافية له.

لقد كانت الحطوة التالية نحو العلمانية في أدب الأطفال هي النجاح التجارى في كتب الأطفال على النحو الذي بدأه وليام تيلور آدامز في سلسلة دعين أوليفر، ١٨٥٥ وم وما بعدها. ولقد ساعدت فنيات الطباعة الرخيصة على إفساح الطريق أمام وقصص اللب، واللب هنا هو ورق الخشب والذي ساعد الناشرين فجأة على زيادة مبيعاتهم من كتب الأطفال. وفي سنة ١٨٦٠م أصبح إيروين بيدل وشركاه أول ناشر أمريكي يقدم قصص السوق العريض على نحو ما نصادفه في أيامنا في كتب الكوميديا وقصص العشر سنتات التي تحكى عن الخارجين على القانون والقراصنة والأنسات الشابات وديد وود ديك وأولاد أشار ألجير وفرانك ثم أشيراً جيسي جيمس.

وعندما نقترب من منتصف ذلك القرن نستطيع أن نلحظ بدايات خطوط التمييز بين أنواع من مواد القراءة. ففي قصيص العشر سنتات (الدايم) نجد ثمة "كتب الصبيان، وهي عبارة عن قصيص مغامرات في الأماكن الخلوية خارج البيوت "وكتب البنات، وهي عبارة عن قصيص منزلي وعاطفي تجرى أحداثه خلف الأبواب.

وفى كتب البنات برزت كاتبة مثل سوزان وارنر وخاصة فى كتابها اعالم رحيب رحيب سنة ١٨٥١ حيث نجد بطلة القصة إيلين مونتجمرى الفتاة الفقيرة التى تضار من جانب بعض الكبار العابثين وعالم مصاب باللامبالاة تغرق فى بعض من الدموع ولا يعصمها من التيار إلا تحسكها بدينها المسيحى. كذلك تبرز فى هذا النوع من أدب الاطفال ماريا سوزانا كمنز فى قصتها الموقدة المصباح، سنة ١٨٥٤م والتي تدور حول احيرتى، الصغيرة التى تطوف على غير هدى فى شوارع بوسطون. لقد كانت كتب

البنات من تأليف مجموعة من الكاتبات اتفق الباحثون فيما بعد على الإشارة إليهن على أنهن «الهوانم البكاءات». والحقيقة أن تلك الأعمال تتصل بعمل هارييت بيشر ستو «كابينه العم توم» سنة ١٨٥٧م وهي قصة وصلت إلى مرتبة أحسن المبيعات مثل الاعمال المذكورة سابقًا والتي وجدت لها سوقًا رائجة بين الأطفال.

وتحتاج السيدة هاربيت بيشر ستو منا وقفة خاصة ذلك أنها في أول مقابلة لها مع الرئيس إبراهام لنكولن حياها الرئيس قائلاً «هذه إذن الهائم الصغيرة التي كتبت الكتاب الكبيرة ذلك أنها في قصتها كانت ضد الرق والعبودية وأذكت نار الحرب الأهلية الأمريكية. وربما يكون في ذلك شيء من المائلة ولكن الواقع أنه مع ١٨٦١م كان القسمان الكبيران من الولايات المتحدة (أعنى الشمال والجنوب) قلد دخلا في حرب طاحنة إلى أن وقعت اتفاقية السلام في أبوماتوكس سنة ١٨٦٥م نفس السنة التي نشرت فيها رواية «الحرب والسلام» للمؤلف الروسي ليو تولستوي، وفي تلك السنة أيضاً كان أدب الأطفال يتخذ مسارات مختلفة في كل مكان. ففي الشرق (عبر الأطلنطي) نشر لويس كارول كتاب (آليس في بلاد العجائب)؛ وفي الغرب في كالمورنيا كان اسم مارك توين يظهر تدريجياً على الساحة يبحث له عن مكان بكتاباته المرحة عن (الضفدعة القافزة).

العصر الذهبس لآدب الأطفال في الولايات المتحدة(١٨٦٥ ـ ١٩١٤)

يحدد النقاد العصر اللهبي لكتب الأطفال في أمريكا في الفترة ما بين انتهاء الحرب الأهلية وبداية الحرب العالمية الثانية. وهي فترة مشهودة عاصرت نشر كثير من عيون قصص الأطفال وأعظمها شهرة مثل نساء صغيرات، مغامرات توم سوير، عجائب الساحر أوز، طرزان القرود، الحليقة السرية وغيرها. وكان المؤلفون العظماء من أمثال مارك توين، لويزا ماي الكوت قد كتبوا للأطفال. وكانت قصص الأطفال على غير المائوف قد أصبحت من أحسن المبيعات لأن الكبار أيضاً وجدوا فيها متعة غير عادية.

ولقد أكد بعض المؤرخين أن تلك الحقبة هى حقبة الطفل. وربما جاء ذلك الاهتمام بالطفل بسبب الوطان الذى أعقب الحرب الأهلية وحيث لجأ كثير من المؤلفين إلى محاولة استعادة الحياة الهادئة الوديمة التى عاشوا طفولتهم فيها قبل الحرب وتحولوا إلى الكتابة للطفل كرمز من رموز الماضى النضير دائماً. ولجأ بعض المؤلفين إلى الكتابة للطفل باعتباره رمزًا للمستقبل الواعد في أمريكا ما بعد الحرب.

ومع كل ذلك فإن غالبية المسلحين لم يكونوا راغيين في اعتبار الطفل بمثابة رمز ولكنهم راوا فيه أو نظروا إليه باعتباره طبقة. فالأطفال في نظرهم لديهم قدرات خاصة واحتياجات فريدة. ومن هنا قام الوزراء والسياسيون والمصلحون من كل الطوائف بإشباع تلك الاحتياجات عن طريق إنشاء ملاجيء الايتام ودور الحضانة والملاعب واصدوا قوانين عمل الطفل وأنشأوا المدارس الإلزامية. ولعله بما يجدر ذكره على سبيل المثال فقط أن أطباء الإطفال اعتبروا في ثمانينات القرن الناسع عشر اخصائيين طبين، وغدا طب الإطفال لاول مرة تخصصاً يدرس في جامعة هارفارد.

وتفسر لنا كل هذه الرعاية الاجتماعية التى تقدم للأطفال فى تلك الفترة الاهتمام البالغ آنذاك بادب الأطفال حتى بين الكبار. وظهر بين الدوريات الهامة فى تلك الفترة مجلات خاصة موجهة للأطفال من بينها: صديق الشباب (١٨٧٧ ـ ١٨٧٣م)، مجلة شاطىء النهر للأطفال (١٨٧٧ ـ ١٨٧٠)، مجلة هارير للشباب (١٨٧٧ ـ ١٨٩٩). ومن بن أهم تلك للجلات على الإطلاق مجلة سانت نيقولاس (١٨٧٣ ـ ١٩٤٣م) التى كانت تحرها باقتدار السيدة/ مارى مابز دودج وكان من بين كتابها أشهر كتاب ذلك الوقت على الإطلاق.

وإلى جانب مهاراتها التحريرية اشتهرت مارى دودج بكتابها هانز برنكر أو السهم الفضى (١٨٦٥) وهي قصة تدور حول أسرة هولندية سبئة الحظ ولكنها مكافحة ومحبة للناس. وهو نفس موضوع الأسرة التي انتقلت من هولندا إلى نيوانجلاند الذي ألفته لويزا ماى إلكوت تحت عنوان دنساء صغيرات سنة ١٨٦٨م والذي فكرت ذات مرة أن يكون (الأسرة المثيرة للشفقة). وكانت عملية إثارة الشفقة في الواقع هي النغمة السائلة في كثير من قصص تلك الأيام على نحو ما نصادفه في قصة مارتا فعلى المعنونة والزي دنزمور؛ سنة ١٨٦٧ وقصة هورايتو ألجر المثيرة حقاً للشفقة والمعنونة دويك لايس

وقد ازدحم السوق فعلاً يقصص الأولاد الطبيين الذين حظهم سىء في الحياة تلك القصص التي اردحمت بها كتب مدارس الاحد وكتب الإطفال العامة. ولذلك إتجه بعض الكتاب آنذاك نحو قصص الأولاد السيين مثل تلك القصة التي نشرها توماس
بيلى ألدريتش سنة ١٨٧٠ تحت عنوان «قصة الولد السيي» وتبعه بعد ست سنوات
صامويل كليمنس في قصته «مغامرات توم سوير». وقد ولدت هذه القصة مع مولد
فيفيان بيرنت ابنة المؤلفة فرانسيس هودجسون بيرنت والتي أصبحت فيما بعد كاتبة
قصص الولد النموذج على نحر ما نصادفه في كتابها فونتلروى اللورد الصغير».

ومن الطرائف التي تحكى في تلك الفترة أنه في نحو سنة ١٨٨٠ كانت فرانسيس هودجسون بيرنت تقضى الصيف في هارتفورد (كونكتكت) وكان جارها في السكن صامويل كليمنس. وقد نشر كليمنس في الصيف التالي قصته «الأمير والفقير» وأرسل إلى فرانسيس بيرنت نسخة منها وبعد عدة منوات أصدرت فرانسيس بيرنت كتابها سالف اللكر «فونتلروي الملورد الصغير» سنة ١٨٨٥، ولم يلبث صامويل كليمنس أن رفع قضية ضدها بزعم أخلها فكرة كتابه.

وبعد نجاح قصة جيمس أويتس كيلر «توبى تايلر» ١٨٨١ والتى تدور حول الولد الشارد كتب مارك توين عن هروب من نوع آخر فى كتابه اللكى يعتبر حجر راوية فى الأدب الأمريكي «مغامرات هكليبرى فن» سنة ١٨٨٤ _ ١٨٨٥.

وفى السنة الأولى من القرن العشرين نشر فرانك ل. باوم كتاباً أساسياً آخر من أساسيات الأمريكي مبنى أن أشرنا إليه وهو «عجائب الساحر أورة وفي طبعات تالية حلفت كلمة «عجائب» من العنوان. وكان لنجاح هذا الكتاب الذي وضع رسومه و. و. دنسلو أثره في صناعة المنتجات الخيالية في أمريكا ومن بينها كتاب جويل تشاندلر هاريس عن خرافات الحيوانات التي وضعها في قصص العم ريموس الممارية التي وضعها هوارد بايل ١٨٨٦ وما بعدها وكذلك جنيات بالمركوكس السمورة التي وضعها هوارد بايل ١٨٨٦ وما بعدها.

يقول بعض النقاد أنه بين الساحر أور وبداية الحرب العالمية الأولى كانت أمريكا تعيش فترة سلام ويركة وحياة رعوية بسيطة. وقد صورت قصص تلك الفترة المساكل التى تواجهها البنات وخاصة من أعمال السحر والشعوذة التى تدبرها لهن أقاربهن ومن بين القصص التى عالجت هذا الموضوع قصص فرانك باوم «دورثى» ثم «الأميرة أوزما» وقصة كتب دوجلاس ويجنز «ربيبكا من مزرعة صنى برؤك» سنة ١٩٠٣. وقصة إليانور بورتر «بوليانا» سنة ١٩١٣. هله القصص كانت تدور أحداثها عادة في عالم رعوى أخضر.

وعلى جانب الصبيان نصادف عالماً آخر من القصص نشر عشية الحرب، ويمثل نظرية داروين «البقاء للأصلح» ونصادفه فى كتب مثل «دعوة البرية» ١٩٠٣، «الناب الأبيض» ١٩٠٥، «أبناء وعشاق» ١٩١١ للأديب د. هـ. لورنس، «الحديقة السرية» ١٩١١ للأديب ودجار رايس بيرنت المشار إليها؛ «طرزان القرود» ١٩١٤ للأديب إدجار رايس بورو.

الفترة الحديثة لأدب الأطفال الأمريكس (بعد ١٩١٤)

عبر الأطلنطى قام جيمس جويس سنة ١٩٩٦ بنشر كتابه (صورة الفنان كشاب) وهو قصة شاب أيرلندى مفرط الحساسية يدعى ستيفن ديدالوس. وفي نفس السنة وعلى الشاطىء الغربي من الأطلنطى نشر بوث تاركنجتون كتابه «السابعة عشرة» عن شاب مراهتي أخرق من إنديانا يدعى سيلفانوس باكستر. وفي السنة التالية نشرت دورقى كانفيلد فيشر قصة طفل مريض عصبياً من فيرمونت تحت عنوان: «افهموا يتسى» وكل عمل من هذه الأعمال يعتبر في حقيقة الأمر علامة عميزة وظاهرة من ظواهر الأدب الأمريكي في القرن العشرين تدور حول «الشباب المراهق» الذي يعاني من مشكلات البلوغ. وقد تلت هذه الأعمال البارة الثلاثة أعمال رائمة على خطاها في من مشكلات البلوغ. وقد تلت هذه الأعمال البارة الثلاثة أعمال رائمة على خطاها في السنوات التي تلت حتى سبعينات القرن العشرين نقف أمام بعضها مثل: ج. د. سانجر في كتابها وصياد سيد الفجر» سنة ١٩٥١، فيرجينيا هاملتون في كتابها وم. هبجنز العظيم، ١٩٧٤ مارجوري رولنجز في أعظم كتاب للشباب في القرن العشرين الأمريكي «الوليد» سنة ١٩٧٤، لويزا فيتزهو في كتابها «هاريت الجاسوس» سنة ١٩٨٤ وفير فلك عا لا يكن إحصاؤه في هذا المقام.

وبخلاف أدب المراهقين هذا، وجد القصص التاريخي مكانه في سوق كتب الأطفال والشباب فغي سنة ١٩٢٦ نشر ويل جيمس نموذج راعي البقر الأمريكي في كتابه قسموكي: حصان البقرة. وفي خضم الأزمة الاقتصادية (١٩٢٩ ـ ١٩٣٩) قدمت لورا إنجولز وايلمر سلسلتها القصصية التاريخية المسماة كتب البيت الصغير ابتداء من ١٩٣٢ والتي تدور حول رواد الشجاعة والإقدام في الوسط الغربي. وفي نفس هذا الاتجاء نجد قصة لواز لينسكى فتناة الفراولة، التي تدور حول الحياة وسط غابات فلوريدا، كما نجد تماذج أخرى من القصص التاريخى والإقليمى فى فترة الاستعمار فى قصة إيثر فوربس المعنونة «جونى تريمين، سنة ٩٣٤ وكتاب اسكوت أوديل «جزيرة الدلافين الزرقاء، سنة ١٩٦٠ والتى تدور حول حياة الهنود الحمر أو الأمريكيين الاصليين فى كاليفورتيا.

وظهر في هذه الفترة أيضًا قصص أطفال هي مزيج من الواقع والحيال وهنا أمثلة كثيرة عليها يقول جيرى جريسوولد بصددها أن من بينها ثلاثة مجلدات تقف شامخة في مواجهة الجميع هي: إ. ب. هوايت «عنكبوت شارلوت» سنة ١٩٥٧ و تدور حول قصة صداقة بين خنزير وكاتب. وهي قصة قريبة من عقول الأطفال وقلوبهم؟ وإندال جاريل «عائلة الحيوان» سنة ١٩٦٥ وتدور حول بشر وحيوانات تعبش في أسر بديلة؟ رسل هوبان «الفار وطفله» سنة ١٩٦٧: وهي قصة حيوانات مهاجرة تواجه ظروفاً جديدة وفترات أمل وفترات إحياط غير متوقعة.

والقصة في أدب الأطفال الأمريكي في تلك الفترة إنما تمثل نوعاً واحداً فقط من الأمروع المرحدة والمدينة الما ورعاً تقف الأنواع التي ظهرت. من تلك الأنواع كتب الصور وكانت في أهميتها كما ونوعاً تقف على قدم المساواة مع كتب القصيص. وداخل هذه الفئة يبرز كتاب واندا جاج «ملايين القطط» سنة ١٩٢٨ شامخاً عالياً من إعداد فنان ولد بين مهاجرين. من شرقى أوروبا ويحكى عن زوجين من كبار السن اندفعا بين هؤلاء المهاجرين وما أثار الدهشة في هذا الكتاب هو التشكيلات الفئية الرفيعة وأسلوبه العصرى الذي يقول عنه النقاد همنا يكمن متحف الفن الحديث بين دفتي كتاب من كتب الأطفال».

ونموذج آخر من نماذج كتب العمور الراقية العصرية نجده في عمل لودفيج بيميلمان المهاجر النمساوى إلى الولايات المتحدة واللدى يحاكى فيه اسكتشات بيكاسو. ويتضح ذلك أكثر ما يتضح في مجموعة كتبه (مادلين) التي بدأت سنة ١٩٣٩ واستمرت لفترة طويلة فيما بعد ذلك وبطلة هذه الكتب أى مادلين كانت في البداية من مواطن باريس ثم رحلت إلى الولايات المتحدة. وتعتبر هذه المجموعة من أحسن كتب الصور الامريكية المحلممة بنكهة أوروبية. وللعلم كاتت أوروبا بين الحريين أرضية خصبة تحميدة الدوائر الفنية والأدبية وكان أرنست همنجواى على سبيل المثال من بين الكتاب الأمريكيين الذين تحركوا في كتاباتهم بين باريس ولندن وأسبانيا وإيطاليا الكتاب الأمريكيين الذين تحركوا في كتاباتهم بين باريس ولندن وأسبانيا وإيطاليا

وغيرها. وربما كان همنجواى الذى حفل بالحرب فى كتاباته بينما نكص الكتاب الآخرون عن الكتابة بعمق فى أمجاد الحرب فى كتب الأطفال. ومن الطريف أن نذكر هنا أن روبرت لوسون فى قصته: «قصة فيرديناند» التى نشرت بعد اندلاع الحرب الأهلية الأسبانية مباشرة سنة ١٩٣٦، جعل البطل هنا ثوراً أسبانياً معارضاً للحرب.

لقد نشر أحد الكتب المصورة سنة ۱۹۳۷ فتح الطريق أمام نوع جديد من هذه الكتب المصورة، وهو الكتاب الذى نشره د. سويس بعنوان فوتظن أنى رأيته فى شارع ملبورى، والذى امتزج فيه الشعر بالموسيقى فقدم وعاء بصرياً جديداً. ويدور فى فلك ملجاد المحمل كتاب آخر صدر سنة ۱۹۶۷ توفرت عليه مرجريت وايز براون بعنوان فمساء الخير يا قمره؛ وهو كتاب مثير للغاية. ثم توالت الكتب بعد ذلك فأصدر جينزبرج كتابه «النباح»؛ وأصدر كيرواك كتابه «فى الطريق»؛ وأصدر فيرلنجتى فجزيرة العقل»؛ وأصدر الدكتور سويس «القطة فى القبعة» سنة ۱۹۵۷ والذى يعتبر من أخطر الكتب الأمريكية المصورة.

لقد بدأت المرحلة الثالثة من مراحل تطور الكتاب الأمريكي المصور سنة ١٩٦٣ عندما أخذ موريس سنداك هذا الكتاب الذي امتزج فيه الشعر بالموسيقي المصورة وأضاف إليه بعدًا نفسياً جديدًا وعمقه أحسن تعميق في كتابه وحيث توجد الأشياه المتوحشة. هذا النوع من التحليل بالحمق النفسي والتبصر صبغ أيضاً العمل الذي تلا لنفس المؤلف كما صبغ أعمالاً أخرى لمؤلفين موهوبين كثيرين منهم على سبيل المثال نعيط وليام سيبج وخاصة كتابه وسلفستر والبلورة السحرية، إن من الصموية بمكان أن نحيط بكتب الأطفال جميعاً في القرن العشرين مهما تكن الإحاطة واسعة ولكن ثمة من الأعمال والمؤلفين ما يجب أن نقف أمامها من بينها أعمال مادلين لأنجل المتعلقة بسلمة القصص العلمي التي بدأت سنة ١٩٦٧ بكتاب وتجاعيد الزمن؟ وأعمال المؤلف بسلملة القصص العلمي التي بدأت سنة ١٩٦٧ بكتاب وتجاعيد الزمن؟ وأعمال المؤلف فقي سنة ١٩٣٧ أصدر عمله العظيم (سنو وايت) والذي بني عليه علكة سينما الأطفال؛ هذا العمل الذي لم يأخذ حقه من التقدير والاحترام في مجال قص القصص والذي لايذاتيه سوى كتاب (حوب الكواكب) للمؤلف الأشهر جورج لوكاس وقصص شيللي دوفال التايغزيونية:

في نهاية القرن العشرين بدأت ظاهرة طريقة في الولايات المتحدة أتخذت تنتشر في المقدين الأخيرين منه آلا وهي ظاهرة استمتاع الكبار المتزايد بكتب الأطفال في وقت تناقص فيه عدد الأطفال في الولايات المتحدة (على سبيل المثال كان عدد المواليد سنة ١٩٨٧). لقد زاد عدد المبيعات من كتب الأطفال إلى أربعة أضعافه بين ١٩٨٧ و ١٩٩٠ و تشير دراسات السوق إلى أن ثلث المبيعات يذهب إلى طفوليين في العشرينات والثلاثينات من أعمارهم والتي يشترون المبيعات يذهب الأطفال في الجامعات الأمريكية هي أوسع المقررات الاختيارية انتشاراً بين الطلاب منذ السنيتات ولقد راد عدد الجامعات التي تطرح هذه المقررات الاختيارية انتشاراً بين وكذلك يقوم الكبار بمشاهدة مسرحيات قصص العفاريت على خشبات المسرح الحاصة بالأطفال على النحو الذي كشفت عنه دراسة بوتو بتلهايم. ويما يؤكد ما ذهبنا إليه تكب الدكتور سويس المصورة مثل (كتاب معركة الزبدة وإنك وحدك الذي كلك أن كتب الدكتور سويس المصورة مثل (كتاب معركة الزبدة وإنك وحدك الذي كلك أن كتب الدكتور سويس المصورة مثل (كتاب معركة الزبدة وإنك وحدك الذي فيلم (الهلب) الذي أعده ستيفن سبيلبيرج والذي يدور حول الكبار الذين يجترون شبابهم من خلال قراءة كتب الأطفال وخاصة معايشة كتاب بارى: بيتر بان.

ويرى البعض أن من الصعوبة بمكان معرفة الأسباب التى تحدو بالكبار في الولايات المتحدة إلى الإقبال على كتب الأطفال بهذا الشكل. ويمكن استقراء بعض تلك الأسباب في الدراسات الاجتماعية وعلى رأسها دراسة نيل بوستمان التى لخصت إقبال الكبار على أدب الأطفال بسبب «اختفاء الطفولة» وحيث لم يعد للأطفال عالمهم الخاص ولم يعد لهم عثلوهم مثل شيرلى تمبئز، جارى كولمان، برك شيلدر ويدلاً من ذلك طفلوا الكبار. إن مفهوم الطفولة الذي اخترعه المؤرخ فيليب آريس في القرن السادس عشر بدأ يتفكك ويتحلل الآن أمام أعيننا، ويتوقع النقاد الاجتماعيون (ومن بينهم نيل بوستمان ومارى وين في كتابه الطفل المستعجل) أثنا صوف ترتد إلى عصور سابقة لم يكن فيها أي تميز بين الأطفال والكبار.

ولعل هذه النظرة التشاؤمية والمحافظة في نهاية القرن العشرين تفسر لنا هذا الانجذاب المتزايد نحو الطفولة من جانب الكبار. ولعل مسوحاً اكثر في دول مختلفة على نفس مستوى الولايات المتحدة قد تكشف عن أسباب أخرى لانجلاب الكبار لادب الاطفال. ولعل الدراسات النفسية تدلى أيضاً بدلوها فى هذا الصدد إلى جانب الدراسات الاجتماعية والمكتبية. إن هذه الظاهرة قد يكون لها مردود كبير على حركة نشر كتب الاطفال.

المصادر:

- Attebery, B. The Fantasy tradition in American literature: from Irving to Leguin - Bloomington: Indiana University Press, 1980.
- 2 Blank, J. Peter Barley to Penrod: a bibliographical description of the best - loved American Juvenile Books .- Providence: Bowker, 1956.
- 3 Griswold, Jerry. Audacious kids: coming of age in America's classic children's books.- New York: Oxford University Press, 1992.
- 4 Griswold, Jerry. Children's Literature in the U.S.A. a historical overview. In. International Companion Encyclopedia of children's literature. London and New York: Routledge, 1996.
- 5 Jordan, A.M.From Rollo to Tom Sowyer.- Boston: The Hom Book, 1949.
- 6 Macleod, A. S. A moral tale: children's fiction and American Culture 1820 - 1960 .- Hamden: Archon Books. 1975.
- 7 Meigs, C. (edt.) A critical history of children's literature .- New York: Macmillan, 1969.
- 8 Rosenbach, A. S. W. Early American children's books .- Portland: Southworth Press, 1933 (reprinted .- New York: Kraus, 1966).
- 9 Welch, d.A. A Bibliography of American children's books printed prior to 1821 .- Worcester: American Antiquarian Society /Barre Publishers

إدواردز , إدوارد (۱۸۱۲-۱۸۸۱) Edwards, Edward (1812 - 1886)

إدوارد إدواردر أمين مكتبة ومؤلف بريطاني، تقلد مناصب مكتبية رفيعة في مكتبة المتحف البريطاني ١٨٥٩ ــ ١٨٥٠ وفي شبكة مكتبات بلدية مانشستر ١٨٥٩ ــ ١٨٥٨ ووفي شبكة مكتبات بلدية مانشستر ١٨٥٩ ــ ١٨٥٨ وبعد ذلك في أكسفورد. ولا تكمن أهميته في المناصب المكتبية التي تقلدها بقدر ما تكمن في قدرته على التفكير والتحليل والتأليف فقد قال عنه ملفل ديوى ذات مرة الإنه في المقام الأول كاتب ومفكر؟. وقد دعاه ديوى في شهر مارس ١٨٧٧ لكي يمسبح المحرر المساعد الإنجليزي لمجلة المكتبات الأمريكية التي كانت قد بدأت في الصدور في العاطل المابق. وعندما كتب إليه في ذلك الوقت وصفه بأمين المكتبة الوحيد العاطل المذى يعيش في أكسفورد. وقال في خطابه إليه:

«... إنك الشخص المناسب الذي كنا نتطلع إليه من زمن ككاتب ومفكر أولاً وأخيرًا في عالم المكتبات ولابد وأن تتعاون وترتبط بالمكتبين الآخرين في الدولة في حمل عبء هذا العمل... وأنا أشعر برغبة شخصية قوية في هذا التعاون لائه من عدة جوانب حيوية، أعتقد أنك تختلف عن معظم المكتبين الأمريكيين. واسمك موضوع على قائمتنا ويشهد لك بقدرتك على العمل معنا... وهذا الخطاب غير منشور وهو موجود الآن في مجموعة إدواردز في مكتبة مانشستر المركزية.

ولد إدوارد إدواردز في ستيني في الطرف الشرقى من لندن في الرابع عشر من ديسمبر ١٨١٧. كان أبوه أنطوني بناء بالطوب، وربما بتشجيع من زوجته شارلوت التي كانت على قدر من التعليم وسع في نشاطه ليصبح «مقاول بناء وتاجراً ووكيلاً ولكنه لم يصب نجاحاً في هذا الشأن وحوكم بالإفلاس سنة ١٨٣٧. وإن كانت مسز إدواردز قد فشلت مع زوجها فقد أصابت نجاحاً مع ولدها الوحيد إدوارد. فقد كان طموحها بالنسبة له لا حد له وربما تكون قد قامت بتعليمه بنفسها الشيء الكثير؛ ذلك أنه لا توجد سجلات تثبت أنه دخل المدرسة أو تعلم تعليماً رسميًا. كذلك فإنه يدين بالشيء الكثير لتوماس بيني الذي أصبح وزيراً للملك سنة ١٨٢٩، ولإدوين آبوت المدرس الذى أصبح بعد ذلك ناظر مدرسة اللغة فى ميرلبون سنة ١٩٢٧. ويبدو أن تعليمه قد استمر بخطى وتيدة طوال السنوات السبع التى تعلم فيها على أبيه. ومن هنا فإنه عندما بلغ العشرينات كان قادراً على اللحاق بأقرانه الذين تعلموا التعليم الرسمى.

وفي سنة ١٨٣٤م أصبح إدوارد قارئاً منتظماً في مكتبة المتحف البريطاني. وكانت آنذاك المكتبة الكبيرة الوحيدة المفتوحة مجانأ وبدون قيوذ أمام الجمهور. وظل مرتبطأ بها طوال العشر عاما التي تلت. ولأنه كتب كثيرًا في مجالات متعددة مثل المسكوكات والأختام والميداليات والمدولة والدستور ومستقبل نيوسوث ويلز، فقد أتيجت له الفرصة لكى يشغل وظيفة في المكتبة سنة ١٩٣٩. وكانت الوظيفة مؤقتة كمفهرس إضافي لإعداد الفهرس الجديد للمكتبة وحتى سنة ١٩٥٠ مرت حياته المهنية بثلاثة مستويات: فقد عمل أولاً في الفهرس؛ ثم انخرط بعد ذلك في حركة إنشاء المكتبات العامة المجانية. وقد نشر في هذا الصدد كثيرًا من الكتيبات والمقالات في الدوريات؛ وفي سنواته الأخيرة في مكتبة المتحف لم يفعل شيئًا لإزالة الحلاف الشخصي الذي نشب بينه وبين رئيس قسمه آنذاك النطونيو بانتزى، هذا الخلاف يؤسف له لأنه لم يؤد فقط إلى طرده من العمل، ولكن أيضاً لأنه هو وبانتزى كان بينهما اهتمام مشترك في تطوير وتحسين خدمات القراء بمكتبة المتحف وعلى الرغم من أن الدعوة إلى إنشاء مكتبات عامة مجانية تمول كلياً أو جزئياً من الخزانة العامة كان مطلبا عاما وقدمت بخصوصه اقتراحات كثيرة في المجلترا في مطلع القرن التاسع عشر، إلا أن التقدم بطلب رسمي لإصدار تشويع به كان من نصيب عضو البرلمان وليام إيرارت (١٧٩٨ _ ١٨٦٩). وكان من نصيب إدوارد أن يكون مصدر معلومات البرلماني وليام إيوارت والشاهد الرئيسي والمدافع عن القضية أمام لجنة مختارة من مجلس العموم البريطاني والتي رأسها إيوارت نفسه سنة ١٨٤٩. وقد مهدت تقارير اللجنة السبيل أمام أول قانون لإنشاء الكتبات العامة في بريطانيا سنة ١٩٥٠. هذا القانون بما فيه من نقاط وقائية عديدة دعم قيام المحليات ومجالس المدن على إنشاء المكتبات العامة وتمويلها إلى حد معين هو نصف بنس زيد بعد ذلك عندما عدل القانون سنة ١٨٥٥ إلى ينس واحد. وقد بدأ تطبيق القانون مباشرة في المدن الصناعية الكبيرة ذات الكثافة السكانية.

وقد أخذت مانشستر رمام المبادرة في هذا الصدد ثم جينت إدرارد أول مدير عام

مكتبات سنة (١٨٥). وقد قام بالشيء الكثير خلال السنوات السبع التي تلت وذلك لإرساء أسس ودعائم واحدة من أكبر شبكات المكتبات في بريطانيا. ولكنه كعادته لم يفعل شيئاً لإزالة الخلاف الشخصى الحاد الذي نشب بينه وبين مجلس إدارة الشبكة. وقد اضطرت بلدية مانشستر إلى طرده من العمل سنة ١٨٥٨. وفي خلال الثلاثين عاما التي بقيت من عمره شغل وظائف مدفوعة الأجر غالباً في اكسفورد فعمل أولاً مفهرساً في مكتبة كلية الملكة من ١٨٧٠ إلى ١٨٧٦ وفي مكتبة بودلى (مكتبة الجامعة)

وخلال فترة عمله في مانتستر أخذ يكتب في موضوعات مكتبية مختلفة من بينها:
مذكرات عن المكتبات بما في ذلك دليل عن العمل في المكتبات. نشره في لندن الناشر
تربنر بعد ثلاثة شهور من طرده من عمله في مانتستر سنة ١٨٥٨. وفي هذه المذكرات
غيد عرضا لتاريخ المكتبات منذ بداياتها الأولى في مصر وبلاد ما بين النهوين وحتى
سنة ١٨٥٧. وفي المجلد الثاني من المذكرات غيد بحثاً عن المكتبات الأمريكية منذ بداية
هارفارد سنة ١٦٣٧ وحتى مكتبة نيويورك العامة ومعهد سميئونيان سنة ١٨٥٤. وبيدو
مدخل إدوارد في هذا الكتاب مدخلاً دعائيًا حيث صور المكتبات القديمة على أنها
أسلاف مكتبات البلديات التي نشأت في بريطانيا. والجزء الثاني من المجلد الثاني
معنون بعنوان واقتصاد المكتبات، ويقصد به العمل عموماً في المكتبات ويغطى التزويد،
المبانى، الفهرسة والتصنيف والإدارة المداخلية وخدمة الجمهور؟. ويعتبر هذا القسم من
الكتباب أداة هامة شاملة لأمناء المكتبات في القرن التاسع عشر. ولم يكتف إدوارد
بتسجيل الواقع في كتابه وإنما استشرف المستقبل أيضاً فخطط أيضاً لماشات أمناء
بريطاني وللبليوجرافيات الوطنية ولاتحادات المكتبات وخطط أيضاً لماشات أمناء
المكتبات.

وقد كشفت الإشارات والمناقشات التي وقعت في الاجتماع التمهيدي لإقامة اتحاد المكتبات الأمريكية في فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ ثم في اجتماع إقامه اتحاد المكتبات البريطانية في لندن سنة ١٨٧٧، عن تقدير عميق لملكرات إدوارد بعد عشرين عامًا من نشرها أول مرة. وفي سنة ١٨٧٦ ذيل إدوارد هذه المذكرات بعملين آخرين توفر على نشرهما نفس الناشر تربنر في لندن. هذان العملان هما: «المكتبات العامة المجانية في

المدنة (۱۸۲۹م) وهي دراسة تاريخية أساسًا تقع في ١٤ فصلًا تفطى ستة منها مكتبات أمريكا الشمالية. والكتاب الثاني «حياة مؤسس المتحف البريطاني» (١٨٧٠). ويعتبر العملان مادة إضافية جديدة للطبعة الثانية المتقحة والمزيدة من «مذكرات حول المكتبات» التي كان المؤلف يرغب في إصدارها ولكنها لم يطبع منها سوى عدد محدود من الفصول.

ومن خلال الفترة بين طرده من مكتبة مانشستر العامة وتعيينه في كلية الملكة أي من المدامة وتعيينه في كلية الملكة أي من ١٨٥٨ وحتى ١٨٧٠ كان عليه أن يتكسب عيشه من التأليف والصحافة واستغلال أية فرصة تقع في طريقه. وكانت كتاباته في تلك الفترة حول موضوعات غير مكتبية. وكان من بينها مجلدان كبيران عن السير والتر رالي (١٨٦٨)، وقد اعتبر هذا العمل من الأعمال العظيمة التي لا غنى عنها في التاريخ للرجل وللفترة ولما اشتمل عليه من خطابات ووثائق شخصية.

كذلك كتب إدوارد مجلداً في سلسلة رواز بعنوان: اكتاب عن دير هايدا: يضم حوليات عن شون انجلترا منذ استقرار الساكسون إلى حكم الملك كنوت، وتوثيقات لدير هايدا في هامشاير 200 ـ ٢٠٢١م، وقد استقبل هذا الكتاب بحفاوة شديدة عند نشره باعتباره عملاً علمياً موجهاً للدارسين والباحثين. وقد كتب إدوارد عدة مقالات في الطبعة الثامنة من دائرة المعارف البريطانية (١٨٥٧ ـ ١٨٦٠) في موضوعات مثل: البوليس، مكتب البريد، الكسيس دى توكفيل، المعوف. وقد كتب مقالته عن المكتبات في دائرة المعارف البريطانية وهو مايزال في وظيفته في مانشستر.

لقد كان إدوارد نموذجاً للعصامي الفيكتوري، ولكنه كان دائماً معتداً برايه وأحمقاً من حين لآخر فيما يقول و. أ. منفورد. وكان من السهل أن يخلق العداوات مع الأخرين حتى أصدقائه والفين قدموا له العون والمساعدة. وكان مديراً سيئاً لحياته الشخصية ولأمواله الحاصة وكذلك في كتاباته لأنه لم يكن يستطيع الوفاء بالتزاماته مع النشوين. وقد تزوج من مارجويتا هيوارد التي كانت تكبره بتسع صنوات سنة ١٨٤٤. وكان زواجهما سعيداً في معظم الأحيان لأن زوجته كانت اجتماعية وتحب المعاشرة أكثر من زوجها. ولم ينجباً أولاداً. وقد مات فقيراً معدماً في نيتون في جزيرة وايت

في السابع من فبراير سنة ١٨٨٦، بعد عشر سنوات من وفاة زوجته ودفن في ساحة كتيسة ابرشية نيتون. ويتوفر اتحاد الكتبات البريطانية على صيانة مقبرته.

المصادرة

- Edwards, Edward. Memoirs of libraries: including a handbook of library economy. London: Trubner, 1958.
 - Edwards, Edward. Free town libraries .- London: Trubner, 1869.
- Edwards, Edward. Lives of the founders of the British Museum .-London: Trubner, 1870.
- Munford, W.A. "Edwards, Edward" .- in .- World Encyclopedia of Library and Information Services .- 3 rd ed .- Chicago A. L. A, 1993,

أربوثنوت ، ما*ى هيل (١٩٦٩-١٩٦*٤) Arbuthnot, May Hill (1884 - 1969)

لم تكن ماى هيل آربوثنوت مكتبية ولكنها كانت أخصائية فى أدب الأطفال كما ورد فى مقال سابق وكانت أيضاً مستشارة قراءة بحكم كونها تربوية ومدرسة ومحاضرة وكاتبة وقد أثرت مكتبات الأطفال عن طريق كتاباتها الكثيرة فى هذا الصدد واعترافاً بفضلها ومجهوداتها فى الدفاع عن أدب ومكتبات الأطفال قام قسم خدمات الأطفال (الآن اتحاد مكتبات الأطفال) فى اتحاد المكتبات الأمريكية سنة ١٩٦٩ بتأسيس موسم محاضرات باسمها تحت كفالة سكوت وفورسمان وشركاهما.

ولدت ماى هيل أربوثنوت فى مدينة ماسون فى آيوا فى السابع والعشرين من أغسطس سنة ١٩٨٧. وقد حصلت على درجة البكالوريا من جامعة شيكابخو ١٩٢٢. وعلى درجة الماجستير من جامعة كولومبيا ١٩٧٤. وفى سنة ١٩٢٧ عينت بهيئة التدريس فى جامعة ويسترن ريزيرف (الأن جامعة كيس ويسترن ريزيرف)، كليفلاند ـ

أوهايو. وقد خرجت منها على المعاش بدرجة أستاذ مشارك سنة 19٤٩. وكانت مجالات تدريسها هي عن الحضانة والتعليم الابتدائي ومجالها المفضل الخاص «أدب الأطفال». وكانت إسهاماتها في هذه المجالات أساسية ورائمة. وفي سنواتها الأولى في جامعة ويسترن ريزيرف كانت رائلة في حركة مدارس الحضانة وهي التي سعت إلى فتح مدرسة حضانة الجامعة التي أصبحت معملاً نحوذجياً للمدرسين والأطباء والمرضات وأولياء الأمور وغيرهم نمن يهتمون بنمو الأطفال. ولقد تعلم آلاف الأطفال الأمريكيين كيف يقرأون عن طريق الكتاب الذي وضعته مع زميلها وليام سكوت جراى سنة 1910 بعنوان «أدلة المقرر الأساسي». وكثير من هؤلاء الأطفال يتذكرون كتبها الأدلة مثار (ديك وجين».

ولقد كانت مدرسة مشهورة في أدب الأطفال وكانت محاضرة عميقة في جميع أنحاء البلاد عن كتب الأطفال وقراءاتهم. وكانت تتحدث برسوخ وثبات عن الموضوحات التي تدور حول تقييم كتب الأطفال واختيارها كي تلائم احتياجات وأذواق الأطفال. وفي مجال شكرها عندما خصص باسمها موسم المحاضرات سنة الاعام الله ومن تذكر مشوار حياتها وأتذكر تلك الأيام البعيدة التي كنت أجوب فيها من أقصى البلاد إلى أقصاها أجمع بين الأطفال والكتب معاً عن طريق الكلمة فيها من أقصى النار في قطعة من الأدب فشلت في أن تحيا من خلال الصفحة يمكن أن تشعل النار في قطعة من الأدب فشلت في أن تحيا من خلال الصفحة المطبوعة.

لقد كتبت بغزارة وعمق عن كتب الأطفال حيث كانت لمدة عشر سنوات محورة قسم عروض كتب الأطفال في مجلة العليم الطفولة، وبعدها في مجلة الإنجليزية الابتدائية، (الآن تغير اسمها إلى فنون اللغة). وفي سنة ١٩٤٧ صدرت أول طبعة من كتابها المدراسي المستفيض في محاضرات أدب الأطفال بعنوان االأطفال والكتب، وقد نشرته مؤسسة سكوت وفورسمان وشركاهما. وقد تناولت في هذا الكتاب مقدمة وخلفية كبيرة عن تاريخ وتطور أدب الأطفال مع نماذج وأسئلة على أحسن الكتب من كل نوع وفن وعرض لمجموعة مختارة من المؤلفين والرسامين ونصائح حول تطوير

أذواق القراءة عند الأطفال. ويمتاز هذا الكتاب بمدخله إلى اختيار واستعمال الكتب مع الأطفال. وفي هذا الصدد أبررت حقيقتين هامتين في عبارت بليغة عندما قالت فإن الكتاب يكون كتاباً جيداً للأطفال فقط عندما يستمتمون به ويكون الكتاب سيئاً للأطفال عندما يعتبره الكبار من الأمهات وإذا لم يستطع الأطفال قراءته أو عندما بملون محتوياته). هذا الكتاب الذي وصل طبعته السادسة سنة ١٩٨١، أعيدت كتابته وأعيد تنظيمه لأهميته من قبل زينة ثوذرلاند وآخرين.

وكتبها الأخرى تتضمن كثيراً من التجميعات حول كتب الأطفال وتحاذج رائعة منها ونصائح حول كيفية اختيارها واستعمالها مع الأطفال. وهذه التجميعات كلها من نشر سكوت وفورسمان وشركاهما ومن بين هذه التجميعات الأعمال الآتية:

_ وقت للشعر ._ ط٣._ ١٩٦٨ (بالاشتراك مع شيلتون روت).

ـ وقت لقصص الماضي والحاضر ._ ١٩٦٨ (بالاشتراك مع دورثي برودريك).

ـ وقت للتراجم .. ١٩٦٩ (بالاشتراك مع دورثي برودريك).

_ وقت للسحر القديم ._ ١٩٧٠ .

_ وقت للسحر الجديد ... ١٩٧١ (بالاشتراك مع مارك تايلور).

ـ وقت للاكتشاف . ـ ١٩٧١ (بالاشتراك مع إيفلين وينزل).

_ مجموعة أدب الأطفال ._ ط ٤ .. ١٩٧٦ (تحرير ومراجعة زينة ثوذرلاند).

ـ ببليوجرافية: كتب للأطفال جيدة لا تفوتنا .ـ ط٧ .ـ ١٩٧٩.

_ قراءة الأطفال في المنزل ... ١٩٧٩ .

هذه الكتب جميعًا ما تزال تستخدم في كليات التربية في مقررات أدب الأطفال وقراءاتهم لما لها من أهمية وكونها نماذج للدراسة.

وقد حصلت ماى هيل أربوثنوت على جائزة كونستانس لندساى اسكنر سنة ١٩٥٩، وعلى ميدالية اتحاد المكتبات الكاثوليكية المسماة ميدالية ريجينا سنة ١٩٦٤.

ولقد توفیت مای هیل آربوثنوت فی الثانی من أكتوبر سنة ۱۹۲۹ فی كلیفلاند. وقد شرفت قبل موتها بثلاثة شهور بتخصیص موسم محاضرات باسمها علی النحو المشروح سابقاً. وهذا الموسم عبارة عن محاضرة واحدة عادة فى شهر إبريل يتوفر على إلقائها وإعدادها سنوياً أحد الثقاة من مؤلفى أو نقاد أو مؤرخى أو مكتبيى أو مدرسى أدب الأطفال، ويتم الإلقاء فى الولايات المتحدة بحيث تصبح «المحاضرة علامة بارزة فى مجال أدب الأطفال، وتنشر المحاضرة بعد إلقائها فى إحدى إصدارات دورية «قمة الأخيار».

المصادره

- Arbuthnot, May Hill. Children and books .- Cleveland: Scott, Force-man and Company .- 1947.
- Miller, Marilyn. "Arbuthnot, May Hill" .- in .- World Encyclopedia of Library and Information Services .- 3 rd ed .- Chicago: A. L. A., 1993.

الأرجنتين، المكتبات والكتب في Argentina, Libraries and Books in

ثانى أكبر الدول فى أمريكا الجنوبية وهى جمهورية فيدرالية يحدها من الشمال بوليفيا وباراجواى، ومن الشرق البرازيل وأوراجواى والمحيط الأطلنطى، ومن الغرب تشيلى. وتبلغ مساحتها ١٩٩٦، ٢٨٨، ويبلغ عدد السكان حسب إحصاء ١٩٩٦ من القارة ٢٥،٢١٩، ٣٦ نسمة). وتزعم الأرجتين ملكيتها لمساحة ٤٦٤، ٤٦٤ وكم٢ فى القارة المتجمدة الجنوبية (أتناركتيكا) وجزر جنوبى الأطلنطى.

وقد ظهرت الأرجنتين منذ القرن السادس عشر كجمهورية فقيرة تحت الحكم الملكى في بيرو وقد ظلت كذلك حتى القرن الثامن عشر. وكان نمو الأرجنتين بطيئاً، وربما يرجع ذلك إلى عدم وجود معادن على أرضها وعدم وجود حضارة سابقة على دخول الاسبان إليها أو ثقافة من أى نوع، ووجود البرتغال على امتداد حدودها بما عزلها عن مصادر الحضارة والثقافة. وقد أدت هذه المزلة إلى عدم وجود أي تقدم فكرى في هذه المنطقة. وأى تقدم أو نجاح حدث فيما بعد يعزى إلى شعبها وإلى مجهوداته المنفردة المنعزلة.

وفی سنة ۱۷۷۱ م أقیمت نیابة الملکیة علی منطقة شاسعة تحت اسم (ربو دی لا بلاتا) وکانت نضم إلی جانب الأرجنتین الحالیة أوراجوای، بولیفیا، باراجوای.

وكانت المدينة الرئيسية للمنطقة بحكم الموقع الجغرافي المتميز هي بوينس أيرس. ومع ذلك فإن مدينة قرطبة الداخلية ومراكز أخرى في التو بيرو (الآن بوليفيا) كانت اكثر ثقافة وتحضراً بسبب قربها من مدينة ليما ومن نيابة الملكية الغنية بيرو. ولعل هما، يفسر لنا لماذا نشأت أولى المكتبات في قرطبة قبل أي مكان في منطقة الأرجنتين.

ومنذ نهاية القرن السابع عشر دأب التجار الذين كانوا يقطعون الطريق الطويل من بوينس أيرس وأبوا بوينس أيرس دأبوا على حمل الكلي بوينس أيرس دأبوا على حمل الكتب كبضاعة من البضائع التى يتاجرون فيها. وقد كشفت قوائم البضائع التى وصلتنا من القرن الثامن عشر عن وجود كتب لحركة التقوى (التى نشأت فى المأنها فى القرن السابع عشر والتى كانت تؤكد على دراسة الكتاب المقدس) من بين البضائع . وكان من بين الكتب التى كشفت عنها جميع قوائم البضائع كتاب الأب خوان يوسبيو نيرمبرج (الفرق بين الدنيا المؤقتة والآخرة الحالدة) وكذلك أعمال سيرفانس، كويفيدو، الأب فيجو، نبريجا وكتابه فى النحو وكذلك كالبينو.

ومع نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر نشأت بعض المكتبات الشخصية في قرطبة ويوينس أيرس. وقد بدأت أيضاً الطبقة الوسطى وطبقة الحكام في الاهتمام بالكتب والحياة الثقافية. وفي هذه الناحية يبرز رجلان بروزاً واضحاً: الاسقف مانويل آزامور راميريز وخوان بالتاسار مازيل فقد كانا من أصحاب المكتبات الشخصية الكيبرة ومن أصحاب الفكر والثقافة. وقد ظهرت المطبعة هناك منا منا ١٧٠٠ على يد البعثات التبشيرية من الجزويت. وقد طبع في تلك السنة كتابان لم تصلنا منهما نسخ. وكان أول كتاب يصل إلى الأرجنين هو كتاب الأب نيرمبرج المشار إليه بعاليه سنة ١٩٠٥. وقد الحقت به بعض النقوش والصور القلمية السريمة بعضها من إعداد الهنود

وأعل أول مكتبة غير شخصية تظهر في الأرجنتين كانت في القرن الثامن عشر. ذلك أنه في سنة ١٧٥٧ قام جزويت مدينة قرطبة بإعداد فهرس لمكتبة كليتهم وجامعتهم. وقد شمل هذا الفهرس معلومات عن التنظيم الداخلي واللائحة الداخلية للمكتبة. وقد كشف هذا الفهرس عن ثراء المكتبة في موضوعات الفلسفة والعلوم البحتة والطب والأداب. وكان من الطبيعي أن تضم مؤسسات الجزويت الأخرى مثل مقر البعثة مكتبات على نحو ما صادفناه في دير سان إغناسيو في بوينس أيرس والذي ضمت مكتباته نحو ثلاثة آلاف مجلد. وكان طرد الجزويت من جميع الممتلكات الأسبانية في أمريكا الجنوبية سنة ١٧٦٧ سبباً مباشراً في تشتت مجموعات مكتباتهم. وقد نقل هذا الطرد للجزويت مهمة إنشاء المكتبات وجمع الكتب بطوائف دينية أخرى مثل الفرنسيسكان والميرسيداريوس وقبلهم جميعاً وبعدهم جميعاً إلى الدومنيكان. ولم يكن قبل سنة التحرير (١٨١٠) أن قامت مكتبة عامة. ففي ١٣ من سبتمبر ١٨١٠ نشرت مجلة بوينس أيرس وكانت المجلة الرسمية الوحيدة آنذاك مقالا مجهلا بعنوان «التربية» وفي هذا المقال صورت المكتبة على أنها أداة أساسية في الحياة الثقافية في المدن وأعلن في هذا المقال عن إنشاء المكتبة العامة في بوينس أيرس وهي المكتبة التي أصبحت المكتبة الوطنية للبلاد سنة ١٨٨٤. وللأسف لم يصلنا القرار الرسمي بإنشاء المكتبة. وعلى أية حال فإن الفضل في إنشائها يرجع إلى ماريانو مورينو سكرتير أول مجلس حاكم الذي كان المفكر الأول والمخطط الأول للمكتبة. وكان أصل هذه المكتبة ونواتها مجموعة الأسقف آزامور راميريز حيث ورثتها الدولة من الأسقف في سنة ١٧٦٧ الحُدمة سانتا إجليزا والتعليم والتدريس العام، وقد ضمت المكتبة كثيرًا من الكتب المحظور تداولها من قبل الكنيسة والملكية (بايل، روسو، فولتير) بما يدل على أنها كانت مجموعة شاملة وقوية.

وفى خلال القرن التاسع عشر أخذت المكتبة تنمو ببطء وتأثرت تأثرًا مباشراً بويلات الحرب والسياسة فى ولاية بوينس آيرس ورغم ذلك لم تتوقف نشاطات المكتبة. وقد رأس المكتبة مديرون عظماء من بينهم أدباء ومؤرخون. وفى سنة ١٨٨٥ وضعت المكتبة فى يد بول جروساك (١٨٤٩ ـ ١٩٩١) الذى كان مؤرخاً وناثراً. وقد قام بدراسات ببليوجرافية عديدة للأدب الفرنسية فى القرن التاسع عشر. وهو الذى

نظم مجموعات المكتبة بنظامها الحالى على أساس تصنيف برونيه وأصدر دورية «المكتبة» ويعزى إليه الفضل فى جعل المكتبة أهم مكتبة فى كل البلاد. فى نفس الوقت عمت الحركة المكتبية أرجاء البلاد وأنشئت المكتبات فى مناطق عديدة من الدولة. ومن بين تلك المكتبات مكتبات الجامعات مثل جامعة بوينس آيرس. ومنذ ١٨٢٦ أنشئت تلك المكتبات فى المعاهد والمؤسسات العامة والخاصة، وهى التى تمثل الأن البنية الأساسية لشبكة المكتبات فى الأرجنتين. والحقيقة أننا نجد أقوى المكتبات فى مؤسسات التعليم الرسمى.

ورغم كل مشاكل السياسة والحروب والاضطرابات الداخلية والصعوبات التى واجهتها البلاد فإن معظم رعاة البلد شجعوا على إنشاء المكتبات والاهتمام بالكتب ويأتى على رأسهم خوزيه دى سان مارتين (الذى ولد فى يابيو سنة ١٩٧٨ وتوفى فى بولون سيرمير فى فرنسا سنة ١٩٨٠). وقد رعى حركة إنشاء المكتبات فى مندوزا وفى سانتياجو فى تشيلى، وفى بيرو على وجه الخصوص حيث أنشأ المكتبة العامة فى

وعلي مر المقود في القرن التاسع عشر حدث حدثان مكتبيان هامان آخران. أولهما: حركة دومنجو فوستينو سارميتو لتنمية المكتبات والتعليم وتطويرهما (وقد ولد دومنجو في سان خوان ۱۸۱۱ وتوفي في أسونسيون في باراجواي ۱۸۱۸). ولد دومنجو في سان خوان ۱۸۱۱ وتوفي في أسونسيون في باراجواي ۱۸۱۸). وثانيهما: صدور البيليرجرافية الوطنية. لقد وهب سارميتنو نفسه لتنمية التعليم العام، وقد أسس مدارس عامة وعالية لإعداد المدرسين كما وهب نفسه لإنشاء وترويح المكتبات العامة (وكانت مكتبات اشتراكات بالمرجة الأولى). وقد عمل على إصدار المامة، إضافة إلى ذلك أعلن الرجل فتح المكتبات الجامعية ومكتبات الكلبات امام الجمهور ، كما عمل على إنشاء وتطوير مكتبات المدارس ودعا إلى ترجمة الكتب واتخذ الترتبات اللازمة للملك وأمر ينشر قائمة الإضافات لمكتبة بوينس أيرس العامة في التشرة الرسمية للدولة، ومن الطريف أن سارميتنو بنفسه توفر على نشر العديد من المقالات والمقى المديد من المحاضرات حول المكتبات ومهنة المكتبات ولم تكن نشاطاته تمكس نقط إيمانه العميق وأفكاره حول دور المكتبات، ولكن أيضاً كانت تمكس تأثير تمكس نقط إيمانه العميق وأفكاره حول دور المكتبات، ولكن أيضاً كانت تمكس تأثير

التطورات المكتبية في أمريكا الشمالية عليه فقد عاش في الولايات المتحدة من ١٨٦٥ وحتى ١٨٦٨ كوزير مفوض من الأرجتين ومن ثم أتيحت له الفرصة لمراقبة التطورات المكتبية هناك عن كثب.

ولقد شهد القرن التَّاسع عشر أيضاً البيليوجرافية الوطنية الأرجنتينية وازدهارها. ويصلق ذلك أيضاً على سائر الدول الأسبانية الأمريكية. وحيث قامت تشيلي بإصدار ببليوجرافيتها فقد حذت مجموعة دول قريو دى لابلاتا، حذوها وأصدروا ببليوجرافيات لا تعد لها ببليوجرافيات القرن العشرين. وقد برز في هذا الصدد ببليوجرافيون عظماء على رأسهم: بدرو دى أنجليس (ولد في نابلي إيطاليا ١٧٨٤ وتوفي في بوينس أيرس سنة ١٨٥٩). وقد كان الرجل مؤرخاً وصحفيًا ومحرراً وجماع كتب من الطراز الأول. ومن بينهم كذلك خوان ماريا جوتيريز (ولد ومات في بوينس أيرس ١٨٠٩ _ ١٨٧٨) وكان كاتبا ومؤرخاً ومديرًا للجامعة. وقد أعد قائمة بأوائل المطبوعات (١٨٦٦). ومن بينهم أنطونيو ريني (ولد في جبل طارق ١٨٢١ وتوفي في بوينس آيرس ١٨٩٠) وكان مؤرخاً واستاذًا بالجامعة ومؤسساً بعدة مدارس وجامع كتب. وقد أعد ببليوجرافية جامعة بالدوريات المنشورة في البلاد سنة ١٨٦٩. ومن بينهم بارتولومي متر (الذي وَلَدُ وَمَاتَ فَي بُوينُسُ آيَرِسُ ١٨٢١ ـ ١٩٠٦) وهو مؤرخ أديب وصحفي ورئيس الجمهورية وكان يرعى مؤتمرات الفكر والثقافة وخاصة تلك المتعلقة بالببليوجرافيا وتوفر على اعداد عدد من الببليوجرافيات ١٩٠٩ _ ١٩١٣، عرفت باسمه (مكتبة متر). وممن يجب أن يذكروا في هذا الصدد أيضاً البرتو نافارو فيولا (ولد ومات هو الآخر في بوينس آيرس ١٨٦٠ ـ ١٩٤١) وأخوه إيزيك نافارو فيولا (ولد ومات هو الآخر في بوينس آيرس ١٨٦٠ ــ ١٩٤١) وكانا صحفيين وكاتبين. وقد توفرا على جمع الببليوجرافية السنوية لجمهورية الأرجنتين ١٨٧٩ ـ ٤١٨٨٧ وقد نشرت في بوينس آيرس ١٨٨٠ ــ ١٨٨٨ ير وإلى جانب تلك الجهود والجهود الببليوجرافية الاخرى التي قام بها الناشرون وتجار الكتب وغيرهم هناك العمل العظيم الذي قام به الببليوجرافي التشيلي خوزيه توربيو ميدينا بعنوان اتاريخ ويبليوجرافيا المطبوعات المنشورة في وعن ولايات ريو دي لابلاتاً؛ وقد نشر هذا العمل في لابلاتا سنة ١٨٩٢.

وخلال القرن العشرين استمرت حركة المكتبات في الأرجنتين في النمو والتطور

ولكنها كانت أبطأ كثيراً من مجالات التعليم والثقافة الأخرى حيث تركز في تنمية التعليم الابتدائي والثانوي وتطوير ما يوجد حالياً من جامعات وإنشاء مدارس وجامعات جديدة. ويأتي الاهتمام بالمكتبات في المرتبة الثانية وربما الثالثة رغم ما يبذله المكتبون والترويون في هذا المجال من مجهودات.

ويمكن تقسيم تاريخ الحركة المكتبية في الأرجنتين إلى فترتين كبيرتين في القرن العشرين: الأولى تمتد من ١٩٠٠ ـ ١٩٤٣؛ والثانية تمتد من ١٩٤٣ حتى الأن (نهاية الغرن العشرين).

وتتميز الفترة الأولى بالخصائص الخمس الآتية:

- ١ ـ عقد اجتماعات مهنية بدأت سنة ١٩٠٨ بالمؤتمر الأول للمكتبات الارجنتينية والذى
 عقد في بوينس آيرس.
- إنشاء الانحادات المهنية والتي بدأت أيضاً بالاتحاد الوطني للمكتبيين والذي أسس
 هو الآخر ١٩٠٨.
- ٣ ـ المحاولات الأولى لتدريس علم المكتبات على مستوى أكاديمى والتي بدأت ١٩٠٩ ـ المجاولات الأولى لتدريكو بيرابين وفيرهما. وفي سنة ١٩٢٧ نظمت كلية الفلسفة والأداب في جامعة بوينس آيرس مساقاً في علم المكتبات. وفي سنة ١٩٣٦ قامت مدرسة الحدمة الاجتماعية في المجمع الاجتماعي الأرجتيني بتظيم مساق لدراسة المكتبات بها.
- ٤ ـ الزيادة الواضحة فى عدد الكتب المنشورة والمقالات حول مهنة المكتبات والحركة المكتبية فى الأرجنتين. وكانت قد بدأت على استحياء فى القرن التاسع عشر وكان من أقوى الكتب التي نشرت فى ذلك الوقت كتاب إرنستو نلسون تحت عنوان «المكتبات فى الولايات المتحدة». وقد نشر لأول مرة فى نيويورك سنة ١٩٢٧ ثم صدرت منه طبعة منقحة وموسعة سنة ١٩٢٧.
- الرغبة في التعليم وتبنى التصنيف العشرى العالمي، وترجمة وتعديل غيره من
 التصانيف. ومن بينها التعديل والترجمة التي قام بها ف. فيرابين سنة ١٩٠٩
 للتصنيف العشرى العالمي؛ وكذلك الترجمة والتعديل التي قام بها ب. فرانكو

أيضًا للتصنيف العشرى العالمي سنة ١٩٣٢.

ولقد تميزت الفترة الثانية ١٩٤٣ ـ حتى الآن بحدثين هامين أولهما إنشاء معهد المكتبات فى جامعة بوينس آيرس وثانيهما تحويل المساق الذى نظم فى مدرسة الخدمة الاجتماعي المسامع الاجتماعي المشار إليه فى ـ ٣ ـ سابقاً إلى مدرسة كاملة لتعليم علوم المكتبات وذلك بفضل جهود كارلوس فيكتور بنا

حاضر المكتبات والمعلومات في الأرجنتين

ذكرت من قبل أن عدد السكان في الأرجنتين حسب آخر إحصاء توفر لى وهو 1997 قد بلغ نحر ٣٥ مليون نسمة ؛ وطبقاً لهذا الإحصاء أيضاً فإن نسبة الأمية الاجمالية تدور حول ٤٪ وهي بين الذكور ٨٠٣٪ وبين الإناث ١٠٤١٪. وقد بلغ إنتاج الأرجنتين من الكتب حسب سنة ١٩٩٧ و ١٩٩٦: في سنة ١٩٩٧ ما مقداره ٥٦١٨ كتاباً منها باللغة الرسمية (الأسبانية) ٥٦١١ عنواناً بينما بلغات أخرى ١٧ كتاباً وهذا يعني أن الانتاج كله تقريباً بالأسبانية.

وحسب ذلك الإحصاء فإن توزيع الكتب الصادرة في الأرجنتين على الموضوعات يسير على النحو الآمي:

•	188	المعارف العامة
	ΥΥ Λ	القلسفة
	£ - Y	الديانات
المجموع ٥٦٢٨ عنوانا	1041	العلوم الاجتماعية
	04	اللغات
	١٠٨	العلوم البحتة
	٥٧٢	العلوم التطبيقية
	TOA	الفنون
	1717.	الآداب
	770	الجغرافيا والتاريخ والتراجم

أما إنتاج الكتب فى الأرجنتين سنة ١٩٩٦ وهو آخر إحصاء متاح عند إعداد هذه الدراسة فقد بلغ ٩٨٥٠ عنواناً، توزيعها على فروع المعرفة البشرية يسير على النحو الآتر.:

	777.9	المعارف العامة
	AAA	الفلسفة .
المجموع ٩٨٥٠ عنوانا	130	الديانات
	7079	العلوم الاجتماعية
•	111	اللغات
	111	العلوم البحتة
	4	العلوم التطبيقية
	٤٩٠	الفنون
	707.	الآداب
	070	الجغرافيا والتاريخ والتراجم

وقد طبع من هذه العناوين سنة ١٩٩٦ (٣٠٠، ٣٣, ٢٦٣, ١٣٠ نسخة) ويلاحظ ارتفاع عدد العناوين عن السنوات السابقة وانخفاض عدد النسخ عن سنة ١٩٩٥ بنحو عشرة ملايين نسخة وعن سنة ١٩٩٤ بنحو تسعة ملايين نسخة.

ومن الجدير بالذكر أن عدد الكتب المدرسية في هذا الإحصاء يصل إلى ٤١٣ عنواناً بمجموع من النسخ يصل إلى (٣٠، ٢٣٦, ٠٠٠). وقد بلغ عدد كتب الأطفال خارج السياق المدرسي ٥٥٤ عنوانًا بعدد من النسخ يصل إلى (٤، ١٤٨, ٠٠٠) نسخة). وهي من الدول المنتجة للأفلام السينمائية الطويلة بمتوسط عشرين فيلماً في السنة.

ومن الارقام السابقة نلاحظ أن عدد الكتب في الأرجنتين يتضاعف تقريباً كل خمس سنوات، ويغلب على الكتب التي تنتجها الطابع الثقافي العام حيث أن الكتب الدراسية لا تزيد نسبتها عن ٥٪، وكتب الأطفال كذلك تدور حول ٢٪، معنى هذا أن غالبية الإنتاج موجه للكبار وإن كانت هناك نسبة للكتب الجامعية والمطبوعات الحكومية. وربما جاء ذلك متواكبًا مع النسبة العالية للتعليم وانحسار الأمية هناك.

والمكتبة الارجنتينية تسير في الخط الحكومي المرسوم لها وليس هناك أي نشاط مكتبي خاص. والنشاط المكتبي الخاص يوجد فقط في المكتبات المتخصصة التي تتوافر في الشركات الصناعية الكبرى والمؤسسات التجارية الخاصة والجمعيات والاتحادات المهنية.

ومعظم المكتبات الحكومية تخضع لإشراف وزارة الثقافة والتعليم حيث توجد الكتبات العامة ومكتبات الأطفال ومكتبات المدارس ومكتبات الكليات والجامعات وكللك المكتبة الوطنية. ونستعرض فيما يلى واقع المكتبات ومراكز المعلومات في الارجنتين.

المكتبة الوطنية

كما ألمحت سابقاً فإن معظم المكتبات الوطنية في أمريكا اللاتينية تدين بمجموعاتها الأولى والأساسية إلى الجزويت؟ وهم الطائفة التي طردت من كل المستعمرات الأسبانية سنة ١٧٦٧. وقد شكلت كتبهم التي تركوها في الأهم الأغلب النواة النووية للمكتبات العامة ثم الوطنية فيما بعد في المتطقة بأسرها. وطبقاً للقرار الذي صدر في السابع من سبتمبر ١٨١٠ والذي نبع من ضمير ثورة ٢٥ مايو ١٨١٠م أنشئت أول مكتبة عامة هناك في بوينس أيرس وأطلق عليها مجازاً اسم المكتبة الوطنية إلى أن تمقق ذلك كما سنرى سنة ١٨١٨. وكما ألمحت نشر هذا القرار في مجلة بوينس أيرس في ١٨٥ من سبتمبر ١٨١٠ ذلك اليوم الذي اعتبر قيوم المكتبين، في الأرجنتين مند سنة ١٨٠٠ ذلك اليوم الذي اعتبر قيوم المكتبين، في الأرجنتين مند سنة ١٩٤٢.

وقد افتتحت المكتبة رسميًا يوم ١٦ من مارس سنة ١٨٦١. وكان أول مندير لها هو القسيس لويس خوزيه كورو آرين والذى ظل مديرًا لها حتى ١٨٢١. وكان أول مكتبين فيها هما: فريى كابيتانو رودربجيز وساتور مينو سيجورولا.

فى التاسع والعشرين من أغسطس ١٨٨٤ غدت المكتبة العامة مكتبة وطنية لكل الارجنتين. ومنذ التاسع من سبتمبر من نفس السنة أطلق عليها رسمياً اسم المكتبة الوطنية. وقد جاءت مجموعاتها الأولى من كتب مكتبات كلية سان كارلوس ومكتبة الجزويت في قرطبة ومكتبة الأسقف مانويل دى أزامور راميريز في بوينس آيرس كما جاءت الهدايا من الجنرال مانويل بلجرانو وغيره. وقد قدم الأهالى أيضاً هدايا من كتب ومال لهذه المكتبة.

وتنمو مجموعات هذه المكتنة عن طريق الإيداع القانونى والهدايا والتبادل والشراه. وتثالف المجموعات من الكتب والنشرات والدوريات والمخطوطات والحرائط والصور والمدونات المؤسيقية والمسيقية والصور المطبوعة ونسخ من وثائق أرشيف الهنود. ومن المجموعات الحاصة فى المكتبة مجموعة مارينانو بلكاركى الابن بالتبنى لحوزيه دى سان مارتين ومكتبات ووثائق كل من:

١ _ إيزيكويل (حزقيال) ليجوينا.

۲ _ بدرو دینجری.

٣ _ فيلكس فرياس.

٤ _ باستور أوبليجادو

كذلك جاءت المكتبة مجموعات من المخطوطات من روبين داريو وغيره من المشاهير في ذلك الوقت.

وكان أول مدير للمكتبة الوطنية هو بول جروساك الذى عمل من ١٨٨٥ وحتى ١٩٢٩. والمدير الحالى منذ ١٩٨٩ هو خوزيه ماريا كاستنيرا.

وقد انتقلت المكتبة إلى مبنى اللوتارى الوطنى من ١٩٠١ وحتى سنة ١٩٩٢ عين افتتح مبناها الجديد الذى بنى خصيصًا لها. وقد صمم هذا المبنى كى يكون مكاناً للضبط الببليوجرافى والجمع الببليوجرافى الفيزيقى للإنتاج الفكرى ولكى يكون مركز المعلومات الوطنى ومحور شبكة المعلومات الوطنية فى كل أنحاء البلاد.

وفى مبنى المكتبة الوطنية يوجد مقر مدرسة المكتبات الوطنية والإدارة الوطنية للمكتبات العامة منذ عام ١٩٥٨. وقد ظلت المكتبة تنشر الببليوجرافية الوطنية حتى ١٩٥٦ حين انتقلت تلك المهمة إلى قمجلس الكتاب الأرجنتيني؟. وهذا المجلس هو مركز تسجيل الترقيم الدولى الموحد للكتاب (تدمك) أيضاً. وينشر المركز مجلة بعنوان: الكتب الارجنتينية. وتصل مجموعات المكتبة الوطنية الآن (١٩٩٩) إلى نحو مليونى مجلد والموظفون إلى مائة موظف.

المكتبات الأكاديمية

يوجد في الأرجتين الآن ٢٨ جامعة حكومية، وجامعتان إقليميتان و٢٣ جامعة خاصة. وتنخرط مكتبات الجامعات الحكومية (الوطنية) جميعًا في شبكة واحدة. والمركز الرئيسي لشبكة المكتبات الجامعية يوجد في (المجلس الأعلى لمكتبات الجامعات الوطنية). ويقوم المركز الرئيسي بتنظيم البرامج الرئيسية داخل الشبكة مثل تنسيق التويد وتنمية المجموعات، تدريب المستفيدين، تشغيل الطلبة المساعدين في المكتبات، إعداد الفهرس الموحد، كما يخطط وينفذ مشروعات الميكنة وتدريب أمناء المكتبات.

ويقوم مركز الشبكة بالتعاون مع المركز القومي للبحوث العلمية والتكنولوجية، وبرنامج الامم المتحدة لتنمية المكتبات في مجالات مكتبية عديدة ومنها على سبيل المثال إعداد دليل بمكتبات جامعة بوينس آيرس والتي يصل عددها إلى ١١٦ مكتبة تخدم الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والعاملين في الكليات والمعامل والمعاهد والاقسام. وتصل مجموعاتها إلى نحو مليون مجلد وعدد العاملين فيها ٤١٥ موظف من بينهم ١٥٠ موهل مكتبيًا و٢٥٠ مؤهلات مختلفة.

المكتبات العامة

تعرف المكتبات العامة فى الأرجنتين بالمكتبات الشعبية أو العمومية. وقد بدأت حركة المكتبات العامة هناك سنة ١٨٧٠ خلال فترة رئاسة الرئيس دومنجو سارمينتو الذى أشرت إليه سابقاً ويعرف قانون إنشاء المكتبات العامة هناك باسمه اقانون سارمينتو، وكان سارميتو يعتقد بوجود علاقة وثيقة بين المكتبات العامة والمدرسية ويرى أن ثمة تكاملاً ضرورياً بينهما.

والهيئة المشرفة على المكتبات العامة هي الشعبة الوطنية للمكتبات العمومية؛ التي أنشئت في بوينس آيرس بالتنسيق مع المكتبة الوطنية. وتنتشر المكتبات العامة في كل أنحاء البلاد والأغراض التنسيق والتصنيف تقسم المكتبات العامة إلى فتات حسب عدد المجلدات التى تقتنيها. وهناك نحو ١٥٠٠ مكتبة عامة فى البلاد معظمها مدعوم من جانب مؤسسات خاصة ولكن الدول تقدم لها الكتب ومرتبات العاملين وشراء الأجهزة والأثاثات. كذلك تقوم الحكومات المحلية والبلديات بتقديم العون والدعم للمكتبات الموجودة فى نطاقها وحيث تتجمع تلك المكتبات العامة تحت لواء خمس مناطق جغرافية.

فى مقاطعة بوينس آيرس تحدد القوانين والقرارات الخاصة بالمقاطعة طريقة تنظيم شبكة المكتبات العامة بها (شبكة مكتبات الإقليم) والتى تضم مائة وتسعين مكتبة. وتدير هذه الشبكة اإدارة المكتبات، وهى التى تعطط وتنظم وتنفذ الحدمات الثقافية والمكتبية فى الشبكة. وهناك تعاون بين المكتبات العامة وتبادل للمطبوعات والافكار. وتتلقى الشبكة من الحكومة الفيدرائية مرتبات العاملين وتمويل المشروعات والحدمات الجديدة مثل المكتبات المتلف الريفية وأحياناً تتلفى دعماً مائياً لشراء الكتب.

ويعض المكتبات العامة في مقاطعة بوينس آيرس يربو عمرها على مائة عام، وعلى سبيل المثال أسست مكتبة باراديرو العامة سنة ١٨٧٧، ومتحف ومكتبة سان فرناندو سنة ١٨٧٧ وأنشئت مكتبة بيرناندينو ريفادافيا في باهيا بلانكا سنة ١٨٨٧.

وقد أنشئت المكتبة العامة خوزيه دى سان مارتين فى مدينة لابلاتا (مقاطعة بويس أيرس) سنة ١٩٥٠ كمكتبة استعارة ذات رفوف مفتوحة ويستطيع القراء الوصول إلى من مواد المكتبة دون عوائق. وقد افتتح مبناها الجديد سنة ١٩٧٧، وفيها قسم للمكفوفين وقسم إعارة وقسم للمواد السمعية البصرية وآخر لتبادل الإعارات (الإعارة البينية) مع إعطاء الأولوية للمكتبات القائمة فى مقاطعة بوينس آيرس. وفى المكتبة قسم للأطفال لا يكتفى بإعارة الكتب وإنما يقوم كللك بتقديم أنشطة الأشغال اليلوية وساعة القصة. وتقدم المكتبة خدمات التصوير وخدمات دليل التليفونات وخدمات المعلومات المرجعية والببليوجرافية كما تقوم بتدريب الطلاب على استعمال البليوجرافيات وغيرها من الكتب المرجعية. كلك تتخذ المكتبة مقرأ لأرشيف الكلمة البليوجرافيات وغيرها من الكتب المرجعية. كللك تتخذ المكتبة مقرأ لأرشيف الكلمة المنطوقة وتضم المكتبة قسماً خاصاً لمجموعات المؤلفين من بوينس آيرس والوثائق غير المنطوقة وتضم المكتبة قسماً خاصاً لمجموعات المؤلفين من بوينس آيرس والوثائق غير

المنشورة لكتاب لابلاتا. ومجموعة الدوريات بها تصل إلى ٥٠٠ عنوان بما في ذلك الدوريات المحلية. وتصل مجموعات الكتب جميعًا بها إلى نحو مائة ألف مجلد.

وتدير الإدارة العامة للمكتبات ٢٥ مكتبة، ومكتبة للجرائد والمجلات وثلاث مكتبات متنقلة داخل مدينة بوينس آيوس وحداها وتبلغ مجموعاتها نحو ٥٠٠,٠٠٠ مجلد وعدد العاملين أكثر من مائين يندر بينهم المهنيون (خمس فقط).

المكتبات المدرسية

على الرغم من فكرة الرئيس سارمينتو حول التعارن الوثيق بين المكتبات العامة والمدرسية إلا أن ذلك لم يتحقق وكل نوع منهما يشق طريقه بنفسه. ولا توجد هيئة واحدة تنسق التعارن بين المكتبات المدرسية نفسها وبينها وبين المكتبات العامة من ناحية ثانية. وإلى جانب مكتبات المدارس نفسها توجد في بوينس آيرس وعدة أجزاء أخرى من البلاد مكتبات للمعلمين ومراكز للتوثيق والبحث.

وتنقسم مدينة بوينس آيرس إلى عشرين إدارة مدرسية تضم أكثر من ٦٠٠ مدرسة يربو عدد تلاميذها على ١٥٠,٠٠٠ تلميذ. ولحدمة تلاميذ هذه المدارس هناك ٦١ مكتبة مشتركة نضم نحو مليون مجلد.

وليس هناك أمناء مكتبات مهنيون متفرغون في مكتبات المدارس. وفالباً ما يعهد يتلك المكتبات إلى مدرسين حصلوا على دورات تدريبية في أعمال المكتبات! وتنظم اللوائح الإقليمية عمل هؤلاء المدرسين المكتبيين والصفات الواجب توافرها فيهم والمؤهلات التي يجب أن يحملوها للعمل في المكتبات المدرسية.

الهكتبات الهتخصصة

تتشر تلك الكتبات في الدواوين والممالح الحكومية كما تنتشر في المؤمسات الصناعية والتجارية المختلفة مثل الوزارات والمعاهد، مكاتب التخطيط، المتاحف، البنوك، المعامل الطبية، المستشفيات وغيرها. وهذه المكتبات تعتبر بمثابة مراكز المعلومات في مجالات متخصصة مثل الشئون البلدية، المجالات الطبية الحيوية، العلوم والتكنولوجيا، القانون. ومعظم هذه المكتبات المتخصصة منضم إلى «الاتحاد الأرجشيني

للمكتبات العلمية والتكنولوجية ومراكز المعلومات، والذي يوجد مقره الرئيسي في بوينس آيرس. والمكتبات الطبية الحيوية والعلوم ذات الصلة لها اتحاد خاص بها هو «اتحاد المكتبات الطبية الحيوية في الأرجنتين، وهو يضم حالياً أكثر من مائة مكتبة متخصصة في هذا للجال.

والمركز الأرجنتيني للمعلومات العلمية والتكنولوجية هو عضو في المركز القومي للبحوث العلمية في كافة البرامج للبحوث العلمية والتكنولوجية ويتعاون مع شبكة المكتبات الجامعية في كافة البرامج والحدمات المتعلقة بالكتبات المتخصصة مثل ميكنة الفهارس، الترقيم الدولي الموحد للدوريات (تدمد). ولقد قام النظام الوطني للمعلومات والتوثيق الملمي والتكنولوجي بإعداد ونشر «القوالب العامة لإدخال البيانات في قواعد البيانات الببليوجرافية» سنة المهما وقد تغير اسم النظام بعد ذلك إلى «البرنامج الوطني للمعلومات والاتصالات العلمة والتكنولوجية» العلمة والتكنولوجية»

وتضم مؤمسة الطاقة اللدية ٢٢ مكتبة متخصصة وتجمع المعلومات اللازمة حول الموضوع كما تتيح الاتصال بالنظام العالمي للمعلومات النووية من أى مكان داخل الدولة. ولتسهيل إعداد الفهارس الآلية قامت مؤمسة الطاقة سنة ١٩٨٨ بإعداد دليل خالص بتحليل الدوريات وميكتنها ودليل آخر بمعالجة الوثائق آلياً.

التجمع المغنس واللمداد المغنس لأمناء المكتبات فس الأرجنتين

أسس «أغاد خريجي المكتبات الأرجنتيني» سنة ١٩٥٣. وكان اسمه في البداية «أغاد المكتبين في العاصمة الفيدرائية». وقد خلف هذا الانخاد ما كان يسمى «مركز دراسات المكتبات في المجمع الاجتماعي الارجنتيني (١٩٤٣ - ١٩٥٣)» و«أغاد خريجي المكتبيات الأرجنتيني» عضو في الانحاد الدولي لجمعيات المكتبات (إفلا) ويبلغ عدد أعضاء الانحاد الآن نحو ١٥٠٠ عضواً. ولا يقبل في عضوية هذا الاتحاد سوى المكتبين للوهلين رسمياً.

والنشاط الرئيسي للاتحاد هو المؤتمر السنوى الوطني الذي بدأ أولى حلقاته سنة ١٩٦٢ والتي تفترب من الحلقة الخامسة والثلاثين سنة ٢٠٠٠. وهو ينشر والنشرة الاخبارية) التي نشرت سلسلتها الأولى من ١٩٦٨ - ١٩٧٥، وسلسلتها الثانية ١٩٨٤ ـ وقد توقفت هذه النشرة لفترة عشر سنوات لأسباب شتى كما ينشر بحوث المؤتمرات ووقائعها ومن حين لآخر ينشر بعض المطبوعات المتخصصة. ومنذ سنة ١٩٧٩ بدأ ينشر «مجلة علم المكتبات والتوثيق». وعلى المستوى الدولى، استضاف الاتحاد «المؤتم الوطنى الحادى عشر والإيبرى الأمريكى الأول» في بوينس آيرس سنة ١٩٧٤، ووالاجتماع الإقليمي للاتحادات المهنية لعلم المكتبات والمعلومات في أمريكا اللاتينية والكاريبي، سنة ١٩٨٣، ويقدم الاتحاد دراسات عليا في علم المكتبات، كما أنه يقدم منحاً دراسية لطلاب مختارين من مناطق ليس فيها مدارس مكتبات.

وهناك اتحادات مكتبية أخرى متخصصة فى مدن مختلفة: بوينس آيرس، قرطبة، لابلاتا، روزاريو ومناطق أخرى من البلاد.

ويوجد في الارجنتين الآن ٢٤ مدرسة مكتبات، تسع منها في كليات الإنسانيات والعلوم الاجتماعية بالجامعات، والحمسة حشر الباقية تتبع إدارة التعليم العالى والإدارات الإقليمية للتعليم الثانوى. وللالتحاق بمدارس المكتبات لابد وأن يكون العالب حاصلاً على شهادة الثانوية. ولا تختلف البرامج الدراسية كثيراً من مدرسة إلى أخرى، وتستقرق الدراسة من ٣ ـ ٥ سنوات للحصول على المؤهل اعتماداً على الدرجة المطلوبة، والمعهد العالى لإعداد المحاضرينة في لابلاتا في بوينس آيرس المتاطعة يؤهل في علم المكتبات والأرشيف والمتاحف، ويؤهل المدرسين لكي يصيروا مدرسين - مكتبين في المكتبات المدرسية في المقاطعة ويؤهل مساعدى أمناء المكتبات والأرشية في المقاليم استناداً إلى فترة الدراسة سنة أو والأمناء المهنيين للعمل في المكتبات العامة في الاقاليم استناداً إلى فترة الدراسة سنة أو

وتسير الدراسة فى مدارس المكتبات الأرجنتينية على نفس خطوط الدراسة الأنجلو أمريكية مع بعض التعديلات الطفيفة حيث كانت قواعد فهرسة مكتبة الفاتيكان هى المفضلة والتصنيف العشرى العالمي هو المعمول به.

والحقيقة أن العمل الببليوجرافى فى الارجنتين ليس متقدماً على نحو ما كان عليه فى القرن التاسع عشر وليست هناك دورية متخصصة فى الببليوجرافيا أو فى عروض الكتب، هناك فقط كتب كتبت حول هذا العلم تدرس فى مدارس المكتبات فى دول أمريكا اللاتينية الأسبانية. ومن المؤلفين المشاهير فى هذا الصدد: د. بونوكـور، فينـو و ل. أ. هوركيد، سى. فى. بنا، ج. إ. سابور وغيرهم.

وقد دعت ضرورة تفهم الواقع المكتبى فى الأرجنتين جامعتين من جامعاتها إلى إنشاء مراكز بحوث متخصصة فى المكتبات والمعلومات. ففى سنة ١٩٦٣ قامت الجامعة الوطنية فى دل سير (باهيا بلانكا) بإنشاء مركز توثيق العمل المكتبى الذى قام مباشرة بإجراء العديد من الدراسات والبحوث المتخصصة. وفى الشهور الاخيرة من سنة ١٩٦٧ قامت جامعة بوينس آيرس بمساحدة من اليونسكو بإنشاء «مركز بحوث المكتبات وهو يقوم بجمع البيانات والمعلومات حول واقع المكتبات فى الارجنتين ويحللها ويضمها تحت تصرف السلطات الراضة فى التخطيط المستقبلي للمكتبات ومراكز المعلومات فى الدولة، وهناك إلى جانب هذين المركزين تجرى بحوث ودراسات من جانب مؤمسات مختلفة وأفراد مختلفين بحيث أصبح هناك ثراء فى الملومات حول المكتبات ومراكز المعلومات فى الارجنتين.

وعلى الرخم من أن مراكز التوثيق والمعلومات هى من نوع المكتبات المتخصصة التى أشرنا إليها إجمالاً في فقرة سابقة إلا أنها تستحق وقفه خاصة في هذا الصدد فقد بدأت تلك المراكز على استحياء منذ نهاية الخمسينات وعلى وجه التحديد سنة ١٩٥٨ عندما أسس مركزان هامان في هذا الصدد أولهما هو: مركز التوثيق في المؤسسة الوطنية للآداب والفنون الذي دأب منذ سنة ١٩٥٩ على نشر البيليوجرافية الارجتينية في الأداب والفنون الذي دأب منذ سنة ١٩٥٩ على نشر البيليوجرافية انتقائية. وثانيهما مركز التوثيق في المؤسسة الوطنية للبحوث العلمية والتكنولوجية وقد توفر على نشر بعض ببليوجرافيات غير متنظمة في مجالات علمية وتكنولوجية متفرقة كما يركز على مجالات الترجمة العلمية.

وفى سنة ١٩٥٩ ساهمت منظمة اليونسكو فى إنشاء امركز التوثيق الدولى، وذلك بهدف اليسير المعلومات الببليوجرافية والاتصال بالمعلومات الموجودة لدى الامم المتحدة ومنظماتها الدولية وكذلك المنظمات الدولية غير الحكومية.

وفي سنة ١٩٦٠ أسس «مركز بحوث التوثيق» وكان يعتمد في إدارته وتمويله على

«المعهد الوطنى للتكنولوجيا الصناعية» الذى يهدف إلى تنمية البحوث الصناعية والتكنولوجية وقد أنشىء العديد من هذه المعاهد فيما بعد فى ربوع الأرجنتين. ويقوم مركز بحوث التوثيق بإمداد تلك المراكز بالمعلومات ومصادر المعلومات المتخصصة اللازمة للباحثين.

وقد بدأ تدريس التوثيق فى البداية بمعزل عن مدارس المكتبات سنة ١٩٦٧ وذلك من خلال مراكز المعلومات والتوثيق عندما بدأ المركز الوطنى للتوثيق والمعلومات التربوية بتقديم دورات تدريبية متعمقة ومكثفة فى هذا الصدد. وهذا المركز يتبع وزارة المثقافة والتعليم. وهذا المركز تحددت وظيفته فى حصر المشكلات التربوية والتعليمية الكبرى وإعداد الدراسات الخاصة بتشخيصها وحلها وتقديم تلك الدراسات إلى الجهات المسئولة. كما أنه يقتنى كل المطبوعات الارجنتينية المتعلقة بالتربية وطرق التدريس ويمد المتخصصين بالمعلومات التربوية وهو يغطى جميع أنحاء الارجنتين فى التصدد؛ وينسق مع مراكز التوثيق التربوية وهو يغطى جميع أنحاء الارجنتين فى هذا الصدد؛ وينسق مع مراكز التوثيق التربوية وهو يعطى جميع أنحاء الارجنتين فى

واعتبارًا من ١٩٦٢ بدأت ظاهرة مراكز التوثيق والمعلومات في الانتشار داخل المؤسسات الصناعية والتجارية، وفي الإدارات الحكومية الفيدرالية والولايات. وعلى سبيل المثال فقد قامت مدينة سانتا في سنة ١٩٦٧ بإنشاء مركز التوثيق والمعلومات للشئون البلدية وذلك لجمع وتحليل ويث كافة المعلومات السياسية والعلمية والتكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية والمالية الخاصة بالولاية.

وفى سنة ١٩٦٧ دخل التوثيق مجال علوم المكتبات وتدريسها حين درس هذا المرضوع فى كلية الفلسفة والآداب فى بوينس آيرس وقد اتبع هذا الأسلوب بدراسات المثلة فى كليات أخرى. وفى سنة ١٩٦٣ قامت جامعة بوينس آيرس بتدريس الملدخل إلى التوثيق، لطلاب المدراسات العليا.

وفى سنة ١٩٦٤، اتخذ التوثيق فى الارجنتين بعدًا دولياً لأول مرة عندما نظمت دورة تدريبية تحت إشراف الاتحاد الدولى للتوثيق (فيد) ومساهمة كل من المركز الوطنى للبحوث العلمية والتكنولوجية؛ ومنظمة اليونسكو. وقد تطورت هذه الدورة لتصبح برنامجاً إقليمياً فى التوثيق العلمى والتكنولوجي يحضره دارسون من كل أمريكا اللاتينية ويدرس فيه خبراء وأساتلة دوليون وكان مقره فى بوينس آيرس. وفى سنة ١٩٦٦ قام نفس المركز الوطنى للبحوث العلمية والتكنولوجية بتنظيم برنامج للباحثين الشبان فى التوثيق المتخصص فى مجالات الكيمياء، الأحياء، الطب.

وفى نفس سنة ١٩٦٦ قامت كلية الفلسفة والآداب بتنظيم حلقة بحث مجانية حول «التوثيق: نظريته العامة ومصطلحاته» ثم تحول إلى برنامج دائم وتوسع نطاقه اعتباراً من سنة ١٩٦٧. وبعد هذا التاريخ توسعت مدارس المكتبات كما رأينا توسعاً عظيماً في تدريس التوثيق ونظم المعلومات كما انتشرت مراكز التوثيق والمعلومات نفسها وتوسع نطاقها في كل ربوع البلاد.

وفى نفس الوقت الذى انتشر فيه التوثيق ومراكز التوثيق والمعلومات على الجانب المعلى التطبيقى، نشر العديد من الكتب والأدلة التي تحالج التوثيق ونظم المعلومات على الجانب النظرى الفلسفى، وعلى سبيل المثال ترجم كتاب أ. فرانك فى التوثيق إلى الأسبانية ونشر سنة ١٩٦٤ تحت عنوان والأمس الحديثة للتوثيق والمعلومات، وقد نشرته فى تلك السنة ملجها جماعة بوينس آيرس. كما قامت نفس الجامعة سنة ١٩٦٨ بنشر كتاب والدلى للعملى فى النسخ والتوثيق، والذى كان قد وضع أصوله الاتحاد الدولى للتوثيق. ومنذ ١٩٦٠ قامت الجامعة الوطنية للآداب بنشر سلسلة من المطبوعات المتخصصة شملت فيما شملت أعمالاً للمؤلفين البارزين من أمثال: شيرا، المطبوعات الجاليس، كويلائز وغيرهم.

وفى سنة ١٩٦٧م تم تأسيس «جماعة التوثيق الآلى» التى أسسها عدد من الموثقين بهدف تجريب عمليات التوثيق عن طريق الآلات وخاصة الحاسب الآلي. وقد بدأت هذه المجموعة الوطنية للتكنولوجيا؛ وجامعة بوينس آيرس. وقد بدأت عملها بالفهرسة الآلية ومحاولة إعداد فهرس موحد آلى لجميع المكتبات الكبرى في ربوع الارجنتين. واستمرت مسيرة الاستخدام الآلى بعد ذلك في العديد من المكتبات الكبرى في الارجنتين.

وقد حملت العقود الثلاثة الأخيرة أى السبعينات والثمانينات والتسعينات في كل سنة من سنواتها تطورات واسعة النطاق نحو تحديث المكتبة الأرجنتينية ومركز المعلومات الأرجتيني. وقد حمل لمواء التحديث والتعلوير الموثقون وأخصائيو المعلومات وكذلك مدارس المكتبات والمعلومات نفسها. وتشهد المكتبات الجامعية على وجه الحصوص دون سائر أنواع المكتبات هذه النهضة الكبيرة في استخدام تكنولوجيا المعلومات والقيام بعمليات التوثيق الآلي. وبعد المكتبات الجامعية تأتي المكتبات المتحصصة في هذا الصدد أما المكتبات العامة ومكتبات الاطفال والمكتبات المدرسية فما يزال الشوط أمامها بعيدًا وطويلاً حتى تدخل في غمار الاستخدام الآلي والكتب الإلكترونية.

وتحتاج الارجنتين شأنها في ذلك شأن كل الدول النامية إلى خطة وطنية شاملة لتطوير المكتبات الجامعية _ المكتبات المحتبات الجامعية _ المكتبات المحتبات عبه وضع هذه ويقع على عانق اتحادات المكتبات ومدارس المكتبات في الارجنتين عبه وضع هذه الحظة الوطنية الشاملة وتقديمها إلى السلطات المحكومية وحملها على تنفيذها على مراحلها. ونحن على يقين من أن في مدارس المكتبات وفي الاتحادات المختلفة من أعضاء هيئة التدريس ومن المهنيين من يقدرون على وضع الخطوط العامة المريضة التلك الحظة وإقناع المدولة بتنفيذها.

المصادرة

- Jackson, W. V. Aspects of librarianship in Latin America. Champain: Illinois Book Store, 1962.
- Sabor, Josepha E. Argentina, libraries in .- in .- Encyclopedia of Library and Information Science .- New York: Marcel Dekker, 1968. vol. I.
- Suarez, Renaldo José. Argentina .- in .- World Encyclopedia of Library and Information Science .- 3 rd ed .- Chicago: A. L. A., 1993.
 - UNESCO Statistical Yearbook: 1998 .- Paris: UNESCO, 1998.
 - United Nations Statistical Yearbook 1995.- New York: UN, 1997.

المحتويسات

	، والكتب في	الاتصال، علم (الاتصال الفكرى) ـ الأرجنتين، المكتبات
	4	الاتصال، علم (الاتصال الفكرى)
	118	
	177	الاتصال عن بعد
	181	الاتصال، وقت
	107	اتصالات البيانات
	17.	الاتصالات، تلقيق
	371	الاتصالات، تكنولوجيا
	TAY -	إثيوبيا؛ المكتبات والكتب في
	7.4	إجراءات التظلم في المكتبات
		إجلال على بهجت ١٩٤٦
	YYA	أجوايو، جورج (١٩٠٣ -) ــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	137	إحصاء العلوم للفارابي
	YV0	إحصائيات المكتبات ومسوحاتها
	T1A	أحمد خليفة السويدي
	719	أحمد أثور عمر ١٩٢٠-١٩٩٢
	TE1	أحمد بدر: أحمد أنور على بدر
	٣٧٧	أحمد على تمراز
	**A£	احمد نجيب: احمد محمود نجيب حسن
	£TA	الاختصارات والاستهلاليات
	£0	إدارة السجلات أنظر الأرشيف
	£01	إدارة الصراع في المكتبات
		إدارة المكتبات ومؤسسات المعلومات
	£40	إراتوثينز ۲۸۶–۲۰۲ ق. م
	£4V	أدب الأطفال
F	079	أدب الأطفال في بريطانيا
	٦٠٢	أدب الأطفال في مصر
	717	أدب الأطفال في الولايات المتحلة
	779	إدواردز، إدوارد (۱۸۱۲–۱۸۸۸)
	797	أربوثنوت، مای هیل (۱۸۸۴–۱۹۲۹)
	ריור	الأرجنتين، المكتبات والكتب في ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ



7 & 10 شارع السلام أرض اللواء المهندسين تليفون : 3256098 - 3251043

